

国立西洋美術館 収集方針

国立西洋美術館は、中世末期から20世紀初頭に至る西洋美術の流れを概観するコレクションの形成を長期目標として、優れた西洋美術作品の収集に努めている。

令和2年度に購入した主な絵画作品としては、17世紀ジェノヴァ派を代表する画家バルナルド・ストロツィの晩年の重要作《聖家族と幼児洗礼者聖ヨハネ》、及び19世紀イギリス美術を代表する画家ジョン・エヴァレット＝ミレイの《狼の巢穴》がある。前者はイタリアに伝統的な主題を描いた作品であり、画家が消化した様々な流派を総合しつつ、この画家の代名詞と言える大胆な筆致が見て取れる。後者は旧松方コレクションに由来するもので、近年まで日本のコレクターのもとにあった。女性や子供の甘美な魅力を描いた中期以降のミレイの作風を典型的に見せるものである。

令和2年度はアルブレヒト・デューラーの《岐路に立つヘラクレス》、『黙示録』連作その他、イタリア、ドイツ、オランダ、スペイン、フランス、イギリスと、ほぼヨーロッパ全土にまたがる版画の重要作品を数多く購入したことも特筆される。

国立西洋美術館 美術作品購入一覧（令和2年度）

	＝特別予算購入	
1	種別：版画 作者名：アルブレヒト・デューラー（1471-1528） 作品名：聖顔布を広げる天使 制作年：1516年 材質・形状：鉄板エッチング 寸法：187 x 135 mm（版寸） 195 x 143 mm（紙寸） 解説：デューラーが制作した6点のエッチングのうち1点。エングレーヴィングとは異なり、素描的な表情を追及している。さわめて刷り・保存状態が良い作例。 取得額：16,081,244円 展示予定：未定	
2	種別：版画 作者名：ジョルジョ・ギージ（1520-1582） 作品名：キューピッドとプシュケ 制作年：1573-74年 材質・形状：エングレーヴィング 寸法：363 x 233 mm（イメージ）； 365 x 234 mm（紙） 解説：16世紀イタリアの版画家ギージが、マントヴァのテ宮殿にある壁画をもとにして制作した作品。ギージの代表作であると同時に、当時の複製版画の典型でもある。 取得額（円）：2,122,724円 展示予定：未定	
3	種別：版画 作者名：カミッロ・プロカッチーニ（1555-1629） 作品名：エジプト逃避途上の休息 制作年：制作年不詳 材質・形状：エッチング 寸法：177 x 260 mm 解説：作者は16世紀末から17世紀初めにボローニャとミラノで活動した。優美な人体や自然な風景の表現に技法の熟達が見られる。 取得額（円）：1,144,985円 展示予定：未定	

