

国立西洋美術館 収集の概要（令和5年度）

国立西洋美術館は、中世から20世紀半ばに至る西洋美術の流れを概観するコレクションの形成を長期目標として、優れた西洋美術作品の収集に努めている。

ジョヴァンニ・セガンティーニの《花野に眠る少女》は半世紀以上にわたり国立西洋美術館に寄託されてきたもので、旧松方コレクションのなかでも近代イタリア美術というやや珍しい作品を購入できたことは、松方コレクションの再構成をするうえで有意義な購入であった。レンブラントの版画、そしてレンブラントの技法を学んだイタリアのカスティリオーネの版画を購入したことは、17世紀の重要な版画家の作品を取蔵したということにとどまらず、17世紀の西洋版画史における南北交流をコレクションによって見せることができるようになった点においても重要である。

国立西洋美術館 美術作品購入一覧（令和5年度）



=特別予算購入

1	種別：版画 作者名：レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン（1606～1669） 作品名：放蕩息子の帰還 制作年：1636 材質・形状：エッチング 寸法：156×136mm（版寸） 解説：西洋版画史上の最重要作家のひとりレンブラントの版画制作を語るうえで重要な作品。 取得額：6,830,473円 展示予定：26年度に開催予定のレンブラント版画展で展示予定。
2	種別：版画 作者名：ジョヴァンニ・ベネデット・カスティリオーネ（1609～1664） 作品名：神、聖霊の鳩と天使を伴うキリスト降誕 制作年：C.1647 材質・形状：エッチング 寸法：206×404mm 解説：17世紀イタリアを代表する版画家の作品で、レンブラントの影響を見せる点が特筆される。 取得額（円）：1,382,358円 展示予定：26年度に開催予定のレンブラント版画展で展示予定。
3	種別：版画 作者名：エドゥアール・マネ（1832～1883） 作品名：プルチネッラ 制作年：1874 材質・形状：カラー・リトグラフ／網目紙 寸法：472×310mm 解説：マネが試みた唯一のカラー版画。文字が入る前の貴重な刷り。 取得額（円）：1,481,766円 展示予定：時期は未定だが、版画素描展示室において展示予定。
4	種別：版画 作者名：カミーユ・ピサロ（1830～1903） 作品名：水浴の女たちの理論 制作年：C.1897 材質・形状：リトグラフ、シン・コレ 寸法：130×200mm 解説：印象派の代表的な画家ピサロによる版画。水浴図の系譜をたどるうえでも興味深い作品。 取得額（円）：1,431,147円 展示予定：時期は未定だが、版画素描展示室において展示予定。
5	種別：水彩 作者名：ジョヴァンニ・セガンティーニ（1858～1899） 作品名：花野に眠る少女 制作年：1884-85年 材質・形状：水彩、グアッシュ、パステル／紙 寸法：1884-85年 解説：19世紀後半のイタリアを代表する画家セガンティーニによる作品。旧松方コレクションに由来する。 取得額（円）：13,200,000円 展示予定：時期は未定だが、版画素描展示室において展示予定。
ほか16点／計21点 購入総額：28,811,471円	