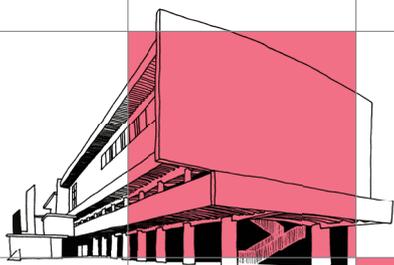


令和5年度

独立行政法人

# 国立美術館

2023 Independent Administrative Institution  
NATIONAL MUSEUM OF ART



東京国立近代美術館

THE NATIONAL MUSEUM OF MODERN ART, TOKYO

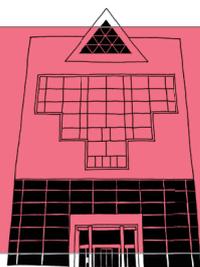


国立工芸館

NATIONAL CRAFTS MUSEUM

京都国立近代美術館

THE NATIONAL MUSEUM OF MODERN ART, KYOTO

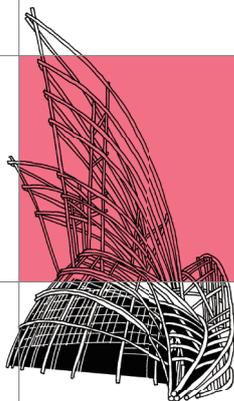
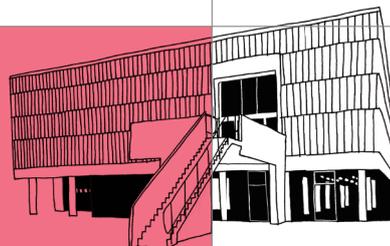


国立映画アーカイブ

NATIONAL FILM ARCHIVE OF JAPAN

国立西洋美術館

THE NATIONAL MUSEUM OF WESTERN ART, TOKYO

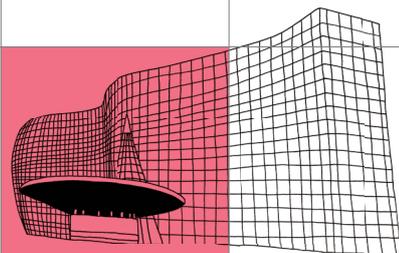


国立国際美術館

THE NATIONAL MUSEUM OF ART, OSAKA

国立新美術館

THE NATIONAL ART CENTER, TOKYO



国立アトリサーチセンター

NATIONAL CENTER FOR ART RESEARCH

## ご挨拶

国立美術館は、我が国における芸術文化の創造と発展等を使命とし、展覧会による多様な鑑賞機会の提供や教育普及活動、ナショナルコレクションの形成及び活用、美術を通じた国際文化交流の推進、国内美術館活動全体の活性化に寄与するためのナショナルセンターとしての活動など、美術振興の中心的拠点として様々な事業に取り組んでおります。

昨年度は、東京国立近代美術館開館70周年、国立新美術館開館15周年、国立西洋美術館リニューアルオープンなど節目の年となりましたが、各館の特色を発揮した展覧会や上映会等を開催し、270万人を超える方々に来館いただきました。新型コロナウイルス感染症拡大前の水準に回復しつつあります。

令和5年3月には、グローバルな動向を視野に入れながら、我が国におけるアートの振興を推進する新たな拠点として、国立アートリサーチセンターを設置いたしました。センターでは、国立美術館各館を中心に、国内外の美術館、研究機関をはじめ社会のさまざまな人びとをつなぎ、アート振興の基盤整備および国際発信に寄与するとともに、その持続的な発展を志向しています。また、専門領域の調査研究に留まらず、我が国の文化芸術振興政策にもとづき、国立美術館のナショナルセンターとしての機能の強化、情報収集と国内外への発信、コレクションの活用促進、人的ネットワークの構築、ラーニングの拡充、アーティストの支援などに取り組み、我が国の美術館活動全体の充実に寄与していきます。

各館においても引き続き、多彩な活動を展開して参ります。京都国立近代美術館では、開館60周年を記念し、開館以降重点を置いてきた分野の展覧会・作品収集活動を振り返る一連の展覧会を開催します。国立新美術館では、現代作家を紹介する展覧会を積極的に開催し、新しい美術の動向や現代美術を広く国内外へ発信して参ります。多くの方に足を運んでいただける大規模な企画展を開催する一方で、日々の研究成果に基づいた専門性の高い展覧会をバランスよく、多様性にも配慮しながら開催し、作品や作家にまつわる新たな価値を積極的に発信したいと考えています。

世界情勢が大きく揺れ動く中、心豊かで多様な社会の実現と持続的な発展のために、美術や映画など文化芸術活動の果たす役割は極めて大きいと考えます。国立美術館は、美術や映画の変わることのない存在意義を様々な活動を通して、伝えていきたいと思えます。あらゆる人に開かれた美術館を目指し、文化芸術の多様な価値を活かした社会づくりに向けて、活動を展開して参ります。

令和5年6月

独立行政法人国立美術館  
理事長 逢坂恵理子

## Foreword

As the national hub for art promotion charged with fostering the creation and development of art and culture, the National Museum of Art carries out various activities including the provision of art appreciation opportunities through exhibitions, art education, the formation and utilization of a national collection, the promotion of international cultural exchange through art, and activities as a national center aiming at general revitalization of art museum activities in Japan.

The last fiscal year marked several milestones, including the 70th anniversary of the National Museum of Modern Art, Tokyo, the 15th anniversary of the National Art Center, Tokyo, and the renovation and reopening of the National Museum of Western Art. Our special exhibitions and screenings that highlighted the respective specialties of the member institutions attracted more than 2.7 million visitors, which shows a recovery to the level before the COVID-19 pandemic.

In March 2023, the National Center for Art Research was established as a new center for promoting art in Japan with an eye on global trends. The Center, primarily through our member museums, aims to contribute to the development of the infrastructure for art promotion and international communication, as well as to its sustainable development, by connecting people across society, including art museums and research institutions in Japan and abroad. In addition to research in specialized fields, the Center will contribute to the enhancement of overall museum activities in Japan by, in accordance with Japan's policies for promoting arts and culture, enhancing the functions of national museums as national centers, collecting and disseminating information at home and abroad, utilizing collections, building interpersonal networks, developing learning programs, and supporting artists.

Our member museums will continue developing their diverse activities. In celebration of its 60th anniversary, the National Museum of Modern Art, Kyoto will hold a series of exhibitions that look back on its exhibitions and acquisition activities in the fields that the museum has focused on since its opening. The National Art Center, Tokyo will actively present exhibitions introducing contemporary artists to disseminate new art trends and contemporary art to a wide audience in Japan and abroad. We would like to present major special exhibitions that attract a large number of visitors, as well as highly specialized exhibitions based on ongoing research results, in a well-balanced manner and with due consideration for diversity, to actively communicate new values related to art works and artists.

Amidst a world in turmoil, we believe that cultural and artistic activities such as art and film play an extremely important role in the realization and sustainable development of spiritually rich and diverse societies. Our institution hopes to convey the enduring significance of art and film through various activities. Aiming to be museums for everyone, we will strive to help build a society that embraces diverse values of art and culture.

June 2023

Osaka Eriko, President  
The Independent Administrative Institution National Museum of Art

独立行政法人国立美術館は、我が国における芸術文化の創造と発展、国民の美的感性の育成を使命とする、美術振興の中心的拠点です。東京国立近代美術館、国立工芸館、京都国立近代美術館、国立映画アーカイブ、国立西洋美術館、国立国際美術館、国立新美術館、国立アートリサーチセンターを設置し、次の役割を果たすために、個性豊かで多彩な活動を展開しています。

- ① 美術振興の中心的拠点として、多様な鑑賞機会の提供、多彩な活動の展開
- ② ナショナルコレクションの形成・活用・継承
- ③ 美術館活動全体の活性化に寄与するナショナルセンターとしての活動に取り組むこと

### 1. 美術振興の中心的拠点

多様な鑑賞機会の提供や、美術創造活動の活性化など、現代の美術を取り巻く状況の変化に対応した多彩な活動に取り組んでいます。

国立美術館では綿密な調査研究の成果の一つとして、それぞれの館の特色を活かした多くの企画展や上映会、所蔵作品の展示における年に数回の展示替えや巡回展など、皆さまに少しでも多くの作品と出会っていただけるよう展覧会を開催しています。また、子どもから大人まで、あらゆる世代の方を対象にしたギャラリートークやワークショップ、講演会、家族で楽しめるプログラムなど、様々な活動を行っています。学校教育との連携にも力を入れ、学校団体の観覧受入れなども実施しています。

### 2. ナショナルコレクション

我が国の近現代美術及び海外の美術を体系的・通史的に提示し得るナショナルコレクションを形成し、積極的に活用するとともに、良好な状態で保管し、後世に文化を継承するための活動に取り組んでいます。

将来の国民の資産となる国際的に質の高いコレクション形成を目指し、国立美術館の役割に即した法人としての収集方針に基づき、調査研究に裏付けられた適時適切な購入と寄贈・寄託の受入れを進め、コレクションの充実を進めています。また、国立美術館が所蔵する貴重な美術・映像作品を良好な状態で後世に伝えていくため専門家による精緻な保存修復作業を行うとともに、情報資料の収集及び公開、保存環境の改善や作品の状態に配慮しながら全国の美術館等への作品貸与も行っていきます。

### 3. ナショナルセンター

国立美術館は、我が国の美術の国際的な評価を高め、新たな価値を創造していく観点から、美術振興のナショナルセンターとして、美術館活動全体の活性化を目指した活動に取り組んでいます。

国内外の美術動向に関する情報の収集・整理を行い、国内外に発信するとともに、シンポジウム、研究会、講演会等の開催や、国際会議への出席により人的なネットワーク構築を進め、海外美術館の展覧会等への協力や国内外の映画関係団体等との連携を進めるなど、美術や映画を通じた国際交流を行っています。また、大学院生を対象としたインターンシップや、美術館の学芸員の資質向上のためのキュレーター研修、美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修を行い、美術に関わる人材育成を行っています。

また、法人全体を通じた取組として、キャンパスメンバーズ制度の運営、ファンディングの推進等を行っています。

キャンパスメンバーズ:<https://www.campusmembers.jp/>

オンライン寄附サイト:<https://kifu.artmuseums.go.jp/>

The Independent Administrative Institution National Museum of Art stands as the nexus of art advancement in Japan, charged with fostering the creation and development of art and culture in Japan, and the cultivation of aesthetic awareness among the people living in Japan. Through its member museums—the National Museums of Modern Art in Tokyo and Kyoto, the National Crafts Museum, the National Film Archive of Japan, the National Museum of Western Art, Tokyo, the National Museum of Art, Osaka, the National Art Center, Tokyo, and the National Center for Art Research—our institution carries out diverse and distinctive activities that fully utilize the unique character of each member museum in order to: provide diverse opportunities for art appreciation and develop a wide variety of activities as the national hub for art promotion; build, utilize, and hand down a national collection; and develop activities as a national center aiming at general revitalization of art museum activities in Japan.

### 1. The national hub for art promotion

To respond to the changing circumstances surrounding contemporary art, the Institution is engaged in various activities including provision of art appreciation opportunities and stimulation of art creation activities.

As one of the achievements of our in-depth research, the national museums of art present exhibitions so that visitors can encounter as many art works as possible, such as special exhibitions and screenings that reflect the characteristics of the respective museums, as well as traveling exhibitions and replacement of exhibits in collection exhibitions several times a year. They also offer gallery talks, workshops, lectures, and family fun programs for children and adults of all ages. In addition, we work on collaboration with school education and accept school groups.

### 2. National Collection

We are working to build a national collection that can systematically and historically present modern and contemporary art from Japan and international art, to actively utilize it, and to preserve it in good condition so that it can be handed down to future generations.

We are enriching our collection with the aim of building an internationally high-quality collection that will be an asset to the nation in the future. Based on the acquisition policy as an institution in line with the roles of the national museums, we promote timely and appropriate purchases backed by research and studies, as well as acceptance of donated and deposited works. To ensure that the valuable art and video works in the collections of the national museums are handed down to future generations in good condition, specialists carry out elaborate conservation and restoration work. We collect and display information materials, improve the preservation environment, and lend art works to museums and other institutions throughout Japan while giving due consideration to the condition of the works.

### 3. The national center

From the perspective of enhancing the international reputation of Japanese art and creating new value, the Institution, as a national center for art promotion, is engaged in activities aimed at overall revitalization of museum activities.

We collect and organize information on Japanese and international art trends and disseminate it at home and abroad. We promote international exchange through art and film by holding symposiums, seminars, and lectures, promoting personal networking through attendance at international conferences, cooperating with exhibitions at overseas museums, and promoting collaboration with film-related organizations in Japan and abroad. To develop human resources involved in art, we offer internships for graduate students, curator training to improve the quality of museum curators, and instructor training to enhance art-museum-based education.

Our efforts throughout the institution include the operation of the Campus Members Programs and the promotion of fundraising.

Campus Members Program (Only Japanese version available):  
<https://www.campusmembers.jp/>

Donate to us!: <https://kifu.artmuseums.go.jp/en/>

# 東京国立近代美術館



(撮影: 上野則宏) Photo: Ueno Norihiro

東京国立近代美術館は、昭和27(1952)年に日本で最初の国立美術館として開館しました。

当館は皇居に近い北の丸公園に位置し、日本の近現代美術の流れを世界の潮流の中でたどり、わが国における美術振興の中心的拠点として、事業を展開しています。

建物の設計は谷口吉郎によるものです。

The National Museum of Modern Art, Tokyo was established in 1952 as Japan's first national art museum.

Located in Kitanomaru Park near the Imperial Palace, it provides an overview of the modern history of Japanese art within the context of the worldwide trends and carries out various activities as the national hub for art promotion.

The Building was designed by Taniguchi Yoshio.

## ● 略年表

- 昭和27年(1952) 京橋・日活本社ビルを改修し、国立近代美術館が開館
- 昭和38年(1963) 国立近代美術館京都分館が開館
- 昭和42年(1967) 国立近代美術館は東京国立近代美術館となり、国立近代美術館京都分館は独立して京都国立近代美術館となる
- 昭和44年(1969) 千代田区北の丸公園地区の現在地に美術館(本館)が移転
- 昭和52年(1977) 重要文化財・旧近衛師団司令部庁舎を利用し工芸館が開館
- 平成11年(1999) 本館増改築工事着工のため、休館となる
- 平成13年(2001) 独立行政法人国立美術館 東京国立近代美術館となる本館増改築工事が完了
- 平成14年(2002) 開館記念展「未完の世紀:20世紀美術がのこすもの」を開催
- 平成24年(2012) 開館60周年記念特別展「美術にぶるっ! ベストセレクション 日本近代美術の100年」を開催
- 平成30年(2018) フィルムセンターは独立して国立映画アーカイブとなる
- 令和2年(2020) 工芸館が東京から石川県金沢市に移転して国立工芸館となる
- 令和5年(2023) 開館70周年記念展「重要文化財の秘密」を開催

## ● Brief Chronology

- 1952 The National Museum of Modern Art was opened in the renovated building of the former headquarters of Nikkatsu Corporation in Kyobashi.
- 1963 The Kyoto Annex of The National Museum of Modern Art was opened.
- 1967 The Kyoto Annex became The National Museum of Modern Art, Kyoto, and the former parent institution was renamed The National Museum of Modern Art, Tokyo.
- 1969 The Main Building moved to its present location in Kitanomaru Park, Chiyoda Ward.
- 1977 The Crafts Gallery was opened in the former headquarters of the imperial guards, a building designated an Important Cultural Property.
- 1999 The Main Building was closed for extension and reconstruction.
- 2001 The museum became one of the four members of the Independent Administrative Institution National Museum of Art.  
The extension and reconstruction of the Main Building was completed.
- 2002 *The Unfinished Century: Legacies of 20th Century Art* exhibition was held to commemorate the reopening.
- 2012 *Art Will Thrill You!: The Essence of Modern Japanese Art* exhibition was held to commemorate the museum's 60th anniversary.
- 2018 National Film Center became National Film Archive of Japan, the 6th member of the National Museum of Art.
- 2020 The Crafts Gallery moved from Tokyo to Kanazawa City, Ishikawa Prefecture, and was reopened as the National Crafts Museum.
- 2023 Presents *Secrets of National Important Cultural Properties: An Exhibition Celebrating the 70th Anniversary of The National Museum of Modern Art, Tokyo.*



所蔵品ギャラリー 3F「日本画」コーナー Collection Gallery



4F 休憩コーナー「眺めのよい部屋」 "A Room with a View" relaxation space offers a must-see view

### ● 展覧会の開催

日本画、洋画、版画、水彩・素描、彫刻、写真、映像など美術の各分野にわたる13,000点以上の所蔵作品の中から、約200点の作品を選りすぐり、3フロアにわたってご紹介する、所蔵作品展「MOMAT コレクション」を年数回の大規模な展示替を行いながら開催しています。

さまざまなテーマの切り口で構成された特別展及び共催展も、年間3～4回ほど開催しています。

### ● 作品の収集

19世紀末から現代までの約100年間の日本と海外の美術作品を収集しています。

### ● 教育普及活動

研究員や作家等による企画や作品にちなんだ講演会、ギャラリートークを行っています。

また、ガイドスタッフ(ボランティア)による所蔵品ガイドや学芸員によるキュレーター・トークなどを実施しています。

学校団体向けの鑑賞プログラム、未就学児を含むファミリー向けのワークショップ、英語による鑑賞・異文化交流プログラム、ビジネスパーソン向けの鑑賞ワークショップなど様々なプログラムを提供しています。一部のプログラムはオンラインでも行っています。

### ● 会員制度等(個人・法人)

年間を通しての展覧会鑑賞、当館施設を活用したイベントなどを通じ、芸術文化に親しんでいただくために、賛助会(MOMATメンバーズ)、友の会(MOMATサポーターズ)、MOMAT支援サークル(法人)、MOMATパスポート制度を設けています。

### ● Exhibitions

The museum collection comprises more than 13,000 works including Japanese- and Western-style paintings, prints, watercolors, drawings, sculptures, and photographs. Using three floors of the Main Building, the permanent exhibition *MOMAT Collection* presents 200 pieces selected from the collection with large-scale replacement several times a year.

