

東京国立近代美術館 収集の概要（令和6年度）

東京国立近代美術館本館では、19世紀末から今日までの日本画、洋画、彫刻・立体造形、版画、水彩・素描、写真、映像作品を、日本を中心に、日本に影響を与えた海外作家の作品も合わせ収集している。今年度も収集方針に沿って大きな成果をあげた。なかでも横山大観の初期代表作《迷児》、韓国の抽象表現を牽引した朴栖甫の《描法 No. 2-74》、イタリアの彫刻家メダルド・ロッシの最重要作《Ecce Puer（この少年を見よ）》の収蔵は特筆に値する。また近年重点的に取り組む女性作家の作品の充実として、多田美波、寺内曜子、白井美穂など、多様な時代とジャンルの作品を収集し、着実な成果をあげた。同じく近年計画的に取り組む地域的多様性への配慮として、朴栖甫に加えて、韓国実験美術の重要作家ソン・ヌンギョンの写真作品を購入したほか、真喜志勉など戦後の沖縄の美術を代表する作家の作品を購入できたことも大きな前進である。

東京国立近代美術館 美術作品購入一覧（令和6年度）

|                                                                                                  |        |                                                                                                           |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  ＝特別予算購入        |        |                                                                                                           |  |
| <div>1</div>    | 種別     | 日本画                                                                                                       |  |
|                                                                                                  | 作者名    | 横山大観（1868-1958）                                                                                           |  |
|                                                                                                  | 作品名    | 迷児                                                                                                        |  |
|                                                                                                  | 制作年    | 1902年                                                                                                     |  |
|                                                                                                  | 材質・形状  | 絹本木炭 軸                                                                                                    |  |
|                                                                                                  | 寸法     | 185.7×142.0 cm                                                                                            |  |
|                                                                                                  | 解説     | 近代日本画を代表する作家・横山大観の初期大作で、大観他が唱えた「新しい」日本画の象徴的作品。4つの宗教の祖、孔子、釈迦、老子、キリストと彼らに囲まれた童子が描かれ、大観自ら当時の思想界の混沌を表したとしている。 |  |
|                                                                                                  | 取得額    | 220,000,000円                                                                                              |  |
|                                                                                                  | 展示予定   | 計画中                                                                                                       |  |
|                                                                                                  |        |                                                                                                           |  |
| <div>2</div>                                                                                     | 種別     | 日本画                                                                                                       |  |
|                                                                                                  | 作者名    | 結城素明（1875-1957）                                                                                           |  |
|                                                                                                  | 作品名    | 夏山三趣                                                                                                      |  |
|                                                                                                  | 制作年    | 1918年                                                                                                     |  |
|                                                                                                  | 材質・形状  | 絹本彩色 軸（三幅）                                                                                                |  |
|                                                                                                  | 寸法     | 各141.8×85.9 cm                                                                                            |  |
|                                                                                                  | 解説     | 結城素明は明治から昭和にかけて長く活躍した日本画家。木曾の山間に取材した夏の風景を描いた三幅からなる本作は、混色が効かない岩絵具の性質を補い、何色もの緑色系の新色を用いて複雑な調子を作りだした点に新しさがある。 |  |
|                                                                                                  | 取得額（円） | 7,000,000円                                                                                                |  |
|                                                                                                  | 展示予定   | 計画中                                                                                                       |  |
|                                                                                                  |        |                                                                                                           |  |
| <div>3</div>  | 種別     | 彫刻（立体造形）                                                                                                  |  |
|                                                                                                  | 作者名    | メダルド・ロッシ（1858-1928）                                                                                       |  |
|                                                                                                  | 作品名    | Ecce Puer（この少年を見よ）                                                                                        |  |
|                                                                                                  | 制作年    | 1920-25年頃                                                                                                 |  |
