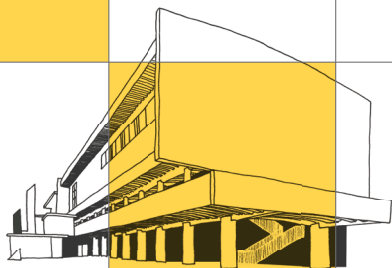


令和4年度

独立行政法人

国立美術館

2022 Independent Administrative Institution
NATIONAL MUSEUM OF ART



東京国立近代美術館

THE NATIONAL MUSEUM OF MODERN ART, TOKYO

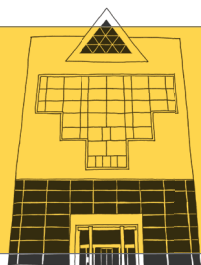
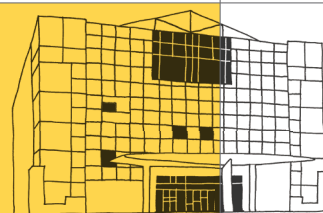


国立工芸館

NATIONAL CRAFTS MUSEUM

京都国立近代美術館

THE NATIONAL MUSEUM OF MODERN ART, KYOTO

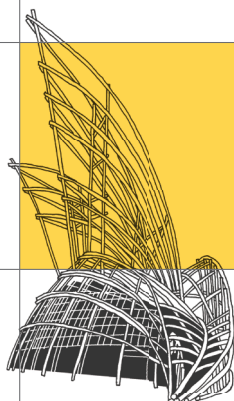


国立映画アーカイブ

NATIONAL FILM ARCHIVE OF JAPAN

国立西洋美術館

THE NATIONAL MUSEUM OF WESTERN ART, TOKYO

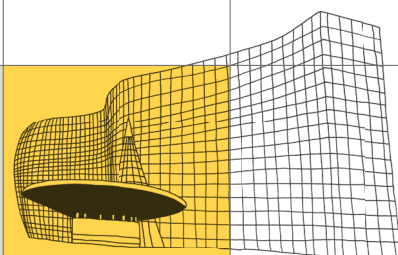


国立国際美術館

THE NATIONAL MUSEUM OF ART, OSAKA

国立新美術館

THE NATIONAL ART CENTER, TOKYO



ご挨拶

国立美術館は、我が国における芸術文化の創造と発展等を使命とし、展覧会による多様な鑑賞機会の提供や教育普及活動、ナショナルコレクションの形成、国内美術館活動全体の活性化に寄与するためのナショナルセンターとしての活動など、美術振興の中心的拠点として様々な事業に取り組んでおります。また、新型コロナウイルス感染症の影響が長期化する中、オンラインを積極的に活用しながら、「新しい生活様式」に対応した、新しい美術館のあり方を確立していくための取組を進めております。

現在、国立美術館のナショナルセンターとしての機能強化を図るとともに、社会との多様な相互コミュニケーションを推進することで、我が国の美術館全体の底上げと美術振興に貢献するため、令和4年度中の設置を目指して、国立アートリサーチセンター（仮称）の設置準備を進めております。国立アートリサーチセンター（仮称）では、国内美術館と連携し、所蔵作品や美術資料等の情報集約とデジタル化を進め、国内外に発信するとともに、美術作品や美術資料活用に係る国内美術館のハブとなります。また、日本美術の国際的な価値の向上に資するための情報発信拠点として、国際的なネットワークの構築、効果的な情報発信を推進します。さらに、アートの力で社会に貢献すべく、ラーニングに関する調査研究・実践を行うとともに、教育・医療・福祉・ビジネス・観光などの多様な社会連携を推進し、アートの社会的価値の向上を目指します。

また、国立美術館各館では、それぞれの特色を発揮した多彩な活動を展開してまいります。令和2年10月より休館していた国立西洋美術館が、約一年半の施設整備を経て、令和4年4月にリニューアルオープンいたしました。ル・コルビュジエによる前庭を設計当初の姿に復元することで、世界文化遺産として登録されている建築物の価値をより一層高めることとなりました。また、国立新美術館においては、令和4年1月に開館15周年を迎え、記念事業として、「もの派」を代表する美術家・李禹煥の軌跡をたどる大規模な回顧展を8月に開催いたします。さらに、東京国立近代美術館は令和4年12月に開館70周年を迎えます。重要文化財に焦点を当て、日本の近代美術の歴史に新たな角度から光を当てる70周年記念展を開催いたします。

急速に変化する社会の中で、国立美術館は、美術や映画の変わることのない存在意義を様々な活動を通して、伝えていきたいと思っております。あらゆる人に開かれた美術館を目指し、文化芸術の多様な価値を活かした社会づくりに向けて、活動を展開して参ります。

令和4年6月

独立行政法人国立美術館
理事長 逢坂恵理子

Foreword

As the national hub for art promotion charged with fostering the creation and development of art and culture, the National Museums of Art carries out various activities including the provision of art appreciation opportunities through exhibitions, the formation of a national collection, and activities as a national center aiming at general revitalization of art museum activities in Japan. Actively utilizing online services, we are also trying to develop new museum activities based on the New Lifestyle during the prolonged COVID-19 pandemic.

In our efforts to improve our function as a national center and to contribute to raising the standard for Japanese art museums and to art promotion by promoting diverse communication with society, we are currently preparing to set up a National Center for Art Research (working name). The Center will collaborate with art museums in Japan to aggregate, digitize, and showcase at home and abroad information on Japanese collections and related materials, as a hub of Japanese art museums for the utilization of art works and materials. Building an international network and disseminating information effectively, it will function also as a base for the transmission of information that contributes to enhancing the international value of Japanese art. In an attempt to contribute to society with the power of art, the Center will make research into learning methods and put the findings into practice. In addition, it will promote collaboration with various sectors, such as education, medicine, welfare, business, and tourism, to heighten the social value of art.

The National Museum of Art will develop activities that accentuate the special features of each of our member institutions. After a one-and-a-half-year closure for renovations, the National Museum of Western Art, Tokyo reopened in April 2022. The restoration of its front garden to the original state designed by Le Corbusier has enhanced the value of the building inscribed on the UNESCO World Heritage List. In celebration of its fifteenth anniversary in January 2022, the National Art Center, Tokyo will present a major retrospective of Lee Ufan, a prominent member of the Japan-based *Mono-ha* group in August. December 2022 marks the 70th anniversary of the National Museum of Modern Art, Tokyo. Its commemorative exhibition focuses on Important Cultural Properties to shed new light on the modern history of Japanese art.

Amidst a rapidly changing societal landscape, the National Museum of Art will continue to communicate the immutable *raison d'être* of art and film through various activities. Aiming to be museums for everyone, we will strive to help build a society that embraces diverse values of art and culture..

June 2022

Osaka Eriko, President
The Independent Administrative Institution National Museum of Art

独立行政法人国立美術館は、我が国における芸術文化の創造と発展、国民の美的感性の育成を使命とする、美術振興の中心的拠点です。東京国立近代美術館、国立工芸館、京都国立近代美術館、国立映画アーカイブ、国立西洋美術館、国立国際美術館、国立新美術館を設置し、それぞれの館の特色にあわせた、個性豊かで多彩な活動を展開しています。

また、それぞれの国立美術館が一体となって行う取組として、次のような活動を行っています。

高校生以下及び18歳未満の方の無料観覧

国立美術館各館では、美術の一層の普及を図り、青少年への身近な鑑賞機会の提供を通じて親しまれる美術館づくりを推進することを目指して、高校生以下及び18歳未満の方について、所蔵作品展及び特別展の観覧料を無料としています。なお、マスコミ等との共催展については、中学生以下の方の観覧料を無料としています。

※ただし、国立映画アーカイブの上映会を除きます。

キャンパスメンバーズ制度

大学等の学校を対象とした会員制度「国立美術館キャンパスメンバーズ」は、メンバーとなった学校の学生や教職員の方々に、所蔵作品展及び国立映画アーカイブ所蔵作品上映の無料観覧、特別展（上映）及び共催展（上映）の割引観覧等の特典を付与することで、学校教育における美術館の有効活用を促進し、学生や教職員の方々の美術に親しむ機会をより豊かにしていただくことを目的とした制度です。

<https://www.campusmembers.jp/>

国立美術館巡回展の実施

国立美術館では、地方における鑑賞機会の充実と所蔵作品の効果的な活用を目的として、地方のニーズを反映させた国立美術館巡回展を実施しています。

美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修

美術館を活用した鑑賞教育や教育普及事業の実践にあたる人材の育成と、各地域の学校と美術館との関係の活性化を図ることを目的に、全国の小・中・高等学校等教員、美術館学芸員、指導主事を対象とした鑑賞教育のための研修を実施しています。

所蔵作品総合目録検索システム

国立美術館各館が概ね令和2年度末までに収蔵した作品のおよそ9割（約45,000点）を網羅し、全国どこからでも、作品の文字データをジャンル、作家・作品名、制作年代などから検索することができます。一部の作品については、画像データ、作家や作品についての解説文もご覧いただけます。また、英語版も公開しています。

今後も、画像の追加等の継続的なデータの拡充を予定しています。

<https://search.artmuseums.go.jp/>

The Independent Administrative Institution National Museum of Art stands as the nexus of art advancement in Japan, charged with fostering the creation and development of art and culture in Japan, and the cultivation of aesthetic awareness among the people living in Japan. Through its member museums—the National Museums of Modern Art in Tokyo and Kyoto, the National Crafts Museum, the National Film Archive of Japan, the National Museum of Western Art, Tokyo, the National Museum of Art, Osaka, and the National Art Center, Tokyo—the National Museum of Art carries out diverse and distinctive activities that fully utilize the unique character of each member museum.

The member museums share the following features:

Free Admission for High School Students and Those under the Age of 18

With the aim of further popularizing art through the creation of friendly art museums that provide youth-focused art appreciation opportunities, the member museums offer free admission to collection exhibitions and special exhibitions to all high school students and those under the age of 18. In addition, junior high school students and younger children receive free admission to co-organized exhibitions.

*Excluding screenings at National Film Archive.

Campus Members Program

The National Museum of Art Campus Members Program for students and teachers at member tertiary educational institutions promotes a deepening understanding of art and engagement between art museums and the member schools through free admission to collection exhibitions and screenings at National Film Archive, along with discount admission to special and co-organized exhibitions and screenings.

<https://www.campusmembers.jp/>

Traveling Exhibitions of Works from the National Art Museums' Collection

The National Museum of Art member museums organize traveling exhibitions of works from their collections that respond to local needs and enhance art appreciation opportunities in areas throughout Japan.

Teacher Training Program

A Teacher Training Program is conducted for schoolteachers, regional art museum curators and supervisors, to develop art appreciation teaching skills and, foster closer relationships between schools and art museums.

Union Catalog

The Union Catalog of the Collections of the National Museums of Art is available online in both Japanese and English, presenting data on about 90 percent (approx. 45,000 items) of the member museums' holdings. Searches can be conducted by such data elements as genre, artist name, title, and year of production. The database of text and image materials is being expanded on an ongoing basis.

https://search.artmuseums.go.jp/search_e/

東京国立近代美術館



(撮影: 上野則宏) Photo: Ueno Norihiro

東京国立近代美術館は、昭和27(1952)年に日本で最初の国立美術館として開館しました。

当館は皇居に近い北の丸公園に位置し、日本の近現代美術の流れを世界の潮流の中でたどり、わが国における美術振興の中心的拠点として、事業を展開しています。

建物の設計は谷口吉郎によるものです。

The National Museum of Modern Art, Tokyo was established in 1952 as Japan's first national art museum.

Located in Kitanomaru Koen near the Imperial Palace, it provides an overview of the modern history of Japanese art within the context of the worldwide trends and carries out various activities as the national hub for art promotion.

The Building was designed by Taniguchi Yoshiro.

● 略年表

- 昭和27年(1952) 京橋・日活本社ビルを改修し、国立近代美術館が開館
- 昭和38年(1963) 国立近代美術館京都分館が開館
- 昭和42年(1967) 国立近代美術館は東京国立近代美術館となり、国立近代美術館京都分館は独立して京都国立近代美術館となる
- 昭和44年(1969) 千代田区北の丸公園地区の現在地に美術館(本館)が移転
- 昭和52年(1977) 重要文化財・旧近衛師団司令部庁舎を利用し工芸館が開館
- 平成11年(1999) 本館増改築工事着工のため、休館となる
- 平成13年(2001) 独立行政法人国立美術館 東京国立近代美術館となる
本館増改築工事が完了
- 平成14年(2002) 開館記念展「未完の世紀:20世紀美術がのこすもの」を開催
- 平成24年(2012) 開館60周年記念特別展「美術にぶるっ! ベストセレクション 日本近代美術の100年」を開催
- 平成30年(2018) フィルムセンターは独立して国立映画アーカイブとなる
- 令和2年(2020) 工芸館が東京から石川県金沢市に移転して国立工芸館となる
- 令和5年(2023) 開館70周年記念展「重要文化財の秘密」を開催

● Brief Chronology

- 1952 The National Museum of Modern Art was opened in the renovated building of the former headquarters of Nikkatsu Corporation in Kyobashi.
- 1963 The Kyoto Annex of The National Museum of Modern Art was opened.
- 1967 The Kyoto Annex became The National Museum of Modern Art, Kyoto, and the former parent institution was renamed The National Museum of Modern Art, Tokyo.
- 1969 The Main Building moved to its present location in Kitanomaru Park, Chiyoda-ku.
- 1977 The Crafts Gallery was opened in the former headquarters of the imperial guards, a building designated an Important Cultural Property.
- 1999 The Main Building was closed for extension and reconstruction.
- 2001 The museum became one of the four members of the Independent Administrative Institution National Museum of Art.
The extension and reconstruction of the Main Building was completed.
- 2002 *The Unfinished Century: Legacies of 20th Century Art* exhibition was held to commemorate the reopening.
- 2012 *Art Will Thrill You!: The Essence of Modern Japanese Art* exhibition was held to commemorate the museum's 60th anniversary.
- 2018 National Film Center became National Film Archive of Japan, the 6th member of the National Museum of Art.
- 2020 The Crafts Gallery moved from Tokyo to Kanazawa City, Ishikawa Prefecture, and was reopened as the National Crafts Museum.
- 2023 Presents *Secrets of Important Cultural Properties: An Exhibition Celebrating the 70th Anniversary of The National Museum of Modern Art*, Tokyo in celebration of its seventieth anniversary.