Approximately three to four special and co-organized exhibitions are held each year on various themes.

### ● Collections

The art museum collects Japanese and overseas works of art dating roughly from the end of the 19th century to the present.

### ● Educational and Promotional activities

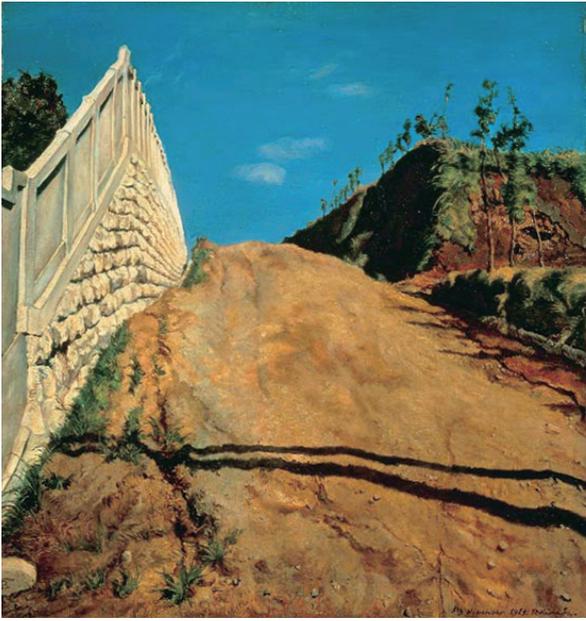
Lectures and Gallery Talks by curators and artists are offered in conjunction with the exhibitions.

In addition to Curator Talks, volunteer docents regularly provide tours through the current displays.

We also offer various programs including art appreciation programs for students; workshops for families including preschoolers; a cross-cultural art-appreciation program held in English; and art appreciation programs for businesspersons. Some programs are also offered online.

### ● MOMAT Membership

Offering members special access to exhibitions and other museum events throughout the year, MOMAT Membership helps art lovers better appreciate art and culture.



1



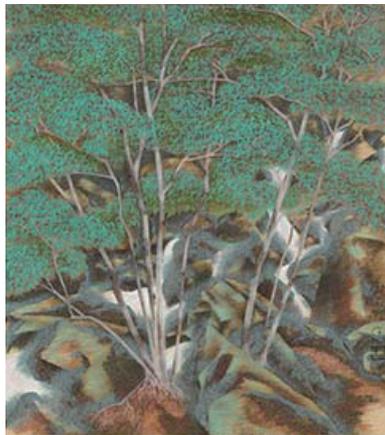
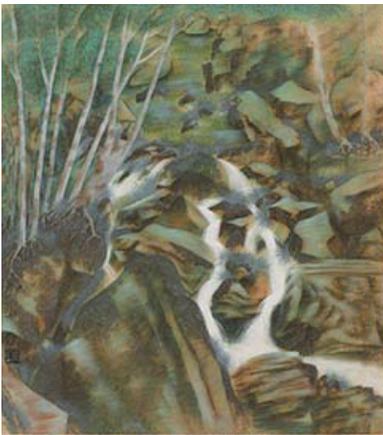
2



3



4



5

- 
- 1 岸田劉生〈道路と土手と堀(切通之写生)〉1915年 重要文化財 Kishida Ryusei: *Road Cut through a Hill* (1915) National Important Cultural Property
  - 2 上村松園〈母子〉1934年 重要文化財 Uemura Shoen: *Mother and Child* (1934) National Important Cultural Property
  - 3 高村光太郎〈手〉1918年頃 Takamura Kotaro: *Hand* (c. 1918)
  - 4 ジョージア・オキーフ〈タチアオイの白と緑—ペダーナル山の見える〉1937年 Georgia O'Keeffe: *Hollyhock White and Green with Pedernal* (1937)
  - 5 速水御舟〈溪泉二図〉1921年 Hayami Gyoshu: *Diptych: Rapid Waterfalls* (1921)

## ● 利用案内

### ■ 開館時間

午前10時～午後5時

夜間開館：毎週金曜日・土曜日 午後8時まで

(いずれも入館は閉館の30分前まで)

この他、展覧会によって夜間開館を拡充することがあります。

### ■ 休館日

毎週月曜日(祝日又は振替休日に当たる場合は開館し、翌平日休館)、展示替期間、年末年始

### ■ 観覧料

● 所蔵作品展：( )内は20名以上の団体料金

一般 500円(400円) / 大学生 250円(200円)

／高校生以下及び18歳未満、65歳以上、障害者手帳をお持ちの方と付添者1名まで 無料

● 特別展：観覧料はその都度別に定めます(ただし、高校生以下及び18歳未満は無料)

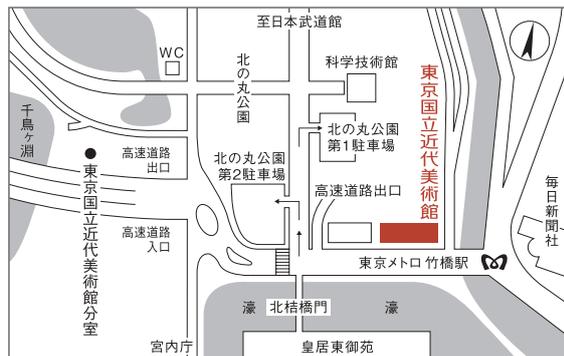
● 共催展：観覧料はその都度別に定めます(ただし、中学生以下は無料)

※詳しくはホームページをご確認ください

## ● アクセス

東京メトロ東西線竹橋駅1b出口

徒歩3分



東京国立近代美術館

〒102-8322 東京都千代田区北の丸公園3-1

東京国立近代美術館分室

〒102-0091 東京都千代田区北の丸公園1-1

## ● 問い合わせ

東京国立近代美術館

TEL: 03-3214-2561 FAX: 03-3214-2577

東京国立近代美術館分室

TEL: 03-3211-7781 FAX: 03-3211-7783

ハローダイヤル: 050-5541-8600

ホームページ: <https://www.momat.go.jp/>

## ● Information

### ■ Hours:

10:00 AM–5:00 PM

On Fridays and Saturdays: 10:00 AM–8:00 PM

(Admission until 30 minutes before closing)

Evening hours may be extended during certain exhibitions.

### ■ Closed:

On Mondays (open on holiday Mondays and closed on the following days); during installation periods between shows; and during the year-end and New Year holidays.

### ■ Admission Fees:

● Collection Gallery (figures in parentheses are for groups of 20 or more persons):

Adults ¥500 (¥400) / College students ¥250 (¥200)

\* High-school students, those under 18, seniors 65 or over, and those with Disability Certificates and one caregiver accompanying each of them are allowed free admission.

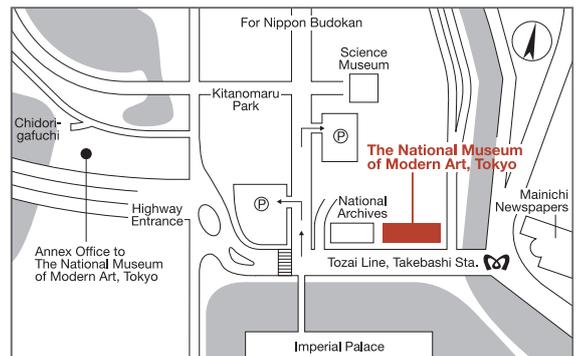
● Admission fees for special exhibitions vary. High-school students and those under 18 are allowed free admission to special exhibitions.

● Admission fees for co-organized exhibitions vary. Junior-high-school students and younger are allowed free admission to co-organized exhibitions.

\* Please check our website for details.

## ● Directions:

3-minute walk from Exit 1b of Takebashi Station, Tokyo Metro Tozai Line



## ● Address:

The National Museum of Modern Art, Tokyo:

3-1 Kitanomaru-koen, Chiyoda-ku, Tokyo 102-8322

Annex Office to The National Museum of Modern Art, Tokyo:

1-1 Kitanomaru-koen, Chiyoda-ku, Tokyo 102-0091

## ● Contact:

The National Museum of Modern Art, Tokyo:

Phone: (03) 3214-2561 Fax: (03) 3214-2577

Annex Office to The National Museum of Modern Art, Tokyo:

Phone: (03) 3211-7781 Fax: (03) 3211-7783

Information Service: (047) 316-2772

(Jpn / Eng / Chn / Kor / Por / Spn languages spoken)

Website URL: <https://www.momat.go.jp/en>

# 国立工芸館



(撮影: 太田拓実) Photo: Ota Takumi

国立工芸館は、昭和52(1977)年に東京国立近代美術館工芸館として東京の皇居北側に位置する北の丸公園に開館した、日本を中心とする近現代の工芸・デザイン作品を専門とする美術館です。

令和2(2020)年に、日本海側初の国立美術館である通称「国立工芸館」となり、石川県金沢市へ移転・開館。令和3(2021)年には通称を正式名称に改め、工芸文化の発信拠点としての新たなスタートを切りました。

建物は、明治期に建てられ、平成9(1997)年に国登録有形文化財となった、旧陸軍第九師団司令部庁舎及び旧陸軍金沢偕行社を、国立工芸館移転・活用のために石川県と金沢市が整備し、移築・復元したものです。

The National Crafts Museum was opened as the Crafts Gallery, The National Museum of Modern Art, Tokyo in 1977 in Kitanomaru Park, the north side of the Imperial Palace, as a museum specializing in modern crafts and design mainly from Japan. In 2020, it moved to Kanazawa City in Ishikawa Prefecture as the first national museum situated on the coast of the Japan Sea, starting afresh as a craft-culture communication hub. It was renamed the National Crafts Museum in 2021.

For the move of the Gallery, Ishikawa Prefecture and Kanazawa City have relocated and restored the Old 9th Division Command Headquarters and the Old Army Generals Club, both originally built during Meiji period (1868–1912) and designated as Registered Tangible Cultural Properties in 1997.

## ● 略年表

- 昭和52年(1977) 重要文化財(昭和47(1972)年指定)の旧近衛師団司令部庁舎を利用し、千代田区北の丸公園に開館
- 平成28年(2016) 政府関係機関移転基本方針により、石川県への移転が決定
- 令和2年(2020) 移転に向け、東京での活動を終了  
旧陸軍第九師団司令部庁舎及び旧陸軍金沢偕行社の整備が完了  
通称「国立工芸館」として石川県金沢市の現在地に移転・開館
- 令和3年(2021) 通称を正式名称に改める

## ● Brief Chronology

- 1977 The Gallery was opened in Kitanomaru Park, Chiyoda Ward in the former headquarters of the Imperial Guards that had been designated an Important Cultural Property in 1972.
- 2016 It was decided to move the Gallery to Ishikawa Prefecture as part of the decentralization policy in administration.
- 2020 The Gallery quitted its operation in Tokyo in preparation for the move.  
The relocation and restoration of the Old 9th Division Command Headquarters and the Old Army Generals Club was completed.  
It was opened as the National Crafts Museum on its present site in Kanazawa City, Ishikawa Prefecture.
- 2021 It was renamed the National Crafts Museum.



エントランス Entrance



展示室 Gallery



松田権六の仕事場 Matsuda Gonroku's Maki-e Studio



多目的室 Multipurpose Room

(撮影:太田拓実) Photo: Ota Takumi

### ● 展覧会の開催

所蔵作品展、特別展又は共催展を、年4～5回ほど開催。

所蔵作品展では、陶磁、ガラス、漆工、木工、竹工、染織、人形、金工、工業デザイン、グラフィック・デザインなどの各分野にわたる4,000点以上の所蔵作品の中から、100点前後の作品を選び、歴史や特定のテーマに沿った展示を行います。また、東京国立近代美術館の所蔵作品展「MOMAT コレクション」やギャラリー4での特集展示においても、定期的に工芸・デザイン作品を中心に展示します。

特別展及び共催展では、特定のテーマに基づいて国内外の工芸・デザイン作品を展示します。

### ● 作品の収集

近現代の日本と海外の工芸作品及びデザイン作品を収集し、日本における工芸・デザインを体系的・通史的に見通せるようなコレクションの充実を図っています。

### ● 講演会・出版等の活動

これまでのプログラムの経験を踏まえながら、多様な鑑賞機会の提供を検討し、ギャラリートークに代わる会場ガイドやセルフガイドをオンラインでも提供しています。また作家の工房訪問や「タッチ&トーク」等のコンテンツを日本語と英語で制作して配信。今後は対面型とオンライン配信の両面で教育普及活動を進める予定です。

特別展及び共催展の開催に伴い、展覧会カタログを出版します。また、東京国立近代美術館と協働し、東京国立近代美術館ニュース『現代の眼』、研究紀要、所蔵品目録等を発行しています。

### ● Exhibitions

The National Crafts Museum plans to present four or five exhibitions a year such as collection, special and co-organized exhibitions. Its collection consists of more than 4,000 works in various genres including ceramics, glassworks, lacquerware, wood works, bamboo works, textiles, dolls, metal works, and industrial and graphic design. Focusing on the history of crafts or certain topics, the collection exhibition will present about 100 works from its collection. Crafts and design will be featured regularly also in the *MOMAT Collection* exhibition and ones presented at Gallery 4 in the National Museum of Modern Art, Tokyo. Special and co-organized exhibitions will present crafts and design from home and abroad, focusing on certain topics.

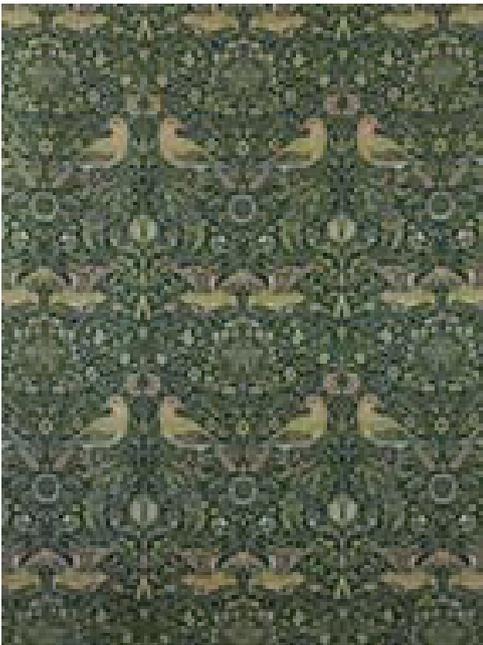
### ● Collections

The Museum collects modern Japanese and overseas craft and design works to build a collection that provides a systematic and historical view of Japanese crafts and design.

### ● Lectures, Gallery Talks and Publications

We explore different opportunities for crafts appreciation based on our experience and offer Gallery Guides and Self-Guides online in place of Gallery Talks. In addition, our online content delivery services include visits to artisans' studios and Touch & Talk in both Japanese and English. Our future education programs will include both face-to-face and online versions.

The Museum publishes catalogues accompanying special and co-organized exhibitions. It also takes part in the publication of the museum newsletter *Gendai no Me* (lit. today's eye) featuring articles on exhibitions and other information; research bulletins; and collection catalogues.



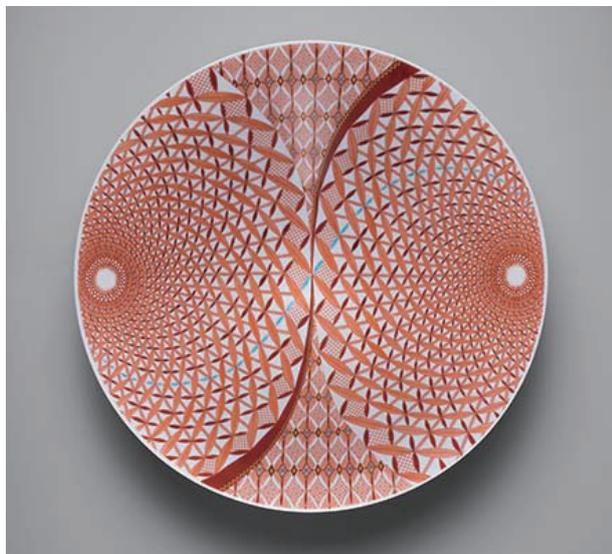
1 (撮影:エス・アンド・ティ フォト) Photography by S&T PHOTO



3 (撮影:齋城卓) Photography by Saiki Taku



2 (撮影:野村知也) Photography by Nomura Tomoya



4 (撮影:野村知也) Photography by Nomura Tomoya



5 (撮影:野村知也) Photography by Nomura Tomoya

- 1 ウィリアム・モリス《内装用ファブリック 小鳥》(部分) 1877-78年 William Morris: "Bird", interior fabric (1877-78)  
 2 不詳《渡船・雨宿芝山象嵌屏風》明治時代 Unknown: *Folding screen, ferryboat and shelter-from-rain design, Shibayama inlay* (Meiji period)  
 3 鈴木長吉《十二の鷹》(部分) 1893年 重要文化財 Suzuki Chokichi: *Twelve Bronze Falcons* (a part of works) (1893) National Important Cultural Property  
 4 見附正康《無題》2019年 Mitsuke Masayasu: *Untitled* (2019)  
 5 青木千絵《BODY19-1 孤独の身体》2019年 Aoki Chie: *BODY19-1 A body in Solitude* (2019)

## ● 利用案内

## ■ 開館時間

午前9時30分～午後5時30分  
(入館は閉館の30分前まで)

## ■ 休館日

毎週月曜日(祝日又は振替休日に当たる場合は開館し、翌平日休館)、展示替期間、年末年始

## ■ 観覧料

## ● 所蔵作品展:

一般 300円 / 大学生 150円 / 高校生以下及び18歳未満、65歳以上、障害者手帳をお持ちの方と付添者1名まで 無料

## ● 特別展: 観覧料はその都度別に定めます(ただし、高校生以下及び18歳未満は無料)

## ● 共催展: 観覧料はその都度別に定めます(ただし、中学生以下は無料)

※詳しくはホームページをご確認ください

## ● アクセス

JR金沢駅東口(兼六園口)からバスにて

3番乗り場: 乗車(約12分)、「広坂・21世紀美術館(石浦神社前)」下車徒歩7分

6番乗り場: 乗車(「柳橋」行を除く)(約12分)、「出羽町」下車徒歩5分

7番乗り場: 城下まち金沢周遊バス(右回り) 乗車(約18分)、「広坂・21世紀美術館(石浦神社前)」下車徒歩7分 / 城下まち金沢周遊バス(左回り) 乗車(約20分)、「広坂・21世紀美術館(石浦神社向い)」下車徒歩7分

8番乗り場: 乗車(約11分)、「広坂・21世紀美術館(しいのき迎賓館前)」下車徒歩9分



〒920-0963 石川県金沢市出羽町3-2

## ● 問い合わせ

TEL: 076-221-2020 FAX: 076-221-1969

ハローダイヤル: 050-5541-8600

ホームページ: <https://www.momat.go.jp/craft-museum>

## ● Information

## ■ Hours:

9:30 AM-5:30 PM  
(Admission until 30 minutes before closing)

## ■ Closed:

On Mondays (open on holiday Mondays and closed on the following days); during installation periods between shows; and during the year-end and New Year holidays.