|                                                                                                  | 材質・形状  | ワックス、石膏                                                                                                   |  |
|                                                                                                  | 寸法     | 47.0×34.0×32.0 cm                                                                                         |  |
|                                                                                                  | 解説     | メダルド・ロッシはイタリア近代彫刻における最重要作家の一人。本作は彼が生涯に手掛けた主題約40種の最後を飾るもので、ワックスの使用、強い正面性などロッシの特徴がいかになく発揮された作家の代表作である。      |  |
|                                                                                                  | 取得額（円） | 586,322,468円                                                                                              |  |
|                                                                                                  | 展示予定   | 展示予定（所蔵作品展：2026年3月-5月）                                                                                    |  |
|                                                                                                  |        |                                                                                                           |  |
| <div>4</div>                                                                                     | 種別     | 日本画                                                                                                       |  |
|                                                                                                  | 作者名    | 甲斐庄楠音（1894-1978）                                                                                          |  |
|                                                                                                  | 作品名    | 白百合と女                                                                                                     |  |
|                                                                                                  | 制作年    | 1920年                                                                                                     |  |
|                                                                                                  | 材質・形状  | 絹本彩色 軸                                                                                                    |  |
|                                                                                                  | 寸法     | 133.0×51.5 cm                                                                                             |  |
|                                                                                                  | 解説     | 甲斐庄楠音は、退廃的気分を漂わせた、官能的な女性像で知られる画家。本作では腹部が張りだした体に白い長襦袢をまとった女性と白百合とが描かれている。西欧絵画の技法や象徴性を積極的に取り入れた大正期の優作である。   |  |
|                                                                                                  | 取得額（円） | 22,000,000円                                                                                               |  |
|                                                                                                  | 展示予定   | 計画中                                                                                                       |  |
|                                                                                                  |        |                                                                                                           |  |

|                                                                                                             |  |        |                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5                                                                                                           |  | 種別     | 油彩その他                                                                                                      |
|                                                                                                             |  | 作者名    | 多田美波(1924-2014)                                                                                            |
|                                                                                                             |  | 作品名    | 変電所                                                                                                        |
|                                                                                                             |  | 制作年    | 1958年頃                                                                                                     |
|                                                                                                             |  | 材質・形状  | 油彩・キャンバス                                                                                                   |
|                                                                                                             |  | 寸法     | 80.1×99.7 cm                                                                                               |
|                                                                                                             |  | 解説     | 多田美波は戦後日本を代表する彫刻家の一人で、そのキャリアを画家としてスタートした。変電所をモチーフとした本作は、活動の初期から多田が一貫して工業や産業に関心を抱いていたことを示す貴重な作例である。         |
|                                                                                                             |  | 取得額（円） | 1,320,000円                                                                                                 |
|                                                                                                             |  | 展示予定   | 展示予定（当館含む巡回展：2025年10月-2026年5月）                                                                             |
| <div>6</div> <div></div>   |  | 種別     | 油彩その他                                                                                                      |
|                                                                                                             |  | 作者名    | タイガー立石（立石紘一・立石大河亜）（1941-1998）                                                                              |