所蔵品ギャラリー 3F「日本画」コーナー Collection Gallery



4F 休憩コーナー「眺めのよい部屋」 "A Room with a View" relaxation space offers a must-see view

● 展覧会の開催

日本画、洋画、版画、水彩・素描、彫刻、写真、映像など美術の各分野にわたる13,000点以上の所蔵作品の中から、約200点の作品を選りすぐり、3フロアにわたってご紹介する、所蔵作品展「MOMAT コレクション」を年数回の大規模な展示替を行いながら開催しています。

さまざまなテーマの切り口で構成された特別展及び共催展も、年間3～4回ほど開催しています。

● 作品の収集

19世紀末から現代までの約100年間の日本と海外の美術作品を収集しています。

● 教育普及活動

研究員や作家等による企画や作品にちなんだ講演会、ギャラリートークを行っています。

また、ガイドスタッフ（ボランティア）による所蔵品ガイドや学芸員によるキュレーター・トークなどを実施しています。

学校団体向けの鑑賞プログラム、未就学児を含むファミリー向けのワークショップ、英語による鑑賞・異文化交流プログラム「Let's Talk Art!」、ビジネスパーソン向けの鑑賞ワークショップなど様々なプログラムを提供しています。ほとんどのプログラムはオンラインでも行っています。

● 会員制度等（個人・法人）

年間を通しての展覧会鑑賞、当館施設を活用したイベントなどを通じ、芸術文化に親しんでいただくために、賛助会（MOMAT メンバーズ）、友の会（MOMAT サポートーズ）、MOMAT 支援サークル（法人）、MOMAT パスポート制度を設けています。

● Exhibitions

The museum collection comprises more than 13,000 works including Japanese- and Western-style paintings, prints, watercolors, drawings, sculptures, and photographs. Using three floors of the Main Building, the permanent exhibition *MOMAT Collection* presents 200 pieces selected from the collection with large-scale replacement several times a year.

Approximately three to four special and co-organized exhibitions are held each year on various themes.

● Collections

The art museum collects Japanese and overseas works of art dating roughly from the end of the 19th century to the present.

● Educational and Promotional activities

Lectures and Gallery Talks by curators and artists are offered in conjunction with the exhibitions.

In addition to Curator Talks, volunteer docents regularly provide tours through the current displays.

We also offer various programs including art appreciation programs for students; workshops for families including preschoolers; *Let's Talk Art!*, a cross-cultural art-appreciation program held in English; and art appreciation programs for businesspersons. Most of the programs are also offered online.

● MOMAT Membership

Offering members special access to exhibitions and other museum events throughout the year, MOMAT Membership helps art lovers better appreciate art and culture.



1



2



3



5



4

-
- 1 岸田劉生〈道路と土手と堀(切通之写生)〉1915年 重要文化財 Kishida Ryusei: *Road Cut through a Hill* (1915) Important Cultural Property
 - 2 上村松園〈母子〉1934年 重要文化財 Uemura Shoen: *Mother and Child* (1934) Important Cultural Property
 - 3 高村光太郎〈手〉1918年頃 Takamura Kotaro: *Hand* (c. 1918)
 - 4 ジョージア・オキーフ〈タチアオイの白と緑―ペダーナル山の見える〉1937年 Georgia O'Keeffe: *Hollyhock White and Green with Pedernal* (1937)
 - 5 村上華岳〈日高河清姫図〉1919年 重要文化財 Murakami Kagaku: *Kiyohime at the Hidaka River* (1919) Important Cultural Property

● 利用案内

■ 開館時間

午前10時～午後5時
(入館は閉館の30分前まで)

■ 休館日

毎週月曜日(祝日又は振替休日に当たる場合は開館し、翌平日休館)、展示替期間、年末年始

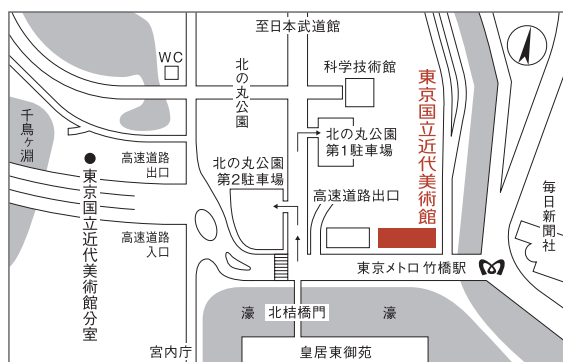
■ 観覧料

- 所蔵作品展：()内は20名以上の団体料金
一般 500円(400円) / 大学生 250円(200円)
／高校生以下及び18歳未満、65歳以上、障害者
手帳をお持ちの方と付添者1名まで 無料
- 特別展：観覧料はその都度別に定めます(ただし、高校生以下及び18歳未満は無料)
- 共催展：観覧料はその都度別に定めます(ただし、中学生以下は無料)

※詳しくはホームページをご確認ください

● アクセス

東京メトロ東西線竹橋駅1b出口
徒歩3分



東京国立近代美術館

〒102-8322 東京都千代田区北の丸公園3-1

東京国立近代美術館分室

〒102-0091 東京都千代田区北の丸公園1-1

● 問い合わせ

東京国立近代美術館

TEL: 03-3214-2561 FAX: 03-3214-2577

東京国立近代美術館分室

TEL: 03-3211-7781 FAX: 03-3211-7783

ハローダイヤル: 050-5541-8600

ホームページ: <https://www.momat.go.jp/am/>

● Information

■ Hours:

10:00 AM-5:00 PM
(Admission until 30 minutes before closing)

■ Closed:

On Mondays (open on holiday Mondays and closed on the following days); during installation periods between shows; and during the year-end and New Year holidays.

■ Admission Fees:

- Collection Gallery (figures in parentheses are for groups of 20 or more persons):

Adults ¥500 (¥400) / College students ¥250 (¥200)

* High-school students, those under 18, seniors 65 or over, and those with Disability Certificates and one caregiver accompanying each of them are allowed free admission.

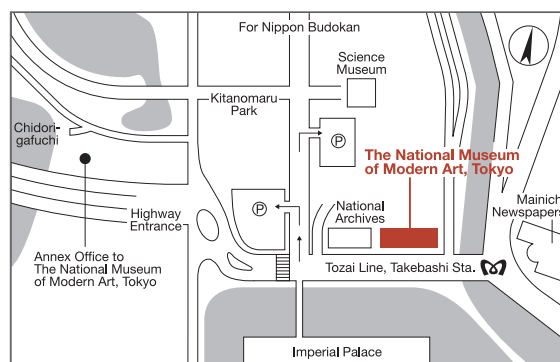
- Admission fees for special exhibitions vary. High-school students and those under 18 are allowed free admission to special exhibitions.

- Admission fees for co-organized exhibitions vary. Junior-high-school students and younger are allowed free admission to co-organized exhibitions.

* Please check our website for details.

● Directions:

3-minute walk from Exit 1b of Takebashi Station, Tokyo Metro Tozai Line



● Address:

The National Museum of Modern Art, Tokyo:

3-1 Kitano Park, Chiyoda-ku, Tokyo 102-8322

Annex Office to The National Museum of Modern Art, Tokyo:

1-1 Kitano Park, Chiyoda-ku, Tokyo 102-0091

● Contact:

The National Museum of Modern Art, Tokyo:

Phone: (03) 3214-2561 Fax: (03) 3214-2577

Annex Office to The National Museum of Modern Art, Tokyo:

Phone: (03) 3211-7781 Fax: (03) 3211-7783

Information Service: (047) 316-2772

(Jpn / Eng / Chn / Kor / Por / Spn languages spoken)

Website URL: <https://www.momat.go.jp/english/am/>

国立工芸館



(撮影: 太田拓実) Photo: Ota Takumi

国立工芸館は、昭和52(1977)年に東京国立近代美術館工芸館として東京の皇居北側に位置する北の丸公園に開館した、日本を中心とする近・現代の工芸・デザイン作品を専門とする美術館です。

令和2(2020)年に、日本海側初の国立美術館である通称「国立工芸館」となり、石川県金沢市へ移転・開館。令和3(2021)年には通称を正式名称に改め、工芸文化の発信拠点としての新たなスタートを切りました。

建物は、明治期に建てられ、平成9(1997)年に国登録有形文化財となった、旧陸軍第九師団司令部庁舎及び旧陸軍金沢偕行社を、国立工芸館移転・活用のために石川県と金沢市が整備し、移築・復元したものです。

The National Crafts Museum was opened as the Crafts Gallery, The National Museum of Modern Art, Tokyo in 1977 in Kitanomaru Park, the north side of the Imperial Palace, as a museum specializing in modern crafts and design mainly from Japan. In 2020, it moved to Kanazawa City in Ishikawa Prefecture as the first national museum situated on the coast of the Japan Sea, starting afresh as a craft-culture communication hub. It was renamed the National Crafts Museum in 2021.

For the move of the Gallery, Ishikawa Prefecture and Kanazawa City have relocated and restored the Old 9th Division Command Headquarters and the Old Army Generals Club, both originally built during Meiji period (1868–1912) and designated as Registered Tangible Cultural Properties in 1997.

● 略年表

- 昭和52年(1977) 重要文化財(昭和47(1972)年指定)の旧近衛師団司令部庁舎を利用し、千代田区北の丸公園に開館
- 平成28年(2016) 政府関係機関移転基本方針により、石川県への移転が決定
- 令和2年(2020) 移転に向け、東京での活動を終了
旧陸軍第九師団司令部庁舎及び旧陸軍金沢偕行社の整備が完了
通称「国立工芸館」として石川県金沢市の現在地に移転・開館
- 令和3年(2021) 通称を正式名称に改める

● Brief Chronology

- 1977 The Gallery was opened in Kitanomaru Park, Chiyoda Ward in the former headquarters of the Imperial Guards that had been designated an Important Cultural Property in 1972.
- 2016 It was decided to move the Gallery to Ishikawa Prefecture as part of the decentralization policy in administration.
- 2020 The Gallery quitted its operation in Tokyo in preparation for the move.
The relocation and restoration of the Old 9th Division Command Headquarters and the Old Army Generals Club was completed.
It was opened as the National Crafts Museum on its present site in Kanazawa City, Ishikawa Prefecture.
- 2021 It was renamed the National Crafts Museum.



エントランス Entrance



展示室 Gallery



松田権六の仕事場 Matsuda Gonroku's Maki-e Studio



多目的室 Multipurpose Room

(撮影:太田拓実) Photo: Ota Takumi

● 展覧会の開催

所蔵作品展、特別展又は共催展を、年4～5回ほど開催。

所蔵作品展では、陶磁、ガラス、漆工、木工、竹工、染織、人形、金工、工業デザイン、グラフィック・デザインなどの各分野にわたる4,000点以上の所蔵作品の中から、100点前後の作品を選び、歴史や特定のテーマに沿った展示を行います。また、東京国立近代美術館の所蔵作品展「MOMAT コレクション」やギャラリー4での特集展示においても、定期的に工芸・デザイン作品を展示します。

特別展及び共催展では、特定のテーマに基づいて国内外の工芸・デザイン作品を展示します。

● 作品の収集

明治以降今日までの日本と海外の工芸及びデザイン作品を収集し、近・現代日本における工芸の体系的コレクションの充実を図っています。

● 講演会・出版等の活動

新型コロナウイルス感染症対策を一つの契機として、これまでのプログラムの経験を踏まえながら、多様な鑑賞機会の提供を検討し、ギャラリートークに代わる会場ガイドやセルフガイドをオンラインで提供しています。また作家の工房訪問や「タッチ&トーク」等のコンテンツを日本語と英語で制作して配信。コロナ禍の終息を見据えながら、今後は対面型とオンライン配信の両面で教育普及活動を進める予定です。

特別展及び共催展の開催に伴い、展覧会カタログを出版します。また、東京国立近代美術館と協働し、東京国立近代美術館ニュース『現代の眼』、研究紀要、所蔵品目録等を発行しています。

● Exhibitions

The National Crafts Museum plans to present four or five exhibitions a year such as collection, special and co-organized exhibitions. Its collection consists of more than 4,000 works in various genres including ceramics, glassworks, lacquerware, wood works, bamboo works, textiles, dolls, metal works, and industrial and graphic design. Focusing on the history of crafts or certain topics, the collection exhibition will present about 100 works from its collection. Crafts and design will be featured regularly also in the *MOMAT Collection* exhibition and ones presented at Gallery 4 in the National Museum of Modern Art, Tokyo. Special and co-organized exhibitions will present crafts and design from home and abroad, focusing on certain topics.

● Collections

The Museum collects Japanese and overseas craft and design works dating from the Meiji period (1868–1912) to the present to enrich its systematic collection of modern Japanese crafts.

● Lectures, Gallery Talks and Publications

In response to COVID-19, we explore different opportunities for crafts appreciation based on our experience and offer Gallery Guides and Self-Guides online in place of Gallery Talks. In addition, our online content delivery services include visits to artisans' studios and Touch & Talk in both Japanese and English. Based on a hard look at the time after COVID-19 pandemic, our future education programs will include both face-to-face and online versions.

The Museum publishes catalogues accompanying special and co-organized exhibitions. It also takes part in the publication of the museum newsletter *Gendai no Me* (lit. today's eye) featuring articles on exhibitions and other information; research bulletins; and collection catalogues.



