

国立国際美術館 収集の概要（令和6年度）

国立国際美術館では、日本の美術の発展と世界の美術との関連を明らかにするために必要な美術に関する作品・その他資料のうち、1945年以降を重点的に収集している。なかでもとりわけ、同時代性の高い先端的な美術を中心に調査・研究を行い、総合的な影響関係を踏まえつつ、ジェンダーバランスの是正や、非欧米地域の動向、国内の地域バランスにも配慮しながら、今後の美術史に寄与する作品を体系的に収集している。

令和6年度は、日系アメリカ人作家ルース・アサワ（1926－2013）《無題（S.317、壁掛け式、中央部は開いた五芒星と枝が重なりあう形にワイヤーを縛ったもの）》（1965年頃）を含め、計29点の作品を購入した。ルース・アサワは近年国際的に再評価の進む女性作家であるが、日本国内におけるアサワの紹介は極めて限定的であり、日本の美術館における所蔵もこれが初となる。この收藏によりアサワのみならず海外を拠点に活動する日系作家に対する研究の一助となることが期待できる。また洋画、彫刻、映像など多岐にわたるジャンルの作品を購入し、女性作家の作品も数多く収集することで、コレクションのジェンダーバランス是正に配慮することができた。同時に韓国、カンボジア、シンガポールなど作家の出身地、活動地域にも多様性をもたらすことができる作品を収集することで国際的な現代美術の収集の継続に努めた。

国立国際美術館 美術作品購入一覧（令和6年度）

|                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |    |     |                       |     |                              |     |       |       |                       |    |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |      |                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----------------------|-----|------------------------------|-----|-------|-------|-----------------------|----|------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|------|---------------------------------------------|
|  ＝特別予算購入 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |    |     |                       |     |                              |     |       |       |                       |    |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |      |                                             |
| 1                                                                                         | <table><tr><td>種別</td><td>洋画</td></tr><tr><td>作者名</td><td>エヴェリン・タオチェン・ワン（1981－）</td></tr><tr><td>作品名</td><td>トルコ人女性たちのブラックベリー</td></tr><tr><td>制作年</td><td>2023年</td></tr><tr><td>材質・形状</td><td>油彩、カンバス</td></tr><tr><td>寸法</td><td>200.0 × 200.0 cm</td></tr><tr><td>解説</td><td>1981年中国成都市生まれのエヴェリン・タオチェン・ワンは、現在、オランダ・ロッテルダムを中心に活動を行っている作家。伝統的な中国美術の書画の手法を持ち込みながらも、独自の自由な表現とコンセプトを織り込む作風は高い評価を獲得しており、本作は、伝統的な中国の書画に見られる物語のイメージ化を用いながら油彩画として描いたワンの代表的な手法による一点。重ねられた白の地塗りの上に余白を残しながら豊かな筆使いと溢れる色彩により描かれた日常生活のある光景に、無関係にも思われるテキストが寄せられ、詩的かつ深淵な情景が展開されている。文化背景の異なる地に住む女性たちの日々の生活の一コマに、自身の文化的アイデンティティも重ねた優れた作品である。</td></tr><tr><td>取得額</td><td>－</td></tr><tr><td>展示予定</td><td>令和6年度特別展「ノー・バウンダリーズ」（2025年2月22日～6月1日）にて展示実施</td></tr></table> | 種別 | 洋画 | 作者名 | エヴェリン・タオチェン・ワン（1981－） | 作品名 | トルコ人女性たちのブラックベリー             | 制作年 | 2023年 | 材質・形状 | 油彩、カンバス               | 寸法 | 200.0 × 200.0 cm | 解説 | 1981年中国成都市生まれのエヴェリン・タオチェン・ワンは、現在、オランダ・ロッテルダムを中心に活動を行っている作家。伝統的な中国美術の書画の手法を持ち込みながらも、独自の自由な表現とコンセプトを織り込む作風は高い評価を獲得しており、本作は、伝統的な中国の書画に見られる物語のイメージ化を用いながら油彩画として描いたワンの代表的な手法による一点。重ねられた白の地塗りの上に余白を残しながら豊かな筆使いと溢れる色彩により描かれた日常生活のある光景に、無関係にも思われるテキストが寄せられ、詩的かつ深淵な情景が展開されている。文化背景の異なる地に住む女性たちの日々の生活の一コマに、自身の文化的アイデンティティも重ねた優れた作品である。                | 取得額 | － | 展示予定 | 令和6年度特別展「ノー・バウンダリーズ」（2025年2月22日～6月1日）にて展示実施 |
| 種別                                                                                        | 洋画                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |    |     |                       |     |                              |     |       |       |                       |    |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |      |                                             |
| 作者名                                                                                       | エヴェリン・タオチェン・ワン（1981－）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |    |     |                       |     |                              |     |       |       |                       |    |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |      |                                             |
| 作品名                                                                                       | トルコ人女性たちのブラックベリー                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |    |     |                       |     |                              |     |       |       |                       |    |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |      |                                             |
| 制作年                                                                                       | 2023年                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |    |     |                       |     |                              |     |       |       |                       |    |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |      |                                             |
| 材質・形状                                                                                     | 油彩、カンバス                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |    |     |                       |     |                              |     |       |       |                       |    |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |      |                                             |
| 寸法                                                                                        | 200.0 × 200.0 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |    |     |                       |     |                              |     |       |       |                       |    |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |      |                                             |