|                                                                                                             |  | 作品名    | 昭和二十一年筑豊之図                                                                                                 |
|                                                                                                             |  | 制作年    | 1965年                                                                                                      |
|                                                                                                             |  | 材質・形状  | 油彩・キャンバス                                                                                                   |
|                                                                                                             |  | 寸法     | 38.0×45.5cm                                                                                                |
|                                                                                                             |  | 解説     | 日本の初期ポップ・アートを牽引した作家の1960年代の作。雑多なモチーフをコラージュした不思議な情景を多く描いた立石だが、本作は故郷の筑豊を舞台に、実体験に基づくモチーフが配された自伝的要素の色濃い貴重な作例。  |
|                                                                                                             |  | 取得額（円） | 5,500,000円                                                                                                 |
|                                                                                                             |  | 展示予定   | 計画中                                                                                                        |
| <div>7</div> <div></div> |  | 種別     | 油彩その他                                                                                                      |
|                                                                                                             |  | 作者名    | タイガー立石（立石紘一・立石大河亜）（1941-1998）                                                                              |
|                                                                                                             |  | 作品名    | Mao's Ecstasy                                                                                              |
|                                                                                                             |  | 制作年    | 1970年                                                                                                      |
|                                                                                                             |  | 材質・形状  | 油彩・キャンバス                                                                                                   |
|                                                                                                             |  | 寸法     | 166.0×120.0cm                                                                                              |
|                                                                                                             |  | 解説     | 日本の初期ポップ・アートを牽引した立石による、イタリア移住後の作品。毛沢東や虎など1960年代の代表的モチーフを網羅しつつ、1970年代以降の特徴であるコマ割り絵画の構造を予見させる重要作例。           |
|                                                                                                             |  | 取得額（円） | 13,900,000円                                                                                                |
|                                                                                                             |  | 展示予定   | 計画中                                                                                                        |
| <div>8</div> <div></div> |  | 種別     | 油彩その他                                                                                                      |
|                                                                                                             |  | 作者名    | 朴栖甫(1931-2023)                                                                                             |
|                                                                                                             |  | 作品名    | 描法 No. 2-74                                                                                                |
|                                                                                                             |  | 制作年    | 1974年                                                                                                      |
|                                                                                                             |  | 材質・形状  | 油彩、鉛筆・キャンバス                                                                                                |
|                                                                                                             |  | 寸法     | 130.2×160.5 cm                                                                                             |
|                                                                                                             |  | 解説     | 朴栖甫は韓国の戦後の抽象表現を牽引した画家。1967年に開始された代表的シリーズ「描法」は、白色の平面を鉛筆による反復的ストロークで覆う表現で、書の伝統や道教思想に裏打ちされた韓国独自の抽象として高く評価される。 |
|                                                                                                             |  | 取得額（円） | 247,500,000円                                                                                               |
|                                                                                                             |  | 展示予定   | 展示予定（所蔵作品展：2025年7月-10月）                                                                                    |
| 9                                                                                                           |  | 種別     | 油彩その他                                                                                                      |
|                                                                                                             |  | 作者名    | 真喜志勉(1941-2015)                                                                                            |