1



3



2



4



5

-
- 1 鈴木長吉《十二の鷹》(部分) 1893年 重要文化財 Suzuki Chokichi: *Twelve Hawks* (a part of the work) (1893) Important Cultural Property
 2 初代山川孝次《金銀象嵌環付花瓶》1877年頃 Yamakawa Koji I: *Vase with ornamental rings, gold and silver inlay* (c.1877)
 3 北大路魯山人《紅白椿鉢》1938-40年頃 Kitaoji Rosanjin: *Bowl, red and white camellia design* (c.1938-40)
 4 飯塚琅玕齋《花籃 あんこう》1957年 Iizuka Rokansai: *Flower basket, "Anko (angler fish)"* (1957)
 5 松田権六《蒔絵竹林文箱》1965年 Matsuda Gonroku: *Ornamental box, bamboo grove design, maki-e and bachiru inlay* (1965)

● 利用案内

■ 開館時間

午前9時30分～午後5時30分
(入館は閉館の30分前まで)

■ 休館日

毎週月曜日(祝日又は振替休日に当たる場合は開館し、翌平日休館)、展示替期間、年末年始

■ 観覧料

● 所蔵作品展:

一般 300円／大学生 150円／高校生以下及び18歳未満、65歳以上、障害者手帳をお持ちの方と付添者1名まで 無料

● 特別展: 観覧料はその都度別に定めます(ただし、高校生以下及び18歳未満は無料)

● 共催展: 観覧料はその都度別に定めます(ただし、中学生以下は無料)

※詳しくはホームページをご確認ください

● アクセス

JR金沢駅東口(兼六園口)から

【路線バス】

3番乗り場:18系統に乗車(約12分)、「広坂・21世紀美術館(石浦神社前)」下車徒歩7分

7番乗り場:どの系統でも乗車可(約11分)、「広坂・21世紀美術館(しいのき迎賓館前)」下車徒歩9分

6番乗り場:乗車(「柳橋」行を除く)(約12分)、「出羽町」下車徒歩5分



〒920-0963 石川県金沢市出羽町3-2

● 問い合わせ

TEL: 076-221-2020 FAX: 076-221-1969

ハローダイヤル: 050-5541-8600

ホームページ: <https://www.momat.go.jp/cg/>

● Information

■ Hours:

9:30 AM-5:30 PM
(Admission until 30 minutes before closing)

■ Closed:

On Mondays (open on holiday Mondays and closed on the following days); during installation periods between shows; and during the year-end and New Year holidays.

■ Admission Fees:

● Collection Exhibition:

Adults ¥300 / College students ¥150

* High-school students, those under 18, seniors 65 or over, and handicapped persons with ID and one attendant per ID holder are allowed free admission.

● Special exhibitions: Admission fees vary. High-school students and those under 18 are allowed free admission.

● Co-organized exhibitions: Admission fees vary. Junior-high-school students and younger are allowed free admission.

* Please check our website for details.

● Directions:

At JR Kanazawa Station, go out East Gate (Kenrokuen Gate) and use the local bus as follows:

At Bus Stop 3, take Route 18 (12-minute ride), get off at "Hirosaka, 21st Century Museum" and walk 7 minutes.

At Bus Stop 7, take any Route (11-minute ride), get off at "Hirosaka, 21st Century Museum" and walk 9 minutes.

At Bus Stop 6, take any route except one bound for "Yanagibashi" (12-minute ride), get off at "Dewamachi" and walk 5 minutes.



● Address:

3-2 Dewa-machi, Kanazawa-shi, Ishikawa 920-0963

● Contact:

Phone: (076) 221-2020 Fax: (076) 221-1969

Information Service: (047) 316-2772

Website URL: <https://www.momat.go.jp/english/cg/>

京都国立近代美術館



緑豊かな岡崎公園、平安神宮の参道と琵琶湖疏水に面して建つ京都国立近代美術館は、京都市の誘致により、市勧業館別館を改装して昭和38(1963)年3月1日に国立近代美術館京都分館として発足。昭和42(1967)年6月1日、独立して京都国立近代美術館となりました。

当館では、国内外の近・現代美術に関する作品やその他の資料を収集、展示して、鑑賞の機会を提供するとともに、これに関する調査研究を行なっています。

新館の設計は槇文彦によるものです。

The National Museum of Modern Art, Kyoto is located in the greenery of Okazaki Park and faces the approach to the Heian Jingū Shrine and the beautiful Biwako Sosui stream. It was first established on March 1, 1963 as the Annex to The National Museum of Modern Art in Tokyo, in the former auxiliary building of the Kyoto Municipal Exhibition Hall for Industrial Affairs. The Kyoto Annex became independent as The National Museum of Modern Art, Kyoto on June 1, 1967.

The Museum collects and displays Japanese and overseas works of modern art and related materials and also conducts research in related areas.

The new building was designed by Maki Fumihiko.

● 略年表

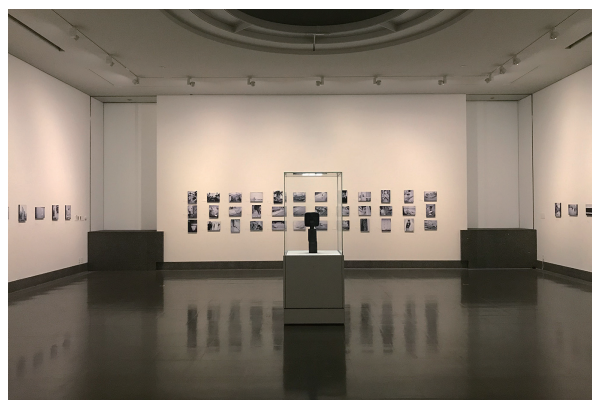
- 昭和38年(1963) 前年、京都市から勧業館別館(現在地)の国への譲渡を受け、これにより国立近代美術館京都分館が設置
- 昭和42年(1967) 国立近代美術館京都分館は、独立して京都国立近代美術館となる
- 昭和61年(1986) 新館が竣工、10月25日新館開館
常設展示会場(現コレクション・ギャラリー)を開設
- 平成13年(2001) 独立行政法人国立美術館 京都国立近代美術館となる

● Brief Chronology

- 1963 The Kyoto Annex to The National Museum of Modern Art was established in the former auxiliary building of the Kyoto Municipal Exhibition Hall for Industrial Affairs that was transferred from Kyoto City to the national government in 1962.
- 1967 The Kyoto Annex became independent as The National Museum of Modern Art, Kyoto.
- 1986 The new building was completed and opened on October 25. The permanent exhibition gallery (present-day Collection Gallery) was launched.
- 2001 The Museum became part of the Independent Administrative Institution National Museum of Art.



1階ロビー (撮影:河田憲政) Lobby Photo: Kawata Norimasa



4階コレクション・ギャラリー Collection Gallery

● 展覧会の開催

3階企画展示室では、京都を中心に近・現代美術に大きな足跡を残した作家の回顧展、海外の巨匠の作品展はもちろんのこと、国内外の美術や工芸の幅広いジャンルにおいて新たな見方や動向を紹介する展覧会や、ファッションや建築を含むデザイン分野の展覧会など、当館の特色あふれる企画展を年に5〜6回開催しています。

4階コレクション・ギャラリーでは、13,000点以上の当館所蔵の日本画、洋画、版画、彫刻、陶芸、染織、金工、木竹工、漆工、ジュエリーなどの工芸、写真・映像等の中から年5回程度の展示替を行い、日本の近代美術の代表作や記念碑的な作品を中心に、欧米の近・現代の作品もあわせて展示しています。また3階企画展にあわせた特集展示なども行っています。

さらに、当館所蔵作品の貸与と展示指導等の学芸的援助により地方美術館の展覧会活動を支援しています。

● 作品の収集

国内外の近・現代美術作品の収集、保管を行っています。関西を中心とした西日本の美術に重点をおいていますが、中でも京都の近代日本画や工芸作品は優品がそろいます。

コレクターや作家の旧蔵作品を一括収集している点も特徴です。

● 講演会・出版等の活動

企画展のテーマにあわせた講演会を各会期中に1〜2回開催するとともに、シンポジウム等を随時実施しています。

企画展の開催に伴い、展覧会カタログを出版しています。また、美術館ニュース『視る』(隔月発行)を刊行し、展覧会の開催にあわせた解説、その他時宜に応じたテーマについての発表、解説、紹介等を行なっています。その他に、展覧会案内や研究論集『CROSS SECTIONS』を刊行しています。

● 賛助会員制度

当館の諸活動に対し幅広くご支援及びご支持を得ることを目的として、団体・個人を対象とした京都国立近代美術館賛助会員制度を設けています。

賛助会員に対しては会員名の顕彰等を行っています。

● OKパスポート

年間を通しての展覧会鑑賞を通じ、芸術文化に親しんでいただくために、OKパスポート制度を設けています。

● Exhibitions

The Museum offers five to six special exhibitions per year, displayed in the Exhibition Gallery on the 3rd floor. These exhibitions include retrospectives of major modern Japanese artists active especially in the Kyoto area, non-Japanese modern art masters, the introduction of new fine art and craft trends both in Japan and worldwide, and fashion, architecture and industrial design themes.

The Collection Gallery on the 4th floor features modern Japanese and western art works from the museum's collection, including *nihonga* (Japanese-style painting) and *yoga* (western-style Japanese painting), prints, sculpture, photographs, and applied arts in the ceramic, textile, metal, wood, bamboo, lacquer and jewelry media. Collection Gallery exhibits are changed about five times a year. Special exhibitions in the Exhibition Gallery are sometimes accompanied by small featured shows on related themes in the Collection Gallery.

The Museum also supports regional art museum exhibition activities through the loan of objects from the collection, as well as providing curatorial advice and assistance.

● Collections

The Museum collects and preserves Japanese and overseas modern and contemporary works, with special emphasis on arts from the Kansai region and southwestern Japan. The museum collection includes, among others, masterpieces of modern *nihonga* (Japanese-style painting) and crafts of Kyoto.

The museum is also notable for the works acquired from collections by artists or private collectors.

● Lectures and Publications

Lectures related to special exhibitions are offered once or twice during each exhibition period. When appropriate, symposia are held to help visitors appreciate the exhibits.

The museum's publications include: catalogues accompanying special exhibitions; the bimonthly museum newsletter *Miru*, featuring articles on exhibitions or timely topics, and other information; exhibition guides and the bulletin *CROSS SECTIONS*.

● Supporting Membership

The Supporting Membership program for groups and individuals has been created to obtain broad aid and support for the museum's activities.

Supporting members are publicly honored and given special benefits.

● OK Passport

Offering members special access to exhibitions throughout the year, OK Passport helps art lovers better appreciate art and culture.



1



2



4



3



5

© Pipilotti Rist, All images courtesy of the artist, Hauser&Wirth and Luhring Augustine
(撮影: 表恒匡) Photo: Omote Nobutada

1 浅井忠《御宿海岸》1897年頃 Asai Chu: *Onjuku Beach* (c.1897)

2 村上華岳《墨牡丹之図》1930年頃 Murakami Kagaku: *Peony* (c.1930)

3 五代清水六兵衛《色絵秋草手爐》1940年 Kiyomizu Rokubei V: *Covered Brazier with Autumn Wild Flowers Design, Overglaze Enamels* (1940)

4 竹久夢二《セノオ楽譜 no. 106「待宵草」》1918年 Takehisa Yumeji: *Senoo Gakufu No. 106 "Evening Primrose"* (1918)

5 ビピロッティ・リスト《永遠は終わった、永遠はあらゆる場所に》1997年 Pipilotti Rist: *Ever is Over All* (1997)

● 利用案内

■ 開館時間

午前10時～午後6時

(入館は閉館の30分前まで)

開館時間を変更することがあります。

■ 休館日

毎週月曜日(祝日又は振替休日に当たる場合は開館し、翌平日休館)、展示替期間、年末年始

■ 観覧料

● コレクション展：()内は20名以上の団体料金

一般 430円(220円)／大学生 130円(70円)／高校生以下及び18歳未満、65歳以上、障害者手帳をお持ちの方と付添者1名まで 無料

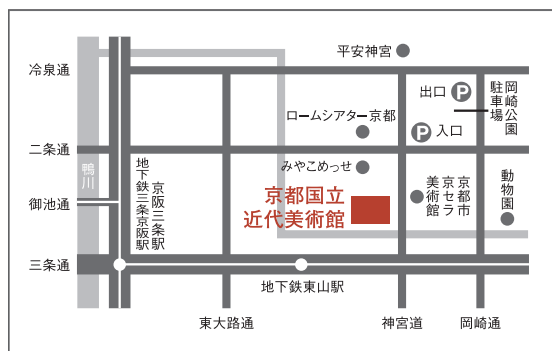
● 特別展：観覧料はその都度別に定めます(ただし、高校生以下及び18歳未満は無料)。

● 共催展：観覧料はその都度別に定めます(ただし、中学生以下は無料)。

※詳しくはホームページをご確認ください

● アクセス

JR・近鉄京都駅前(A1のりば)から市バス⑤銀閣寺・岩倉行「岡崎公園美術館・平安神宮前」下車／阪急烏丸駅・京都河原町駅、京阪三条駅から市バス⑤銀閣寺・岩倉行「岡崎公園 美術館・平安神宮前」下車／阪急烏丸駅・京都河原町駅、京阪祇園四条駅から市バス④祇園・平安神宮行「岡崎公園 美術館・平安神宮前」下車／市バス他系統「東山二条・岡崎公園口」下車徒歩約10分／「岡崎公園 ロームシアター京都・みやこめっせ前」下車徒歩約5分／地下鉄東西線「東山駅」下車徒歩約10分



〒606-8344 京都府京都市左京区岡崎円勝寺町26-1

● 問い合わせ

TEL: 075-761-4111 FAX: 075-771-5792

ホームページ: <https://www.momak.go.jp/>

● Information

■ Hours:

10:00 AM–6:00 PM

(Admission until 30 minutes before closing)

Opening hours are subject to change.

■ Closed:

On Mondays (open on holiday Mondays and closed on the following days); during installation periods between shows; and during the year-end and New Year holidays.

■ Admission Fees (figures in parentheses are for groups of 20 or more persons):

● Collection Gallery:

Adults ¥430 (¥220) / College students ¥130 (¥70)

* High-school students, those under 18, seniors 65 or over, and those with Disability Certificates and one caregiver accompanying each of them are allowed free admission.

● Admissions for special exhibitions vary. High-school students and those under 18 are allowed free admission to special exhibitions.

● Admissions for co-organized exhibitions vary. Junior-high-school students and younger are allowed free admission to co-organized exhibitions.

* Please check our website for details.

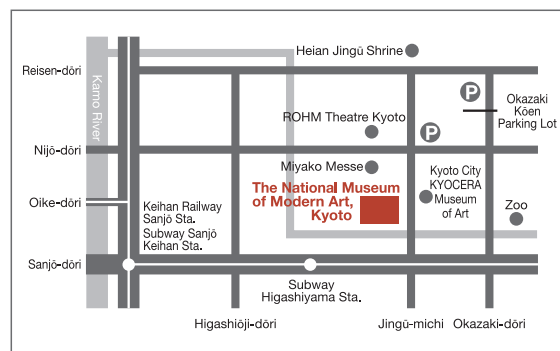
● Directions:

[By JR / Bus]・From JR / Kintetsu Kyoto Station (Kyoto-eki-mae Boarding Area A1), Take Kyoto City Bus No. 5 (toward Ginkakuji Temple via Heian-jingu Shrine), get off at "Okazaki Koen/Bijutsukan, Heian Jingu-mae."・From JR.