| 解説                                                                                        | 1981年中国成都市生まれのエヴェリン・タオチェン・ワンは、現在、オランダ・ロッテルダムを中心に活動を行っている作家。伝統的な中国美術の書画の手法を持ち込みながらも、独自の自由な表現とコンセプトを織り込む作風は高い評価を獲得しており、本作は、伝統的な中国の書画に見られる物語のイメージ化を用いながら油彩画として描いたワンの代表的な手法による一点。重ねられた白の地塗りの上に余白を残しながら豊かな筆使いと溢れる色彩により描かれた日常生活のある光景に、無関係にも思われるテキストが寄せられ、詩的かつ深淵な情景が展開されている。文化背景の異なる地に住む女性たちの日々の生活の一コマに、自身の文化的アイデンティティも重ねた優れた作品である。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |    |     |                       |     |                              |     |       |       |                       |    |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |      |                                             |
| 取得額                                                                                       | －                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |    |     |                       |     |                              |     |       |       |                       |    |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |      |                                             |
| 展示予定                                                                                      | 令和6年度特別展「ノー・バウンダリーズ」（2025年2月22日～6月1日）にて展示実施                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |    |     |                       |     |                              |     |       |       |                       |    |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |      |                                             |
| 2                                                                                         | <table><tr><td>種別</td><td>洋画</td></tr><tr><td>作者名</td><td>エヴェリン・タオチェン・ワン（1981－）</td></tr><tr><td>作品名</td><td>有機的な一日</td></tr><tr><td>制作年</td><td>2023年</td></tr><tr><td>材質・形状</td><td>水彩、墨、アクリル、宣紙、韓紙、木製パネル</td></tr><tr><td>寸法</td><td>80.2 × 80.2 cm</td></tr><tr><td>解説</td><td>1981年中国成都市生まれのエヴェリン・タオチェン・ワンは、現在、オランダ・ロッテルダムを中心に活動を行っている作家。伝統的な中国美術の書画の手法を持ち込みながらも、独自の自由な表現とコンセプトを織り込む作風は高い評価を獲得している。本作は、中国からの移民としてまたトランスジェンダーの女性としてオランダに暮らすワンの日常に視線が向けられた絵画である。中央に向き合って座する人物は作家本人の姿であろうか。文化的アイデンティティそしてジェンダー・アイデンティティを模索するワンの姿が、描かれた人物像に込められている。東西また性差、社会の対立ではなく伸びやかな色彩そしてタイトルが示すように互いへの尊重が示されている作品である。</td></tr><tr><td>取得額</td><td>－</td></tr><tr><td>展示予定</td><td>令和6年度特別展「ノー・バウンダリーズ」（2025年2月22日～6月1日）にて展示実施</td></tr></table>   | 種別 | 洋画 | 作者名 | エヴェリン・タオチェン・ワン（1981－） | 作品名 | 有機的な一日                       | 制作年 | 2023年 | 材質・形状 | 水彩、墨、アクリル、宣紙、韓紙、木製パネル | 寸法 | 80.2 × 80.2 cm   | 解説 | 1981年中国成都市生まれのエヴェリン・タオチェン・ワンは、現在、オランダ・ロッテルダムを中心に活動を行っている作家。伝統的な中国美術の書画の手法を持ち込みながらも、独自の自由な表現とコンセプトを織り込む作風は高い評価を獲得している。本作は、中国からの移民としてまたトランスジェンダーの女性としてオランダに暮らすワンの日常に視線が向けられた絵画である。中央に向き合って座する人物は作家本人の姿であろうか。文化的アイデンティティそしてジェンダー・アイデンティティを模索するワンの姿が、描かれた人物像に込められている。東西また性差、社会の対立ではなく伸びやかな色彩そしてタイトルが示すように互いへの尊重が示されている作品である。                    | 取得額 | － | 展示予定 | 令和6年度特別展「ノー・バウンダリーズ」（2025年2月22日～6月1日）にて展示実施 |
| 種別                                                                                        | 洋画                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |    |     |                       |     |                              |     |       |       |                       |    |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |      |                                             |
| 作者名                                                                                       | エヴェリン・タオチェン・ワン（1981－）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |    |     |                       |     |                              |     |       |       |                       |    |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |      |                                             |
| 作品名                                                                                       | 有機的な一日                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |    |     |                       |     |                              |     |       |       |                       |    |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |      |                                             |
| 制作年                                                                                       | 2023年                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |    |     |                       |     |                              |     |       |       |                       |    |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |      |                                             |
| 材質・形状                                                                                     | 水彩、墨、アクリル、宣紙、韓紙、木製パネル                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |    |     |                       |     |                              |     |       |       |                       |    |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |      |                                             |
| 寸法                                                                                        | 80.2 × 80.2 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |    |     |                       |     |                              |     |       |       |                       |    |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |      |                                             |