## ■ Admission Fees:

## ● Collection Exhibition:

Adults ¥300 / College students ¥150

\* High-school students, those under 18, seniors 65 or over, and handicapped persons with ID and one attendant per ID holder are allowed free admission.

## ● Special exhibitions: Admission fees vary. High-school students and those under 18 are allowed free admission.

## ● Co-organized exhibitions: Admission fees vary. Junior-high-school students and younger are allowed free admission.

\* Please check our website for details.

## ● Directions:

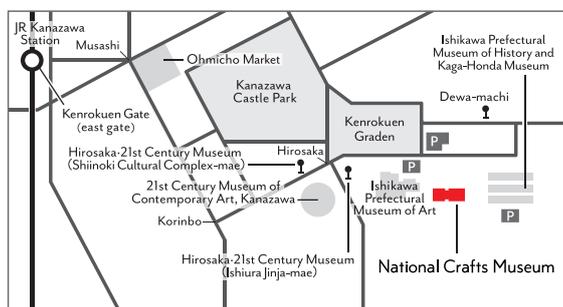
From JR Kanazawa Station East Gate Bus Terminal

At Bus Stop 3, take any Route (12-minute ride), get off at "Hirosaka, 21st Century Museum" and walk 7 minutes.

At Bus Stop 6, take buses except bound for "Yanagibashi" (12-minute ride), get off at "Dewamachi" and walk 5 minutes.

At Bus Stop 7, take KANAZAWA LOOP BUS (Right Loop) (18-minute ride), get off at "Hirosaka, 21st Century Museum" and walk 7 minutes. / take KANAZAWA LOOP BUS (Left Loop) (20-minute ride), get off at "Hirosaka, 21st Century Museum" and walk 7 minutes.

At Bus Stop 8, take any Route (11-minute ride), get off at "Hirosaka, 21st Century Museum" and walk 9 minutes.



## ● Address:

3-2 Dewa-machi, Kanazawa-shi, Ishikawa 920-0963

## ● Contact:

Phone: (076)221-2020 Fax: (076)221-1969

Information Service: (047)316-2772

Website URL: <https://www.momat.go.jp/craft-museum/en>

# 京都国立近代美術館



緑豊かな岡崎公園、平安神宮の参道と琵琶湖疏水に面して建つ京都国立近代美術館は、京都市の誘致により、市勧業館別館を改装して昭和38(1963)年3月1日に国立近代美術館京都分館として発足。昭和42(1967)年6月1日、独立して京都国立近代美術館となりました。

当館では、国内外の近・現代美術に関する作品やその他の資料を収集、展示して、鑑賞の機会を提供するとともに、これに関する調査研究を行なっています。

新館の設計は槇文彦によるものです。

The National Museum of Modern Art, Kyoto is located in the greenery of Okazaki Park and faces the approach to the Heian Jingū Shrine and the beautiful Biwako Sosui stream. It was first established on March 1, 1963 as the Annex to The National Museum of Modern Art in Tokyo, in the former auxiliary building of the Kyoto Municipal Exhibition Hall for Industrial Affairs. The Kyoto Annex became independent as The National Museum of Modern Art, Kyoto on June 1, 1967.

The Museum collects and displays Japanese and overseas works of modern art and related materials and also conducts research in related areas.

The new building was designed by Maki Fumihiko.

## ● 略年表

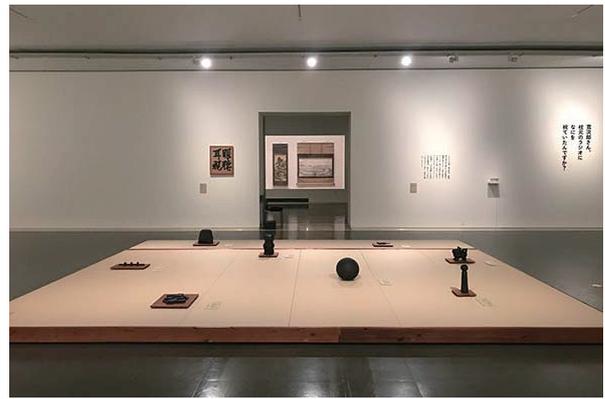
- 昭和38年(1963) 前年、京都市から勧業館別館(現在地)の国への譲渡を受け、これにより国立近代美術館京都分館が設置
- 昭和42年(1967) 国立近代美術館京都分館は、独立して京都国立近代美術館となる
- 昭和61年(1986) 新館が竣工、10月25日新館開館  
常設展示会場(現コレクション・ギャラリー)を開設
- 平成13年(2001) 独立行政法人国立美術館 京都国立近代美術館となる

## ● Brief Chronology

- 1963 The Kyoto Annex to The National Museum of Modern Art was established in the former auxiliary building of the Kyoto Municipal Exhibition Hall for Industrial Affairs that was transferred from Kyoto City to the national government in 1962.
- 1967 The Kyoto Annex became independent as The National Museum of Modern Art, Kyoto.
- 1986 The new building was completed and opened on October 25. The permanent exhibition gallery (present-day Collection Gallery) was launched.
- 2001 The Museum became part of the Independent Administrative Institution National Museum of Art.



1階ロビー (撮影:河田憲政) Lobby Photo: Kawata Norimasa



4階コレクション・ギャラリー Collection Gallery

### ● 展覧会の開催

3階企画展示室では、京都を中心に近・現代美術に大きな足跡を残した作家の回顧展、海外の巨匠の作品展はもちろんのこと、国内外の美術や工芸の幅広いジャンルにおいて新たな見方や動向を紹介する展覧会や、ファッションや建築を含むデザイン分野の展覧会など、当館の特色あふれる企画展を年に5〜6回開催しています。

4階コレクション・ギャラリーでは、13,000点以上の当館所蔵の日本画、洋画、版画、彫刻、陶芸、染織、金工、木竹工、漆工、ジュエリーなどの工芸、写真・映像等の中から年5回程度の展示替を行い、日本の近代美術の代表作や記念碑的な作品を中心に、欧米の近・現代の作品もあわせて展示しています。また3階企画展にあわせた特集展示なども行っています。

さらに、当館所蔵作品の貸与と展示指導等の学芸的援助により地方美術館の展覧会活動を支援しています。

### ● 作品の収集

国内外の近・現代美術作品の収集、保管を行っています。関西を中心とした西日本の美術に重点をおいていますが、中でも京都の近代日本画や工芸作品は優品がそろいます。

コレクターや作家の旧蔵作品を一括収集している点も特徴です。

### ● 講演会・出版等の活動

企画展のテーマにあわせた講演会を各会期中に1〜2回開催するとともに、シンポジウム等を随時実施しています。

企画展の開催に伴い、展覧会カタログを出版しています。また、美術館ニュース『見る』(隔月発行)を刊行し、展覧会の開催にあわせた解説、その他時宜に応じたテーマについての発表、解説、紹介等を行っています。その他に、展覧会案内や研究論集『CROSS SECTIONS』を刊行しています。

### ● 賛助会員制度

当館の諸活動に対し幅広くご支援及びご支持を得ることを目的として、団体・個人を対象とした京都国立近代美術館賛助会員制度を設けています。

賛助会員に対しては会員名の顕彰等を行っています。

### ● OKパスポート

年間を通しての展覧会鑑賞を通じ、芸術文化に親しんでいただくために、OKパスポート制度を設けています。

### ● Exhibitions

The Museum offers five to six special exhibitions per year, displayed in the Exhibition Gallery on the 3rd floor. These exhibitions include retrospectives of major modern Japanese artists active especially in the Kyoto area, non-Japanese modern art masters, the introduction of new fine art and craft trends both in Japan and worldwide, and fashion, architecture and industrial design themes.

The Collection Gallery on the 4th floor features modern Japanese and western art works from the museum's collection, including *nihonga* (Japanese-style painting) and *yoga* (western-style Japanese painting), prints, sculpture, photographs, and applied arts in the ceramic, textile, metal, wood, bamboo, lacquer and jewelry media. Collection Gallery exhibits are changed about five times a year. Special exhibitions in the Exhibition Gallery are sometimes accompanied by small featured shows on related themes in the Collection Gallery.

The Museum also supports regional art museum exhibition activities through the loan of objects from the collection, as well as providing curatorial advice and assistance.

### ● Collections

The Museum collects and preserves Japanese and overseas modern and contemporary works, with special emphasis on arts from the Kansai region and southwestern Japan. The museum collection includes, among others, masterpieces of modern *nihonga* (Japanese-style painting) and crafts of Kyoto.

The museum is also notable for the works acquired from collections by artists or private collectors.

### ● Lectures and Publications

Lectures related to special exhibitions are offered once or twice during each exhibition period. When appropriate, symposia are held to help visitors appreciate the exhibits.

The museum's publications include: catalogues accompanying special exhibitions; the bimonthly museum newsletter *Miru*, featuring articles on exhibitions or timely topics, and other information; exhibition guides and the bulletin *CROSS SECTIONS*.

### ● Supporting Membership

The Supporting Membership program for groups and individuals has been created to obtain broad aid and support for the museum's activities.

Supporting members are publicly honored and given special benefits.

### ● OK Passport

Offering members special access to exhibitions throughout the year, OK Passport helps art lovers better appreciate art and culture.



1



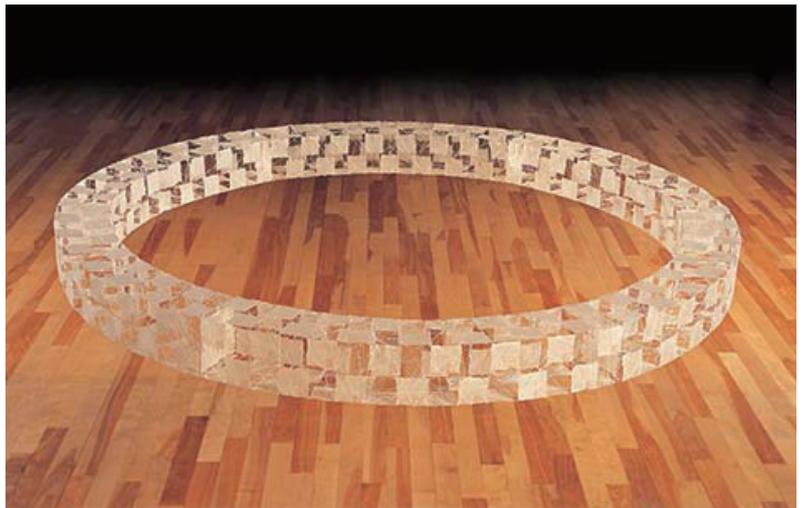
2



3



4



5

- 
- 1 土田麦備《大原女》1925年 Tsuchida Bakusen: *Oharama [Woman Peddels from Ohara]* (1925)
  - 2 小出楠重《裸女結髪》1927年 Koide Narashige: *Nude Binding Her Hair* (1927)
  - 3 八木一夫《ザムザ氏の散歩》1954年 Yagi Kazuo: *The Walk of Mr. Zamza* (1954)
  - 4 井田照一《Mama Hurt Herself》1967年 Ida Shoichi: *Mama Hurt Herself* (1967)
  - 5 小林尚美《コスモス》2000年 Kobayashi Naomi: *Cosmos* (2000)

## ● 利用案内

## ■ 開館時間

午前10時～午後6時

夜間開館：企画展開催中の毎週金曜日 午後8時まで  
(いずれも入館は閉館の30分前まで)

開館時間を変更することがあります。

## ■ 休館日

毎週月曜日(祝日又は振替休日に当たる場合は開館し、翌平日休館)、展示替期間、年末年始

## ■ 観覧料

- コレクション展：( )内は20名以上の団体料金  
一般 430円(220円)／大学生 130円(70円)／高校生以下及び18歳未満、65歳以上、障害者手帳をお持ちの方と付添者1名まで 無料
- 特別展：観覧料はその都度別に定めます(ただし、高校生以下及び18歳未満は無料)。
- 共催展：観覧料はその都度別に定めます(ただし、中学生以下は無料)。

※詳しくはホームページをご確認ください

## ● アクセス

JR・近鉄京都駅前(A1のりば)から市バス⑤銀閣寺・岩倉行「岡崎公園 美術館・平安神宮前」下車／阪急烏丸駅・京都河原町駅、京阪三条駅から市バス⑤銀閣寺・岩倉行「岡崎公園 美術館・平安神宮前」下車／阪急烏丸駅・京都河原町駅、京阪祇園四条駅から市バス④祇園・平安神宮行「岡崎公園 美術館・平安神宮前」下車／市バス他系統「東山二条・岡崎公園口」下車徒歩約10分／「岡崎公園 ロームシアター京都・みやこめっせ前」下車徒歩約5分／地下鉄東西線「東山駅」下車徒歩約10分



〒606-8344 京都府京都市左京区岡崎円勝寺町26-1

## ● 問い合わせ

TEL: 075-761-4111 FAX: 075-771-5792  
ホームページ: <https://www.momak.go.jp/>

## ● Information

## ■ Hours:

10:00 AM–6:00 PM

On Fridays during special exhibitions: 10:00 AM–8:00 PM  
(Admission until 30 minutes before closing)  
Opening hours are subject to change.

## ■ Closed:

On Mondays (open on holiday Mondays and closed on the following days); during installation periods between shows; and during the year-end and New Year holidays.

## ■ Admission Fees (figures in parentheses are for groups of 20 or more persons):

## ● Collection Gallery:

Adults ¥430 (¥220) / College students ¥130 (¥70)

\* High-school students, those under 18, seniors 65 or over, and those with Disability Certificates and one caregiver accompanying each of them are allowed free admission.

● Admissions for special exhibitions vary. High-school students and those under 18 are allowed free admission to special exhibitions.

● Admissions for co-organized exhibitions vary. Junior-high-school students and younger are allowed free admission to co-organized exhibitions.

\* Please check our website for details.

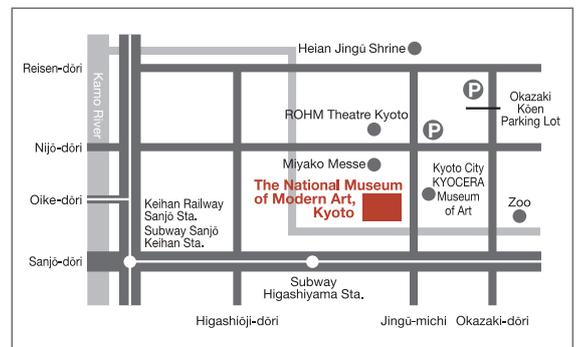
## ● Directions:

From JR/Kintetsu Kyoto Station (Kyotoeki-mae Boarding Area A1): Take Kyoto City Bus No. 5 (for Ginkakuji Temple, Iwakura), get off at “Okazaki Koen/Bijutsukan, Heian Jingu-mae.”

From Hankyu Karasuma Station/Kyoto Kawaramachi Station or Keihan Sanjo Station: Take Kyoto City Bus No. 5 (for Ginkakuji Temple, Iwakura), get off at “Okazaki Koen/Bijutsukan, Heian Jingu-mae.”

From Hankyu Karasuma Station/Kyoto Kawaramachi Station or Keihan Gion-Shijo Station: Take Kyoto City Bus No. 46 (for Gion, Heian-jingu Shrine), get off at “Okazaki Koen/Bijutsukan, Heian Jingu-mae.”

By other bus routes: 10-minute walk from “Higashiyama Nijo, Okazaki Koen-guchi” stop. 5-minute walk from “Okazaki Koen, ROHM Theatre, Miyakomesse-mae” stop.  
By Subway: 10-minute walk from Kyoto City Subway Tozai Line “Higashiyama” station.



## ● Address:

26-1 Okazaki Enshōji-chō, Sakyō-ku, Kyoto 606-8344

## ● Contact:

Phone: (075) 761-4111 Fax: (075) 771-5792  
Website URL: <https://www.momak.go.jp/English/>

# 国立映画アーカイブ



平成30(2018)年3月まで東京国立近代美術館の映画部門であったフィルムセンターは、平成30(2018)年4月1日に独立し、独立行政法人国立美術館の6館目の組織となる「国立映画アーカイブ」として新たな一歩を踏み出しました。本館では、大小2つの上映ホールと展示室、図書室を用いた様々な事業を実施しています。また、神奈川県相模原市にある相模原分館では、専用の施設で映画フィルムや関係資料の長期保存に取り組んでいます。

本館と相模原分館映画保存棟Ⅰの設計は蘆原義信、映画保存棟Ⅱ・Ⅲは安井建築設計事務所によるものです。

The film division of The National Museum of Modern Art, Tokyo was known as National Film Center until March 2018. In April 2018, National Film Center was renamed the National Film Archive of Japan (NFAJ) and became the 6th member institution of the Independent Administrative Institution National Museum of Art.

The NFAJ Kyobashi Main Building presents various programs in its two theaters, and also has a gallery and library. The NFAJ Sagamiyama Conservation Center in Sagamiyama City, Kanagawa Prefecture is a specialized facility designed for the long-term preservation of films and related materials.

The Kyobashi Main Building and Archive I of the Sagamiyama Conservation Center were designed by Ashihara Yoshinobu, and Archives II and III were designed by Yasui Architects & Engineers.