[By Hankyu / Keihan / Bus]・From Hankyu Karasuma Station / Kyoto-kawaramachi Station or Keihan Sanjo Station, Take Kyoto City Bus No. 5 (toward Ginkakuji Temple via Heian-jingu Shrine), get off at "Okazaki Koen / Bijutsukan, Heian Jingu-mae."・From Hankyu Karasuma Station / Kyoto-kawaramachi Station or Keihan Gion-Shijo Station, Take Kyoto City Bus No. 46 (toward Heian-jingu Shrine via Gion), get off at "Okazaki Koen / Bijutsukan, Heian Jingu-mae."

[By Other Bus Routes] 5-minute walk from "Okazaki Koen / ROHM Theatre, Miyakomesse," stop / 10-minute walk from "Higashiyama Nijo, Okazaki Koen-guchi" stop.

[By Subway] 10-minute walk from Kyoto City Subway Tozai Line "Higashiyama" station.



● Address:

26-1 Okazaki Enshōji-chō, Sakyo-ku, Kyoto 606-8344

● Contact:

Phone: (075) 761-4111 Fax: (075) 771-5792

Website URL: <https://www.momak.go.jp/English/>

国立映画アーカイブ



平成30(2018)年3月まで東京国立近代美術館の映画部門であったフィルムセンターは、平成30(2018)年4月1日に独立し、独立行政法人国立美術館の6館目の組織となる「国立映画アーカイブ」として新たな一歩を踏み出しました。本館では、大小2つの上映ホールと展示室、図書室を用いた様々な事業を実施しています。また、神奈川県相模原市にある相模原分館では、専用の施設で映画フィルムや関係資料の長期保存に取り組んでいます。

本館と相模原分館映画保存棟Ⅰの設計は蘆原義信、映画保存棟Ⅱ・Ⅲは安井建築設計事務所によるものです。

The film division of The National Museum of Modern Art, Tokyo was known as National Film Center until March 2018. In April 2018, National Film Center was renamed the National Film Archive of Japan (NFAJ) and became the 6th member institution of the Independent Administrative Institution National Museum of Art.

The NFAJ Kyobashi Main Building presents various programs in its two theaters, and also has a gallery and library. The NFAJ Sagami-hara Conservation Center in Sagami-hara City, Kanagawa Prefecture is a specialized facility designed for the long-term preservation of films and related materials.

The Kyobashi Main Building and Archive I of the Sagami-hara Conservation Center were designed by Ashihara Yoshinobu, and Archives II and III were designed by Yasui Architects & Engineers.

● 略年表

- 昭和27年(1952) 京橋・日活本社ビルを改修し、国立近代美術館が開館。事業課の一部として、国立機関初のフィルム・ライブラリーを開設
- 昭和44年(1969) 東京国立近代美術館の施設移転に伴い、フィルムセンターを設置
- 昭和45年(1970) 東京国立近代美術館の映画部門として拡充され、開館
- 昭和61年(1986) 神奈川県相模原市に映画フィルム専用保存庫として、フィルムセンター相模原分館が竣工
- 平成3年(1991) フィルムセンター新営工事に着手
- 平成7年(1995) 新フィルムセンターが開館
- 平成23年(2011) フィルムセンター相模原分館収蔵庫増築工事が竣工、相模原分館の保存棟を映画保存棟Ⅰ・Ⅱと命名
- 平成26年(2014) 映画保存棟Ⅲ(フィルムセンター相模原分館重要文化財映画フィルム保存庫)が竣工
- 平成30年(2018) 独立行政法人国立美術館の6館目「国立映画アーカイブ」として平成30年4月1日に設置

● Brief Chronology

- 1952 The National Museum of Modern Art was opened in the renovated building of the former headquarters of Nikkatsu Corporation in Kyobashi. The first Film Library Section in a national institution was opened as part of the Operations Division.
- 1969 National Film Center (NFC) was established after the relocation of The National Museum of Modern Art, Tokyo.
- 1970 NFC was opened as the expanded film division of The National Museum of Modern Art, Tokyo.
- 1986 The Sagami-hara Conservation Center was completed in Kanagawa Prefecture as the film storage facilities of NFC.
- 1991 The reconstruction of National Film Center building began.
- 1995 The renovated National Film Center was opened.
- 2011 The new extension to the Sagami-hara Conservation Center was completed. The film vault buildings of the Conservation Center were named Archives I and II.
- 2014 Archive III (nitrate film vaults) of the Sagami-hara Conservation Center was completed.
- 2018 National Film Center became the National Film Archive of Japan, the 6th member of the National Museum of Art.



7階展示室 Gallery



2階長瀬記念ホール OZU Nagase Memorial Theatre OZU



相模原分館 Sagami-hara Conservation Center

● 上映会・展覧会の開催

2階の長瀬記念ホール OZU 及び地下1階の小ホールでは、監督別、国別、ジャンル別など、様々なテーマにあわせて、上映会を行っています。また、7階展示室では、映画ポスター、スチル写真及び映画機材などの映画関連資料の展示を行っています。

● 映画フィルムと映画関連資料の収集・保存

国立映画アーカイブでは、映画フィルムの網羅的な収集を基本とし、芸術性に優れた作品、映画史上で重要な作品、事業を構成する上で必要な作品等の収集を優先しながら、相模原分館に保存しています。

また、映画フィルムと合わせて、映画に関連する図書・雑誌、シナリオ（撮影台本）、ポスター、スチル写真等の映画関連資料を広く収集・保管し、文献の公開も行っています。

● 講演会・出版等の活動

優れた映画の鑑賞機会を提供するための優秀映画鑑賞推進事業、ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」を記念した講演会等特別イベント、映画教育プログラム「こども映画館」、展示作品解説などを行っています。

また、企画に関連した特集記事や上映番組の解説、映画史研究の成果などを掲載した『NFAJ ニュースレター』、上映企画ごとの『NFAJ プログラム』やチラシ、展示企画ごとの出品リスト等を刊行しています。

● Screenings and Exhibitions

Screenings are held in Nagase Memorial Theatre OZU on the 2nd floor and B1 Theatre on the 1st basement floor. Programs focus on specific topics such as directors, countries or genres. Film posters, still photographs, equipment and other film-related documents and artifacts are on display in Gallery on the 7th floor.

● Acquisition and Preservation

With the archival policy of comprehensively acquiring motion picture films, NFAJ prioritizes the acquisition of films of high artistic quality and historical importance, along with films required for organized screenings, and preserves all acquired films at the Sagami-hara Conservation Center.

In addition to motion picture films, NFAJ collects and preserves a range of non-film materials such as publications, scripts, posters and still photos.

● Lectures, Symposia and Publications

NFAJ's activities include: the Domestic Circulation Program providing the public with opportunities to appreciate excellent films; special events including lectures celebrating UNESCO's World Day for Audiovisual Heritage; "Kodomo Eigakan" (Kids' Cinema), a film education program; and curators' talks on exhibits.

NFAJ's publications include: *NFAJ Newsletter* with various articles related to the screening programs, comments on the films shown at NFAJ, and research papers on the history of cinema; *NFAJ Program*, flyers, and exhibition leaflets.



1



2



3



4



5



6

- 1 田泉保直 (撮影) 《日本南極探検》1912年 Taizumi Yasunao (cinematography): *Nihon Nankyoku tanken* (*The Japanese Expedition to Antarctica*) (1912)
- 2 幸内純一 《なまくら刀》1917年 Kouchi Jun'ichi: *Namakura-gatana* (*The Dull Sword*) (1917)
- 3 溝口健二 《浪華悲歌》1936年 Mizoguchi Kenji: *Naniwa erejii* (*Osaka Elegy*) (1936)
- 4 小津安二郎 《麦秋》1951年 Ozu Yasujiro: *Bakushu* (*Early Summer*) (1951)
- 5 ポスター《顔る非常大博士 駒田好洋来演》1904年頃 Poster, *Benshi Koyo Komada* (c. 1904)
- 6 国産映写機《高密工業製 ローヤルH型ヘッドマシン 他》 Japanese film projector, with Komitz Royal H model projection head

● 利用案内

■ 開館時間

○長瀬記念ホール OZU(2F、席数310)／小ホール(B1F、席数151)

企画ごとに1日2～3回の上映が行われます。詳細は各企画のNFAJプログラム、チラシ等でご確認下さい。

各回開映後の入場はできません。

○展示室(7F) 午前11時～午後6時30分(入室は午後6時まで)

■ 休館日

毎週月曜日、上映準備・展示替期間、年末年始

■ 観覧料(お求め時には別途発券手数料がかかる場合があります。)

○長瀬記念ホール OZU(2F)・小ホール(B1F)

●所蔵作品上映：一般 520円／大学生・高校生・65歳以上 310円／小・中学生 100円

●特別上映・共催上映：観覧料はその都度別に定めます。

○展示室(7F)

()内は20名以上の団体及び国立映画アーカイブの上映観覧券を提示の場合の料金

●一般 250円(200円)／大学生 130円(60円)／65歳以上・高校生以下及び18歳未満 無料

※障害者手帳をお持ちの方と付添者1名まで、国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズは無料です(共催上映を除く)。

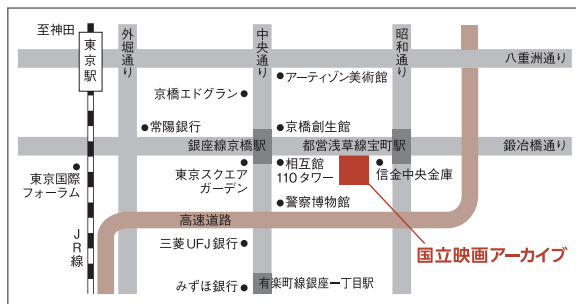
※詳しくはホームページをご確認ください

● アクセス

東京メトロ銀座線京橋駅出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅A4出口から中央通り方向へ徒歩1分

東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅出口7から徒歩5分

JR東京駅八重洲南口から徒歩10分



国立映画アーカイブ 本館

〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

国立映画アーカイブ 相模原分館

〒252-0221 神奈川県相模原市中央区高根3-1-4

● 問い合わせ

国立映画アーカイブ 本館

TEL: 03-3561-0823 FAX: 03-3561-0830

ハローダイヤル: 050-5541-8600

ホームページ: www.nfaj.go.jp

● Information

■ Screenings in Nagase Memorial Theatre OZU and B1 Theatre:

2-3 screenings per day for each program. See NFAJ Program, flyers or visit our website for details.

*No entry after screening starts.

■ Gallery:

11:00 AM-6:30 PM (admission until 6:00 PM)

■ Closed:

On Mondays, during screening preparation and display changes, and during the year-end and New Year holidays.

■ Admission Fees:

• Screenings in Nagase Memorial Theatre OZU and B1 Theatre:

Adults ¥520 / Students and seniors (age 65 or over) ¥310 / Children 6-15 ¥100

*Different fees will be charged for special programs.

*Ticketing fee will be charged separately.

*Persons with disabilities with one accompanying person, "Campus Members" are admitted free of charge.

• Exhibitions in Gallery (figures in parentheses are group admission fees):

Adults ¥250 (¥200) / College students ¥130 (¥60) / Seniors (age 65 or over), High-school students and those under 18 Free

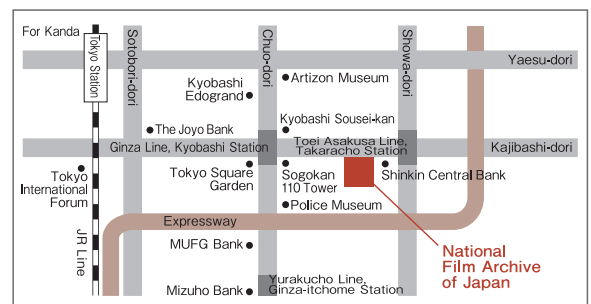
*Persons with disabilities with one accompanying person, "Campus Members" are admitted free of charge.

* Please check our website for details.

● Directions:

1-minute walk from Exit 1 of Kyobashi station, Tokyo Metro Ginza Line

1-minute walk from Exit A4 of Takaracho station, Subway Asakusa Line



● Address:

National Film Archive of Japan:

3-7-6 Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo 104-0031

Sagamihara Conservation Center:

3-1-4 Takane, Chuo-ku, Sagamihara, Kanagawa

252-0221

● Contact:

National Film Archive of Japan:

Phone: (03) 3561-0823 Fax: (03) 3561-0830

Information Service: (047) 316-2772

(Jpn / Eng / Chn / Kor / Por / Spn languages spoken)

Website URL: www.nfaj.go.jp/english/

国立西洋美術館

【2022年4月9日リニューアルオープン】



国立西洋美術館は、広く西洋美術全般を対象とする国内唯一の国立美術館として、昭和34(1959)年に開館しました。

当館はフランス政府から寄贈返還された松方コレクションを基礎とし、西洋美術に関する作品の鑑賞の機会を提供することを中心に、作品及び資料の収集、調査研究、保存修復、教育普及、出版物の刊行等の事業を展開しています。

本館は、ル・コルビュジエの設計によるものであり、平成28(2016)年に国立西洋美術館を構成資産に含む「ル・コルビュジエの建築作品―近代建築運動への顕著な貢献―」が、世界文化遺産に登録されました。

新館の設計は前川國男によるものです。

The National Museum of Western Art opened in 1959 as Japan's only national institution devoted to Western art.

Building upon the core Matsukata Collection returned to the Japanese people by the French government, the museum collects and exhibits Western art and related materials. The museum also conducts related research, preservation and restoration, educational programs and publication activities.

Le Corbusier designed the Main Building. In 2016, “The Architectural Work of Le Corbusier, an Outstanding Contribution to the Modern Movement” including the National Museum of Western Art was inscribed on the UNESCO World Heritage List.

The New Wing was designed by Maekawa Kunio.