|                                                                                                             |  | 作品名    | [無題]                                                                                                       |
|                                                                                                             |  | 制作年    | 1977年                                                                                                      |
|                                                                                                             |  | 材質・形状  | 油彩・キャンバス                                                                                                   |
|                                                                                                             |  | 寸法     | 116.8×91.0 cm                                                                                              |
|                                                                                                             |  | 解説     | 真喜志勉は戦後の沖縄で活躍した画家。戦闘機やヌードのピンナップ写真、兵士、時計などがモンタージュされた本作では、日本とアメリカの間で翻弄される沖縄の複雑な現実が、アイロニーとともに表明されている。         |
|                                                                                                             |  | 取得額（円） | 1,300,000円                                                                                                 |
|                                                                                                             |  | 展示予定   | 展示予定（当館企画展：2025年7月-10月）                                                                                    |

|                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10<br>   | 種別：油彩その他<br>作者名：大竹伸朗(1955-)<br>作品名：残景0<br>制作年：2022年<br>材質・形状：油彩、アクリリック、グワッシュ、油性ガラス用塗料、樹脂、オイルスティック、木炭、鉛筆、その他・板<br>寸法：212.0×161.0×16.0 cm<br>解説：大竹伸朗は1980年代以降、日本の現代美術を代表する作家の一人として国際的評価を得ている。本作は2019年に開始したシリーズからの1点で、段ボールや布、紙類を俯瞰した建築物のように立体的に構成する点に特徴がある。<br>取得額（円）：-<br>展示予定：計画中   |
| 11                                                                                        | 種別：彫刻<br>作者名：堀内正和(1911-2001)<br>作品名：曲と直<br>制作年：1953年<br>材質・形状：石膏<br>寸法：36.0×17.0×23.0 cm<br>解説：堀内正和は戦前から戦後にかけて、長く日本の抽象彫刻のパイオニアとして活躍した。本作は、現存する数少ない堀内による石膏作品のうちの1点で、同時期の作品のなかで抽象度の高さが群を抜いている。<br>取得額（円）：1,650,000円<br>展示予定：計画中                                                      |
| 12                                                                                        | 種別：彫刻<br>作者名：多田美波(1924-2014)<br>作品名：周波数37303030MC<br>制作年：1963年<br>材質・形状：アルミニウム<br>寸法：155.0×155.0×40.0 cm<br>解説：多田美波は戦後日本を代表する彫刻家の一人である。アルミニウムをハンマーで叩いたり、ガスバーナーであぶったりすることで新しい立体造形を模索した初期の代表作で、「彫刻の新世代」（当館、1963年）に出品された。<br>取得額（円）：5,500,000円<br>展示予定：展示予定（当館含む巡回展：2025年10月-2026年5月） |
| 13<br> | 種別：彫刻<br>作者名：寺内曜子(1954-)<br>作品名：Hot-Line 16<br>制作年：1984年<br>材質・形状：電話ケーブル<br>寸法：90.0×88.0×50.0 cm<br>解説：寺内曜子は1970年代末にイギリスに渡り、国際的な評価を得てきた作家。「Hot-Line」は電話ケーブルのチューブに切り込みを入れ、内部の電線を露出させたシリーズで、彫刻における表と裏、内と外といった自明の概念を問い直す。<br>取得額（円）：-<br>展示予定：計画中                                     |
| 14<br> | 種別：彫刻<br>作者名：寺内曜子(1954-)<br>作品名：Blue Square #2<br>制作年：1985年<br>材質・形状：鉛、顔料、アクリリック<br>寸法：26.5×18.0×10.0 cm<br>解説：寺内曜子は1970年代末にイギリスに渡り、国際的な評価を得てきた作家。鉛板の片面に鮮やかな彩色を施し、板を折り重ねて曲げた本作では、彫刻における表と裏、内と外といった自明の概念の無効化が試みられている。<br>取得額（円）：-<br>展示予定：計画中                                       |

|                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15<br>   | 種別：彫刻<br>作者名：寺内曜子(1954-)<br>作品名：Hot-Line 85<br>制作年：1987年<br>材質・形状：電話ケーブル<br><br>寸法：40.0×64.0×39.0 cm<br>解説：寺内曜子は1970年代末にイギリスに渡り、国際的な評価を得てきた作家。「Hot-Line」は電話ケーブルのチューブに切り込みを入れ、内部の電線を露出させたシリーズで、彫刻における表と裏、内と外といった自明の概念を問い直す。<br><br>取得額（円）：-<br>展示予定：計画中                                              |
| 16<br>   | 種別：彫刻<br>作者名：白井美穂(1962-)<br>作品名：Waterfall (Why are you afraid of black and white?)<br>制作年：1993年<br>材質・形状：オブジェ（人工毛髪）、木<br><br>寸法：222.0×486.0×7.0 cm<br>解説：白井美穂は1980年代から、レディメイドの日用品によるインスタレーションで評価されてきた。黒の人工毛髪が滝のように垂らされ、その中に一筋の白髪が混ざった本作は、若さと老い、人種などについて、様々な問いと解釈を引き寄せる。<br><br>取得額（円）：-<br>展示予定：計画中 |
| 17<br> | 種別：彫刻<br>作者名：大竹伸朗(1955-)<br>作品名：ニューシャネル<br>制作年：1998年<br>材質・形状：オブジェ（ドア）、木<br><br>寸法：179.0×73.5×16.6 cm<br>解説：大竹伸朗は1980年代以降、日本の現代美術を代表する作家の一人として国際的評価を得ている。本作は廃スナックのドアを譲り受けたファウンド・オブジェで、路上、ローカルといった大竹の作家活動のコンセプトを凝縮した代表作。<br><br>取得額（円）：-<br>展示予定：計画中                                                 |
| 18<br> | 種別：彫刻<br>作者名：袴田京太朗(1963-)<br>作品名：布袋と台座-複製<br>制作年：2012年<br>材質・形状：アクリル、木、オブジェ（置物、本）2点<br><br>寸法：各120.0×56.0×42.0 cm<br>解説：袴田京太朗は、彫刻が前提としてきた基本構造を問い直すような作品で知られる。積層されたアクリル板と、レディメイドの置物からなる本作では、オリジナルと複製、作品と台座といった彫刻をめぐる二項対立の解体が試みられている。<br><br>取得額（円）：-<br>展示予定：計画中                                     |
| 19<br> | 種別：彫刻<br>作者名：多和圭三(1952-)<br>作品名：MIDORINOYAMI<br>制作年：2023年<br>材質・形状：スカラー：鉄；一時、奥へー：木炭、鉄粉、カラーインク・紙<br><br>寸法：スカラー：7.5×50.0×30.0 cm；一時、奥へー：120.0×160.0 cm<br>解説：多和圭三は鉄を素材とし、叩く、削るなどの作業により多様な鉄の「景色」を生み出してきた彫刻家。床置きと壁掛けの2点から構成される本作では、溶断、研磨という方法の採用により、新たな展開を示した佳作である。<br><br>取得額（円）：-<br>展示予定：計画中        |

|                                |        |                                                                                                             |
|--------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20                             | 種別     | 写真                                                                                                          |
|                                | 作者名    | ソン・ヌンギョン(1944-)                                                                                             |
|                                | 作品名    | 現場：逃走中                                                                                                      |
|                                | 制作年    | 1985年                                                                                                       |
|                                | 材質・形状  | ゼラチン・シルバー・プリント2点組、額装                                                                                        |
|                                | 寸法     | 各23.0×34.5cm                                                                                                |