4	種 別 : 版画 作 者 名 : ジョ ヴァンニ・バッティスタ・ティエポロ (1696-1770) 作 品 名 : ふたりの魔術師とふたりの少年 (連作『スケルツィ』より) 制 作 年 : 制作年不詳 材 質・形 状 : エッチング 寸 法 : 223 x 175 mm 解 説 : 18世紀ヴェネツィアのジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロによる連作『スケルツィ』の1点。作者の空想を羽ばたかせた画面はゴヤら続く世代の版画家に影響を与えた。 取得額 (円) : 1,543,799円 展 示 予 定 : 未定
5	種 別 : 版画 作 者 名 : ホセ・ガルシア・イダルゴ (1646-1719) 作 品 名 : 『いとも高貴にして王侯のものたる絵画芸術を学ぶための諸規則』 制 作 年 : 1691年 材 質・形 状 : エッチング、エングレーヴィング 寸 法 : 82点の挿絵、275 x 210 mm (82点) 解 説 : マドリードで宮廷画家を務めた画家による、絵画習得のための手本帖。残存部数は極めて少ない。購入作品は計82枚のフォリオからなる。 取得額 (円) : 4,695,388円 展 示 予 定 : 未定
6	種 別 : 版画 作 者 名 : アンリ・リヴィエール (1864-1951) 作 品 名 : 『ブルターニュ風景』より: ロネイ湾 (ロギヴィ) 制 作 年 : 1891年 材 質・形 状 : 多色刷り木版 寸 法 : 版寸226 x 349 mm ; 紙寸 349 x 520 mm 解 説 : 19世紀フランスの版画家・挿絵画家であり、版画におけるジャポニズムの代表的作家。ブルターニュの風光明媚な湾を背景に、労働する女性たちを描く。 取得額 (円) : 1,416,794円 展 示 予 定 : 未定
7	種 別 : 版画 作 者 名 : アンリ・リヴィエール (1864-1951) 作 品 名 : 『ブルターニュ風景』より: ギャルド＝格蘭から眺めたデコレ岬 (サン＝ブリアック) 制 作 年 : 1891年 材 質・形 状 : 多色刷り木版 寸 法 : 版寸226 x 350 mm ; 紙寸 355 x 524 mm 解 説 : 高台から大きく湾曲した浜辺を眺める構図は、リヴィエールが研究した北斎らによる浮世絵版画に典型的な構図である。 取得額 (円) : 1,416,794円 展 示 予 定 : 未定

8		種 別 : 版画 作 者 名 : アンリ・リヴィエール (1864-1951) 作 品 名 : 『ブルターニュ風景』より：サン＝タンヌ＝ラ＝パリュ教会のパルドン祭 制 作 年 : 1892-93年 材 質 ・ 形 状 : 5点組の多色刷り木版 寸 法 : 版寸 (各) 343-344 x 227-233 mm ; 紙寸 (各) 448-478 x 326-347 mm 解 説 : 50枚もの版木を用いた大作であり、20組刷られたうちの一组。1900年のパリ万博に出品され、版画部門で金メダルを受賞した。 取得額 (円) : 2,575,989円 展 示 予 定 : 未定
9		種 別 : 版画 作 者 名 : アルマン・セガン (1869-1903) 作 品 名 : 羽飾りのある帽子を被った座る女性 制 作 年 : 1891-1892年 材 質 ・ 形 状 : エッチング、ドライポイント、ステイップル 寸 法 : 版寸 215 x 111 mm ; 紙寸 310 x 221 mm 解 説 : ゴーガンやエミール・ベルナルを中心とするボン＝タヴェン派の影響を物語る版画で、ごく少数の刷りしか知られていない。 取得額 (円) : 1,545,593円 展 示 予 定 : 未定
10		種 別 : 版画 作 者 名 : アルマン・セガン (1869-1903) 作 品 名 : うねる木々 あるいは 嵐 制 作 年 : 1893年 材 質 ・ 形 状 : エッチング、ドライポイント、ソフト・グラウンド・エッチング 寸 法 : 版寸 181 x 298 mm ; 紙寸 332 x 559 mm 解 説 : 力強い線と緩やかな曲線による輪郭線が独特な効果を生み出す作品。風景要素を単純な形態に還元する手法はボン＝タヴェン派に典型的な特徴である。 取得額 (円) : 3,348,785円 展 示 予 定 : 未定
11		種 別 : 絵画 作 者 名 : ベルナルド・ストロツィ (1581-1644) 作 品 名 : 聖家族と幼児洗礼者聖ヨハネ 制 作 年 : 制作年不詳 材 質 ・ 形 状 : 油彩・カンヴァス 寸 法 : 82.1 x 104.9 cm 解 説 : 17世紀ジェノヴァ派を代表する画家の良品。諸流派からの影響を識別でき、17世紀美術の流れを語りうる。状態が良く、彼の芸術を特徴づける大胆な筆致が認められる。 取得額 (円) : 58,202,400円 展 示 予 定 : 令和3年度巡回展に出品。その後所蔵作品展にて公開