● 略年表

- 昭和34年(1959) フランス政府―日本政府間の松方コレクション寄贈返還の正式調印
国立西洋美術館が開館
- 昭和54年(1979) 新館がオープン
- 平成9年(1997) 企画展示館が竣工
- 平成10年(1998) 本館耐震改修(免震化)工事が竣工
本館・新館がリニューアルオープン
- 平成12年(2000) 新館第三展示室(版画素描室)改修工事が竣工
- 平成13年(2001) 独立行政法人国立美術館 国立西洋美術館となる
- 平成14年(2002) 研究資料センターを開館
- 平成19年(2007) 本館が国の重要文化財に指定
- 平成20年(2008) 本館の世界遺産登録推薦を政府が正式に決定
フランス政府が本館の世界遺産推薦書をユネスコ世界遺産センターへ提出
- 平成21年(2009) 新館空調設備改修工事が竣工
新館がリニューアルオープン
園地が国の登録記念物に指定
- 平成28年(2016) 国立西洋美術館が第40回世界遺産委員会において、世界遺産一覧表に記載
- 令和4年(2022) 企画展示館の空調及び防水工事(前庭整備を含む)が竣工
リニューアルオープン

● Brief Chronology

- 1959 An agreement signed between the French and Japanese governments returned the Matsukata Collection to the Japanese people. The National Museum of Western Art opened.
- 1979 New Wing opened.
- 1997 Special Exhibition Galleries completed.
- 1998 Seismic isolation work completed on the Main Building. Renovated Main Building and New Wing reopened.
- 2000 Renovated Prints and Drawings Gallery and Study Exhibition galleries completed.
- 2001 The National Museum of Western Art became a member institution of the Independent Administrative Institution National Museum of Art.
- 2002 Research Library opened.
- 2007 Main Building designated an Important Cultural Property.
- 2008 Japanese government recommended the Main Building for inclusion on the World Heritage List.
French government submitted recommendation regarding the Main Building to the UNESCO World Heritage Center.
- 2009 Climate control systems in the New Wing updated. Renovated New Wing opened. The Forecourt was designated a Registered Monument.
- 2016 The National Museum of Western Art was inscribed on the UNESCO World Heritage List at the 40th Meeting of the World Heritage Committee.
- 2022 The climate control systems, waterproofing, and the forecourt maintenance in the Special Exhibition Wing completed.



本館2F展示室 2nd Floor, Main Building



新館2F展示室 2nd Floor, New Wing



19世紀ホール 本館1F展示室 19th Century Hall 1st Floor, Main Building

● 展覧会の開催

当館では、創立当初からの松方コレクション（印象派の絵画及びロダンの彫刻を中心とするフランス美術コレクション）及び、毎年収集している中世から20世紀にかけての西洋美術に関する作品を収蔵し、これらの絵画、素描、版画、写本リーフ、彫刻や工芸から150～200点の作品を選び、常設展として西洋美術の流れを概観できるような展示を行っています。

また、欧米等の美術館からの借用作品による企画展を、新聞社等との共催展として年3回程度開催しています。

● 作品の収集

中世から20世紀に至る西洋絵画及び西洋版画等の収集を行っています。これらに加えて、旧松方コレクションの収集を続けています。

● 講演会・出版等の活動

それぞれの特別展及び共催展にちなんだ講演会、ギャラリートーク、スライドトークやコンサートなどを定期的に行っています。また小学生等を対象とした創作・体験プログラム等も開催しています。

このほか、出版活動として各企画展の開催に伴い、展覧会カタログを出版しています。この他に、年4回刊行している国立西洋美術館ニュース『ゼフェュロス』、研究紀要や所蔵品図録等を刊行しています。

● Exhibitions

Working from its core Matsukata Collection of French art featuring sculptures by Auguste Rodin and Impressionist paintings, today the museum's collection includes Western paintings, drawings, prints, manuscript leaves, sculptures and decorative arts from the medieval period through the 20th century. The Collection Galleries display a selection of 150 to 200 works from the collection that provide an overview of the history of Western art.

The National Museum of Western Art also collaborates with media companies and others to present about three special exhibitions a year featuring loan works from overseas museums and collections.

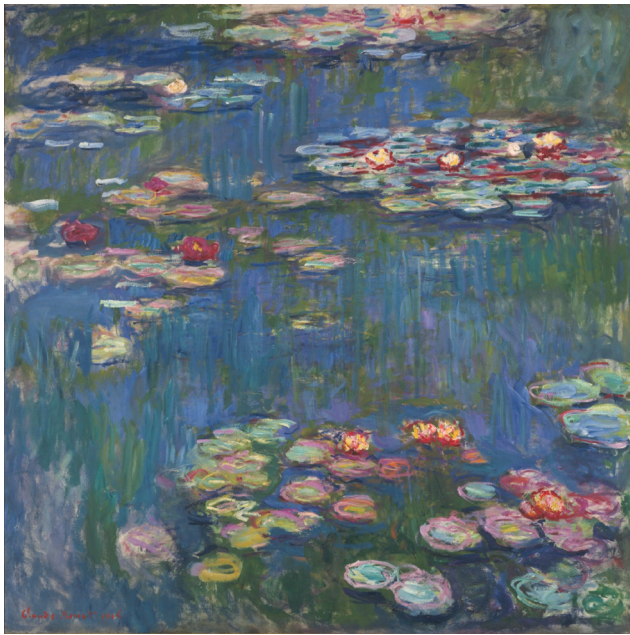
● Collections

The museum continuously collects Western paintings, prints and other art works from the medieval period through the 20th century. An important focus has been placed on the acquisition of works with ex-Matsukata Collection provenance.

● Educational Programs and Publications

The museum regularly presents lectures, gallery talks, slide talks, and concerts in conjunction with special exhibitions. Experiential programs for school children are also offered during the school holidays.

Museum publications include catalogues accompanying special exhibitions, the quarterly museum newsletter *Zephyros*, research bulletins, and collection catalogues.



1



2



4



3



5

-
- 1 クロード・モネ《睡蓮》1916年 松方コレクション Claude Monet: *Water Lilies* (1916) Matsukata Collection
 2 ピエール＝オーギュスト・ルノワール《アルジェリア風のパリの女たち(ハーレム)》1872年 松方コレクション Pierre-Auguste Renoir: *Parisiennes in Algerian Costume or Harem* (1872) Matsukata Collection
 3 オーギュスト・ロダン《地獄の門》1880-90年頃 / 1917年(原型)、1930-33年(鑄造) 松方コレクション 撮影:©上野則宏
 Auguste Rodin: *The Gates of Hell* (c.1880-90 / 1917 (model), 1930-33 (cast)) Matsukata Collection Photo by © Norihiro Ueno
 4 ギュスターヴ・モロー《聖なる象(ペリ)》1882年 Gustave Moreau: *The Sacred Elephant (Pér)* (1882)
 5 ルカス・クラナハ(父)《ホロフェルネスの首を持つユディット》1530年頃 Lucas Cranach the Elder: *Judith with the Head of Holofernes* (ca.1530)

● 利用案内

■ 開館時間

● 展覧会：

午前9時30分～午後5時30分
(入館は閉館の30分前まで)

● カフェ：

午前10時～午後5時30分

臨時に休業又は開店・閉店時間を変更することがあります。

■ 休館日

毎週月曜日(祝日又は振替休日に当たる場合は開館し、翌平日休館)、展示替期間、年末年始

■ 観覧料

● 常設展：()内は20名以上の団体料金

一般 500円(400円) / 大学生 250円(200円)
／高校生以下及び18歳未満、65歳以上の方、
障害者手帳をお持ちの方と付添者1名まで 無料

● 特別展：観覧料はその都度別に定めます(ただし、高校生以下及び18歳未満は無料)。

● 共催展：観覧料はその都度別に定めます(ただし、中学生以下は無料)。

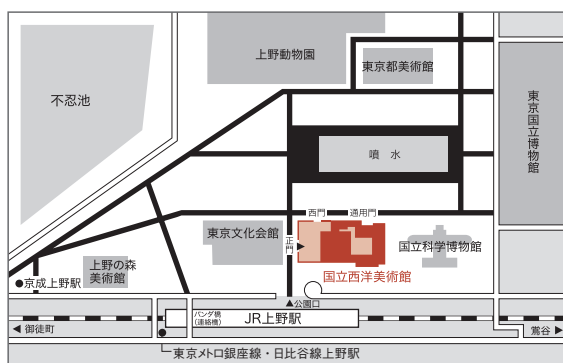
※詳しくはホームページをご確認ください

● アクセス

JR上野駅(公園口)下車徒歩1分

京成電鉄京成上野駅下車徒歩7分

東京メトロ銀座線、日比谷線上野駅下車徒歩8分



〒110-0007 東京都台東区上野公園7番7号

● 問い合わせ

TEL: 03-3828-5131 FAX: 03-3828-5135

ハローダイヤル: 050-5541-8600

ホームページ: <https://www.nmwa.go.jp/>

● Information

■ Hours:

Permanent Collection and Special Exhibition:
9:30 AM–5:30 PM

(Admission until 30 minutes before closing)

Café: 10:00 AM–5:30 PM

The Café may change hours or close temporarily.

■ Closed:

On Mondays (open on holiday Mondays and closed on the following days); during installation periods between shows; and during the year-end and New Year holidays.

■ Admission Fees (figures in parentheses are for groups of 20 or more persons):

● Collection Gallery:

Adults ¥500 (¥400) / College students ¥250 (¥200)

* High-school students, those under 18, seniors 65 or over, and those with Disability Certificates and one caregiver accompanying each of them are allowed free admission.

● Admissions for special exhibitions vary. High-school students and those under 18 are allowed free admission to special exhibitions.

● Admissions for co-organized exhibitions vary. Junior-high-school students and younger are allowed free admission to co-organized exhibitions.

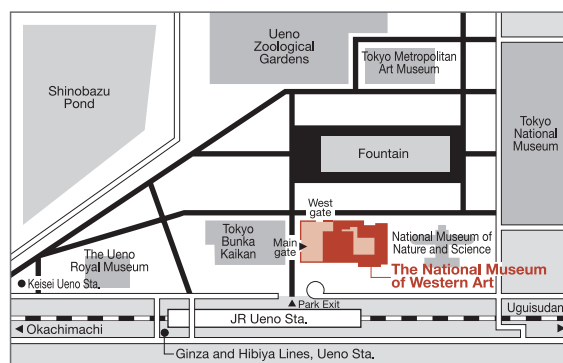
* Please check our website for details.

● Directions:

1-minute walk from the Park Exit of Ueno Station, JR Lines

7-minute walk from Keisei Ueno Station, Keisei Line

8-minute walk from Ueno Station, Tokyo Metro Ginza or Hibiya Lines



● Address:

7-7 Ueno-kōen, Taitō-ku, Tokyo 110-0007

● Contact:

Phone: (03) 3828-5131 Fax: (03) 3828-5135

Information Service: (047) 316-2772

(Jpn / Eng / Chn / Kor / Por / Spn languages spoken)

Website URL: <https://www.nmwa.go.jp/en/>

国立国際美術館



国立国際美術館は、昭和52(1977)年、旧万国博美術館を活用し、主として現代美術を中心とした作品を収集・保管・展示し、関連する調査研究及び事業を行うことを目的に開館し、平成16(2004)年11月に大阪・中之島に世界でもめずらしい、完全地下型の美術館として新築、移転しました。

当館は、現代美術を発信する美術館として、国内外の美術の動向を幅広く紹介し、皆様の多様な期待に応えるための活動に積極的に関わり、歴史と文化を継承する大阪・中之島の地における文化の拠点のひとつとして活動しています。

新館の設計はシーザー・ペリによるものです。

The National Museum of Art, Osaka opened in 1977 to utilize the former Expo Museum of Fine Arts. The museum's primary aim is to collect, house and display contemporary art works, as well as conduct related research and activities. In November 2004, the museum relocated to a newly built facility in the Nakanoshima district of Osaka and today is one of the few completely underground art museums in the world.

The museum introduces a wide range of overseas and domestic art trends and actively seeks to engage with the public's diverse expectations and needs through its presentation of contemporary art and related activities. It is our hope that the museum will become a popular and familiar destination as one of the cultural hubs in the historically and culturally significant Nakanoshima district.

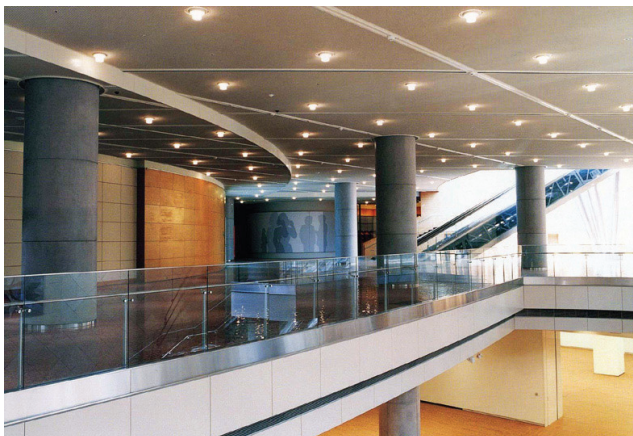
The new facility was designed by Cesar Pelli.

● 略年表

- 昭和52年(1977) 旧万国博美術館を活用し、国立国際美術館が開館
- 平成5年(1993) 当館評議会において、大阪市内への新築移転の方針を決定
- 平成11年(1999) 新館建築工事に着手
- 平成13年(2001) 独立行政法人国立美術館 国立国際美術館となる
- 平成16年(2004) 1月 移転準備のため、休館となる
11月 新館グランドオープン

● Brief Chronology

- 1977 The National Museum of Art, Osaka was opened in the former Expo Museum of Fine Arts.
- 1993 The museum's Board of Council decided to relocate to a newly built facility in the city of Osaka.
- 1999 The construction of the new building began.
- 2001 The museum became part of the Independent Administrative Institution National Museum of Art.
- 2004 The museum was closed in January in preparation for its relocation. The museum reopened in November in the new facilities.