| 解説                                                                                        | 1981年中国成都市生まれのエヴェリン・タオチェン・ワンは、現在、オランダ・ロッテルダムを中心に活動を行っている作家。伝統的な中国美術の書画の手法を持ち込みながらも、独自の自由な表現とコンセプトを織り込む作風は高い評価を獲得している。本作は、中国からの移民としてまたトランスジェンダーの女性としてオランダに暮らすワンの日常に視線が向けられた絵画である。中央に向き合って座する人物は作家本人の姿であろうか。文化的アイデンティティそしてジェンダー・アイデンティティを模索するワンの姿が、描かれた人物像に込められている。東西また性差、社会の対立ではなく伸びやかな色彩そしてタイトルが示すように互いへの尊重が示されている作品である。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |    |     |                       |     |                              |     |       |       |                       |    |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |      |                                             |
| 取得額                                                                                       | －                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |    |     |                       |     |                              |     |       |       |                       |    |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |      |                                             |
| 展示予定                                                                                      | 令和6年度特別展「ノー・バウンダリーズ」（2025年2月22日～6月1日）にて展示実施                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |    |     |                       |     |                              |     |       |       |                       |    |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |      |                                             |
| 3                                                                                         | <table><tr><td>種別</td><td>洋画</td></tr><tr><td>作者名</td><td>横山奈美（1986－）</td></tr><tr><td>作品名</td><td>Shape of Your Words - T.K. -</td></tr><tr><td>制作年</td><td>2023年</td></tr><tr><td>材質・形状</td><td>油彩、麻</td></tr><tr><td>寸法</td><td>182.0 × 229.0 cm</td></tr><tr><td>解説</td><td>横山奈美は1986年岐阜県生まれ。古典的な描法による具象絵画や静物画の形式をとりながら、人やモノに与えられた役割や価値、規範や制度を問い直し、解放することを試みている。本作は、ネオンサインを背後の装置まで忠実に描く〈NEON〉シリーズから派生した〈Shape of Your Words〉シリーズの1点。家族や友人など身近な人物が書いた言葉をかたどったネオンサインを、構造ごと精緻に描く。タイトルの「T.K.」は、文字の書き手のイニシャルである。言葉の筆跡に、書き手の意識や人生観を読み込む点で他者の肖像画とも呼べるものとなっている。同時に、本来人間にとって重く深い意味を持ちながら、世界中で消費され続けている「LOVE」という言葉と概念についての考察でもある。</td></tr><tr><td>取得額</td><td>－</td></tr><tr><td>展示予定</td><td>令和8年度開催のコレクション展にて展示予定</td></tr></table>         | 種別 | 洋画 | 作者名 | 横山奈美（1986－）           | 作品名 | Shape of Your Words - T.K. - | 制作年 | 2023年 | 材質・形状 | 油彩、麻                  | 寸法 | 182.0 × 229.0 cm | 解説 | 横山奈美は1986年岐阜県生まれ。古典的な描法による具象絵画や静物画の形式をとりながら、人やモノに与えられた役割や価値、規範や制度を問い直し、解放することを試みている。本作は、ネオンサインを背後の装置まで忠実に描く〈NEON〉シリーズから派生した〈Shape of Your Words〉シリーズの1点。家族や友人など身近な人物が書いた言葉をかたどったネオンサインを、構造ごと精緻に描く。タイトルの「T.K.」は、文字の書き手のイニシャルである。言葉の筆跡に、書き手の意識や人生観を読み込む点で他者の肖像画とも呼べるものとなっている。同時に、本来人間にとって重く深い意味を持ちながら、世界中で消費され続けている「LOVE」という言葉と概念についての考察でもある。 | 取得額 | － | 展示予定 | 令和8年度開催のコレクション展にて展示予定                       |
| 種別                                                                                        | 洋画                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |    |     |                       |     |                              |     |       |       |                       |    |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |      |                                             |
| 作者名                                                                                       | 横山奈美（1986－）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |    |     |                       |     |                              |     |       |       |                       |    |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |      |                                             |
| 作品名                                                                                       | Shape of Your Words - T.K. -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |    |     |                       |     |                              |     |       |       |                       |    |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |      |                                             |
| 制作年                                                                                       | 2023年                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |    |     |                       |     |                              |     |       |       |                       |    |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |      |                                             |
| 材質・形状                                                                                     | 油彩、麻                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |    |     |                       |     |                              |     |       |       |                       |    |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |      |                                             |