|                                | 解説     | ソン・ヌンギョンは韓国コンセプチュアル・アート初期の重要作家。新聞の報道写真を撮影し、ネガの上に筆で即興的に点線を描く手法で制作された。検閲済の写真にドローイングを重ね合わせ、社会的な権力構造の脱構築を試みている。 |
|                                | 取得額（円） | -                                                                                                           |
|                                | 展示予定   | 展示予定（所蔵作品展：2025年7月-10月）                                                                                     |
| 21                             | 種別     | 写真                                                                                                          |
|                                | 作者名    | ソン・ヌンギョン(1944-)                                                                                             |
|                                | 作品名    | 現場：オルシグ！                                                                                                    |
|                                | 制作年    | 1985年                                                                                                       |
|                                | 材質・形状  | ゼラチン・シルバー・プリント2点組、額装                                                                                        |
|                                | 寸法     | 各23.0×34.5cm                                                                                                |
|                                | 解説     | ソン・ヌンギョンは韓国コンセプチュアル・アート初期の重要作家。新聞の報道写真を撮影し、ネガの上に筆で即興的に点線を描く手法で制作された。検閲済の写真にドローイングを重ね合わせ、社会的な権力構造の脱構築を試みている。 |
|                                | 取得額（円） | -                                                                                                           |
|                                | 展示予定   | 展示予定（所蔵作品展：2025年7月-10月）                                                                                     |
| 22                             | 種別     | 写真                                                                                                          |
|                                | 作者名    | ソン・ヌンギョン(1944-)                                                                                             |
|                                | 作品名    | 現場：北朝鮮から来た米                                                                                                 |
|                                | 制作年    | 1985年                                                                                                       |
|                                | 材質・形状  | ゼラチン・シルバー・プリント2点組、額装                                                                                        |
|                                | 寸法     | 各34.5×23.0cm                                                                                                |
|                                | 解説     | ソン・ヌンギョンは韓国コンセプチュアル・アート初期の重要作家。新聞の報道写真を撮影し、ネガの上に筆で即興的に点線を描く手法で制作された。検閲済の写真にドローイングを重ね合わせ、社会的な権力構造の脱構築を試みている。 |
|                                | 取得額（円） | -                                                                                                           |
|                                | 展示予定   | 展示予定（所蔵作品展：2025年7月-10月）                                                                                     |
| 23                             | 種別     | 写真                                                                                                          |
|                                | 作者名    | ソン・ヌンギョン(1944-)                                                                                             |
|                                | 作品名    | 現場：双方過失衝突                                                                                                   |
|                                | 制作年    | 1985年                                                                                                       |
|                                | 材質・形状  | ゼラチン・シルバー・プリント2点組、額装                                                                                        |
|                                | 寸法     | 各23.0×34.5cm                                                                                                |
|                                | 解説     | ソン・ヌンギョンは韓国コンセプチュアル・アート初期の重要作家。新聞の報道写真を撮影し、ネガの上に筆で即興的に点線を描く手法で制作された。検閲済の写真にドローイングを重ね合わせ、社会的な権力構造の脱構築を試みている。 |
|                                | 取得額（円） | -                                                                                                           |
|                                | 展示予定   | 展示予定（所蔵作品展：2025年7月-10月）                                                                                     |
| 24                             | 種別     | 写真                                                                                                          |
|                                | 作者名    | ソン・ヌンギョン(1944-)                                                                                             |
|                                | 作品名    | 現場：旧正月                                                                                                      |
|                                | 制作年    | 1985年                                                                                                       |
|                                | 材質・形状  | ゼラチン・シルバー・プリント2点組、額装                                                                                        |
|                                | 寸法     | 各23.0×34.5cm                                                                                                |
|                                | 解説     | ソン・ヌンギョンは韓国コンセプチュアル・アート初期の重要作家。新聞の報道写真を撮影し、ネガの上に筆で即興的に点線を描く手法で制作された。検閲済の写真にドローイングを重ね合わせ、社会的な権力構造の脱構築を試みている。 |
|                                | 取得額（円） | -                                                                                                           |
|                                | 展示予定   | 展示予定（所蔵作品展：2025年7月-10月）                                                                                     |
| ほか54点／計78点 購入総額：1,183,646,818円 |        |                                                                                                             |