B1F エントランス・ホール Entrance Hall



1F エントランス・ロビー Entrance Lobby



B1F エントランス・ホールと吹き抜け Entrance Hall

● 展覧会の開催

当館では、主に地下2階において所蔵作品展を実施し、地下3階において特別展及び共催展を開催しています。展覧会は、美術作品の展覧を通じ、日本美術の成立と発展が、世界美術と密接な関係を有することを系統的・具体的に明らかにするものです。また、我が国と世界の現代美術の新しい動向をわかりやすく展示しています。

● 作品の収集

日本美術の発展と世界の美術との関連を明らかにするために必要な美術に関する作品・その他資料のうち、現代美術（主に1945年以降）を重点的に収集しています。

● 講演会・出版等の活動

世界の現代美術の動向等の調査、美術に関する講演会やギャラリー・トーク等を開催しています。

各特別展及び共催展の開催に伴い、展覧会カタログを出版しています。

また、鑑賞の一助として、活動の案内を兼ねた『国立国際美術館ニュース』（年4回）や子ども向けの『ジュニア・セルフガイド』を刊行しています。その他に、展覧会案内、所蔵品目録等を刊行しています。

● 賛助会

当館の諸活動に対し幅広くご支援ご協力をいただくことを目的とし、賛助会制度を設けています。

● OKパスポート(年間パスポート)

関西の二つの国立美術館に関心を持つ方々に向けて年間パスポート制度を設けています。

● Exhibitions

Collection exhibitions are held mainly on the 2nd basement level, with special and co-organized exhibitions held on the 3rd basement level. The systematic and specific display methods used all aim to foster an understanding of how Japanese art began and developed in close relationship to world art. The museum also features easily understood presentations of new trends in Japanese and worldwide contemporary art.

● Collections

The museum collects works of art and related materials that help clarify the relationships between the development of Japanese art and world art, with special emphasis on contemporary art after 1945.

● Lectures, Gallery Talks and Publications

The museum researches contemporary world art, and offers lectures on art as well as gallery talks.

The museum's publications include: catalogues accompanying exhibitions; the quarterly *Newsletter of The National Museum of Art, Osaka*, containing articles on exhibitions and information on the museum's activities; gallery guides for children; exhibition brochures; and collection catalogues.

● Supporting Membership

The Supporting Membership program has been created to obtain broad cooperation and support for the museum's activities.

● OK Passport (Annual Passport)

The passport is an annual passport for the people who are interested in the national museums in Osaka and Kyoto.



1

© Miwa Yanagi



2

© Allora&Calzadilla, Courtesy of Lisson Gallery Photo: Kazuo Fukunaga



4

© The Estate of Jiro Takamatsu, Courtesy of Yumiko Chiba Associates



3

© Tsuruko Yamazaki, courtesy of LADS Gallery, Osaka and Take Ninagawa, Tokyo



5

© Mark Manders / Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp and Gallery Koyanagi, Tokyo Photo: Kazuo Fukunaga

1 やなぎみわ〈My Grandmothers: YUKA〉2000年 Yanagi Miwa: *My Grandmothers: YUKA* (2000)

2 アローラ&カルサディラ〈Lifespan〉2014年 Allora & Calzadilla: *Lifespan* (2014)

3 山崎つる子〈Work〉1960年 Yamazaki Tsuruko: *Work* (1960)

4 高松次郎〈影〉1977年 Takamatsu Jiro: *Shadow* (1977)

5 マーク・マンダース〈乾いた土の頭部〉2015–16年 Mark Manders: *Dry Clay Head* (2015–16)

● 利用案内

■ 開館時間

午前10時～午後5時
(入場は観覧終了時間の30分前まで)

■ 休館日

毎週月曜日(祝日又は振替休日に当たる場合は開館し、翌平日休館)、展示替期間、年末年始

■ 観覧料

- コレクション展：()内は20名以上の団体料金
一般 430円(220円)／大学生 130円(70円)／高校生以下及び18歳未満、65歳以上、障害者手帳をお持ちの方と付添者1名まで 無料
- 特別展：観覧料はその都度別に定めます(ただし、高校生以下及び18歳未満は無料)。
- 共催展：観覧料はその都度別に定めます(ただし、中学生以下は無料)。

※詳しくはホームページをご確認ください

● アクセス

京阪電車中之島線渡辺橋駅(2番出口)より南西へ徒歩約5分／Osaka Metro 四つ橋線肥後橋駅(3番出口)より西へ徒歩約10分／JR大阪駅、阪急電車大阪梅田駅より南西へ徒歩約20分／Osaka Metro 御堂筋線淀屋橋駅、京阪電車淀屋橋駅(7番出口)より西へ徒歩約15分／JR大阪環状線福島駅、東西線新福島駅(2番出口)より南へ徒歩約10分／阪神電車福島駅(3番出口)より南へ徒歩約10分／JR大阪駅前より大阪シティバス53号・75号系統「田蓑橋」下車南西へ徒歩約3分



〒530-0005 大阪府大阪市北区中之島4-2-55

● 問い合わせ

TEL: 06-6447-4680 FAX: 06-6447-4699

ホームページ: <https://www.nmao.go.jp/>

● Information

■ Hours:

10:00 AM-5:00 PM
(Admission until 30 minutes before closing)

■ Closed:

On Mondays (open on holiday Mondays and closed on the following days); during installation periods between shows; and during the year-end and New Year holidays.

■ Admission Fees (figures in parentheses are for groups of 20 or more persons):

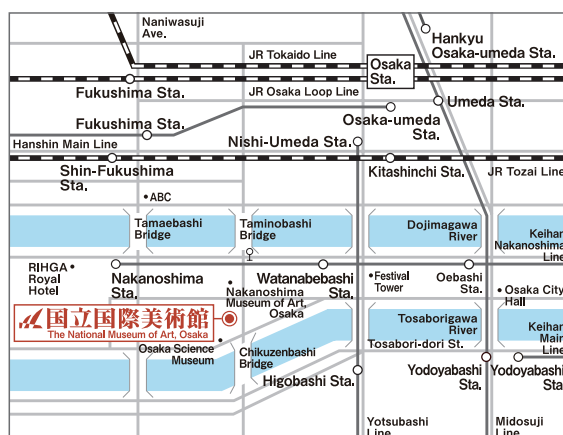
- Collection Gallery:
Adults ¥430 (¥220) / College students ¥130 (¥70)
* High-school students, those under 18, seniors 65 or over, and those with Disability Certificates and one caregiver accompanying each of them are allowed free admission.
- Admissions for special exhibitions vary. High-school students and those under 18 are allowed free admission to special exhibitions.
- Admissions for co-organized exhibitions vary. Junior-high-school students and younger are allowed free admission to co-organized exhibitions.

* Please check our website for details.

● Directions:

[By Train] 5-minute walk southwest from Watanabebashi Station (Exit 2) on the Keihan Nakanoshima Line. 10-minute walk west from Higobashi Station (Exit 3) on the Osaka Metro Yotsubashi Line. 10-minute walk south from Fukushima Station on the JR Loop Line, and Shin-Fukushima Station (Exit 2) on the JR Tozai Line. 10-minute walk south from Hanshin Fukushima Station (Exit 3). 15-minute walk west from Yodoyabashi Station on the Osaka Metro Midosuji Line, and Keihan Yodoyabashi Station (Exit 7).

[By Bus] 3-minute walk southwest from Taminobashi, reached by the No. 53 and No. 75 Osaka city bus; All buses leave from JR Osaka Station.



● Address:

4-2-55 Nakanoshima, Kita-ku, Osaka 530-0005

● Contact:

Phone: (06) 6447-4680 Fax: (06) 6447-4699
(in Japanese only)
Website URL: <https://www.nmao.go.jp/en/>

国立新美術館



国立新美術館は、芸術を介した相互理解と共生の視点に立った新しい文化の創造に寄与することを使命に、2007年、独立行政法人国立美術館に属する5番目の施設として開館しました。以来、コレクションを持たない代わりに、人々がさまざまな芸術表現を体験し、学び、多様な価値観を認め合うことができるアートセンターとして活動しています。具体的には、国内最大級の展示スペース（14,000㎡）を生かした多彩な展覧会の開催や、美術に関する情報や資料の収集・公開・提供、さまざまな教育普及プログラムの実施に取り組んでいます。

建物の設計は黒川紀章によるものです。

The National Art Center, Tokyo was founded in 2007 with the mission of contributing to the creation of a new culture that advances mutual understanding and inclusion through the power of art. Since then, the NACT—the fifth institution to be established under the Independent Administrative Institution National Museum of Art—has functioned as an art center without permanent collections that provides the public with a place where they can experience many different forms of artistic expression, make new discoveries, and share diverse values. In addition to hosting a broad spectrum of art shows in one of Japan's largest art exhibition spaces (14,000 m²), the NACT also collects, provides, and makes publicly accessible diverse art information/resources and runs various educational and public programs.

The building was designed by Kurokawa Kisho.

● 略年表

- 平成 7 年(1995) 10月 文化庁が「新しい美術展示施設(ナショナル・ギャラリー)に関する調査研究会」(平山郁夫座長)を設置し、基本構想についての検討を開始
- 平成 8 年(1996) 3月 調査研究会が「新しい美術展示施設設立の基本構想」を策定し、文化庁長官に報告
12月 文化庁が「新しい美術展示施設(ナショナル・ギャラリー)に関する基本計画検討協力者会議」(平山郁夫座長)を設置し、基本計画について検討を開始
- 平成 11 年(1999) 3月 基本計画検討協力者会議が、「新国立美術展示施設(ナショナル・ギャラリー) (仮称) 基本計画」を策定し、文化庁長官に報告

● Brief Chronology

- 1995 October: The Agency for Cultural Affairs established the National Art Exhibition Center (working name) Study Committee. Hirayama Ikuro, chairman, and the committee began developing basic concepts.
- 1996 March: The National Art Exhibition Center (working name) Study Committee completed a report, “Basic Concepts for the Establishment of the New Art Exhibition Facility,” and submitted the report to the Director of the Agency for Cultural Affairs.
December: The Agency for Cultural Affairs established the Cooperative Council for Developing a Basic Plan for the National Art Exhibition Center (working name). Hirayama Ikuro, chairman, and the council began deliberations on a basic plan.
- 1999 March: The Cooperative Council for Developing a Basic Plan for the National Art Exhibition Center (working name) completed a report, “Basic Plan for the National Art Exhibition Center (working name),” and submitted the report to the Director of the Agency for Cultural Affairs.

平成11年(1999) 9月 文化庁が「新国立美術展示施設(ナショナル・ギャラリー)(仮称)設立準備委員会」(平山郁夫座長)を設置
 平成12年(2000) 3月 文部科学省が設計業務を黒川紀章・日本設計共同体に委託
 平成14年(2002) 1月 設計業務完了
 9月 起工式
 平成15年(2003) 4月 新国立美術展示施設(ナショナル・ギャラリー)(仮称)設立準備室を設置
 6月 全国公募により、正式名称を「国立新美術館」に決定 設立準備室を、国立新美術館設立準備室に改称
 平成18年(2006) 6月 竣工式
 7月「独立行政法人国立美術館 国立新美術館」として機関設置
 平成19年(2007) 1月 開館 開館記念展他開催
 4月 公募展開始

1999 September: The Agency for Cultural Affairs established the Committee for the Preparation of the National Art Exhibition Center (working name) chaired by Hirayama Ikuo.
 2000 March: The Ministry of Education and Science commissioned Kurokawa Kishō and the Japan Design Consortium to design the National Art Exhibition Center (working name).
 2002 January: The design process was completed.
 September: Construction began.
 2003 April: Establishment of the National Art Exhibition Center (working name) Preparation Office.
 June: The official name was designated as The National Art Center, Tokyo through a public naming competition.
 The National Art Exhibition Center (working name) Preparation Office changed its name to The Office of Planning and Development for The National Art Center, Tokyo.
 2006 June: Construction completion ceremony held.
 July: Officially established as the Independent Administrative Institution National Museum of Art, the National Art Center, Tokyo.
 2007 January: Opened its first exhibition.
 April: Opened its first exhibitions organized by artist associations.

● 展覧会事業

- さまざまな芸術表現を紹介し、新たな視点を提起する美術館
- 全国的な活動を行っている美術団体等に発表の場を提供します。
 - さまざまな分野における新しい表現を紹介し、同時代の芸術の振興に努めます。
 - 現代にふさわしいテーマや知見に基づいて、さまざまな時代や地域の美術を紹介します。
 - 調査研究の成果を、多様な展示活動を通じて、分かりやすく普及していくことに努めます。

● 情報収集・提供事業

- 情報資料の収集・公開を通じて人と芸術をつなぐ美術館
- 国内の展覧会に関する情報を収集し提供します。
 - 戦後の国内の展覧会カタログを網羅的に収集し公開します。
 - 日本の近代以降の美術に関するさまざまな資料を収集し公開します。

● 教育普及事業

- 参加し交流し創造する美術館
- 展覧会にあわせた講演会やシンポジウム、ギャラリートークを実施します。
 - 作家トークやワークショップにより、アートを楽しみ、アートについて語りあうための場を提供します。
 - インターンシップやボランティア・プログラムをとおして、美術館における実践的な活動の場を提供します。
 - 美術館の教育普及事業に関する資料の収集に努めます。

● Exhibitions

- The NACT presents a large variety of art expressions and offers fresh perspectives on artistic creativity.
- Artist associations that run nationwide activities are provided with a place to hold exhibitions.
 - New expressions in various fields are showcased to cultivate interest in contemporary art.
 - Art from diverse eras and regions is presented through themes and insights that speak to today's audiences.
 - Research findings are shared in an easy-to-understand form through various types of exhibitions.

● Collecting and Disseminating Information

- The NACT connects people and art through the gathering and sharing of information and resources.
- Information about art exhibitions held in Japan is gathered and shared.
 - Post-WWII Japanese art exhibition catalogs are comprehensively collected and made accessible to the public.
 - Various materials related to modern and contemporary Japanese art are collected and made accessible to the public.

● Education and Outreach

- The NACT serves as a site of participation, interaction, and creativity.
- Lectures, symposiums, and gallery talks related to exhibitions are regularly organized.
 - Through artists' talks and workshops, diverse audiences are provided with opportunities to learn about and discuss different works of art.
 - Internship and volunteer programs provide opportunities for hands-on activities at the NACT.
 - Information and materials are collected on educational extension projects at art museums.