| 寸法                                                                                        | 182.0 × 229.0 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |    |     |                       |     |                              |     |       |       |                       |    |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |      |                                             |
| 解説                                                                                        | 横山奈美は1986年岐阜県生まれ。古典的な描法による具象絵画や静物画の形式をとりながら、人やモノに与えられた役割や価値、規範や制度を問い直し、解放することを試みている。本作は、ネオンサインを背後の装置まで忠実に描く〈NEON〉シリーズから派生した〈Shape of Your Words〉シリーズの1点。家族や友人など身近な人物が書いた言葉をかたどったネオンサインを、構造ごと精緻に描く。タイトルの「T.K.」は、文字の書き手のイニシャルである。言葉の筆跡に、書き手の意識や人生観を読み込む点で他者の肖像画とも呼べるものとなっている。同時に、本来人間にとって重く深い意味を持ちながら、世界中で消費され続けている「LOVE」という言葉と概念についての考察でもある。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |    |     |                       |     |                              |     |       |       |                       |    |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |      |                                             |
| 取得額                                                                                       | －                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |    |     |                       |     |                              |     |       |       |                       |    |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |      |                                             |
| 展示予定                                                                                      | 令和8年度開催のコレクション展にて展示予定                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |    |     |                       |     |                              |     |       |       |                       |    |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |      |                                             |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 4 | 種 別：映像                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|   | 作 者 名：潘逸舟（1987－）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|   | 作 品 名：White on White                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|   | 制 作 年：2008年                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|   | 材 質・形 状：シングルチャンネル・ビデオ(モノクロ、サウンド)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|   | 寸 法：4分56秒                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|   | 解 説：潘逸舟は1987年中国上海市生まれ、9歳の時に青森県弘前市に移住。高校生の時分から現代美術の作品や作家に触れ自身でも制作活動始める。2008年に制作された本作は、作家の原点ともいえるパフォーマンスを記録した映像作品で、潘が白い羽毛を雪原に撒く様子が映し出される。羽毛はアヒルの売買を生業とする上海の親戚から譲り受けたもので、上海と青森という二つの異なる場所に由来する「白」が交じり合うさまが詩的に描き出される。作品名はカジミール・マレーヴィチの《白の上の白》から引用された。                                                                                                                 |  |
|   | 取 得 額：－                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|   | 展 示 予 定：令和8年度開催のコレクション展にて展示予定                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
| 5 | 種 別：彫刻                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|   | 作 者 名：ルース・アサワ（1926－2013）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|   | 作 品 名：無題（S. 317、壁掛け式、中央部は開いた五芒星と枝が重なりあう形にワイヤーを縛ったもの）                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|   | 制 作 年：1965年頃                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|   | 材 質・形 状：銅覆鋼線                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|   | 寸 法：208.4 × 208.0 × 35.0 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|   | 解 説：日系2世であるルース・アサワは1926年米国カリフォルニア州生まれ。両親は日本からの農業移民であった。太平洋戦争の勃発後には、収監政策により収容されるなど日系人差別を経験する。ブラック・マウンテン・カレッジで学び、師であるジョゼフ・アルパースらの平面、立体、構造物を横断する多次元的な芸術実践に深い影響を受けた。本作は1962年頃から取り組んだ乾生植物をモチーフとしたシリーズのうちの1点。同作品群のなかでも数少ない直径2メートルを超える大型の作品で、長年作家の手元にあり、没後は遺族が管理していた。近年国際的に再評価が進んでいる作家だが、ルーツのある日本の美術館においては、今作が日本初の所蔵となった。                                                |  |
|   | 取 得 額：397,978,460円                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|   | 展 示 予 定：令和6年度「コレクション2 Undo, Redo わたしは解く、やり直す」（2025年2月15日～6月1日）にて展示実施                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| 6 | 種 別：彫刻                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|   | 作 者 名：ヨシダミノル（1935－2010）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|   | 作 品 名：Just Curve '67 12 polycycle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|   | 制 作 年：1967年                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|   | 材 質・形 状：ステンレススチール、プレキシガラス、蛍光灯、モーター、他                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|   | 寸 法：68.0 × 112.0 × 80.0 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|   | 解 説：ヨシダミノルは1935年大阪府生まれ、2010年京都にて死去。花びらを思わせるアクリル板とブザーを主たる構成要素とする本作は、展示空間を、蛍光色の光と騒々しいノイズで満たす。周囲の「環境」に働きかけ、鑑賞者をも飲み込んでしまう本作に対し、適度な距離をとることは難しい。1960年代後半に隆盛した、環境芸術の傾向を象徴する一点だと言えるだろう。                                                                                                                                                                                   |  |
|   | 取 得 額：31,500,000円                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|   | 展 示 予 定：令和8年度開催のコレクション展にて展示予定                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