12 	種 別 : 絵画 作 者 名 : ジョン・エヴァレット・ミレイ (1829-1896) 作 品 名 : 狼の巣穴 制 作 年 : 1863年 材 質・形 状 : 油彩・カンヴァス 寸 法 : 83.8 x 114.3 cm 解 説 : 19世紀イギリス美術を代表するミレイの優品であり、旧松方コレクションに由来する。画家の家庭の情景を描いており、19世紀の都市住民の風俗を物語るものでもある。 取得額 (円) : 109,815,550円 展 示 予 定 : 所蔵作品展にて公開	
13	種 別 : 版画 作 者 名 : 《洗礼者聖ヨハネの斬首》の版画家 (1515-1520) 作 品 名 : 寓意: 盾を持つ男の前で争う動物 制 作 年 : 1515-20年 材 質・形 状 : エングレーヴィング、スティプル・エングレーヴィング 寸 法 : 221 x 305 mm 解 説 : レオナルド・ダ・ヴィンチの素描を翻案した版画であり、魅力的な図柄を持つ。作者不詳ながら16世紀初頭のイタリア版画を代表する作品。 取得額 (円) : 2,304,500円 展 示 予 定 : 未定	
14	種 別 : 版画 作 者 名 : エドゥアール・マネ (1832-1883) 作 品 名 : スペインの歌手、またはギタレロ 制 作 年 : 1861年 材 質・形 状 : エッチング、ルーレットなど 寸 法 : 版: 296 x 241mm, 紙: 343 x 260mm 解 説 : マネが自作の油彩画を版画化した作品。実験的な技法が見られる初期のステートであり、マネのエッチングのなかでも重要作品に位置づけられる。 取得額 (円) : 3,154,929円 展 示 予 定 : 未定	
15 	種 別 : 版画 作 者 名 : メアリー・カサット (1844-1926) 作 品 名 : アヒルの餌やり 制 作 年 : c. 1895年 材 質・形 状 : ドライポイント、ソフトグラウンド・エッチング、カラー・アクアティント 寸 法 : 版: 295 x 393, 紙: 340 x 446 mm 解 説 : アメリカの女性画家・版画家カサットによる色彩版画。浮世絵版画の影響を受けて制作されたものであり、エディション数の少ない貴重な作品。 取得額 (円) : 2,561,520円 展 示 予 定 : 未定	

16	種 別 : 版画 作 者 名 : フリッツ・マッケンゼン (1866-1953) 、 ハインリヒ・フォーゲラー (1872-1942) 、 フリッツ・オーヴァーベック (1869-1909) 、 ハンス・アム・エンデ (1864-1918) 作 品 名 : 版画集『ヴォルプスヴェーデより』 (12点連作) より10点のエッチング、表題紙 制 作 年 : 1897年刊 材 質 ・ 形 状 : エッチング 寸 法 : (12点) 解 説 : 19世紀末から20世紀初頭にかけてドイツのブレーメン近郊ヴォルプスヴェーデに集った芸術家たちによる版画集。芸術家コロニーの活動を証言している。 取得額 (円) : 1,100,000円 展 示 予 定 : 未定
17	種 別 : 版画 作 者 名 : マルティン・ショーンガウアー (1430/50-1491) 作 品 名 : 市場へ向かう農民家族 制 作 年 : c. 1470年 材 質 ・ 形 状 : エングレーヴィング 寸 法 : 163 x 163 mm (版寸); 168 x 164 mm (紙寸) 解 説 : 名前の特定できる最初期の銅版画家であるショーンガウアーの代表作のひとつ。ひときわ大きな画面サイズと充実した背景描写が特筆される。 取得額 (円) : 4,738,983円 展 示 予 定 : 未定
18	種 別 : 版画 作 者 名 : アルブレヒト・デューラー (1471-1528) 作 品 名 : 岐路に立つヘラクレス 制 作 年 : c. 1498年 材 質 ・ 形 状 : エングレーヴィング 寸 法 : 323 x 224 mm 解 説 : ドイツ・ルネサンスを代表する芸術家デューラーによる初期活動の総決算と言える版画。古代的な形態の受容と転用を示す例として重要。 取得額 (円) : 13,163,839円 展 示 予 定 : 未定
19	 種 別 : 版画 作 者 名 : アルブレヒト・デューラー (1471-1528) 作 品 名 : 『黙示録』 (16点連作) 制 作 年 : 1511年 材 質 ・ 形 状 : 木版／活版印刷 寸 法 : 各葉: c. 394 x 280 mm ; 表題紙: c. 398 x 288 mm (16点) 解 説 : デューラーの「三大書物」と称される連作のひとつの、きわめて珍しい全点揃いの例。芸術家によって企画された初期の書物としても重要。 取得額 (円) : 35,667,500円 展 示 予 定 : 未定

