

第4期中期目標期間自己評価書（見込評価）

（第4期中期目標の期間の終了時に見込まれる中期目標の期間における業務の実績及び当該実績について自ら評価を行った結果を明らかにする報告書）

令和2年7月31日

独立行政法人国立美術館

1. 評価対象に関する事項		
法人名	独立行政法人国立美術館	
評価対象中期目標期間	見込評価	第4期中期目標期間
	中期目標期間	平成28年～令和2年度

2. 評価の実施者に関する事項			
主務大臣	文部科学大臣		
法人所管部局	文化庁	担当課, 責任者	企画調整課
評価点検部局	大臣官房	担当課, 責任者	政策課

3. 評価の実施に関する事項

4. その他評価に関する重要事項

	・・・評価時に所管課が記載する項目
	・・・実績報告時に法人が記載し、所管課が評価時に修正する記載する項目

1. 全体の評価	
評価 (S, A, B, C, D)	B
評価に至った理由	全体として中期目標に定められた業務が概ね達成されたと認められるため。

2. 法人全体に対する評価	
法人全体の評価	<p>特に重大な業務運営上の課題は検出されておらず、全体として順調な組織運営が行われていると評価する。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・限られた人員及び予算の中で効率化を達成するという厳しい状況においても、美術振興のナショナルセンターとしての役割を十分に果たし、展覧会事業、作品収集事業、調査研究事業及び教育普及事業など多種多様な事業が高い質を維持しつつ継続的、かつ適切に実施されている。特に、所蔵作品展、企画展、国立映画アーカイブの上映会・展覧会の総入館者数については、平成 29 年度に、独立行政法人化以降、最多の入館者数となり、平成 30 年度には、所蔵作品展の入館者数が過去最高となった。さらに、展覧会との連動企画、季節に合わせたテーマ、新規来館者層向けのプログラムやインバウンド等に対応した多様なプログラムの教育普及事業を実施し、多くの参加者数を得たことは高く評価できる。 ・フィルムセンターを東京国立近代美術館から独立させ、平成 30 年 4 月より映画専門機関「国立映画アーカイブ」に改組し、新たな国立美術館の一館とすることを決定したことは、計画を超える進捗と認められる。また、国立映画アーカイブでは、独立に伴い、我が国の映画文化振興のナショナルセンターとして機能強化を図るため、外部有識者による「国立映画アーカイブ機能強化会議」を設置し、国内外の映画関係機関と連携を図り機能強化を進めていることは評価できる。 ・「政府関係機関移転基本方針」（平成 28 年 3 月まち・ひと・しごと創生本部決定）に基づき、東京国立近代美術館工芸館の石川県移転・開館に向けた検討・準備を順調に進めた。また、石川県内の美術館との共催等による展覧会の実施や「国立工芸館・いしかわ・かなざわ連携協力者会議」を設置するなど、地域との連携を積極的に進めた。 ・第 3 期中期目標期間終了時の国立美術館に対する独立行政法人評価委員会による評価結果等を踏まえ、国立美術館としてその事務及び事業の運営等の改善に努力している。
全体の評価を行う上で特に考慮すべき事項	令和元年度は、令和 2 年 2 月 29 日から新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡大防止のため、全館休館にせざるを得ない状況となり、展覧会や教育普及事業、イベントなど中止又は延期とするとともに、3 月下旬から在京館を中心に段階的に職員の自宅待機の対応を行った。令和 2 年度においても、各事業等に大きな影響を及ぼしている。

3. 課題、改善事項など	
項目別評価で指摘した課題、改善事項	
その他改善事項	
主務大臣による改善命令を検討すべき事項	

4. その他事項	
監事等からの意見	
その他特記事項	

- ※ 1 S：中期目標管理法の活動により、全体として中期目標における所期の目標を量的及び質的に上回る顕著な成果が得られていると認められる。
 A：中期目標管理法の活動により、全体として中期目標における所期の目標を上回る成果が得られていると認められる。
 B：全体としておおむね中期目標における所期の目標を達成していると認められている。
 C：全体として中期目標における所期の目標を下回っており、改善を要する。
 D：全体として中期目標における所期の目標を下回っており、業務の廃止を含めた抜本的な改善を求める。

中期目標（中期計画）	年度評価					中期目標期間評価	項目別調書No.	備考
	28年度	29年度	30年度	元年度	2年度			
I. 国民に対して提供するサービスその他の業務の質の向上に関する目標を達成するためにとるべき措置								
1 美術振興の中心的拠点としての多彩な活動の展開	—	—	A	A		A	1-1	
（1）多様な鑑賞機会の提供	B	A	/	/		/	1-1-1	
（2）美術創造活動の活性化の推進	B	B	/	/		/	1-1-2	
（3）美術に関する情報の拠点としての機能向上	B	B	/	/		/	1-1-3	
（4）教育普及活動の充実	B	A	/	/		/	1-1-4	
（5）調査研究の実施と成果の反映・発信	B	B	/	/		/	1-1-5	
（6）快適な観覧環境の提供	B	B	/	/		/	1-1-6	
2 我が国の近・現代美術及び海外の美術を体系的・通史的に提示し得るナショナルコレクションの形成・継承	—	—	B重	B重		B	1-2	
（1）所蔵作品の収集	B	B	/	/		/	1-2-1	
（2）所蔵作品の保管・管理	B	B	/	/		/	1-2-2	
（3）所蔵作品の修理・修復	B	B	/	/		/	1-2-3	
（4）所蔵作品の貸与	B	B	/	/		/	1-2-4	
3 我が国における美術館のナショナルセンターとして美術館活動全体の活性化に寄与	—	—	B	B		B	1-3	
（1）国内外の美術館等との連携・協力等	B	B	/	/		/	1-3-1	
（2）ナショナルセンターとしての人材育成	B	B	/	/		/	1-3-2	
（3）国内外の映画関係団体等との連携等	B	A	/	/		/	1-3-3	