| 7 | 種 別：洋画                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|   | 作 者 名：中園孔二（1989－2015）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|   | 作 品 名：無題                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|   | 制 作 年：2010年                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|   | 材 質・形 状：クレヨン、木製パネル                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|   | 寸 法：145.5 × 145.5 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|   | 解 説：中園孔二は1989年神奈川県生まれ、25歳にて夭折。鎌倉のアトリエに通い始めた高校二年生の時から亡くなるまでの間に、膨大な量の油彩画（カンバス）を制作。その後、油彩、クレヨン、ペンキといった様々な画材を用い、カンバスの他にも板やアクリルボードを支持体とするほか、ドローイングも数多く制作し、さまざまな描法を試みながら多様な作品を生み出した。本作はクレヨンで板に描いた作品で、複雑に入り組んだ線の表現が印象的であり、マンガ的に描かれた人の顔が見て取れるが、それを攪乱するかのような別の線の表現が複雑に絡み合っている。中央には画中画のような風景が下層に敷かれており、こちらは色面を注意深く塗り分けることで成立している。画面上にさまざまなイメージが多層的に成立している、中園の作家性が良く表現された作品。 |  |
|   | 取 得 額：5,280,000円                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|   | 展 示 予 定：令和8年度開催のコレクション展にて展示予定                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |

|      |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8    | 種別                    | 洋画                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|      | 作者名                   | 中園孔二（1989－2015）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|      | 作品名                   | 無題                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|      | 制作年                   | 制作年不明                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|      | 材質・形状                 | 油彩、カンバス                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|      | 寸法                    | 162.0 × 130.3 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|      | 解説                    | 中園孔二は1989年神奈川県生まれ、25歳にて夭折。鎌倉のアトリエに通い始めた高校二年生の時から亡くなるまでの間に、膨大な量の油彩画（カンバス）を制作。その後、油彩、クレヨン、ペンキといった様々な画材を用い、カンバスの他にも板やアクリルボードを支持体とするほか、ドローイングも数多く制作し、さまざまな描法を試みながら多様な作品を生み出した。カンバスに油彩で描かれたこの作品の中央には大きな顔のようなものが浮かんでいる。縦に流れるような、にじむようなタッチで描かれたこの顔は輪郭もどこか曖昧で、作品全体を通して、どこか不気味さを感じる。中園は、単純化された人の顔や姿のようなイメージをしばしば描くが、本作に見て取れるように、それらはどこか不穏でありながらも親密さとユーモアを湛えたものである。 |
| 取得額  | 5,280,000円            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 展示予定 | 令和8年度開催のコレクション展にて展示予定 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|      |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9    | 種別                                                                                                        | 彫刻                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|      | 作者名                                                                                                       | ソピアップ・ピッチ（1971－）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|      | 作品名                                                                                                       | 夜想曲 no.1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|      | 制作年                                                                                                       | 2023年                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|      | 材質・形状                                                                                                     | 竹、ラタン、ステンレススチール、油性インク                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|      | 寸法                                                                                                        | 201.0 × 203.5 × 16.5 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|      | 解説                                                                                                        | ソピアップ・ピッチは1971年、カンボジアバタンバン生まれの作家。クメール・ルージュによる大虐殺が行われた時代に幼少期を過ごし、タイ国境の難民キャンプを経て、家族でアメリカへ移住。米国でアートを学んだ後、カンボジアに帰国、現在もプノンペンで活動しており、アーティスト集団「Saklapel」を組織しプノンペンで展覧会を企画開催、またオルタナティブスペースの「Sala Artspace」を立ち上げるなど、カンボジアの現代美術シーン草創期に寄与してきた。本作は、作家の自宅兼スタジオの庭で育った竹を用いて制作した初のレリーフ作品のうちのひとつ。レリーフ状の作品は、2012年から継続的に手掛けているが、本作はより素材との関係を深め、新たな展開を見せた作品。 |
| 取得額  | －                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 展示予定 | 令和6年度「コレクション2 Undo, Redo わたしは解く、やり直す」（2025年2月15日～6月1日）にて展示実施<br>令和7年度開催の「コレクション1」（2025年6月28日～10月5日）にて展示予定 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|      |                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                   |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10   |  | 種別    | 洋画                                                                                                                                                                                                                                |
|      |                                                                                     | 作者名   | モーリーン・ギャレス（1960－）                                                                                                                                                                                                                 |
|      |                                                                                     | 作品名   | レイト・オーガスト                                                                                                                                                                                                                         |
