

国立西洋美術館 収集の概要（令和6年度）

国立西洋美術館は、中世から20世紀半ばに至る西洋美術の流れを概観するコレクションの形成を長期目標として、優れた西洋美術作品の収集に努めている。

とくに近年力を入れてきた女性作家の作品の収集という観点からは、フェーデ・ガリツィアとラヴィニア・フォンターナという希少なオールドマスターの女性画家2人の作品を一度に取得できたことは特筆に値する。版画については、継続して収集を続けているレンブラント、ペランジュ、デューラーの版画を購入できたことでコレクションの厚みが増した。とくにデューラーは<小受難伝>は彼の版画連作を語る上でも当時の信仰と芸術の関係を考える上でも欠かせない重要な作品であるが、出版時のテキスト入りの初版の全点揃いという非常に稀である。今回の購入は国立西洋美術館の版画収集においても画期的なものといえる。

国立西洋美術館 美術作品購入一覧（令和6年度）



=特別予算購入

1	種別： 絵画 作者名： ルイ＝レオポルド・ボワイー（1761-1845） 作品名： トロンブ＝ルイユ：クリストフ・フィリップ・オベルカンフの肖像 制作年： 1815 材質・形状： 油彩・カンヴァス 寸法： 43.5 x 32 cm 解説： 19世紀初頭フランスで人気を博した画家による目だまし絵（トロンブ＝ルイユ）の好例。 取得額： 40,716,500円 展示予定： 本館で展示中。
2	種別： 絵画 作者名： テオドール・シャセリオー（1819-1856） 作品名： キリスト教徒の虐殺の後、古代の競技場を歩く聖ペテロ（？） 制作年： 1840 材質・形状： 油彩・カンヴァス（厚紙に貼り付け） 寸法： 31 x 39.2cm 解説： フランス・ロマン主義の代表的画家の一人による作品。この時期の習作を知る上で興味深い作例。 取得額（円）： 2,585,000円 展示予定： 時期は未定だが、新館展示室で展示予定。
3	種別： 版画 作者名： ジュゼペ・デ・リベラー（1591-1652） 作品名： 詩人 制作年： 1620-21 材質・形状： エッチング 寸法： 版：15.9 x 12.3 cm紙：16.1 x 12.4 cm 解説： 17世紀スペインの代表的画家の一人による版画作品。絵画手本帖との関連が指摘されている。 取得額（円）： 2,296,496円 展示予定： 時期は未定だが、版画素描展示室において展示予定。
4	種別： 版画 作者名： フランシスコ・デ・ゴヤ（1746-1828） 作品名： 鉄輪絞首刑囚 制作年： 1778-80 材質・形状： エッチング、エングレーヴィング 寸法： 版：33.0 x 21.0 cm紙：40.4 x 28.3 cm 解説： スペインの国民的画家ゴヤの初期版画で、最も高い評価を得ている作品の一つ。 取得額（円）： 3,365,716円 展示予定： 時期は未定だが、版画素描展示室において展示予定。
5	 種別： 絵画 作者名： ピアージョ・ダントニオ・トゥッチ（1446-1516） 作品名： 聖母子と幼児洗礼者聖ヨハネ 制作年： 1490 材質・形状： テンペラ・板 寸法： 79.2 x 57.7cm 解説： 15世紀後半から16世紀初頭のフィレンツェで活躍した画家による作品。イタリア・ルネサンスの聖母子像の典型の一つ。 取得額（円）： 81,805,800円 展示予定： 本館で展示中。