20	種 別 : 版画 作 者 名 : ジャック・ベランジュ (1575-1616) 作 品 名 : 壺とボーチを持つ女庭師 制 作 年 : 制作年不詳 材 質 ・ 形 状 : エッチング 寸 法 : 354 x 213 mm (紙寸) 解 説 : 17世紀初頭のフランスを代表する版画家ベランジュによる作品。おそらく4点組の連作の1点であり、うち2点はすでに当館に収蔵されていた。それを補完する存在となる。 取得額 (円) : 2,820,160円 展 示 予 定 : 未定
21	種 別 : 版画 作 者 名 : レンブラント・ファン・レイン (1606-1669) 作 品 名 : 説教をするキリスト (ラ・プティット・トンプ) 制 作 年 : c. 1657年 材 質 ・ 形 状 : エッチング、ドライポイント／中国紙 寸 法 : 156 x 206mm (紙寸) 解 説 : 17世紀オランダ美術史の最重要画家・版画家であるレンブラントによるエッチング作品の好例。繊細な諧調の変化を生かした絵画的効果が迫及されている。 取得額 (円) : 13,163,839円 展 示 予 定 : 未定
22	種 別 : 版画 作 者 名 : レンブラント・ファン・レイン (1606-1669) 作 品 名 : 神殿の門の前で足の不自由な男を癒すペテロとヨハネ 制 作 年 : 1659年 材 質 ・ 形 状 : エッチング、ドライポイント、エングレーヴィング／和紙 寸 法 : 180 x 215 mm (版寸); 186 x 220 mm (紙寸) 解 説 : レンブラントによるエッチングの好例であり、和紙を用いている点も特筆される。ドライポイントの線が作り出すにじみがよく残っている。 取得額 (円) : 8,975,345円 展 示 予 定 : 未定
23	種 別 : 版画 作 者 名 : 作者不詳 作 品 名 : メメント・モリ 制 作 年 : 17世紀 材 質 ・ 形 状 : 木版／簀目紙 寸 法 : 305 x 210 mm (版寸); 321 x 221 mm (紙寸) 解 説 : ヴェニタスの寓意を描いた民衆版画であり、現存作例はほかに3点しかない。民衆に流布していたイメージを知るうえで重要な作品。 取得額 (円) : 1,027,761円 展 示 予 定 : 未定