|      |                                                                                     | 制作年   | 2024年                                                                                                                                                                                                                             |
|      |                                                                                     | 材質・形状 | 油彩、板                                                                                                                                                                                                                              |
|      |                                                                                     | 寸法    | 28.2 × 30.7 cm                                                                                                                                                                                                                    |
|      |                                                                                     | 解説    | モーリーン・ギャレスは1960年コネチカット州スタンフォード生まれ。現在、ニューヨークを拠点とする彼女は、もっぱらアメリカ北東部、ニューイングランド郊外の風景を描く画家として知られている。その小さな画面に描かれるのは、幼少期を過ごした土地で目にする家屋や海辺、また路傍の植物などで、庭木や街路樹に囲まれた一軒家を正面から捉えた本作も例外ではない。親密な光景でありながら、人や動物の気配を感じさせない構成ゆえ、鑑賞者の想像を掻き立てる作品となっている。 |
| 取得額  | －                                                                                   |       |                                                                                                                                                                                                                                   |
| 展示予定 | 令和7年度開催の「コレクション1」（2025年6月28日～10月5日）にて展示予定                                           |       |                                                                                                                                                                                                                                   |

|      |                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11   |  | 種別    | 洋画                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|      |                                                                                     | 作者名   | 田部光子（1933－2024）                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|      |                                                                                     | 作品名   | ヤマトタケルノミコト                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|      |                                                                                     | 制作年   | 1950年代                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|      |                                                                                     | 材質・形状 | 油彩、アスファルト、板                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|      |                                                                                     | 寸法    | 182.8 × 183.2 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|      |                                                                                     | 解説    | 田部光子は1933年日本統治下の台湾生まれ。1946年に福岡に引き揚げ、1957年には福岡の前衛美術グループ「九州派」の結成に参加し、主要メンバーとして活動。その後も九州の女性画家たちを牽引するなど旺盛な活動を続けた先鋭的なその作品・活動は、近年高く評価されている。本作は、初期九州派の代名詞として知られるアスファルト・ピッチを用いて描かれた田部の最初期の大作。アスファルト特有の艶のある黒と、画面全体に配された黒く縁どられた円形モチーフが連なり、有機的なイメージを形作り、蠢くような生々しい躍動感を湛えている。九州派の作例としても、前衛の女性美術家の表現としても、極めて重要な一点である。 |
| 取得額  | 3,000,000円                                                                          |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 展示予定 | 令和7年度開催の「コレクション1」（2025年6月28日～10月5日）にて展示予定                                           |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                                           |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12<br>   | 種別    | 洋画                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                           | 作者名   | 田部光子（1933－2024）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                           | 作品名   | たった一つの実在を求めて                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                           | 制作年   | 1963年                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                           | 材質・形状 | 石膏、油彩、板、コラージュ（写真）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                           | 寸法    | 96.0 × 41.3 × 11.0 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                           | 解説    | 田部光子は1933年日本統治下の台湾生まれ。1946年に福岡に引き揚げ、1957年には福岡の前衛美術グループ「九州派」の結成に参加し、主要メンバーとして活動。その後も九州の女性画家たちを牽引するなど旺盛な活動を続けた先鋭的なその作品・活動は、近年高く評価されている。本作は、九州派の女性メンバー3人によるグループ展「渡米準備展」に出品された5点組の1点。石膏製の林檎を用い、ネオダダやポップアートの要素を取り入れながら、「たった一つの実在」としての女性、あるいは自己を表す。本作から林檎は田部にとって重要なモチーフとなり、繰り返し作品に登場することとなる。欧米の同時代美術の受容と影響を示す作例としても、近年注目されている。                        |