## ● 略年表

- 昭和27年(1952) 京橋・日活本社ビルを改修し、国立近代美術館が開館。事業課の一部として、国立機関初のフィルム・ライブラリーを開設
- 昭和44年(1969) 東京国立近代美術館の施設移転に伴い、フィルムセンターを設置
- 昭和45年(1970) 東京国立近代美術館の映画部門として拡充され、開館
- 昭和61年(1986) 神奈川県相模原市に映画フィルム専用保存庫として、フィルムセンター相模原分館が竣工
- 平成3年(1991) フィルムセンター新営工事に着手
- 平成7年(1995) 新フィルムセンターが開館
- 平成23年(2011) フィルムセンター相模原分館収蔵庫増築工事が竣工、相模原分館の保存棟を映画保存棟Ⅰ・Ⅱと命名
- 平成26年(2014) 映画保存棟Ⅲ(フィルムセンター相模原分館重要文化財映画フィルム保存庫)が竣工
- 平成30年(2018) 独立行政法人国立美術館の6館目「国立映画アーカイブ」として平成30年4月1日に設置

## ● Brief Chronology

- 1952 The National Museum of Modern Art was opened in the renovated building of the former headquarters of Nikkatsu Corporation in Kyobashi. The first Film Library Section in a national institution was opened as part of the Operations Division.
- 1969 National Film Center (NFC) was established after the relocation of The National Museum of Modern Art, Tokyo.
- 1970 NFC was opened as the expanded film division of The National Museum of Modern Art, Tokyo.
- 1986 The Sagamiyama Conservation Center was completed in Kanagawa Prefecture as the film storage facilities of NFC.
- 1991 The reconstruction of National Film Center building began.
- 1995 The renovated National Film Center was opened.
- 2011 The new extension to the Sagamiyama Conservation Center was completed. The film vault buildings of the Conservation Center were named Archives I and II.
- 2014 Archive III (nitrate film vaults) of the Sagamiyama Conservation Center was completed.
- 2018 National Film Center became the National Film Archive of Japan, the 6th member of the National Museum of Art.



7階展示室 Gallery



2階長瀬記念ホール OZU Nagase Memorial Theatre OZU



相模原分館 Sagamihara Conservation Center

### ● 上映会・展覧会の開催

2階の長瀬記念ホール OZU 及び地下1階の小ホールでは、監督別、国別、ジャンル別など、様々なテーマにあわせて、上映会を行っています。また、7階展示室では、映画ポスター、スチル写真及び映画機材などの映画関連資料の展示を行っています。

### ● 映画フィルムと映画関連資料の収集・保存

国立映画アーカイブでは、映画フィルムの網羅的な収集を基本とし、芸術性に優れた作品、映画史上で重要な作品、事業を構成する上で必要な作品等の収集を優先しながら、相模原分館に保存しています。

また、映画フィルムと合わせて、映画に関連する図書・雑誌、シナリオ（撮影台本）、ポスター、スチル写真等の映画関連資料を広く収集・保管し、文献の公開も行っています。

### ● 講演会・出版等の活動

優れた映画の鑑賞機会を提供するための優秀映画鑑賞推進事業、ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」を記念した講演会等特別イベント、映画教育プログラム「こども映画館」、展示作品解説などを行っています。

また、企画に関連した特集記事や上映番組の解説、映画史研究の成果などを掲載した『NFAJ ニュースレター』、上映企画ごとの『NFAJ プログラム』やチラシ、展示企画ごとの出品リスト等を刊行しています。

### ● Screenings and Exhibitions

Screenings are held in Nagase Memorial Theatre OZU on the 2nd floor and B1 Theatre on the 1st basement floor. Programs focus on specific topics such as directors, countries or genres. Film posters, still photographs, equipment and other film-related documents and artifacts are on display in Gallery on the 7th floor.

### ● Acquisition and Preservation

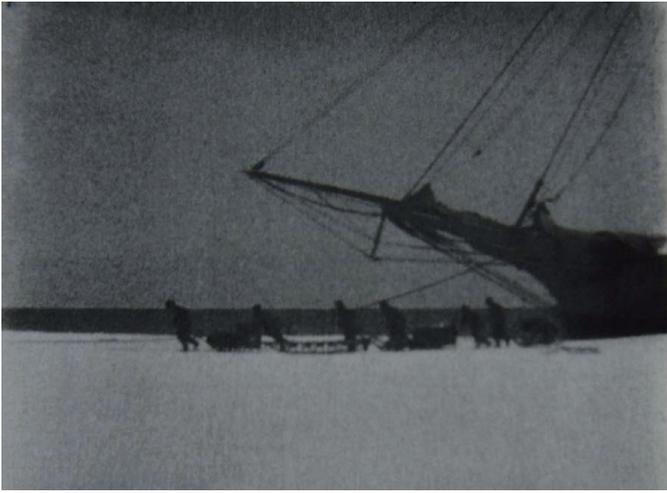
With the archival policy of comprehensively acquiring motion picture films, NFAJ prioritizes the acquisition of films of high artistic quality and historical importance, along with films required for organized screenings, and preserves all acquired films at the Sagamihara Conservation Center.

In addition to motion picture films, NFAJ collects and preserves a range of non-film materials such as publications, scripts, posters and still photos.

### ● Lectures, Symposia and Publications

NFAJ's activities include: the Domestic Circulation Program providing the public with opportunities to appreciate excellent films; special events including lectures celebrating UNESCO's World Day for Audiovisual Heritage; "Kodomo Eigakan" (Kids' Cinema), a film education program; and curators' talks on exhibits.

NFAJ's publications include: *NFAJ Newsletter* with various articles related to the screening programs, comments on the films shown at NFAJ, and research papers on the history of cinema; *NFAJ Program*, flyers, and exhibition leaflets.



1



2



3



4



5



6

- 1 田泉保直 (撮影) 《日本南極探検》1912年 Taizumi Yasunao (cinematography): *Nihon Nankyoku tanken (The Japanese Expedition to Antarctica)* (1912)
- 2 幸内純一 《なまくら刀》1917年 Kouchi Jun'ichi: *Namakura-gatana (The Dull Sword)* (1917)
- 3 溝口健二 《浪華悲歌》1936年 Mizoguchi Kenji: *Naniwa erejii (Osaka Elegy)* (1936)
- 4 小津安二郎 《麥秋》1951年 Ozu Yasujiro: *Bakushu (Early Summer)* (1951)
- 5 ポスター 《頗る非常大博士 駒田好洋來演》1904年頃 Poster, *Benshi Koyo Komada* (c. 1904)
- 6 国産映写機 《高密工業製 ローヤルH型ヘッドマシン 他》 Japanese film projector, with Komitz Royal H model projection head

## ● 利用案内

### ■ 開館時間

○長瀬記念ホール OZU(2F, 席数 310) / 小ホール(B1F, 席数 151)

企画ごとに1日2～3回の上映が行われます。詳細は各企画のNFAJプログラム、チラシ等でご確認下さい。

各回開映後の入場はできません。

○展示室(7F) 午前11時～午後6時30分(入室は午後6時まで)

※毎月末金曜日は午前11時～午後8時(入室は午後7時30分まで)

### ■ 休館日

毎週月曜日、上映準備・展示替期間、年末年始

### ■ 観覧料(お求め時には別途発券手数料がかかる場合があります。)

○長瀬記念ホール OZU(2F)・小ホール(B1F)

●所蔵作品上映：一般 520円 / 大学生・高校生・65歳以上 310円 / 小・中学生 100円

●特別上映・共催上映：観覧料はその都度別に定めます。

○展示室(7F)

( )内は20名以上の団体及び国立映画アーカイブの上映観覧券を提示の場合の料金

●一般 250円(200円) / 大学生 130円(60円) / 65歳以上・高校生以下及び18歳未満 無料

※障害者手帳をお持ちの方と付添者1名まで、国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズは無料です(共催上映を除く)。

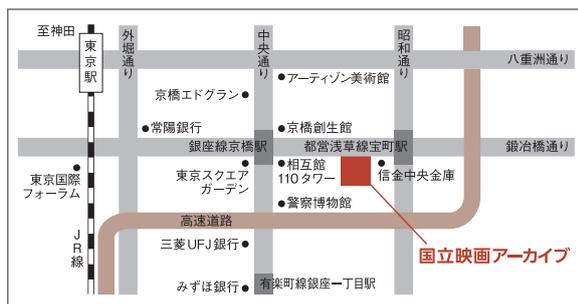
※詳しくはホームページをご確認ください

## ● アクセス

東京メトロ銀座線京橋駅出口1から昭和通り方向へ徒歩1分  
都営地下鉄浅草線宝町駅A4出口から中央通り方向へ徒歩1分

東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅出口7から徒歩5分

JR 東京駅八重洲南口から徒歩10分



### 国立映画アーカイブ 本館

〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

### 国立映画アーカイブ 相模原分館

〒252-0221 神奈川県相模原市中央区高根3-1-4

## ● 問い合わせ

### 国立映画アーカイブ 本館

TEL : 03-3561-0823 FAX : 03-3561-0830

ハローダイヤル : 050-5541-8600

ホームページ : www.nfaj.go.jp

## ● Information

### ■ Screenings in Nagase Memorial Theatre OZU and B1 Theatre:

2-3 screenings per day for each program. See NFAJ Program, flyers or visit our website for details.

\*No entry after screening starts.

### ■ Gallery:

11:00 AM-6:30 PM (admission until 6:00 PM)

\*Last Friday of every month: 11:00 AM-8:00 PM (admission until 7:30 PM)

### ■ Closed:

On Mondays, during screening preparation and display changes, and during the year-end and New Year holidays.

### ■ Admission Fees:

• Screenings in Nagase Memorial Theatre OZU and B1 Theatre:

Adults ¥520 / Students and seniors (age 65 or over) ¥310 / Children 6-15 ¥100

\*Different fees will be charged for special programs.

\*Ticketing fee will be charged separately.

\*Persons with disabilities with one accompanying person, "Campus Members" are admitted free of charge.

• Exhibitions in Gallery (figures in parentheses are group admission fees):

Adults ¥250 (¥200) / College students ¥130 (¥60) / Seniors (age 65 or over), High-school students and those under 18 Free

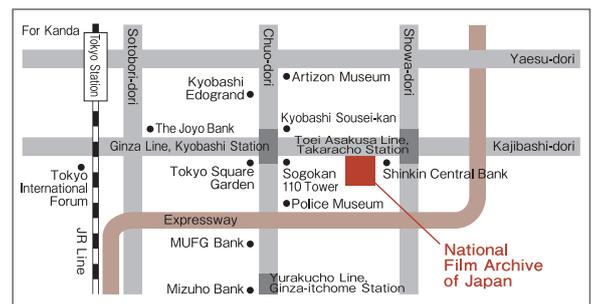
\*Persons with disabilities with one accompanying person, "Campus Members" are admitted free of charge.

\* Please check our website for details.

## ● Directions:

1-minute walk from Exit 1 of Kyobashi station, Tokyo Metro Ginza Line

1-minute walk from Exit A4 of Takaracho station, Subway Asakusa Line



## ● Address:

National Film Archive of Japan:

3-7-6 Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo 104-0031

Sagamihara Conservation Center:

3-1-4 Takane, Chuo-ku, Sagamihara, Kanagawa

252-0221

## ● Contact:

National Film Archive of Japan:

Phone: (03) 3561-0823 Fax: (03) 3561-0830

Information Service: (047) 316-2772

(Jpn / Eng / Chn / Kor / Por / Spn languages spoken)

Website URL: www.nfaj.go.jp/english/

# 国立西洋美術館



国立西洋美術館は、広く西洋美術全般を対象とする国内唯一の国立美術館として、昭和34(1959)年に開館しました。

当館はフランス政府から寄贈返還された松方コレクションを基礎とし、西洋美術に関する作品の鑑賞の機会を提供することを中心に、作品及び資料の収集、調査研究、保存修復、教育普及、出版物の刊行等の事業を展開しています。

本館は、ル・コルビュジエの設計によるものであり、平成28(2016)年に国立西洋美術館を構成資産に含む「ル・コルビュジエの建築作品—近代建築運動への顕著な貢献—」が、世界文化遺産に登録されました。

The National Museum of Western Art opened in 1959 as Japan's only national institution devoted to Western art.

Building upon the core Matsukata Collection returned to the Japanese people by the French government, the museum collects and exhibits Western art and related materials. The museum also conducts related research, preservation and restoration, educational programs and publication activities.

Le Corbusier designed the Main Building. In 2016, “The Architectural Work of Le Corbusier, an Outstanding Contribution to the Modern Movement” including the National Museum of Western Art was inscribed on the UNESCO World Heritage List.

## ● 略年表

- 昭和34年(1959) フランス政府—日本政府間の松方コレクション寄贈返還の正式調印  
国立西洋美術館が開館
- 昭和54年(1979) 新館がオープン
- 平成9年(1997) 企画展示館が竣工
- 平成10年(1998) 本館耐震改修(免震化)工事が竣工  
本館・新館がリニューアルオープン
- 平成12年(2000) 新館第三展示室(版画素描室)改修工事が竣工
- 平成13年(2001) 独立行政法人国立美術館 国立西洋美術館となる
- 平成14年(2002) 研究資料センターを開設
- 平成19年(2007) 本館が国の重要文化財に指定
- 平成20年(2008) 本館の世界遺産登録推薦を政府が正式に決定  
フランス政府が本館の世界遺産推薦書をユネスコ世界遺産センターへ提出
- 平成21年(2009) 新館空調設備改修工事が竣工  
新館がリニューアルオープン  
園地が国の登録記念物に指定
- 平成28年(2016) 国立西洋美術館が第40回世界遺産委員会において、世界遺産一覧表に記載
- 令和4年(2022) 企画展示館の空調及び防水工事(前庭整備を含む)が竣工  
リニューアルオープン

## ● Brief Chronology

- 1959 An agreement signed between the French and Japanese governments returned the Matsukata Collection to the Japanese people. The National Museum of Western Art opened.
- 1979 New Wing opened.
- 1997 Special Exhibition Galleries completed.
- 1998 Seismic isolation work completed on the Main Building. Renovated Main Building and New Wing reopened.
- 2000 Renovated Prints and Drawings Gallery and Study Exhibition galleries completed.
- 2001 The National Museum of Western Art became a member institution of the Independent Administrative Institution National Museum of Art.
- 2002 Research Library opened.
- 2007 Main Building designated an Important Cultural Property.
- 2008 Japanese government recommended the Main Building for inclusion on the World Heritage List.  
French government submitted recommendation regarding the Main Building to the UNESCO World Heritage Center.
- 2009 Climate control systems in the New Wing updated. Renovated New Wing opened. The Forecourt was designated a Registered Monument.
- 2016 The National Museum of Western Art was inscribed on the UNESCO World Heritage List at the 40th Meeting of the World Heritage Committee.
- 2022 The climate control systems, waterproofing, and the forecourt maintenance in the Special Exhibition Wing completed.



本館2F展示室 2nd Floor, Main Building



新館2F展示室 2nd Floor, New Wing



19世紀ホール 本館1F展示室 19th Century Hall 1st Floor, Main Building

### ● 展覧会の開催

当館では、創立当初からの松方コレクション（印象派の絵画及びロダンの彫刻を中心とするフランス美術コレクション）及び、毎年収集している中世から20世紀にかけての西洋美術に関する作品を収蔵し、これらの絵画、素描、版画、写本リーフ、彫刻や工芸から150～200点の作品を選び、常設展として西洋美術の流れを概観できるような展示を行っています。

また、欧米等の美術館からの借用作品による企画展を、新聞社等との共催展として年3回程度開催しています。

### ● 作品の収集

中世から20世紀に至る西洋絵画及び西洋版画等の収集を行っています。これらに加えて、旧松方コレクションの収集を続けています。

### ● 講演会・出版等の活動

それぞれの特別展及び共催展にちなんだ講演会、ギャラリートーク、スライドトークやコンサートなどを定期的に行っています。また常設展ギャラリートークや建築ツアー、小学生等を対象とした創作・体験プログラム等も開催しています。

このほか、出版活動として各企画展の開催に伴い、展覧会カタログを出版しています。この他に、年3回刊行している国立西洋美術館ニュース『ゼフュロス』、研究紀要や所蔵品図録等を刊行しています。

### ● Exhibitions

Working from its core Matsukata Collection of French art featuring sculptures by Auguste Rodin and Impressionist paintings, today the museum's collection includes Western paintings, drawings, prints, manuscript leaves, sculptures and decorative arts from the medieval period through the 20th century. The Collection Galleries display a selection of 150 to 200 works from the collection that provide an overview of the history of Western art.

The National Museum of Western Art also collaborates with media companies and others to present about three special exhibitions a year featuring loan works from overseas museums and collections.

### ● Collections

The museum continuously collects Western paintings, prints and other art works from the medieval period through the 20th century. An important focus has been placed on the acquisition of works with ex-Matsukata Collection provenance.

### ● Educational Programs and Publications

The museum regularly presents lectures, gallery talks, slide talks, and concerts in conjunction with special exhibitions. Gallery Talks at the permanent exhibition, Architecture Tours, and experiential programs for children are also offered.

Museum publications include catalogues accompanying special exhibitions, the museum newsletter *Zephyros*, research bulletins, and collection catalogues.