24	種 別 : 版画 作 者 名 : ビセンテ・カルドゥーチョ (1576/78-1638) 作 品 名 : アベルを殺すカイン 制 作 年 : 17世紀前半 材 質・形 状 : エッチング／簀目紙 寸 法 : 122 x 213 mm 解 説 : フィレンツェに生まれスペインで活動した画家カルドゥーチョが残した2点の版画のひとつ。スペインにおける独立した芸術版画の嚆矢といえる作例。 取得額 (円) : 1,730,965円 展 示 予 定 : 未定
25	種 別 : 版画 作 者 名 : フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス (1746-1828) 作 品 名 : もし有罪ならば早く死なせろ 制 作 年 : c. 1810-20年 材 質・形 状 : エッチング、アクアティント／網目紙 寸 法 : 117 x 86 mm (版寸); 224 x 164 mm (紙寸) 解 説 : 囚人をモチーフとする3点のグループのうち1点。ゴヤらしさを見せる作品であり、きわめて貴重な第2ステートの1枚。 取得額 (円) : 1,449,265円 展 示 予 定 : 未定
26	種 別 : 版画 作 者 名 : エドゥアール・マネ (1832-1883) 作 品 名 : ロラ・ド・ヴァランス 制 作 年 : 1862-63年 材 質・形 状 : エッチング、アクアティント／チャイナ紙 寸 法 : 262 x 182 mm (版寸); 440 x 348 mm (紙寸) 解 説 : マネが自作油彩にもとづき制作した版画。ただし表情やスカートの柄や背景は油彩と異なり、独自の作品となっている。 取得額 (円) : 2,085,822円 展 示 予 定 : 未定
27	種 別 : 版画 作 者 名 : エドゥアール・マネ (1832-1883) 作 品 名 : ベルト・モリゾの肖像 制 作 年 : 1872-74年 材 質・形 状 : リトグラフ／ヴェラム紙で裏打ちした中国紙 寸 法 : 250 x 175 mm (版寸); 435 x 315 mm (紙寸) 解 説 : マネが自作油彩にもとづき制作した版画。モデルのベルト・モリゾは後にマネの弟と結婚した女性画家。ふたりの関係を理解するうえでも重要な作例。 取得額 (円) : 2,589,296円 展 示 予 定 : 未定

28	種 別 : 版画 作 者 名 : マリアーノ・フォルトゥーニ (1838-1874) 作 品 名 : 友人の遺体を悼むアラブ人 制 作 年 : 1866年 材 質 ・ 形 状 : エッチング・アクアティント／シン・コレ、網目紙 寸 法 : 221 x 412 mm (版寸); 292 x 471 mm (紙寸) 解 説 : 19世紀のスペイン版画史の最重要作家の代表的作品。作家本人が刷り友人に献呈した、きわめて稀な初期のステート。 取得額 (円) : 1,376,358円 展 示 予 定 : 未定
29	種 別 : 版画 作 者 名 : ケーテ・コルヴィッツ (1867-1945) 作 品 名 : 自画像 制 作 年 : 1915年 材 質 ・ 形 状 : リトグラフ／ベージュ色のヴェラム紙 寸 法 : 275 x 238 mm (版寸); 460 x 320 mm (紙寸) 解 説 : 近代ドイツの最重要な女性版画家の自画像。次男の戦死直後の作品であり、ほかの自画像とは異なる表現がなされている。 取得額 (円) : 1,006,948円 展 示 予 定 : 未定
30	種 別 : 素描 作 者 名 : シュザンヌ・ヴァラドン (1865-1938) 作 品 名 : 12歳のモーリス・ユトリロ 制 作 年 : 1896年 材 質 ・ 形 状 : 赤チョーク、黒チョーク／紙 寸 法 : 24.3 x 24.3 cm 解 説 : モーリス・ユトリロの母ヴァラドンの作品。裸体像はヴァラドンの特質を考察するうえで不可欠な画題であり、ユトリロを描いている点も特筆される。 取得額 (円) : 2,596,140円 展 示 予 定 : 未定
31	種 別 : 素描 作 者 名 : クロード・モネ (1840-1926) 作 品 名 : 雲の習作 制 作 年 : 制作年不詳 材 質 ・ 形 状 : パステル／紙 寸 法 : 21 x 32 cm 解 説 : モネから1920年代にパリの三菱商事の支店長を務めた久我貞三郎に贈られた作品。モネと日本人との親交を物語っている。 取得額 (円) : 20,000,000円 展 示 予 定 : 未定
他20点／計51点 購入総額 : 334,187,520円	