6		<p>種 別 : 絵画</p> <p>作 者 名 : ラヴィニア・フォンターナ (1552-1614)</p> <p>作 品 名 : アントニエッタ・ゴンザレス</p> <p>制 作 年 : 1592</p> <p>材 質・形 状 : 油彩・カンヴァス</p> <p>寸 法 : 54.5 x 47cm</p> <p>解 説 : 女性画家として史上最初に成功を収めた画家による肖像画。マニエリスム期の宮廷文化を知る上でも興味深い。</p> <p>取得額 (円) : 483,368,500円</p> <p>展 示 予 定 : 本館で展示中。</p>
7		<p>種 別 : 絵画</p> <p>作 者 名 : フェデ・ガリツィア (1578-1630)</p> <p>作 品 名 : ホロフェルネスの首を持つユディト</p> <p>制 作 年 : 1622</p> <p>材 質・形 状 : 油彩・カンヴァス</p> <p>寸 法 : 127 x 95.5cm</p> <p>解 説 : 近年再評価が著しい17世紀イタリアの女性画家による作品。旧約聖書外典にもとづく本主題は画家が繰り返し手掛けた主題の一つ。</p> <p>取得額 (円) : 621,429,700円</p> <p>展 示 予 定 : 本館で展示中。</p>
8		<p>種 別 : 版画</p> <p>作 者 名 : レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン (1606-1669)</p> <p>作 品 名 : ラザロの復活 (小)</p> <p>制 作 年 : 1642</p> <p>材 質・形 状 : エッチング</p> <p>寸 法 : 15.0 x 11.5cm</p> <p>解 説 : 西洋版画史を語る上で不可欠な作家による版画作品。本主題はレンブラントが絵画や版画としてたびたび取り組んだもの。</p> <p>取得額 (円) : 3,416,910円</p> <p>展 示 予 定 : 2026年度の企画展で展示予定。</p>
9		<p>種 別 : 版画</p> <p>作 者 名 : ジャック・ペランジュ (1575-1616)</p> <p>作 品 名 : ポルキアの自害</p> <p>制 作 年 : -</p> <p>材 質・形 状 : エッチング</p> <p>寸 法 : 24.6 x 18.5cm</p> <p>解 説 : 17世紀の最も重要な版画家の一人による希少な作品。主題は古代ローマの貞婦の物語。</p> <p>取得額 (円) : 3,504,523円</p> <p>展 示 予 定 : 時期は未定だが、版画素描展示室において展示予定。</p>
10		<p>種 別 : 版画</p> <p>作 者 名 : メアリー・カサット (1844-1926)</p> <p>作 品 名 : 裸足の子ども</p> <p>制 作 年 : 1896-1867</p> <p>材 質・形 状 : ドライポイント、アクアティント (多色刷り)</p> <p>寸 法 : 版寸 24.3 x 31.9cm, 紙寸 32.3 x 45.0cm</p> <p>解 説 : 印象派の重要な女性画家による版画作品。とくに多色刷りの銅版画は彼女の版画のなかでも評価が高い。</p> <p>取得額 (円) : 8,979,400円</p> <p>展 示 予 定 : 時期は未定だが、版画素描展示室において展示予定。</p>

11	種別 : 版画 作者名 : メアリー・カサット (1844-1926) 作品名 : ソファに座るレーヌとマーゴット 制作年 : 1902 材質・形状 : ドライポイント 寸法 : 版寸 42.7 x 32.6cm, 紙寸 50.2 x 38.7cm 解説 : 印象派の重要な女性画家による版画作品。カサットの版画家としての技量がよく示されている。 取得額 (円) : 3,154,070円 展示予定 : 時期は未定だが、版画素描展示室において展示予定。
12	 種別 : 絵画 作者名 : アントン・ラファエル・メングス (1728-1779) 作品名 : エジプト逃避上の休息 制作年 : 1767 材質・形状 : 油彩/板 寸法 : 1060 x 834mm 解説 : 新古典主義の先駆に位置づけられる重要な画家による作品。ラファエロ受容の問題をはじめ多様な文脈をもつ。 取得額 (円) : 82,090,500円 展示予定 : 2025年夏以降、新館で展示予定。
13	 種別 : 版画 作者名 : アルブレヒト・デューラー (1471-1528) 作品名 : 小受難伝 制作年 : 1511 材質・形状 : 木版 寸法 : 各葉 c.170 x 130 mm 解説 : ドイツ・ルネサンスを代表する画家による木版画連作で初版全点揃い。裏面に活字が印刷された活版印刷本としても重要。 取得額 (円) : 29,066,360円 展示予定 : 2025年秋に開催予定の小企画で展示予定。
14	 種別 : 書籍 作者名 : アンリ・マティス (1869-1954) 作品名 : ステファヌ・マラルメ詩集 制作年 : 1932 材質・形状 : エッチング/ベランアルシュ紙 寸法 : 330 x 250mm 解説 : 20世紀を代表する画家の一人による挿絵本。20世紀の画家本の代表例でもある。 取得額 (円) : 6,721,200円 展示予定 : 2027年度に開催予定の企画展で展示予定
15	 種別 : 書籍 作者名 : アンリ・マティス (1869-1954) 作品名 : パシファエ ミノスの歌 (クレタの人々) 制作年 : 1944 材質・形状 : リノカット/ベランアルシュ紙 寸法 : 330 x 250mm 解説 : 20世紀を代表する画家の一人による挿絵本。マティスのリノカット作品を語る上で欠かせない作品。 取得額 (円) : 6,049,080円 展示予定 : 2027年度に開催予定の企画展で展示予定
ほか8点/計23点 購入総額 : 1,383,568,720円	