1



2



4



3



5

- 1 クロード・モネ《睡蓮》1916年 松方コレクション Claude Monet: *Water Lilies* (1916) Matsukata Collection  
 2 ピエール＝オーギュスト・ルノワール《アルジェリア風のパリの女たち(ハーレム)》1872年 松方コレクション Pierre-Auguste Renoir: *Parisiennes in Algerian Costume or Harem* (1872) Matsukata Collection  
 3 オーギュスト・ロダン《地獄の門》1880-90年頃/1917年(原型)、1930-33年(鑄造) 松方コレクション 撮影:©上野則宏  
 Auguste Rodin: *The Gates of Hell* (c.1880-90 / 1917 (model), 1930-33 (cast)) Matsukata Collection Photo by © Norihiro Ueno  
 4 ギュスターヴ・モロー《聖なる象(ペリ)》1882年 Gustave Moreau: *The Sacred Elephant (Périj)* (1882)  
 5 ルカス・クラナーナハ(父)《ホロフェルネスの首を持つユディト》1530年頃 Lucas Cranach the Elder: *Judith with the Head of Holofernes* (ca.1530)

## ● 利用案内

### ■ 開館時間

#### ● 展覧会：

午前9時30分～午後5時30分

夜間開館：毎週金曜日・土曜日 午後8時まで

(いずれも入館は閉館の30分前まで)

#### ● カフェ：

午前10時～午後5時30分

(金曜日・土曜日は午後8時まで)

臨時に休業又は開店・閉店時間を変更することがあります。

### ■ 休館日

毎週月曜日(祝日又は振替休日に当たる場合は開館し、翌平日休館)、展示替期間、年末年始

### ■ 観覧料

#### ● 常設展：( )内は20名以上の団体料金

一般 500円(400円) / 大学生 250円(200円)

／高校生以下及び18歳未満、65歳以上の方、障害者手帳をお持ちの方と付添者1名まで 無料

#### ● 特別展：観覧料はその都度別に定めます(ただし、高校生以下及び18歳未満は無料)。

#### ● 共催展：観覧料はその都度別に定めます(ただし、中学生以下は無料)。

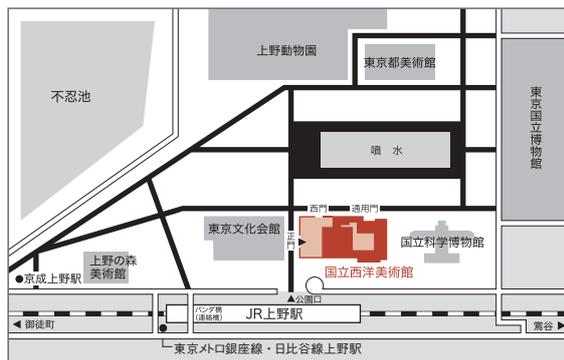
※詳しくはホームページをご確認ください

## ● アクセス

JR上野駅(公園口)下車徒歩1分

京成電鉄京成上野駅下車徒歩7分

東京メトロ銀座線、日比谷線上野駅下車徒歩8分



〒110-0007 東京都台東区上野公園7番7号

## ● 問い合わせ

TEL: 03-3828-5131 FAX: 03-3828-5135

ハローダイヤル: 050-5541-8600

ホームページ: <https://www.nmwa.go.jp/>

## ● Information

### ■ Hours:

Permanent Collection and Special Exhibition:  
9:30 AM–5:30 PM

On Fridays and Saturdays: 9:30 AM–8:00 PM  
(Admission until 30 minutes before closing)

Café: 10:00 AM–5:30 PM

(On Fridays and Saturdays: 10:00 AM–8:00 PM)

The Café may change hours or close temporarily.

### ■ Closed:

On Mondays (open on holiday Mondays and closed on the following days); during installation periods between shows; and during the year-end and New Year holidays.

### ■ Admission Fees (figures in parentheses are for groups of 20 or more persons):

#### ● Collection Gallery:

Adults ¥500 (¥400) / College students ¥250 (¥200)

\* High-school students, those under 18, seniors 65 or over, and those with Disability Certificates and one caregiver accompanying each of them are allowed free admission.

● Admissions for special exhibitions vary. High-school students and those under 18 are allowed free admission to special exhibitions.

● Admissions for co-organized exhibitions vary. Junior-high-school students and younger are allowed free admission to co-organized exhibitions.

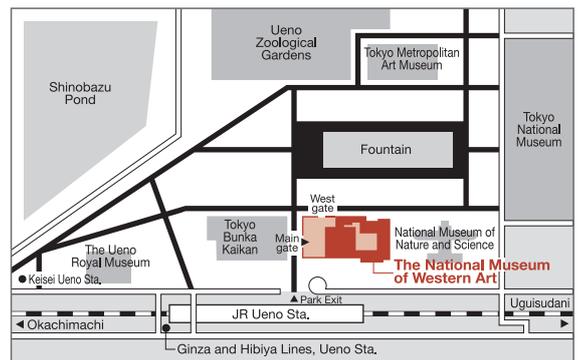
\* Please check our website for details.

## ● Directions:

1-minute walk from the Park Exit of Ueno Station, JR Lines

7-minute walk from Keisei Ueno Station, Keisei Line

8-minute walk from Ueno Station, Tokyo Metro Ginza or Hibiya Lines



## ● Address:

7-7 Ueno-kōen, Taitō-ku, Tokyo 110-0007

## ● Contact:

Phone: (03) 3828-5131 Fax: (03) 3828-5135

Information Service: (047) 316-2772

(Jpn / Eng / Chn / Kor / Por / Spn languages spoken)

Website URL: <https://www.nmwa.go.jp/en/>

# 国立国際美術館



国立国際美術館は、昭和52(1977)年、旧万国博美術館を活用し、主として現代美術を中心とした作品を収集・保管・展示し、関連する調査研究及び事業を行うことを目的に開館し、平成16(2004)年11月に大阪・中之島に世界でもめずらしい、完全地下型の美術館として新築、移転しました。

当館は、現代美術を発信する美術館として、国内外の美術の動向を幅広く紹介し、皆様の多様な期待に応えるための活動に積極的に取り組み、歴史と文化を継承する大阪・中之島の地における文化の拠点のひとつとして活動しています。

新館の設計はシーザー・ペリによるものです。

The National Museum of Art, Osaka opened in 1977 to utilize the former Expo Museum of Fine Arts. The museum's primary aim is to collect, house and display contemporary art works, as well as conduct related research and activities. In November 2004, the museum relocated to a newly built facility in the Nakanoshima district of Osaka and today is one of the few completely underground art museums in the world.

The museum introduces a wide range of overseas and domestic art trends and actively seeks to engage with the public's diverse expectations and needs through its presentation of contemporary art and related activities. It is our hope that the museum will become a popular and familiar destination as one of the cultural hubs in the historically and culturally significant Nakanoshima district.

The new facility was designed by Cesar Pelli.

## ● 略年表

- 昭和52年(1977) 旧万国博美術館を活用し、国立国際美術館が開館
- 平成5年(1993) 当館評議会において、大阪市内への新築移転の方針を決定
- 平成11年(1999) 新館建築工事に着手
- 平成13年(2001) 独立行政法人国立美術館 国立国際美術館となる
- 平成16年(2004) 1月 移転準備のため、休館となる  
11月 新館グランドオープン

## ● Brief Chronology

- 1977 The National Museum of Art, Osaka was opened in the former Expo Museum of Fine Arts.
- 1993 The museum's Board of Council decided to relocate to a newly built facility in the city of Osaka.
- 1999 The construction of the new building began.
- 2001 The museum became part of the Independent Administrative Institution National Museum of Art.
- 2004 The museum was closed in January in preparation for its relocation. The museum reopened in November in the new facilities.



B1F エントランス・ホール Entrance Hall



1F エントランス・ロビー Entrance Lobby



B1F エントランス・ホールと吹き抜け Entrance Hall

### ● 展覧会の開催

当館では、主に地下2階において所蔵作品展を実施し、地下3階において特別展及び共催展を開催しています。展覧会は、美術作品の展覧を通じ、日本美術の成立と発展が、世界美術と密接な関係を有することを系統的・具体的に明らかにするものです。また、我が国と世界の現代美術の新しい動向をわかりやすく展示しています。

### ● 作品の収集

日本美術の発展と世界の美術との関連を明らかにするために必要な美術に関する作品・その他資料のうち、現代美術（主に1945年以降）を重点的に収集しています。

### ● 講演会・出版等の活動

世界の現代美術の動向等の調査、美術に関する講演会やギャラリー・トーク等を開催しています。

各特別展及び共催展の開催に伴い、展覧会カタログを出版しています。

また、鑑賞の一助として、活動の案内を兼ねた『国立国際美術館ニュース』（年4回）や子ども向けの『ジュニア・セルフガイド』を刊行しています。その他に、展覧会案内、所蔵品目録等を刊行しています。

### ● 賛助会

当館の諸活動に対し幅広くご支援ご協力をいただくことを目的とし、賛助会制度を設けています。

### ● OKパスポート(年間パスポート)

関西の二つの国立美術館に関心を持つ方々に向けて年間パスポート制度を設けています。

### ● Exhibitions

Collection exhibitions are held mainly on the 2nd basement level, with special and co-organized exhibitions held on the 3rd basement level. The systematic and specific display methods used all aim to foster an understanding of how Japanese art began and developed in close relationship to world art. The museum also features easily understood presentations of new trends in Japanese and worldwide contemporary art.

### ● Collections

The museum collects works of art and related materials that help clarify the relationships between the development of Japanese art and world art, with special emphasis on contemporary art after 1945.

### ● Lectures, Gallery Talks and Publications

The museum researches contemporary world art, and offers lectures on art as well as gallery talks.

The museum's publications include: catalogues accompanying exhibitions; the quarterly *Newsletter of The National Museum of Art, Osaka*, containing articles on exhibitions and information on the museum's activities; gallery guides for children; exhibition brochures; and collection catalogues.

### ● Supporting Membership

The Supporting Membership program has been created to obtain broad cooperation and support for the museum's activities.

### ● OK Passport (Annual Passport)

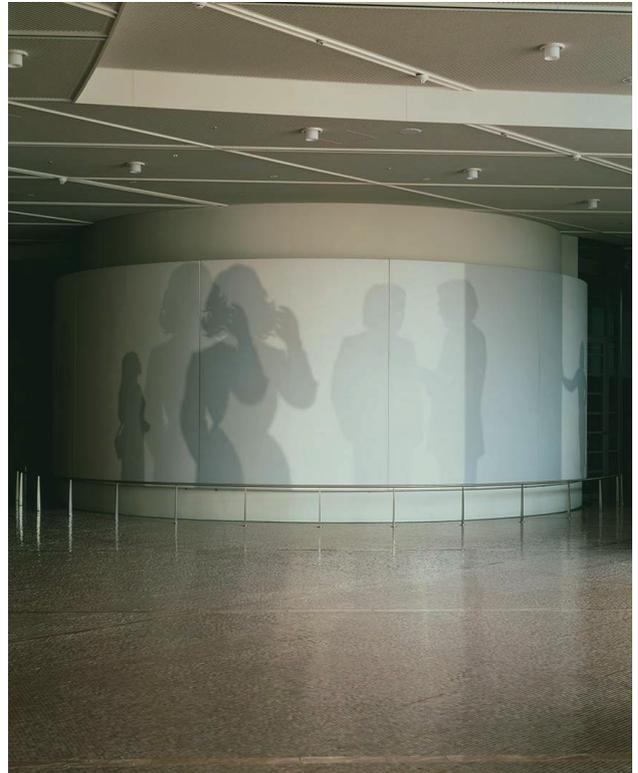
The passport is an annual passport for the people who are interested in the national museums in Osaka and Kyoto.



1 © Miwa Yanagi



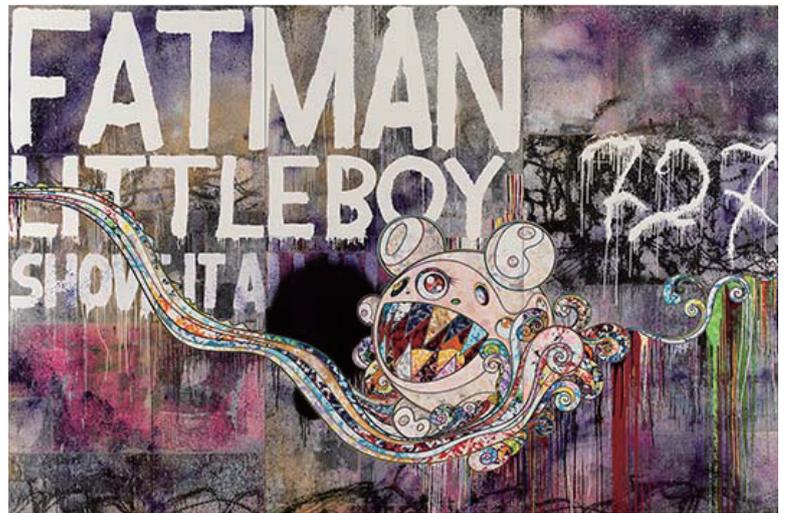
2 © Allora&Calzadilla, Courtesy of Lisson Gallery Photo: Kazuo Fukunaga



4 © The Estate of Jiro Takamatsu, Courtesy of Yumiko Chiba Associates



3 © Tsuruko Yamazaki, courtesy of LADS GALLERY, Osaka



5 Background in collaboration with MADSAKI  
©2017 Takashi Murakami/Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved.

- 1 やなぎみわ (My Grandmothers: YUKA) 2000年 Yanagi Miwa: *My Grandmothers: YUKA* (2000)  
 2 アローラ&カルサディラ (Lifespan) 2014年 Allora & Calzadilla: *Lifespan* (2014)  
 3 山崎つる子 (Work) 1960年 Yamazaki Tsuruko: *Work* (1960)  
 4 高松次郎 (影) 1977年 Takamatsu Jiro: *Shadow* (1977)  
 5 村上隆 (727 FATMAN LITTLE BOY) 2017年 Murakami Takashi: *727 FATMAN LITTLE BOY* (2017)

## ● 利用案内

## ■ 開館時間

午前10時～午後5時

夜間開館：毎週金曜日・土曜日 午後8時まで

(いずれも入館は閉館の30分前まで)

この他、展覧会によって夜間開館を拡充することがあります。

## ■ 休館日

毎週月曜日(祝日又は振替休日に当たる場合は開館し、翌平日休館)、展示替期間、年末年始

## ■ 観覧料

● コレクション展：( )内は20名以上の団体料金

一般 430円(220円) / 大学生 130円(70円) / 高校生以下及び18歳未満、65歳以上、障害者手帳をお持ちの方と付添者1名まで 無料

● 特別展：観覧料はその都度別に定めます(ただし、高校生以下及び18歳未満は無料)。

● 共催展：観覧料はその都度別に定めます(ただし、中学生以下は無料)。

※詳しくはホームページをご確認ください

## ● アクセス

京阪電車中之島線渡辺橋駅(2番出口)より南西へ徒歩約5分 / Osaka Metro 四つ橋線肥後橋駅(3番出口)より西へ徒歩約10分 / JR大阪駅、阪急電車大阪梅田駅より南西へ徒歩約20分 / Osaka Metro 御堂筋線淀屋橋駅、京阪電車淀屋橋駅(7番出口)より西へ徒歩約15分 / JR大阪環状線福島駅、東西線新福島駅(2番出口)より南へ徒歩約10分 / 阪神電車福島駅(3番出口)より南へ徒歩約10分 / JR大阪駅前より大阪シティバス53号・75号系統「田蓑橋」下車南西へ徒歩約3分



〒530-0005 大阪府大阪市北区中之島4-2-55

## ● 問い合わせ

TEL: 06-6447-4680 FAX: 06-6447-4699

ホームページ: <https://www.nmao.go.jp/>

## ● Information

## ■ Hours:

10:00 AM–5:00 PM

On Fridays and Saturdays: 10:00 AM–8:00 PM

(Admission until 30 minutes before closing)

Evening hours may be extended during certain exhibitions.

## ■ Closed:

On Mondays (open on holiday Mondays and closed on the following days); during installation periods between shows; and during the year-end and New Year holidays.

## ■ Admission Fees (figures in parentheses are for groups of 20 or more persons):

## ● Collection Gallery:

Adults ¥430 (¥220) / College students ¥130 (¥70)

\* High-school students, those under 18, seniors 65 or over, and those with Disability Certificates and one caregiver accompanying each of them are allowed free admission.

● Admissions for special exhibitions vary. High-school students and those under 18 are allowed free admission to special exhibitions.

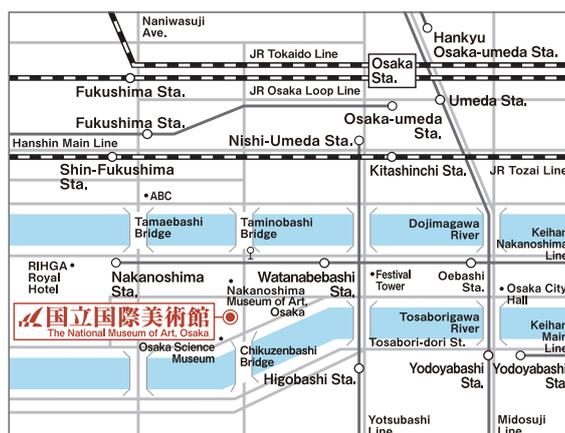
● Admissions for co-organized exhibitions vary. Junior-high-school students and younger are allowed free admission to co-organized exhibitions.

\* Please check our website for details.

## ● Directions:

[By Train] 5-minute walk southwest from Watanabebashi Station (Exit 2) on the Keihan Nakanoshima Line. 10-minute walk west from Higobashi Station (Exit 3) on the Osaka Metro Yotsubashi Line. 10-minute walk south from Fukushima Station on the JR Loop Line, and Shin-Fukushima Station (Exit 2) on the JR Tozai Line. 10-minute walk south from Hanshin Fukushima Station (Exit 3). 15-minute walk west from Yodoyabashi Station on the Osaka Metro Midosuji Line, and Keihan Yodoyabashi Station (Exit 7).

[By Bus] 3-minute walk southwest from Taminobashi, reached by the No. 53 and No. 75 Osaka city bus; All buses leave from JR Osaka Station.