|                                                                                           | 取得額   | 2,200,000円                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                           | 展示予定  | 令和7年度開催の「プラカードのために」（2025年11月1日～2026年2月15日）展にて展示予定                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 13<br>   | 種別    | 洋画                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                           | 作者名   | 森本紀久子（1940－）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                           | 作品名   | 親切的な逆夢                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                           | 制作年   | 1963年                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                           | 材質・形状 | クレヨン、インク、水彩、岩彩、油彩、鉛筆、ベニヤ板                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                                           | 寸法    | 130.8 × 97.2 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                           | 解説    | 森本紀久子は1940年大阪府生まれ。絵画、彫刻、インスタレーションなどジャンルを横断した作品を制作してきた関西拠点の美術家である。本作は、金沢美術工芸大学在学中の1963年に開催された第2回北陸中部日本美術展で大賞を受賞した、初期の代表作である。森本は当時、すでに自身の画風を確立しており、本作においても鮮烈な色彩、ミクロな視点による細密描写、線と点が増殖する蠢くような躍動感が顕著にあらわれている。この受賞をきっかけに、独自の作品世界を持つ若手画家として一躍注目を集め、東京での個展や全国の現代美術展への招待出品などその後の華々しい活動につながった重要作である。                                                      |
|                                                                                           | 取得額   | －                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                           | 展示予定  | 令和7年度開催の「コレクション1」（2025年6月28日～10月5日）にて展示予定                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 14<br> | 種別    | 彫刻                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                           | 作者名   | 鎌田友介（1984－）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                           | 作品名   | Japanese Houses in the Tokonoma (Taiwan/Brazil/Korea/U.S./Japan)                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                                           | 制作年   | 2024年                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                           | 材質・形状 | アクリル塗料、アクリル板、インクジェットプリント、アルミ複合板、木材                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                           | 寸法    | 227.5 × 364.0 × 32.5 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                           | 解説    | 鎌田友介は1984年神奈川県生まれ。建築史や産業史、近代史を手がかりに、美術と建築を横断する制作を通して、社会に張り巡らされたさまざまな「フレーム」のありようを考察してきた。本作は2016年から取り組む「The House」プロジェクトの一点で、日本家屋をめぐる多様な歴史的文脈に焦点を当てる。「床の間」を模した構造のなか、作家がブラジル・台湾・韓国でのフィールドワークで撮影した現在の日本家屋の姿や、建築家アントニン・レーモンドによる図面など、5年間にわたる調査の成果が多層的に組み込まれている。日本の近代史に潜む一側面を可視化する試みである。                                                               |
|                                                                                           | 取得額   | －                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                           | 展示予定  | 令和6年度特別展「ノー・バウンダリーズ」（2025年2月22日～6月1日）にて展示実施                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 15<br> | 種別    | 映像                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                           | 作者名   | キム・アヨン（1979－）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                           | 作品名   | デリバリー・ダンサーズ・スフィア                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                                           | 制作年   | 2022年                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                           | 材質・形状 | シングルチャンネル・ビデオ（フルHD、カラー、サウンド）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                           | 寸法    | 25分                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                           | 解説    | キム・アヨンは1979年ソウル（韓国）生まれの作家。主に映像表現、VR、ゲーム、ヴィジュアル・イメージ、テキストなどのさまざまな手法を通じて、地政学や歴史、神話、テクノロジーについての思索を、スペキュラティブ・フィクションとして統合する作品を発表している。本作は、コロナ禍においてその存在が注目された配達ライダーが主人公となる映像作品。終わりのない効率的な配達を強いられた女性配達員（デリバリー・ダンサー）の領域を「スフィア」と表現、このスフィアは迷宮のようでもある。物語は、ギグエコノミーやプラットフォームワークといった労働にまつわる諸問題を土台にしており、さまざまな次元が並行に存在する世界の複雑なレイヤーを描いており、疾走感と近未来的な世界観が特徴的な作品である。 |
|                                                                                           | 取得額   | －                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                           | 展示予定  | 令和7年度特別展「非常の常」（2025年6月28日～10月5日）にて展示予定                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16<br>   | <div>種別：映像</div> <div>作者名：ミン・ウォン（1971ー）</div> <div>作品名：ライフ・オブ・イミテーション</div> <div>制作年：2009年</div> <div>材質・形状：2チャンネル・ビデオ・インスタレーション（HD、カラー、サウンド）</div> <div>寸法：12分53秒</div> <div>解説：ミン・ウォンは1971年シンガポール生まれ、現在はシンガポールとベルリン（ドイツ）を拠点として活動。パフォーマンス、ビデオ、写真、インスタレーションなど多様なメディアを組み合わせた作品で知られ、世界的に有名な映画を再現し男女問わず自らが扮して出演することでオリジナリティや創造性、またアイデンティティがいかに構築され、再生、流通するか、異文化間の接続と相違などを探求している作家である。<br/>本作は、ハリウッド・メロドラマの典型例とされる米人監督ダグラス・サークの1959年の映画『イミテーション・オブ・ライフ』へのオマージュとして制作、人種、映画、ジェンダーの問題を浮き彫りにしたこの映画を取り上げたウォンにより、模倣と作為のテーマが強調されているが、作品ではシンガポールの主要3民族、中華系、マレー系、インド系から選ばれた3人の俳優が登場人物を順番に演じている。白人以外の俳優によって再演される映画の不条理さによって、本来は極めて悲劇的なシーンであるにもかかわらず殺伐とした中にユーモアをもたらしている作品である。</div> <div>取得額：-</div> <div>展示予定：令和6年度特別展「ノー・バウンダリーズ」（2025年2月22日～6月1日）にて展示実施</div> |