屋上庭園(3階) Roof Garden (3rd floor)



アートライブラリー(3階) Art Library (3rd floor)



公募展览展示室 Gallery



外観(西門) Exterior view (West Gate)



ロビー(1階) lobby (1st floor)



ホワイエ(2階) foyer (2nd floor)



外観(夜景) Exterior view (night view)

● 利用案内

■ 開館時間

- 特別展及び共催展：午前10時～午後6時
夜間開館：毎週金・土曜日 午後8時まで
※入場は閉館の30分前まで
※展覧会によって異なる場合があります。
- 公募展：午前10時～午後6時（入場は午後5時30分まで）
※美術団体によって異なる場合があります。
- アートライブラリー：午前11時～午後5時（予約優先制）

■ 休館日

毎週火曜日（祝日又は振替休日に当たる場合は開館し、翌平日休館）、設備維持管理日及び年末年始

■ 観覧料

- 特別展：観覧料はその都度別に定めます（ただし、高校生以下及び18歳未満は無料）
- 共催展：観覧料はその都度別に定めます（ただし、中学生以下は無料）
- 公募展：美術団体によって異なります

※詳しくはホームページをご確認ください

● アクセス

東京メトロ千代田線乃木坂駅 青山霊園方面改札 6出口（美術館直結）

東京メトロ日比谷線六本木駅 4a出口から徒歩約5分
都営地下鉄大江戸線六本木駅 7出口から徒歩約4分

*美術館に駐車場はございません。



〒106-8558 東京都港区六本木7-22-2

● 問い合わせ

TEL: 03-6812-9900 FAX: 03-3405-2531
ハローダイヤル: 050-5541-8600
ホームページ: <https://www.nact.jp>

● Information

■ Hours:

- Exhibitions organized by The National Art Center, Tokyo or co-organized with other institutions: 10:00 AM–6:00 PM
On Fridays and Saturdays: 10:00 AM–8:00 PM
(Admission until 30 minutes before closing)
*Hours may vary by exhibition.
- Exhibitions organized by artist associations: 10:00 AM–6:00 PM (Admission until 5:30 PM)
*Hours may vary by organizer.
- Art Library: 11:00 AM–5:00 PM (priority access for reservations)

■ Closed:

On Tuesdays (open on holiday Tuesdays and closed on the following weekday); during maintenance; and during the year-end and New Year holidays.

■ Admission Fees:

- Exhibitions organized by the National Art Center, Tokyo: Admission fees vary by exhibition. High-school students and those under 18 are allowed free admission to special exhibitions.
- Co-organized exhibitions: Admission fees vary by exhibition. Junior-high-school students and younger are allowed free admission to co-organized exhibitions.
- Exhibitions organized by artist associations: Admission fees are set by organizers.

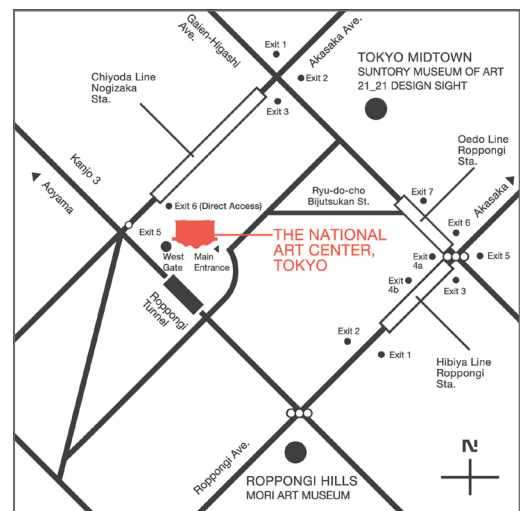
* Please check our website for details.

● Directions:

Tokyo Metro Chiyoda Line, Nogizaka Station (C05), direct access from Exit 6

Tokyo Metro Hibiya Line, Roppongi Station (H04), approximately 5-minute walk from Exit 4a

Toei Oedo Subway Line, Roppongi Station (E23), approximately 4-minute walk from Exit 7
(No parking)



● Address:

7-22-2 Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-8558

● Contact:

Phone: (03) 6812-9900 Fax: (03) 3405-2531
Information Service: (047) 316-2772
(Jpn / Eng / Chn / Kor / Por / Spn languages spoken)
Website URL: <https://www.nact.jp/english/>

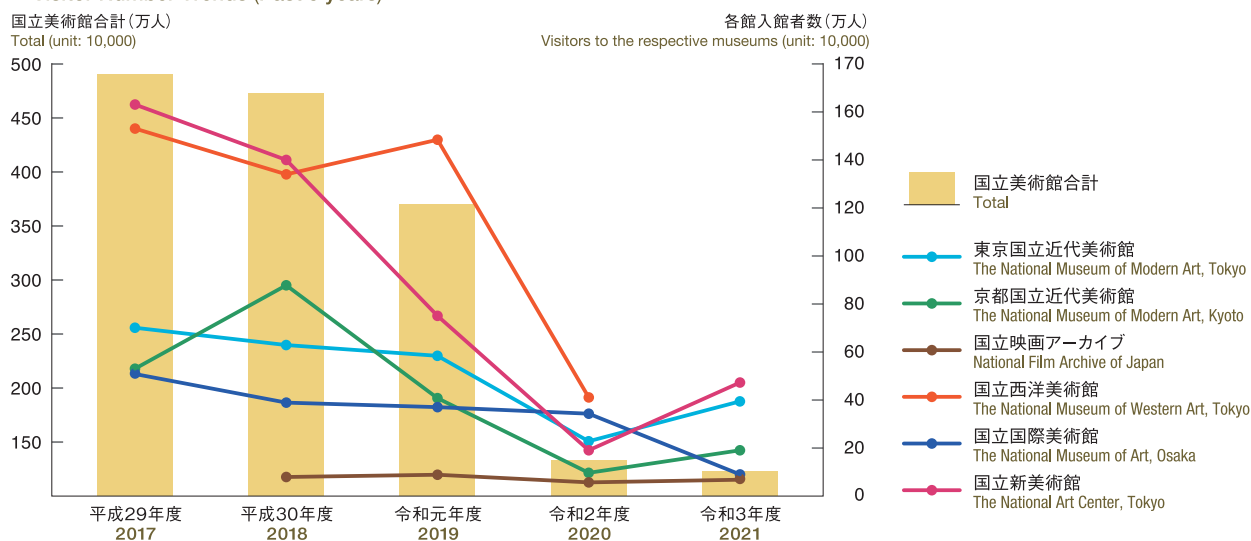
1. 国立美術館入館者数（過去5年間） Number of Visitors to the National Museum of Art (Past 5 years)

	平成29年度 2017	平成30年度 2018	令和元年度 2019	令和2年度 2020	令和3年度 2021
東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	704,385	631,887	582,010	228,469	395,240
京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	532,254	880,021	409,302	98,576	188,006
国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan		81,068	92,365	59,218	76,058
国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo	1,528,070	1,339,165	1,485,279	411,136	—
国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	511,509	391,067	375,067	343,152	93,486
国立新美術館 The National Art Center, Tokyo	1,630,814	1,400,879	756,419	193,053	475,764
国立美術館合計 Total	4,907,032	4,724,087	3,700,442	1,333,604	1,228,554

※ 各館が主催した所蔵作品展・企画展、NFAJの上映会・展覧会の入館者数の合計。
 "Total" equals the total number of visitors to permanent collection displays and special exhibitions at respective museums and the film showings and exhibitions at the NFAJ.

※ 国立西洋美術館はR2.10.19～R4.4.8の期間休館のためR3年度実績なし。
 Nil for 2021 because the National Museum of Western Art, Tokyo was closed from Oct. 19, 2020 to Apr. 8, 2022

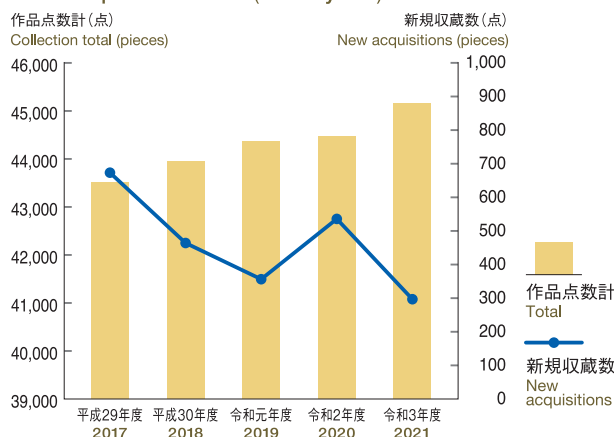
過去5年間の国立美術館入館者数の推移 Visitor Number Trends (Past 5 years)



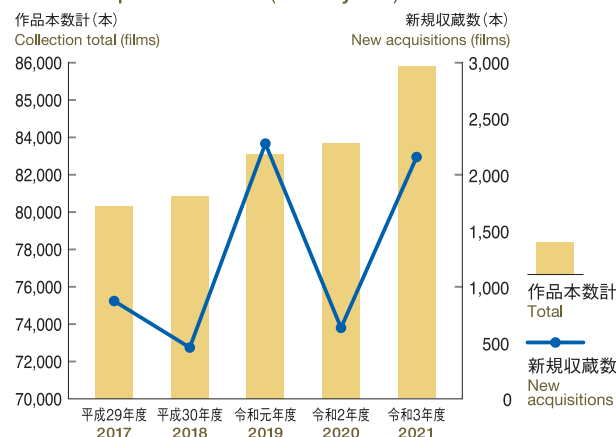
2. 美術作品及び映画フィルムの収集数（過去5年間） Acquisitions (Past 5 years)

区 分		平成29年度 2017	平成30年度 2018	令和元年度 2019	令和2年度 2020	令和3年度 2021
美術作品 (点) Art Works	新規収蔵数 New acquisitions	672	462	353	536	299
	作品点数計 Total	43,506	43,968	44,371	44,873	45,172
フィルム (本) Films	新規収蔵数 New acquisitions	878	448	2,274	635	2,163
	作品本数計 Total	80,387	80,835	83,109	83,744	85,907

過去5年間の美術作品収集数の推移 Art Acquisition Trends (Past 5 years)



過去5年間の映画フィルム収集数の推移 Film Acquisition Trends (Past 5 years)

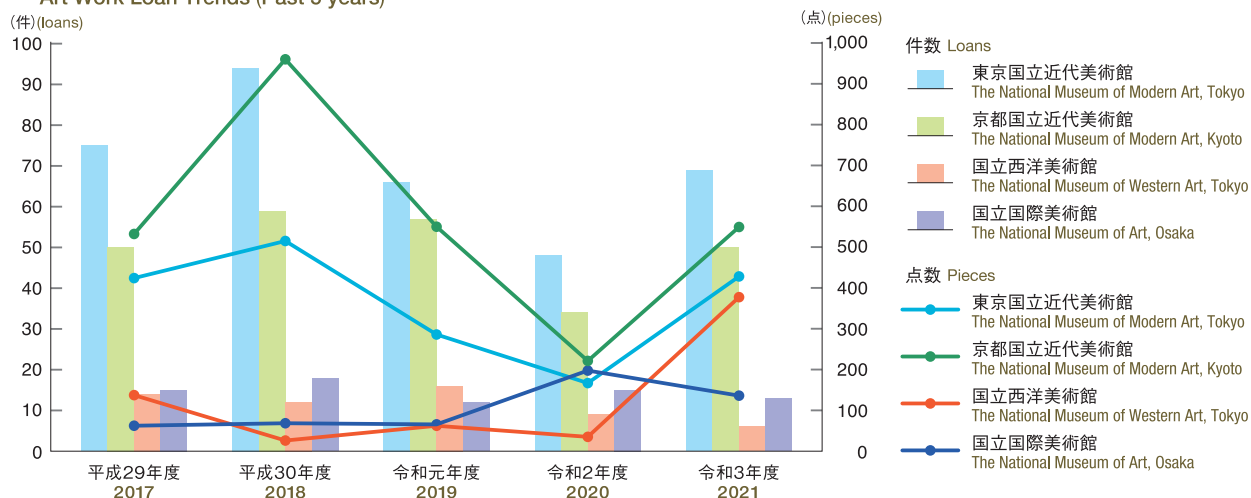


3. 所蔵作品の貸与数（過去5年間） Loans from Museum Collections (Past 5 years)

◎ 美術作品 Art

	平成29年度 2017		平成30年度 2018		令和元年度 2019		令和2年度 2020		令和3年度 2021	
	件 loans	点 pieces	件 loans	点 pieces	件 loans	点 pieces	件 loans	点 pieces	件 loans	点 pieces
東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	75	425	94	514	66	287	48	168	69	429
京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	50	534	59	960	57	549	34	221	50	548
国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo	14	139	12	26	16	61	9	37	6	379
国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	15	63	18	69	12	63	15	199	13	137
合計 Total	154	1,161	183	1,569	151	960	106	625	138	1,493

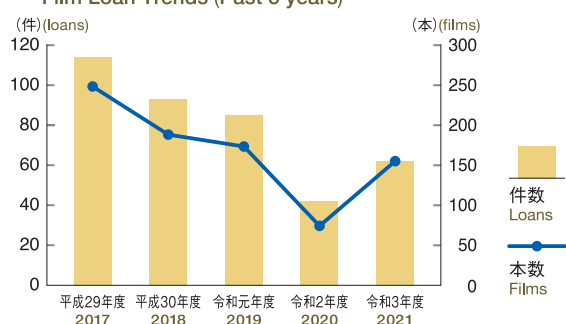
■ 過去5年間の所蔵作品貸与数の推移 Art Work Loan Trends (Past 5 years)



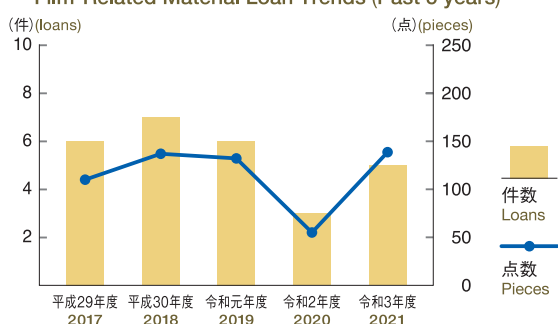
◎ 映画フィルム Films

	平成29年度 2017		平成30年度 2018		令和元年度 2019		令和2年度 2020		令和3年度 2021	
	件 loans	本 films	件 loans	本 films	件 loans	本 films	件 loans	本 films	件 loans	本 films
国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan	114	249	93	188	85	173	42	73	61	155

■ 過去5年間の映画フィルム貸与数の推移 Film Loan Trends (Past 5 years)



■ 過去5年間の映画関連資料貸与数の推移 Film-Related Material Loan Trends (Past 5 years)



◎ 映画関連資料 Film-related materials

	平成29年度 2017		平成30年度 2018		令和元年度 2019		令和2年度 2020		令和3年度 2021	
	件 loans	点 pieces	件 loans	点 pieces	件 loans	点 pieces	件 loans	点 pieces	件 loans	点 pieces
国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan	6	110	7	137	6	132	3	55	5	138

4. その他（過去5年間）

Other Activities (Past 5 years)

① 所蔵作品展の開催

Collection exhibitions

	平成29年度 2017	平成30年度 2018	令和元年度 2019	令和2年度 2020	令和3年度 2021
開催日数 Period (days)	1,222	1,200	1,155	781	754
展示替回数 Number of exhibit changes	20	22	24	17	15
入館者数 Number of visitors	1,252,992	1,461,016	1,130,347	370,491	287,226

コレクションを活用した所蔵作品展では、所蔵作品を様々な角度から鑑賞・理解してもらうため、各館において特定のテーマや開催中の企画展に沿った小企画展、テーマ展等をあわせて開催しています。

Collection exhibitions include small thematic shows to accompany concurrent special exhibitions.