## ● Address:

4-2-55 Nakanoshima, Kita-ku, Osaka 530-0005

## ● Contact:

Phone: (06) 6447-4680 Fax: (06) 6447-4699

(in Japanese only)

Website URL: <https://www.nmao.go.jp/en/>

# 国立新美術館



国立新美術館は、芸術を介した相互理解と共生の視点に立った新しい文化の創造に寄与することを使命に、2007年、独立行政法人国立美術館に属する5番目の施設として開館しました。以来、コレクションを持たない代わりに、人々がさまざまな芸術表現を体験し、学び、多様な価値観を認め合うことができるアートセンターとして活動しています。具体的には、国内最大級の展示スペース(14,000㎡)を生かした多彩な展覧会の開催や、美術に関する情報や資料の収集・公開・提供、さまざまな教育普及プログラムの実施に取り組んでいます。

建物の設計は黒川紀章によるものです。

The National Art Center, Tokyo was founded in 2007 with the mission of contributing to the creation of a new culture that advances mutual understanding and inclusion through the power of art. Since then, the NACT—the fifth institution to be established under the Independent Administrative Institution National Museum of Art—has functioned as an art center without permanent collections that provides the public with a place where they can experience many different forms of artistic expression, make new discoveries, and share diverse values. In addition to hosting a broad spectrum of art shows in one of Japan's largest art exhibition spaces (14,000 m<sup>2</sup>), the NACT also collects, provides, and makes publicly accessible diverse art information/resources and runs various educational and public programs.

The building was designed by Kurokawa Kisho.

## ● 略年表

- 平成 7 年(1995) 10月 文化庁が「新しい美術展示施設(ナショナル・ギャラリー)に関する調査研究会」(平山郁夫座長)を設置し、基本構想についての検討を開始
- 平成 8 年(1996) 3月 調査研究会が「新しい美術展示施設設立の基本構想」を策定し、文化庁長官に報告  
12月 文化庁が「新しい美術展示施設(ナショナル・ギャラリー)に関する基本計画検討協力者会議」(平山郁夫座長)を設置し、基本計画について検討を開始
- 平成 11 年(1999) 3月 基本計画検討協力者会議が、「新国立美術展示施設(ナショナル・ギャラリー)(仮称)基本計画」を策定し、文化庁長官に報告

## ● Brief Chronology

- 1995 October: The Agency for Cultural Affairs established the National Art Exhibition Center (working name) Study Committee. Hirayama Ikuo, chairman, and the committee began developing basic concepts.
- 1996 March: The National Art Exhibition Center (working name) Study Committee completed a report, “Basic Concepts for the Establishment of the New Art Exhibition Facility,” and submitted the report to the Director of the Agency for Cultural Affairs.  
December: The Agency for Cultural Affairs established the Cooperative Council for Developing a Basic Plan for the National Art Exhibition Center (working name). Hirayama Ikuo, chairman, and the council began deliberations on a basic plan.
- 1999 March: The Cooperative Council for Developing a Basic Plan for the National Art Exhibition Center (working name) completed a report, “Basic Plan for the National Art Exhibition Center (working name),” and submitted the report to the Director of the Agency for Cultural Affairs.

|               |  |      |  |
|---------------|--|------|--|
| 平成 11 年(1999) | 9 月 文化庁が「新国立美術展示施設(ナショナル・ギャラリー)(仮称)設立準備委員会」(平山郁夫座長)を設置                                       | 1999 | September: The Agency for Cultural Affairs established the Committee for the Preparation of the National Art Exhibition Center (working name) chaired by Hirayama Ikuo.  |
| 平成 12 年(2000) | 3 月 文部科学省が設計業務を黒川紀章・日本設計共同体に委託   | 2000 | March: The Ministry of Education and Science commissioned Kurokawa Kishō and the Japan Design Consortium to design the National Art Exhibition Center (working name).  |
| 平成 14 年(2002) | 1 月 設計業務完了<br>9 月 起工式  | 2002 | January: The design process was completed.<br>September: Construction began.   |
| 平成 15 年(2003) | 4 月 新国立美術展示施設(ナショナル・ギャラリー)(仮称)設立準備室を設置<br>6 月 全国公募により、正式名称を「国立新美術館」に決定 設立準備室を、国立新美術館設立準備室に改称 | 2003 | April: Establishment of the National Art Exhibition Center (working name) Preparation Office.<br>June: The official name was designated as The National Art Center, Tokyo through a public naming competition. |
| 平成 18 年(2006) | 6 月 竣工式<br>7 月「独立行政法人国立美術館 国立新美術館」として機関設置  | 2006 | June: Construction completion ceremony held.<br>July: Officially established as the Independent Administrative Institution National Museum of Art, the National Art Center, Tokyo.                             |
| 平成 19 年(2007) | 1 月 開館 開館記念展他開催<br>4 月 公募展開始   | 2007 | January: Opened its first exhibition.<br>April: Opened its first exhibitions organized by artist associations.   |
| 平成 29 年(2017) | 開館 10 周年記念展他開催   | 2017 | Exhibition celebrating the museum's 10th anniversary and other events.   |
| 令和 4 年(2022)  | 「国立新美術館開館 15 周年記念 李禹煥」開催   | 2022 | Lee Ufan, 15th Anniversary of the National Art Center, Tokyo.  |

### ● 展覧会事業

- さまざまな芸術表現を紹介し、新たな視点を提起する美術館
- 全国的な活動を行っている美術団体等に発表の場を提供します。
- さまざまな分野における新しい表現を紹介し、同時代の芸術の振興に努めます。
- 現代にふさわしいテーマや知見に基づいて、さまざまな時代や地域の美術を紹介します。
- 調査研究の成果を、多様な展示活動を通じて、分かりやすく普及していくことに努めます。

### ● 情報収集・提供事業

- 情報資料の収集・公開を通じて人と芸術をつなぐ美術館
- 国内の展覧会に関する情報を収集し提供します。
- 戦後の国内の展覧会カタログを網羅的に収集し公開します。
- 日本の近代以降の美術に関するさまざまな資料を収集し公開します。

### ● 教育普及事業

- 参加し交流し創造する美術館
- 展覧会にあわせた講演会やシンポジウム、ギャラリートークを実施します。
- 作家トークやワークショップにより、アートを楽しみ、アートについて語りあうための場を提供します。
- インターンシップやボランティア・プログラムをとおして、美術館における実践的な活動の場を提供します。
- 美術館の教育普及事業に関する資料の収集に努めます。

### ● Exhibitions

- The NACT presents a large variety of art expressions and offers fresh perspectives on artistic creativity.
- Artist associations that run nationwide activities are provided with a place to hold exhibitions.
- New expressions in various fields are showcased to cultivate interest in contemporary art.
- Art from diverse eras and regions is presented through themes and insights that speak to today's audiences.
- Research findings are shared in an easy-to-understand form through various types of exhibitions.

### ● Collecting and Disseminating Information

- The NACT connects people and art through the gathering and sharing of information and resources.
- Information about art exhibitions held in Japan is gathered and shared.
- Post-WWII Japanese art exhibition catalogs are comprehensively collected and made accessible to the public.
- Various materials related to modern and contemporary Japanese art are collected and made accessible to the public.

### ● Education and Outreach

- The NACT serves as a site of participation, interaction, and creativity.
- Lectures, symposiums, and gallery talks related to exhibitions are regularly organized.
- Through artists' talks and workshops, diverse audiences are provided with opportunities to learn about and discuss different works of art.
- Internship and volunteer programs provide opportunities for hands-on activities at the NACT.
- Information and materials are collected on educational extension projects at art museums.



屋上庭園(3階) Roof Garden (3rd floor)



アートライブラリー(3階) Art Library (3rd floor)



公募展览展示室 Gallery



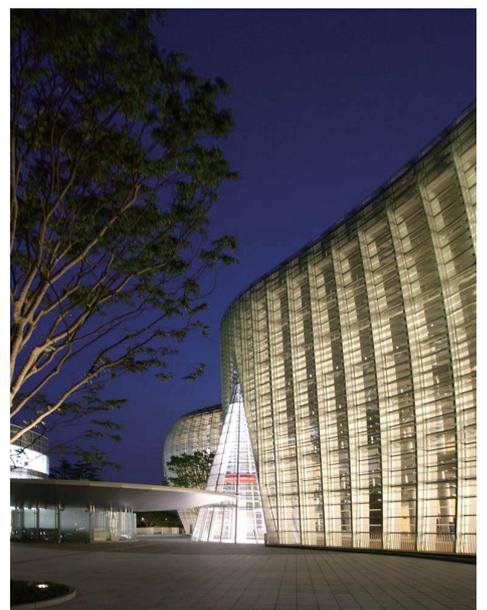
外観(西門) Exterior view (West Gate)



ロビー(1階) lobby (1st floor)



ホワイエ(2階) foyer (2nd floor)



外観(夜景) Exterior view (night view)

## ● 利用案内

## ■ 開館時間

- 特別展及び共催展：午前10時～午後6時  
夜間開館：毎週金曜日・土曜日 午後8時まで  
(いずれも入場は閉館の30分前まで)  
※展覧会によって異なる場合があります。
- 公募展：午前10時～午後6時  
(入場は閉館の30分前まで)  
※美術団体によって異なる場合があります。
- アートライブラリー：午前11時～午後5時

## ■ 休館日

毎週火曜日(祝日又は振替休日に当たる場合は開館し、翌平日休館)、設備維持管理日及び年末年始

## ■ 観覧料

- 特別展：観覧料はその都度別に定めます(ただし、高校生以下及び18歳未満は無料)
- 共催展：観覧料はその都度別に定めます(ただし、中学生以下は無料)
- 公募展：美術団体によって異なります

※詳しくはホームページをご確認ください

## ● アクセス

東京メトロ千代田線乃木坂駅 青山霊園方面改札 6出口 (美術館直結)

東京メトロ日比谷線六本木駅 4a出口から徒歩約5分  
都営地下鉄大江戸線六本木駅 7出口から徒歩約4分  
\*美術館に駐車場はございません。



〒106-8558 東京都港区六本木7-22-2

## ● 問い合わせ

TEL : 03-6812-9900 FAX : 03-3405-2531  
ハローダイヤル : 050-5541-8600  
ホームページ : <https://www.nact.jp>

## ● Information

## ■ Hours:

- Exhibitions organized by The National Art Center, Tokyo or co-organized with other institutions: 10:00 AM–6:00 PM  
On Fridays and Saturdays: 10:00 AM–8:00 PM  
(Admission until 30 minutes before closing)  
\* Hours may vary by exhibition.
- Exhibitions organized by artist associations: 10:00 AM–6:00 PM  
(Admission until 30 minutes before closing)  
\* Hours may vary by organizer.
- Art Library: 11:00 AM–5:00 PM

## ■ Closed:

On Tuesdays (open on holiday Tuesdays and closed on the following weekday); during maintenance; and during the year-end and New Year holidays.

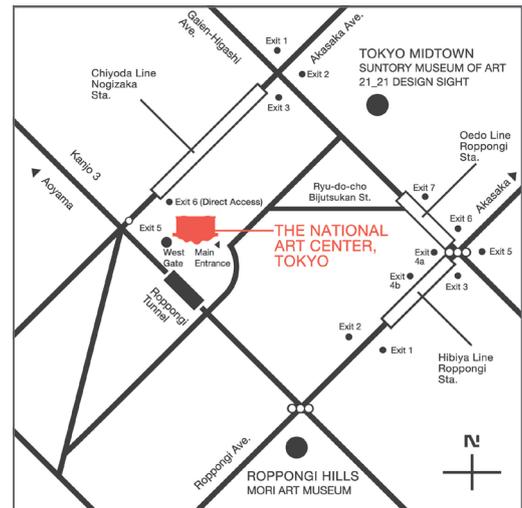
## ■ Admission Fees:

- Exhibitions organized by the National Art Center, Tokyo: Admission fees vary by exhibition. High-school students and those under 18 are allowed free admission to special exhibitions.
- Co-organized exhibitions: Admission fees vary by exhibition. Junior-high-school students and younger are allowed free admission to co-organized exhibitions.
- Exhibitions organized by artist associations: Admission fees are set by organizers.

\* Please check our website for details.

## ● Directions:

Tokyo Metro Chiyoda Line, Nogizaka Station (C05), direct access from Exit 6  
Tokyo Metro Hibiya Line, Roppongi Station (H04), approximately 5-minute walk from Exit 4a  
Toei Oedo Subway Line, Roppongi Station (E23), approximately 4-minute walk from Exit 7  
(No parking)



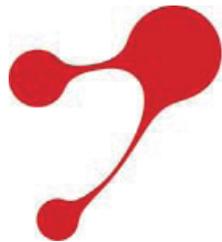
## ● Address:

7-22-2 Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-8558

## ● Contact:

Phone: (03) 6812-9900 Fax: (03) 3405-2531  
Information Service: (047) 316-2772  
(Jpn / Eng / Chn / Kor / Por / Spn languages spoken)  
Website URL: <https://www.nact.jp/english/>

# 国立アートリサーチセンター



独立行政法人国立美術館

国立アートリサーチセンター

National Center for Art Research

令和5年3月28日に設立された国立アートリサーチセンター(NCAR)は、「アートをつなげる、深める、拡げる」をキーワードに、国内外の美術館、研究機関をはじめ社会のさまざまな人々をつなぐ新たな拠点として、専門領域の調査研究(リサーチ)に留まらず、広く社会と連携しながら、情報収集と国内外への発信、コレクションの活用促進、人的ネットワークの構築、ラーニングの拡充、アーティストの支援などに取り組み、日本の美術館活動全体の充実を目指します。

With the credo of “connecting, deepening, and expanding art,” the National Center for Art Research established on March 28, 2023, will serve as a new hub that links art museums, research institutions, and various stakeholders both in Japan and overseas, and will not only conduct research in specialized fields, but will also collect and disseminate information nationally and internationally, promote the active use of art collections, build interpersonal networks, enhance learning programs, support artists and more, cooperating widely with society on many different levels and aiming for comprehensive enhancement of museum activities in Japan.

## ● 美術館コレクションの活用促進

国内各地の美術館等と連携した展覧会・コレクション展示事業や、作品の収集・展示・保存修復に関する調査研究の推進およびセミナー・ワークショップの開催やウェブサイトでの情報発信などを通じて、国立美術館コレクションの持続可能な活用と全国の美術館活動の発展に貢献することを目指します。

## ● Promoting Utilization of art museum collections

In addition to exhibition and collection programs undertaken in cooperation with domestic museums, and the promotion of research and dissemination of information related to the collection, exhibition, and conservation of artworks, seminars and workshops, and dissemination of information on its website, the Center strives for the sustainable utilization of the collections of the national museums of art and the development of museum activities throughout Japan.



## 国立美術館連携事業

地域におけるアートの鑑賞機会の充実と美術館の展示・調査研究活動の活性化に貢献することを目的として、全国の美術館等と協働し、国立美術館のコレクションを活用した連携事業「国立美術館 コレクション・ダイアログ」「国立美術館 コレクション・プラス」を実施します。

## The National Museum of Art Cooperative Projects

With the goal of providing enhanced art appreciation in regional areas and revitalizing exhibition and research activities at art museums, we will collaborate with museums and other institutions around the country in two cooperative programs to utilize the collections of the national museums of art: *The National Museum of Art Collection DIALOGUE* and *The National Museum of Art Collection PLUS*.

「国立美術館 コレクション・プラス」プレ事業  
「鴨居玲のスペイン時代 — スペイン・バロックの巨匠ジュゼペ・デ・リベラの作品とともに」展示室写真  
(2023年、長崎県美術館)

“Rey Camoi’s Spanish Period: With the Work of the Baroque Master Jusepe de Ribera”  
—A preview program for Collection PLUS, at the Nagasaki Prefectural Art Museum, 2023

## ● 日本のアートに関する情報資源の集約・発信

ナショナルセンターとして日本全国の情報を包括的に集約・発信します。日本のアートについての調査(リサーチ)活動を支援し、世界のアート分野における日本の存在感を高めるため、日本のアーティストや作品に関する国際的な調査研究拠点となるポータルサイト(「アートプラットフォームジャパン」)の整備に取り組みます。また、全国の美術館を対象とするコレクション情報の集約・発信にも取り組みます。



### 「全国美術館収蔵品サーチ(SHŪZŌ)」

文化庁アートプラットフォーム事業にて立ち上がった「SHŪZŌ」事業を引き継ぎ、全国の美術館と連携・協力しながら、コレクション情報の集約とデジタル化、日英2か国語での発信に取り組みます。

### SHŪZŌ: Japanese Museum Collections Search

We have taken over the SHŪZŌ project initiated by the Agency for Cultural Affairs as part of the Art Platform Program. We are working in collaboration and cooperation with art museums nationwide to consolidate and digitize collection information and disseminate it in Japanese and English.

## ● 海外への発信・国際ネットワーク構築

日本のアートの国際的な価値の向上に資するための情報発信拠点として、国内外の美術館や美術関係者との交流を通じ、ネットワークの構築に取り組みます。国際シンポジウムやワークショップの開催、主要文献の翻訳、アーティストへの様々なサポートを通じ、日本のアートを広く国際的に発信します。

## ● Developing International Relations and Networks

As a center for access to information that contributes to enhancement of the international value of Japanese art, we work to build international interpersonal networks through exchanges with art museums and art-related people in Japan and abroad. We promote Japanese art broadly and internationally through symposia and workshops, translation and dissemination of relevant literature on Japanese art, and various support for artists.

## ● ラーニングの充実

だれもがアートに出会い新しい価値や可能性を見出すことができるよう、現代の社会に求められる新しいプログラムや教材の研究開発に取り組み、情報の提供を行います。また、教員や学芸員のための鑑賞教育研修や、アートと医療・福祉等が連携した事業の企画立案、美術館へのアクセシビリティを高める事業の推進、シンポジウムやオンラインレクチャーの開催など、国内外の事例等を調査し、重要な視点や課題を明らかにしながら、日本の美術館全体に資する活動を行います。

## ● Enhancing Learning

We pursue research and development of new programs and educational materials required by today's society and offer information to enable anyone to encounter art and discover new values and possibilities. We also conduct activities that contribute to Japan's art museums by examining case studies in Japan and overseas to identify important perspectives and issues, and by offering various learning opportunities such as symposia, online lectures, training programs for school teachers and art museum curators, developing projects for collaboration with art and institutions in the welfare and medical fields, enhancing accessibility to museums.



### 「Social Story はじめて美術館にいけます。」

発達障害の方をはじめ、美術館にはじめて訪問する方、利用することに不安を感じる方などに向けて、法人各館の案内冊子を作成し、普及を推進しています。

### “Social Story: My First Art Museum Visit”

We have produced a guide booklet on each of the seven national art museums for people with developmental disabilities, first-time visitors and anyone who feels anxious about visiting museums.