| 17<br>   | <div>種別：映像</div> <div>作者名：ミン・ウォン（1971ー）</div> <div>作品名：テール・オブ・バンブー・スペースシップ</div> <div>制作年：2019年</div> <div>材質・形状：シングルチャンネル・ビデオ（HD、カラー、サウンド）</div> <div>寸法：15分35秒</div> <div>解説：ミン・ウォンは1971年シンガポール生まれ、現在はシンガポールとベルリン（ドイツ）を拠点として活動。パフォーマンス、ビデオ、写真、インスタレーションなど多様なメディアを組み合わせた作品で知られ、世界的に有名な映画を再現し男女問わず自らが扮して出演することでオリジナリティや創造性、またアイデンティティがいかに構築され、再生、流通するか、異文化間の接続と相違などを探求している作家である。<br/>近年、作家の出自に関連する文化的要素、中でも京劇や広東オペラ、またSFに強い関心を見せており、本作は映像またパフォーマンスを通して発表される彼の現在進行中のプロジェクトの一つである。ここでは特に京劇とSF映画の無意識的な関係性についての探求が示され、世界最古のパフォーマンス・アートのひとつである京劇と、未来について語られるSFとの2つの異なる文化形式をつなげる試みがなされている作品である。</div> <div>取得額：-</div> <div>展示予定：令和6年度特別展「ノー・バウンダリーズ」（2025年2月22日～6月1日）にて展示実施</div>                                                                      |
| 18<br> | <div>種別：映像</div> <div>作者名：袁廣鳴（ユエン・グアンミン）（1965ー）</div> <div>作品名：エネルギーの風景</div> <div>制作年：2014年</div> <div>材質・形状：シングルチャンネル・ビデオ（カラー、サウンド）</div> <div>寸法：7分30秒</div> <div>解説：ユエン・グアンミンは1965年台北市生まれ、同地在住。実験的なビデオ・インスタレーション、シングル・チャンネル作品、マルチ・チャンネルのビデオ・インスタレーションなど手がけ、近年においては、自作の機器やドローンを用いた撮影により、社会・政治・環境破壊などの諸問題と私的な日常との接続を巧みに表現している。本作の制作は東日本大震災と、それに続く福島第一原子力発電所の事故がきっかけとなった。台北の自宅から半径20km圏内に原発があることを意識するようになった作家が、自作のケーブルカムやドローンを用いて撮影を行った。鳥瞰的で非人称的な独特の視点から、豊かな自然、海、子供たちの通う学校、水着を来た人々が集う海岸といった穏やかな日常の景色と、人気のない原子力発電所、回り続ける風力発電機、廃墟となった遊園地、建設途中で打ち捨てられた集合住宅などの、どこか不気味で死を連想させる景色との連続性を描き出す作品である。</div> <div>取得額：-</div> <div>展示予定：令和7年度特別展「非常の常」（2025年6月28日～10月5日）にて展示予定</div>                                                                        |
| 19<br> | <div>種別：映像</div> <div>作者名：袁廣鳴（ユエン・グアンミン）（1965ー）</div> <div>作品名：日常戦争</div> <div>制作年：2024年</div> <div>材質・形状：シングルチャンネル・ビデオ（カラー、サウンド）</div> <div>寸法：10分33秒</div> <div>解説：ユエン・グアンミンは1965年台北市生まれ、同地在住。実験的なビデオ・インスタレーション、シングル・チャンネル作品、マルチ・チャンネルのビデオ・インスタレーションなど手がけ、近年においては、自作の機器やドローンを用いた撮影により、社会・政治・環境破壊などの諸問題と私的な日常との接続を巧みに表現している。<br/>本作は、2024年のヴェネチア・ビエンナーレにて台湾館で発表され注目を集めた作品。一人住まいと思しき部屋には、首を振る扇風機や飲みかけのコーヒー、脱いで置かれた衣服など人の気配が漂っている。この平和な空間は、テレビモニターから聞こえる音声と同調するかのように、突然窓ガラスが割れ、爆発し、炎や煙が現れことによって、最終的にはまるで戦争で破壊された廃墟の様相を呈する。カメラは前進と後退をゆっくりと繰り返し、破壊されたガラス片はスローモーションで煌めきながら空中に飛散する。一見平穏な日常と、戦争的な非常事態とが併存する様、その不可分性を明示した作品である。</div> <div>取得額：-</div> <div>展示予定：令和7年度特別展「非常の常」（2025年6月28日～10月5日）にて展示予定</div>                                            |

|                                                                                         |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20<br> | 種 別 : 映像    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                         | 作 者 名 :     | 石原海 (1993ー)                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                         | 作 品 名 :     | 重力の光                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                                                         | 制 作 年 :     | 2021年                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                                         | 材 質 ・ 形 状 : | シングルチャンネル・ビデオ (HD、カラー、サウンド)                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                         | 寸 法 :       | 30分                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                         | 解 説 :       | 石原海は1993年東京都生まれ。愛、ジェンダー、個人史と社会をテーマに、実験的な映画やヴィデオ・インスタレーションに取り組んでいる。<br>本作は、福岡県北九州市にある東八幡キリスト教会と、同教会の牧師・奥田知志が理事長を務めるNPO法人「抱撲」が運営する生活困窮者支援施設を舞台に、教会に集う13歳から88歳までの9名がキリストの受難劇を演じる様子と、インタビューによって得られた彼・彼女らの独白によって構成される。社会から疎外され生きづらさを感じてきた人々が背負う過去と、祈りの中での解放を描かれる。大学の卒業制作から作品が注目を集め国内外の上映や展覧会出品が続いてきた若き作家の代表作である。 |
|                                                                                         | 取 得 額 :     | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                         | 展 示 予 定 :   | 令和8年度開催のコレクション展にて展示予定 (令和5年度開催の特別展「ホーム・スイート・ホーム」 (2023年6月24日～9月10日)にて展示実施)                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                         |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 21<br> | 種 別 : 彫刻    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                         | 作 者 名 :     | 梅津庸一 (1982ー)                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                                         | 作 品 名 :     | 窯業と芸術                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                                         | 制 作 年 :     | 2024年                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                                         | 材 質 ・ 形 状 : | 陶、乾燥棚                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                                         | 寸 法 :       | 30点組、乾燥棚 : 126.0 × 181.1 × 90.5 cm                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                         | 解 説 :       | 梅津庸一は1982年山形県生まれ。絵画を主軸としつつも、ジャンル横断的な実践で知られる梅津の、30点の陶作品によって構成されているのがこの《窯業と芸術》だ。2021年に信楽の町へ移り、陶工や材料メーカーの助言を得ながら作陶に取り組んだ梅津は、手を動かすことの喜びを再発見する一方、陶芸という産業を下支えする「インフラ」それ自体にも関心を向けるようになる。私的な衝動としての「つくる」と、社会構造の一部としてある「つくる」の、微妙なバランスのもとに生み出されたのが、この作品複合体だと言えるだろう。                                                    |
|                                                                                         | 取 得 額 :     | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                         | 展 示 予 定 :   | 令和8年度開催のコレクション展にて展示予定<br>(令和6年度特別展「梅津庸一 クリスタルパレス」(2024年6月4日～10月6日)にて展示実施)                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                         |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

ほか8点／計29点 購入総額 : 535,253,918円