② 企画展の開催

Special exhibitions

	平成29年度 2017	平成30年度 2018	令和元年度 2019	令和2年度 2020	令和3年度 2021
開催日数 Period (days)	1,623	1,529	1,507	1,019	1,081
開催回数 Number of exhibitions	31	34	29	18	23
入館者数 Number of visitors	3,560,396	3,182,003	2,477,730	903,895	865,270

③ 巡回展の実施

Collection exhibitions held in regional Japan

	平成29年度 2017	平成30年度 2018	令和元年度 2019	令和2年度 2020	令和3年度 2021
事業数 Number of exhibitions	3	4	4	1	1
会場数 Number of venues	5	8	6	2	2
開催日数 Period (days)	274	369	269	88	79
入館者数 Number of visitors	38,075	32,045	25,548	9,381	18,786

国立美術館では、地方における鑑賞機会の充実と所蔵作品の効果的な活用を目的として、地方のニーズを反映させた国立美術館巡回展を実施しています。

The National Museum of Art member museums organize traveling exhibitions of works from their collections that respond to local needs and enhance art appreciation opportunities in areas throughout Japan.

④ 公募団体等への展覧会会場の提供（国立新美術館）

Provision of exhibition venues for artist associations (The National Art Center, Tokyo)

	平成29年度 2017	平成30年度 2018	令和元年度 2019	令和2年度 2020	令和3年度 2021
利用団体数 Number of associations that used the system	74 団体	75 団体	81 団体	34 団体	81 団体
入館者数 Number of visitors	1,198,009	1,212,730	1,090,575	189,008	485,413

⑤ ホームページアクセス件数（法人本部及び各館ホームページ合計）

Number of website page views (total of the Institution and respective Museum websites)

	平成29年度 2017	平成30年度 2018	令和元年度 2019	令和2年度 2020	令和3年度 2021
アクセス件数合計 Number of page views	59,816,934	59,330,655	32,119,841	25,735,473	26,173,129

⑥ 図書資料等の収集

Acquisition of books and materials

	平成29年度 2017	平成30年度 2018	令和元年度 2019	令和2年度 2020	令和3年度 2021
収集体数 Number of acquisitions	13,636	13,948	11,936	10,092	12,736
累計件数 Cumulative total	499,251	513,496	525,432	533,439	546,096
利用者数合計 Number of users	34,715	36,280	33,132	3,242	5,330

※図書資料等の分類及び計数方法を変更したため、前後の年度と集計が一致しない場合がある *Changes made to classification and count methods.

⑦ 所蔵作品データ等のデジタル化

Digitization of collection data

◎ テキストデータ Text data

	平成29年度 2017	平成30年度 2018	令和元年度 2019	令和2年度 2020	令和3年度 2021
デジタル化件数 Number of digitized items	5,562	11,079	9,142	11,706	8,546
デジタル化累計 Cumulative total	221,696	232,775	241,917	253,623	334,968
公開件数 Number of items made available to the public	42,857	43,679	44,468	44,882	45,987

◎ 画像データ Image data

	平成29年度 2017	平成30年度 2018	令和元年度 2019	令和2年度 2020	令和3年度 2021
デジタル化件数 Number of digitized items	3,218	645	1,890	3,472	1,625
デジタル化累計 Cumulative total	51,514	52,159	54,049	57,521	40,249
公開件数 Number of items made available to the public	23,125	23,510	23,906	28,463	30,196

※所蔵作品総合目録検索システムの公開件数 *Union Catalog of the Collections of the National Art Museums

⑧ 幅広い学習機会の提供（講演会、ギャラリートーク、アーティスト・トーク等）
Educational Programs (Lectures, Gallery Talks and Artist Talks)

	平成29年度 2017	平成30年度 2018	令和元年度 2019	令和2年度 2020	令和3年度 2021
実施回数 Number of events	1,696	1,680	1,453	226	636
参加者数合計 Total number of participants	102,025	101,045	61,597	8,191	24,956

⑨ ボランティアによる教育普及事業
Volunteer programs

	平成29年度 2017	平成30年度 2018	令和元年度 2019	令和2年度 2020	令和3年度 2021
事業参加者数 Number of participants	25,603	19,273	19,343	397	1,432
ボランティア登録者数 Number of registered volunteers	266	252	227	194	210
ボランティア参加者数 Number of participating volunteers	2,180	2,228	2,114	171	670

⑩ 館の刊行物による研究成果の発信
Museum publications

	平成29年度 2017	平成30年度 2018	令和元年度 2019	令和2年度 2020	令和3年度 2021
展覧会図録 Exhibition catalogues	25	30	33	18	16
研究紀要 Bulletins	3	3	4	2	4
館ニュース News brochures	26	23	25	14	17
パンフレット・ガイド等 Brochures and guides	38	32	57	41	44

⑪ 館外の学術雑誌、学会等における調査研究成果の発信
Academic journal and conference participation

	平成29年度 2017	平成30年度 2018	令和元年度 2019	令和2年度 2020	令和3年度 2021
学会等発表 Conference presentations	81	134	103	56	97
雑誌等論文掲載 Published articles	224	204	170	155	195

⑫ 所蔵作品等に関するセミナー・シンポジウムの開催
Collection seminars and symposia

	平成29年度 2017	平成30年度 2018	令和元年度 2019	令和2年度 2020	令和3年度 2021
セミナー・シンポジウム Seminars and symposia	11	7	6	5	8

⑬ 上映会の開催（国立映画アーカイブ）
Screenings at the National Film Archive of Japan

	平成29年度 2017	平成30年度 2018	令和元年度 2019	令和2年度 2020	令和3年度 2021
開催日数 Period (days)	241	212	246	243	248
開催回数 Number of screenings	13	12	12	10	13
入館者数 Number of visitors	75,317	66,245	76,592	49,089	58,432

⑭ 展覧会の開催（国立映画アーカイブ）
Exhibitions at the National Film Archive of Japan

	平成29年度 2017	平成30年度 2018	令和元年度 2019	令和2年度 2020	令和3年度 2021
開催日数 Period (days)	240	209	235	196	217
開催回数 Number of exhibitions	3	2	3	3	3
入館者数 Number of visitors	18,867	14,823	15,773	10,129	17,626

⑮ 巡回上映の実施（国立映画アーカイブ）
Traveling screenings held by the National Film Archive of Japan

	平成29年度 2017	平成30年度 2018	令和元年度 2019	令和2年度 2020	令和3年度 2021
事業数 Number of projects	9	6	7	8	6
会場数 Number of venues	188	168	142	81	8
開催日数 Period (days)	409	339	301	230	75
入館者数 Number of visitors	76,047	70,173	53,152	30,173	5,174

⑯ 美術館活動を担う中核的人材の育成
Intern and trainee programs

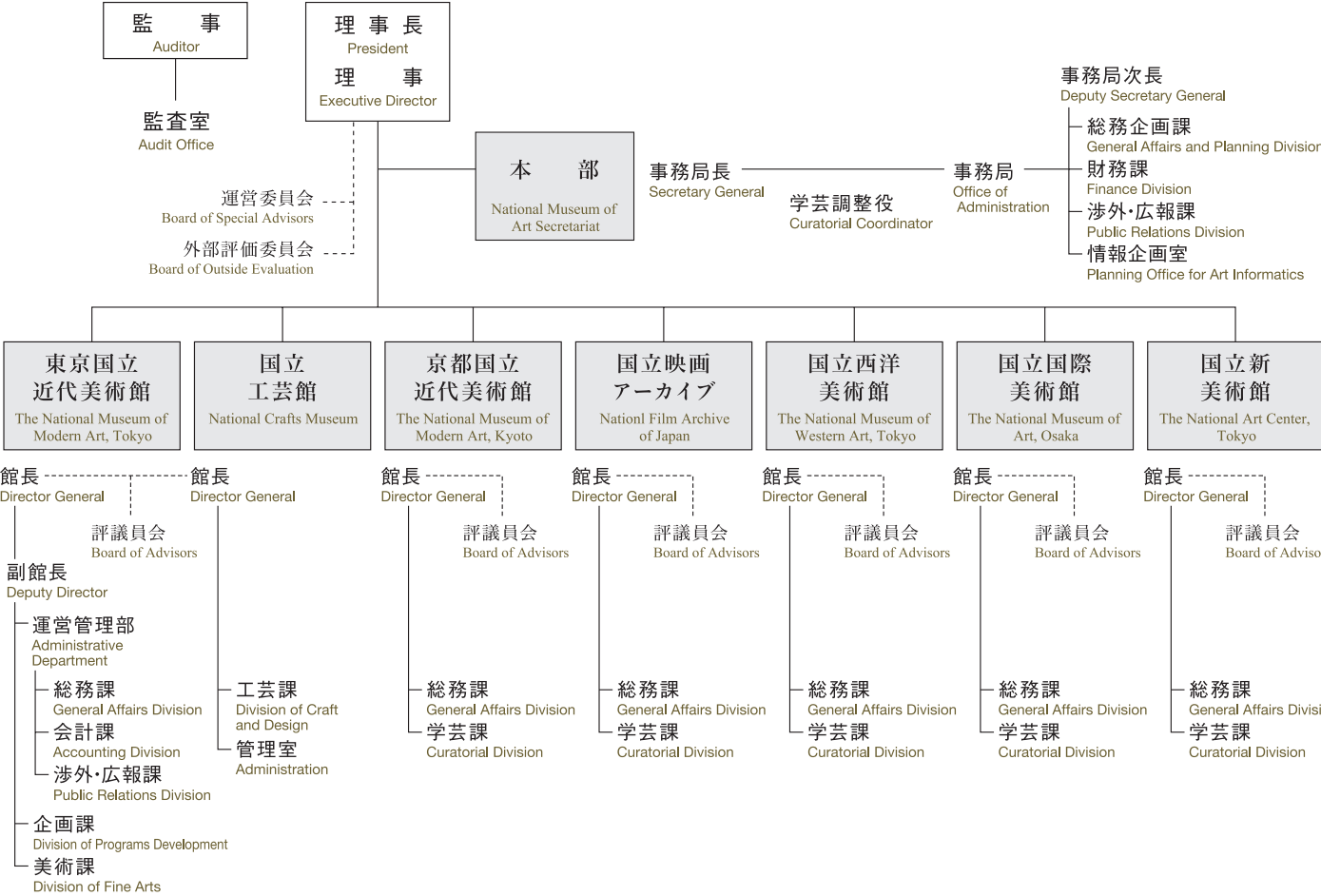
	平成29年度 2017	平成30年度 2018	令和元年度 2019	令和2年度 2020	令和3年度 2021
インターンシップ受入数 Interns	33	39	32	23	27
博物館実習受入数 Trainees	12	16	12	12	12

⑰ 全国の美術館等との企画展・上映会等の共同主催と共同研究
Exhibitions, screenings and research co-organized with institutions nationwide

	平成29年度 2017	平成30年度 2018	令和元年度 2019	令和2年度 2020	令和3年度 2021
共同主催件数 Co-organized events	23	28	33	21	25
共同研究件数 Co-organized research	34	28	41	23	29

⑱ 全国の美術館等との連携・人材ネットワークの形成等のためのキュレーター研修の実施
Curatorial training for the promotion of nationwide institutional collaboration and personal networking

	平成29年度 2017	平成30年度 2018	令和元年度 2019	令和2年度 2020	令和3年度 2021
キュレーター研修受入人数 Number of curators received as trainees	6	7	7	3	8



※本部事務局は東京国立近代美術館運営管理部を兼ねる
*The Office of Administration in the National Museum of Art's Secretariat also serves as the Administrative Department of The National Museum of Modern Art, Tokyo.

役員等Directors

(令和4年5月1日現在)
(As of May 1, 2022)

- 理事長・国立新美術館長
President, Director General of The National Art Center, Tokyo
逢坂恵理子 Osaka Eriko
- 理事・本部事務局長
Executive Director, Secretary General
森 孝之 Mori Takayuki
- 理事
Executive Director
渡部葉子 Watanabe Yohko
- 監事
Auditors
田中 淳 Tanaka Atsushi
茶田佳世子 Chada Kayoko
- 東京国立近代美術館長
Director General of The National Museum of Modern Art, Tokyo
小松 弥生 Komatsu Yayoi
- 国立工芸館長
Director General of National Crafts Museum
唐澤昌宏 Karasawa Masahiro
- 京都国立近代美術館長
Director General of The National Museum of Modern Art, Kyoto
福永 治 Fukunaga Osamu
- 国立映画アーカイブ館長
Director General of National Film Archive of Japan
岡島尚志 Okajima Hisashi
- 国立西洋美術館長
Director General of The National Museum of Western Art, Tokyo
田中正之 Tanaka Masayuki
- 国立国際美術館長
Director General of The National Museum of Art, Osaka
島 敦彦 Shima Atsuhiko

予算Budget

令和4年度Fiscal 2022		(単位:百万円) (JPY in millions)
収入Revenue		10,776
運営費交付金Government funding for operational expenses		8,423
展示事業等収入Income from exhibition activities		1,303
寄附金収入Received donations		650
施設整備費補助金Grant for facility improvement		400
支出Expenditure		10,776
運営事業費Operational expenses		9,726
人件費Personnel		1,263
業務経費Operating costs		8,463
寄附金事業費Endowment operating costs		650
施設整備費Facility improvement		400

独立行政法人国立美術館本部事務局

東京国立近代美術館内
〒102-8322 東京都千代田区北の丸公園3-1
TEL. 03-3214-2561 FAX. 03-3214-2577
URL. <http://www.artmuseums.go.jp/>

Independent Administrative Institution
NATIONAL MUSEUM OF ART
3-1 Kitanomaru-kōen, Chiyoda-ku, Tokyo 102-8322
Phone: 03-3214-2561 Fax: 03-3214-2577
URL: <http://www.artmuseums.go.jp/>