## ● その他の事業

センターの発足と活動について広く周知を図り、「アートを広げる」ための取り組みを実施します。このほか、さまざまな企業・団体との分野を横断した連携(パートナーシップ)の構築によるアートの社会的価値の向上につながる活動の推進や、多様な連携・支援の枠組みを創り、広げていくことによって国立美術館の機能強化を図ります。

## ● Other Activities

The NCAR raises public awareness of its launch and activities to “expand art.” In addition, we improve the functions of the national art museums by creating and expanding various frameworks for collaboration and support, as well as by enhancing the social value of art through cross-sector partnerships with various companies and organizations.

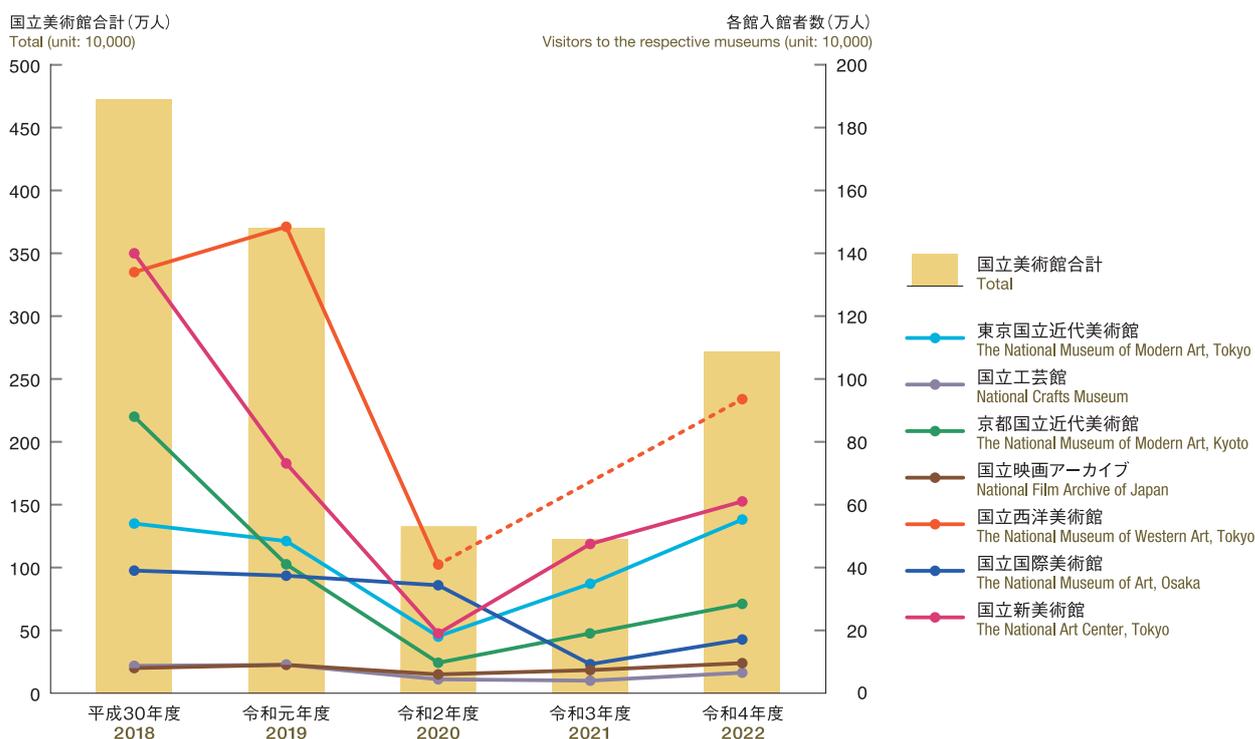
1. 国立美術館入館者数 (過去5年間)  
Number of Visitors to the National Museum of Art (Past 5 years)

|   | 平成30年度<br>2018 | 令和元年度<br>2019 | 令和2年度<br>2020 | 令和3年度<br>2021 | 令和4年度<br>2022 |
|---|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 東京国立近代美術館<br>The National Museum of Modern Art, Tokyo | 539,956        | 487,501       | 184,815       | 355,023       | 552,805       |
| 国立工芸館<br>National Crafts Museum                       | 91,931         | 94,509        | 43,654        | 40,217        | 66,300        |
| 京都国立近代美術館<br>The National Museum of Modern Art, Kyoto | 880,021        | 409,302       | 98,576        | 188,006       | 282,073       |
| 国立映画アーカイブ<br>National Film Archive of Japan           | 81,068         | 92,365        | 59,218        | 76,058        | 98,393        |
| 国立西洋美術館<br>The National Museum of Western Art, Tokyo  | 1,339,165      | 1,485,279     | 411,136       | —             | 939,047       |
| 国立国際美術館<br>The National Museum of Art, Osaka          | 391,067        | 375,067       | 343,152       | 93,486        | 171,033       |
| 国立新美術館<br>The National Art Center, Tokyo              | 1,400,879      | 756,419       | 193,053       | 475,764       | 614,502       |
| 国立美術館合計 Total   | 4,724,087      | 3,700,442     | 1,333,604     | 1,228,554     | 2,724,153     |

※ 各館が主催した所蔵作品展・企画展、NFAJの上映会・展覧会の入館者数の合計。  
"Total" equals the total number of visitors to permanent collection displays and special exhibitions at respective museums and the film showings and exhibitions at the NFAJ.

※ 国立西洋美術館はR2.10.19～R4.4.8の期間休館のためR3年度実績なし。  
Nil for 2021 because the National Museum of Western Art, Tokyo was closed from Oct. 19, 2020 to Apr. 8, 2022

■ 過去5年間の国立美術館入館者数の推移  
Visitor Number Trends (Past 5 years)

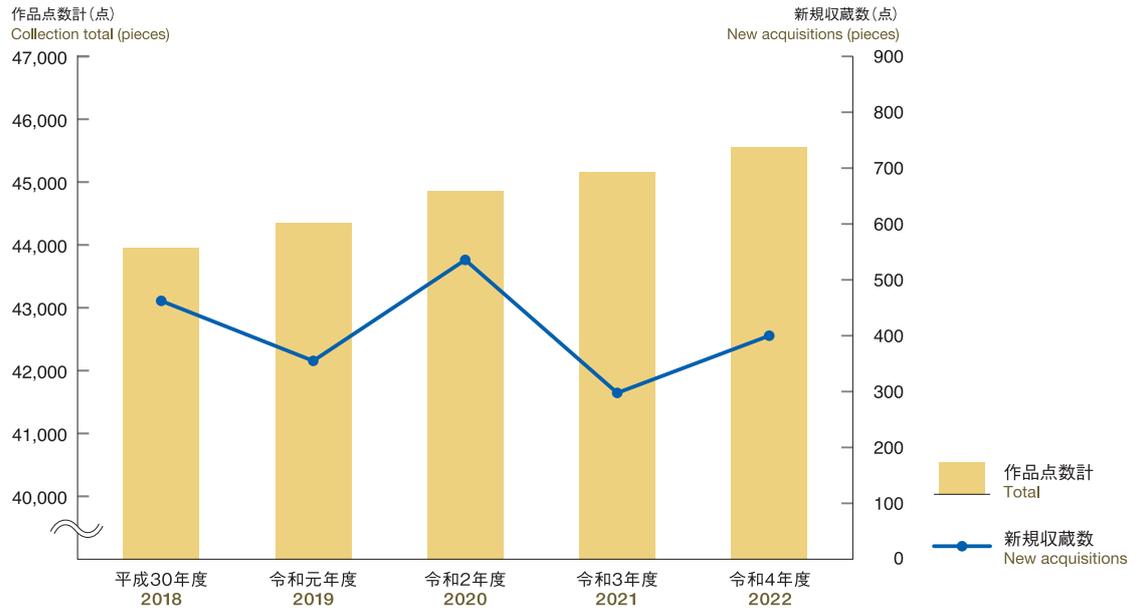


※ 国立西洋美術館はR2.10.19～R4.4.8の期間休館のためR3年度実績なし。  
Nil for 2021 because the National Museum of Western Art, Tokyo was closed from Oct. 19, 2020 to Apr. 8, 2022

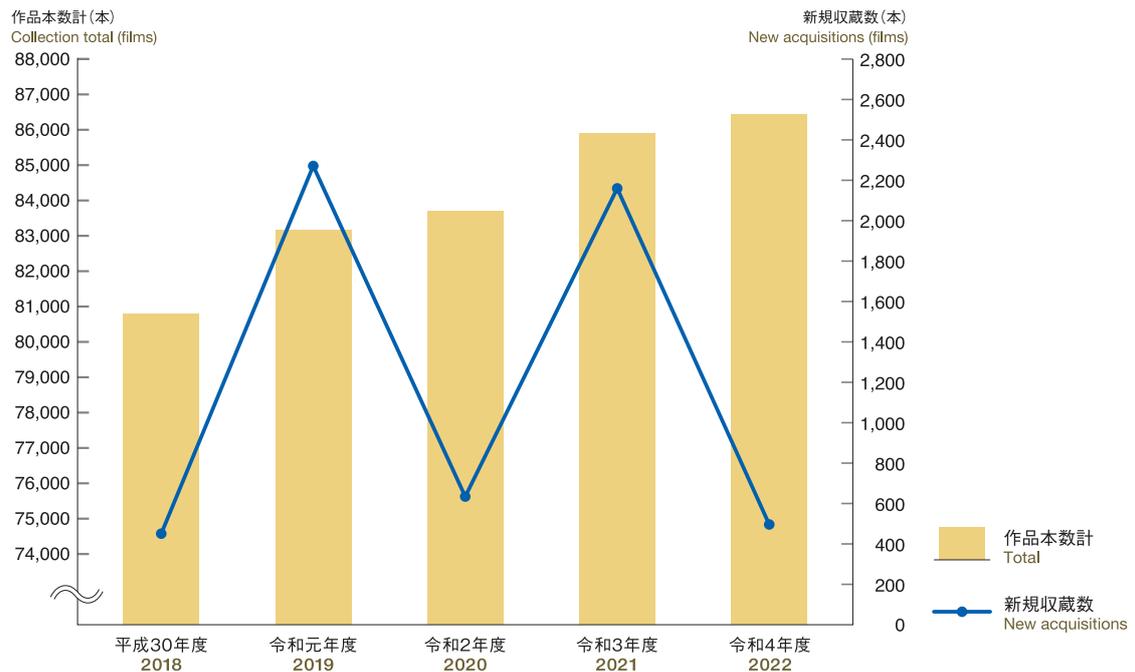
2. 美術作品及び映画フィルムの収集数（過去5年間）  
Acquisitions (Past 5 years)

| 区 分                   |                           | 平成30年度<br>2018 | 令和元年度<br>2019 | 令和2年度<br>2020 | 令和3年度<br>2021 | 令和4年度<br>2022 |
|-----------------------|---------------------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 美術作品 (点)<br>Art Works | 新規収蔵数<br>New acquisitions | 462            | 353           | 536           | 299           | 401           |
|                       | 作品点数計<br>Total            | 43,968         | 44,371        | 44,873        | 45,172        | 45,573        |
| フィルム (本)<br>Films     | 新規収蔵数<br>New acquisitions | 448            | 2,274         | 635           | 2,167         | 496           |
|                       | 作品本数計<br>Total            | 80,835         | 83,109        | 83,744        | 85,911        | 86,407        |

■ 過去5年間の美術作品収集数の推移  
Art Acquisition Trends (Past 5 years)



■ 過去5年間の映画フィルム収集数の推移  
Film Acquisition Trends (Past 5 years)

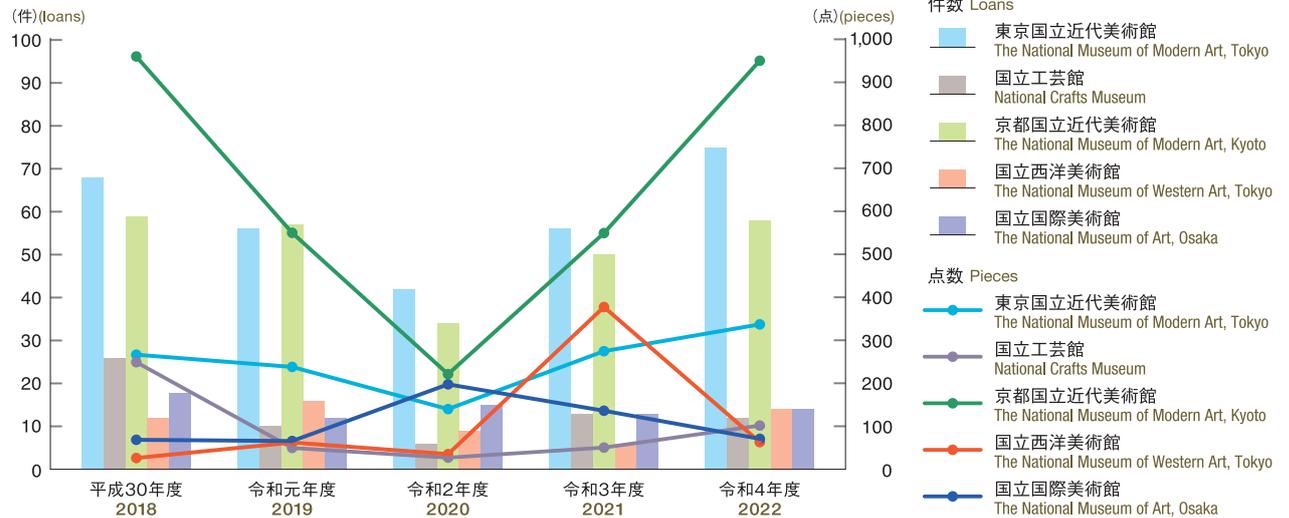


3. 所蔵作品の貸与数 (過去5年間)  
Loans from Museum Collections (Past 5 years)

◎ 美術作品  
Art

|   | 平成30年度<br>2018 |          | 令和元年度<br>2019 |          | 令和2年度<br>2020 |          | 令和3年度<br>2021 |          | 令和4年度<br>2022 |          |
|---|----------------|----------|---------------|----------|---------------|----------|---------------|----------|---------------|----------|
|   | 件 loans        | 点 pieces | 件 loans       | 点 pieces | 件 loans       | 点 pieces | 件 loans       | 点 pieces | 件 loans       | 点 pieces |
| 東京国立近代美術館<br>The National Museum of Modern Art, Tokyo | 68             | 267      | 56            | 239      | 42            | 141      | 56            | 275      | 75            | 339      |
| 国立工芸館<br>National Crafts Museum                       | 26             | 247      | 10            | 48       | 6             | 27       | 13            | 54       | 12            | 102      |
| 京都国立近代美術館<br>The National Museum of Modern Art, Kyoto | 59             | 960      | 57            | 549      | 34            | 221      | 50            | 548      | 58            | 949      |
| 国立西洋美術館<br>The National Museum of Western Art, Tokyo  | 12             | 26       | 16            | 61       | 9             | 37       | 6             | 379      | 14            | 61       |
| 国立国際美術館<br>The National Museum of Art, Osaka          | 18             | 69       | 12            | 63       | 15            | 199      | 13            | 137      | 14            | 66       |
| 合計 Total  | 183            | 1,569    | 151           | 960      | 106           | 625      | 138           | 1,493    | 173           | 1,517    |

■ 過去5年間の所蔵作品貸与数の推移  
Art Work Loan Trends (Past 5 years)



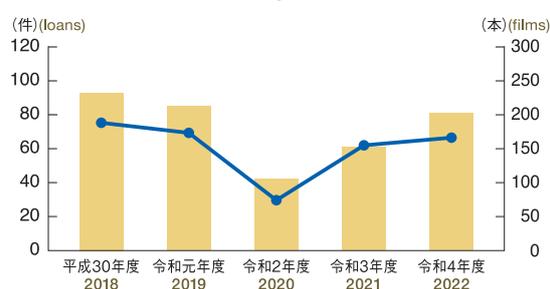
◎ 映画フィルム  
Films

|   | 平成30年度<br>2018 |         | 令和元年度<br>2019 |         | 令和2年度<br>2020 |         | 令和3年度<br>2021 |         | 令和4年度<br>2022 |         |
|---|----------------|---------|---------------|---------|---------------|---------|---------------|---------|---------------|---------|
|   | 件 loans        | 本 films | 件 loans       | 本 films | 件 loans       | 本 films | 件 loans       | 本 films | 件 loans       | 本 films |
| 国立映画アーカイブ<br>National Film Archive of Japan | 93             | 188     | 85            | 173     | 42            | 73      | 61            | 155     | 81            | 166     |

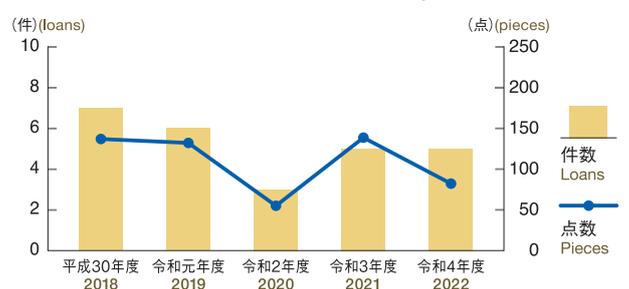
◎ 映画関連資料  
Film-related materials

|   | 平成30年度<br>2018 |          | 令和元年度<br>2019 |          | 令和2年度<br>2020 |          | 令和3年度<br>2021 |          | 令和4年度<br>2022 |          |
|---|----------------|----------|---------------|----------|---------------|----------|---------------|----------|---------------|----------|
|   | 件 loans        | 点 pieces | 件 loans       | 点 pieces | 件 loans       | 点 pieces | 件 loans       | 点 pieces | 件 loans       | 点 pieces |
| 国立映画アーカイブ<br>National Film Archive of Japan | 7              | 137      | 6             | 132      | 3             | 55       | 5             | 138      | 5             | 83       |

■ 過去5年間の映画フィルム貸与数の推移  
Film Loan Trends (Past 5 years)



■ 過去5年間の映画関連資料貸与数の推移  
Film-Related Material Loan Trends (Past 5 years)



#### 4. その他（過去5年間）

##### Other Activities (Past 5 years)

##### ① 所蔵作品展の開催 Collection exhibitions

|                                    | 平成30年度<br>2018 | 令和元年度<br>2019 | 令和2年度<br>2020 | 令和3年度<br>2021 | 令和4年度<br>2022 |
|------------------------------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 開催日数<br>Period (days)              | 1,200          | 1,155         | 781           | 754           | 1,127         |
| 展示替回数<br>Number of exhibit changes | 22             | 24            | 17            | 15            | 19            |
| 入館者数<br>Number of visitors         | 1,461,016      | 1,130,347     | 370,491       | 287,226       | 950,060       |

コレクションを活用した所蔵作品展では、所蔵作品を様々な角度から鑑賞・理解してもらうため、各館において特定のテーマや開催中の企画展に沿った小企画展、テーマ展等をあわせて開催しています。

Collection exhibitions include small thematic shows to accompany concurrent special exhibitions.

##### ② 企画展の開催 Special exhibitions

|                               | 平成30年度<br>2018 | 令和元年度<br>2019 | 令和2年度<br>2020 | 令和3年度<br>2021 | 令和4年度<br>2022 |
|-------------------------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 開催日数<br>Period (days)         | 1,529          | 1,507         | 1,019         | 1,081         | 1,265         |
| 開催回数<br>Number of exhibitions | 34             | 29            | 18            | 23            | 24            |
| 入館者数<br>Number of visitors    | 3,182,003      | 2,477,730     | 903,895       | 865,270       | 1,675,700     |

##### ③ 巡回展の実施 Collection exhibitions held in regional Japan

|                              | 平成30年度<br>2018 | 令和元年度<br>2019 | 令和2年度<br>2020 | 令和3年度<br>2021 | 令和4年度<br>2022 |
|------------------------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 事業数<br>Number of exhibitions | 4              | 4             | 1             | 1             | 1             |
| 会場数<br>Number of venues      | 8              | 6             | 2             | 2             | 2             |
| 開催日数<br>Period (days)        | 369            | 269           | 88            | 79            | 122           |
| 入館者数<br>Number of visitors   | 32,045         | 25,548        | 9,381         | 18,786        | 30,167        |

国立美術館では、地方における鑑賞機会の充実と所蔵作品の効果的な活用を目的として、地方のニーズを反映させた国立美術館巡回展を実施しています。

The National Museum of Art member museums organize traveling exhibitions of works from their collections that respond to local needs and enhance art appreciation opportunities in areas throughout Japan.

##### ④ 公募団体等への展覧会場提供（国立新美術館） Provision of exhibition venues for artist associations (The National Art Center, Tokyo)

|  | 平成30年度<br>2018 | 令和元年度<br>2019 | 令和2年度<br>2020 | 令和3年度<br>2021 | 令和4年度<br>2022 |
|--|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 利用団体数<br>Number of associations that used the system | 75 団体          | 81 団体         | 34 団体         | 81 団体         | 80 団体         |
| 入館者数<br>Number of visitors                           | 1,212,730      | 1,090,575     | 189,008       | 485,413       | 878,858       |

##### ⑤ ホームページアクセス件数（法人本部及び各館ホームページ合計） Number of website page views (total of the Institution and respective Museum websites)

|                                  | 平成30年度<br>2018 | 令和元年度<br>2019 | 令和2年度<br>2020 | 令和3年度<br>2021 | 令和4年度<br>2022 |
|----------------------------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| アクセス件数合計<br>Number of page views | 59,330,655     | 32,119,841    | 25,735,473    | 26,173,129    | 55,573,930    |

##### ⑥ 図書資料等の収集 Acquisition of books and materials

|                                | 平成30年度<br>2018 | 令和元年度<br>2019 | 令和2年度<br>2020 | 令和3年度<br>2021 | 令和4年度<br>2022 |
|--------------------------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 収集件数<br>Number of acquisitions | 13,948         | 11,936        | 10,092        | 12,736        | 13,382        |
| 累計件数<br>Cumulative total       | 513,496        | 525,432       | 533,439       | 546,096       | 559,001       |
| 利用者数合計<br>Number of users      | 36,280         | 33,132        | 3,242         | 5,330         | 15,339        |

※図書資料等の分類及び計数方法を変更したため、前後の年度と集計が一致しない場合がある \*Changes made to classification and count methods.

⑦ 所蔵作品データ等のデジタル化  
Digitization of collection data

◎ テキストデータ Text data

|   | 平成30年度<br>2018 | 令和元年度<br>2019 | 令和2年度<br>2020 | 令和3年度<br>2021 | 令和4年度<br>2022 |
|---|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| デジタル化件数 Number of digitized items                 | 11,079         | 9,142         | 11,706        | 8,546         | 15,080        |
| デジタル化累計 Cumulative total                          | 232,775        | 241,917       | 253,623       | 334,968       | 350,048       |
| 公開件数 Number of items made available to the public | 43,679         | 44,468        | 44,882        | 45,987        | 46,696        |

◎ 画像データ Image data

|   | 平成30年度<br>2018 | 令和元年度<br>2019 | 令和2年度<br>2020 | 令和3年度<br>2021 | 令和4年度<br>2022 |
|---|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| デジタル化件数 Number of digitized items                 | 645            | 1,890         | 3,472         | 1,625         | 781           |
| デジタル化累計 Cumulative total                          | 52,159         | 54,049        | 57,521        | 40,249        | 41,030        |
| 公開件数 Number of items made available to the public | 23,510         | 23,906        | 28,463        | 30,196        | 31,088        |

※所蔵作品総合目録検索システムの公開件数 \*Union Catalog of the Collections of the National Art Museums

⑧ 幅広い学習機会の提供（講演会、ギャラリートーク、アーティスト・トーク等）  
Educational Programs (Lectures, Gallery Talks and Artist Talks)

|                                     | 平成30年度<br>2018 | 令和元年度<br>2019 | 令和2年度<br>2020 | 令和3年度<br>2021 | 令和4年度<br>2022 |
|-------------------------------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 実施回数 Number of events               | 1,680          | 1,453         | 226           | 636           | 1,105         |
| 参加者数合計 Total number of participants | 101,045        | 61,597        | 8,191         | 24,956        | 41,546        |

⑨ ボランティアによる教育普及事業  
Volunteer programs

|   | 平成30年度<br>2018 | 令和元年度<br>2019 | 令和2年度<br>2020 | 令和3年度<br>2021 | 令和4年度<br>2022 |
|---|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 事業参加者数 Number of participants                 | 19,273         | 19,343        | 397           | 1,432         | 4,864         |
| ボランティア登録者数 Number of registered volunteers    | 252            | 227           | 194           | 210           | 225           |
| ボランティア参加者数 Number of participating volunteers | 2,228          | 2,114         | 171           | 670           | 611           |

⑩ 館の刊行物による研究成果の発信  
Museum publications

|                                  | 平成30年度<br>2018 | 令和元年度<br>2019 | 令和2年度<br>2020 | 令和3年度<br>2021 | 令和4年度<br>2022 |
|----------------------------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 展覧会図録 Exhibition catalogues      | 30             | 33            | 18            | 16            | 23            |
| 研究紀要 Bulletins                   | 3              | 4             | 2             | 4             | 3             |
| 館ニュース News brochures             | 23             | 25            | 14            | 17            | 18            |
| パンフレット・ガイド等 Brochures and guides | 32             | 57            | 41            | 44            | 55            |

⑪ 館外の学術雑誌、学会等における調査研究成果の発信  
Academic journal and conference participation

|                                | 平成30年度<br>2018 | 令和元年度<br>2019 | 令和2年度<br>2020 | 令和3年度<br>2021 | 令和4年度<br>2022 |
|--------------------------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 学会等発表 Conference presentations | 134            | 103           | 56            | 97            | 140           |
| 雑誌等論文掲載 Published articles     | 204            | 170           | 155           | 195           | 226           |

⑫ 所蔵作品等に関するセミナー・シンポジウムの開催  
Collection seminars and symposia

|                                | 平成30年度<br>2018 | 令和元年度<br>2019 | 令和2年度<br>2020 | 令和3年度<br>2021 | 令和4年度<br>2022 |
|--------------------------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| セミナー・シンポジウム Published articles | 7              | 6             | 5             | 8             | 5             |

⑬ 美術館活動を担う中核的人材の育成  
Intern and trainee programs

|                     | 平成30年度<br>2018 | 令和元年度<br>2019 | 令和2年度<br>2020 | 令和3年度<br>2021 | 令和4年度<br>2022 |
|---------------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| インターンシップ受入数 Interns | 39             | 32            | 23            | 27            | 27            |
| 博物館実習受入数 Trainees   | 16             | 12            | 12            | 12            | 12            |

⑭ 全国の美術館等との企画展・上映会等の共同主催と共同研究  
Exhibitions, screenings and research co-organized with institutions nationwide

|                              | 平成30年度<br>2018 | 令和元年度<br>2019 | 令和2年度<br>2020 | 令和3年度<br>2021 | 令和4年度<br>2022 |
|------------------------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 共同主催件数 Co-organized events   | 28             | 33            | 21            | 25            | 31            |
| 共同研究件数 Co-organized research | 28             | 41            | 23            | 29            | 33            |

⑮ 全国の美術館等との連携・人材ネットワークの形成等のためのキュレーター研修の実施  
Curatorial training for the promotion of nationwide institutional collaboration and personal networking

|  | 平成30年度<br>2018 | 令和元年度<br>2019 | 令和2年度<br>2020 | 令和3年度<br>2021 | 令和4年度<br>2022 |
|--|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| キュレーター研修受入人数 Number of curators received as trainees | 7              | 7             | 3             | 8             | 15            |

⑯ 上映会の開催（国立映画アーカイブ）  
Screenings at the National Film Archive of Japan

|                           | 平成30年度<br>2018 | 令和元年度<br>2019 | 令和2年度<br>2020 | 令和3年度<br>2021 | 令和4年度<br>2022 |
|---------------------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 開催日数 Period (days)        | 212            | 246           | 243           | 248           | 288           |
| 開催回数 Number of screenings | 12             | 12            | 10            | 13            | 11            |
| 入館者数 Number of visitors   | 66,245         | 76,592        | 49,089        | 58,432        | 78,091        |

⑰ 展覧会の開催（国立映画アーカイブ）  
Exhibitions at the National Film Archive of Japan

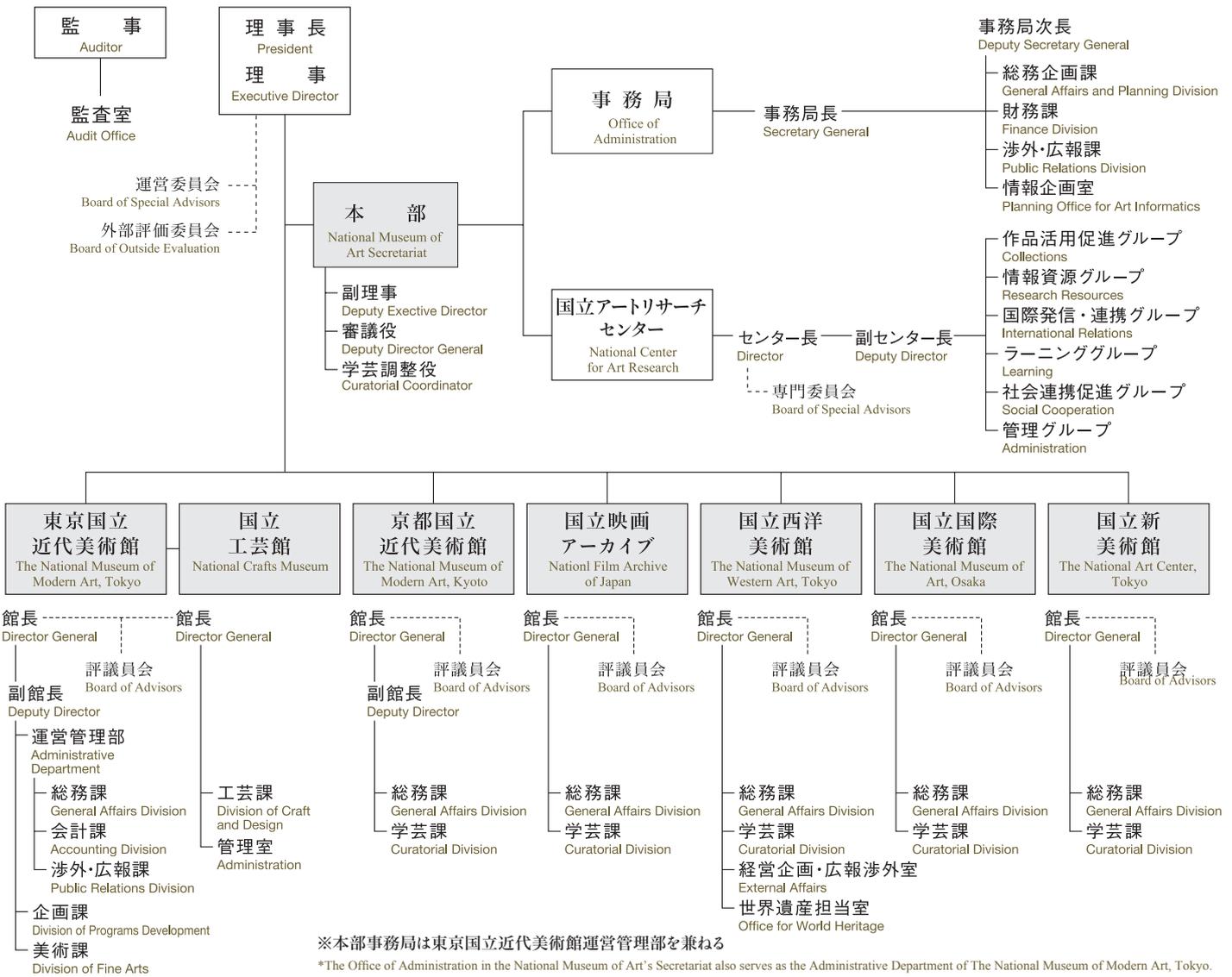
|                            | 平成30年度<br>2018 | 令和元年度<br>2019 | 令和2年度<br>2020 | 令和3年度<br>2021 | 令和4年度<br>2022 |
|----------------------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 開催日数 Period (days)         | 209            | 235           | 196           | 217           | 255           |
| 開催回数 Number of exhibitions | 2              | 3             | 3             | 3             | 3             |
| 入館者数 Number of visitors    | 14,823         | 15,773        | 10,129        | 17,626        | 20,302        |

⑱ 巡回上映会・展覧会の実施（国立映画アーカイブ）  
Traveling screenings and exhibitions held by the National Film Archive of Japan

|                         | 平成30年度<br>2018 | 令和元年度<br>2019 | 令和2年度<br>2020 | 令和3年度<br>2021 | 令和4年度<br>2022 |
|-------------------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 事業数 Number of projects  | 6              | 7             | 8             | 7             | 7             |
| 会場数 Number of venues    | 168            | 142           | 81            | 99            | 119           |
| 開催日数 Period (days)      | 339            | 301           | 230           | 254           | 313           |
| 入館者数 Number of visitors | 70,173         | 53,152        | 30,173        | 24,173        | 81,480        |

組織図 Organizational Chart

(令和5年7月1日現在)  
(As of July 1, 2023)



役員等 Directors

(令和5年7月1日現在)  
(As of July 1, 2023)

- 理事長・国立新美術館長  
President, Director General of The National Art Center, Tokyo  
逢坂恵理子 Osaka Eriko
- 理事・国立西洋美術館長  
Executive Director, Director General of The National Museum of Western Art, Tokyo  
田中正之 Tanaka Masayuki
- 理事・本部事務局長  
Executive Director, Secretary General  
森 孝之 Mori Takayuki
- 理事 Executive Director  
渡部葉子 Watanabe Yohko
- 監事 Auditors  
田中 淳 Tanaka Atsushi  
茶田佳世子 Chada Kayoko
- 東京国立近代美術館長  
Director General of The National Museum of Modern Art, Tokyo  
小松弥生 Komatsu Yayoi
- 国立工芸館長  
Director General of National Crafts Museum  
唐澤昌宏 Karasawa Masahiro
- 京都国立近代美術館長  
Director General of The National Museum of Modern Art, Kyoto  
福永 治 Fukunaga Osamu
- 国立映画アーカイブ館長  
Director General of National Film Archive of Japan  
岡島尚志 Okajima Hisashi
- 国立国際美術館長  
Director General of The National Museum of Art, Osaka  
島 敦彦 Shima Atsuhiko
- 国立アートリサーチセンター長  
Director of National Center for Art Research  
片岡真実 Kataoka Mami

予算 Budget

| 令和5年度 Fiscal 2023                                  |       | (単位:百万円)<br>(JPY in millions) |
|--|-------|-------------------------------|
| 収入 Revenue   |       | 10,293                        |
| 運営費交付金 Government funding for operational expenses | 7,739 |                               |
| 展示事業等収入 Income from exhibition activities          | 1,504 |                               |
| 寄附金収入 Received donations                           | 650   |                               |
| 施設整備費補助金 Grant for facility improvement            | 400   |                               |
| 支出 Expenditure                                     |       | 10,293                        |
| 運営事業費 Operational expenses                         | 9,243 |                               |
| 人件費 Personnel                                      | 1,246 |                               |
| 業務経費 Operating costs                               | 7,997 |                               |
| 寄附金事業費 Endowment operating costs                   | 650   |                               |
| 施設整備費 Facility improvement                         | 400   |                               |

独立行政法人国立美術館本部事務局

東京国立近代美術館内  
〒102-8322 東京都千代田区北の丸公園3-1  
TEL. 03-3214-2561 FAX. 03-3214-2577  
URL. <https://www.artmuseums.go.jp/>

Independent Administrative Institution  
NATIONAL MUSEUM OF ART

3-1 Kitanomaru-kōen, Chiyoda-ku, Tokyo 102-8322  
Phone: 03-3214-2561 Fax: 03-3214-2577  
URL: <https://www.artmuseums.go.jp/>