中期目標（中期計画）	年度評価					中期目標期間評価	項目別調書No.	備考
	28年度	29年度	30年度	元年度	2年度			
II. 業務運営の効率化に関する目標を達成するために取るべき措置								
1 業務の効率化の状況等	B	B	B	B		B	2-1	
2 給与水準の適正化等	B	B	B	B		B	2-2	
3 情報通信技術を活用した業務の効率化	B	B	B	B		B	2-3	
III. 予算（人件費の見積もりを含む）、収支計画及び資金計画								
1 財務の状況	B	B	B	B		B	3-1	
IV. その他業務運営に関する重要事項								
1 内部統制	B	B	B	B		B	4-1	
2 人事に関する計画	B	B	B	B		B	4-2	
3 その他業務に関し必要な事項	—	—	B	B		B	4-3	

※1 重要度を「高」と設定している項目については、各評語の横に「○」を付す。

※2 難易度を「高」と設定している項目については、各評語に下線を引く。

※3 評定区分は以下のとおりとする。

S：中期目標管理法人の活動により、中期目標における所期の目標を量的及び質的に上回る顕著な成果が得られていると認められる（定量的指標においては対中期目標値の120%以上で、かつ質的に顕著な成果が得られていると認められる場合）。

A：中期目標管理法人の活動により、中期目標における所期の目標を上回る成果が得られていると認められる（定量的指標においては対中期目標値の120%以上）。

B：中期目標における所期の目標を達成していると認められる（定量的指標においては対中期目標値の100%以上120%未満）。

C：中期目標における所期の目標を下回っており、改善を要する（定量的指標においては対中期目標値の80%以上100%未満）。

D：中期目標における所期の目標を下回っており、業務の廃止を含めた、抜本的な改善を求める（定量的指標においては対中期目標値の80%未満、又は主務大臣が業務運営の改善その他の必要な措置を講ずることを命ずる必要があると認めた場合）。

なお、「Ⅱ. 業務運営の効率化に関する事項」、「Ⅲ. 財務内容の改善に関する事項」及び「Ⅳ. その他の事項」のうち、内部統制に関する評価等、定性的な指標に基づき評価せざるを得ない場合や、一定の条件を満たすことを目標としている場合など、業務実績を定量的に測定しがたい場合には、以下の評定とする。

S：－

A：難易度を高く設定した目標について、目標の水準を満たしている。

B：目標の水準を満たしている（「A」に該当する事項を除く。）。

C：目標の水準を満たしていない（「D」に該当する事項を除く。）。

D：目標の水準を満たしておらず、主務大臣が業務運営の改善その他の必要な措置を講ずることを命ずる必要があると認めた場合を含む、抜本的な業務の見直しが必要。

1. 当事務及び事業に関する基本情報				
1-1	I. 国民に対して提供するサービスその他の業務の質の向上に関する目標を達成するためにとるべき措置 1. 美術振興の中心的拠点としての多彩な活動の展開			
当該事業実施に係る根拠	独立行政法人国立美術館法 第11条第2～6号 ほか	業務に関連する政 策・施策		関連する政策評価・行 政事業レビュー

2. 主要な経年データ													
①主要なアウトプット（アウトカム）情報							②主要なインプット情報（財務情報及び人員に関する情報）						
指標等	達成 目標	前中期目標 期間最終年 度値	28年度	29年度	30年度	元年度	2年度		28年度	29年度	30年度	元年度	2年度
1-1-1～6 各表参照									予算額（百万円）	3,211	3,320	3,446	3,587
									決算額（百万円）	3,034	3,459	3,820	3,927
									経常経費（百万円）	3,622	3,927	4,222	4,321
									経常利益（百万円）	4,227	4,347	4,543	4,314
									行政コスト（百万円）	-	-	-	6,159
									従事人員数（人）				

中期目標	中期計画	主な評価指標	法人の業務実績・自己評価		主務大臣による評価			
			業務実績	自己評価	（見込評価）		（期間実績評価）	
1 美術振興の中心的拠点として、多様な鑑賞機会の提供、美術創造活動の活性化の推進など、現代の美術を取り巻く状況の変化に対応した多彩な活動を展開し、我が国の美術振興に寄与 国立美術館は、我が国の美術振興の中心的拠点として、現代の美術を取り巻く状況の変化に対応した多彩な活動を展開していくことが求められる。このため、展覧会等	1 美術振興の中心的拠点としての多彩な活動の展開	<主な定量的指標> 1-1-1～6 各表参照	<実績報告書等参照箇所> 平成28年度～令和元年度 業務実績報告書		評価		評価	
			<主要な業務実績> 1-1-1 多様な鑑賞機 会の提供 1-1-2 美術創造活動 の活性化の推進 1-2-3 美術に関する 情報の拠点としての機能 向上 1-1-4 教育普及活動 の充実 1-1-5 調査研究の 実施と成果の反映 1-1-6 快適な観覧環	<自己評価> 評価：A ・所蔵作品展、企画展、国立 映画アーカイブの上映会・展 覧会の総入館者数は目標を達 成した。平成29年度は、独立 行政法人化以降、最多の入館 者数となり、平成30年度は、 所蔵作品展の入館者数が過去 最高となったことは高く評価 できる。 ・子ども向けジュニアガイ ドの作成・無料配布や親子向 けイベント、こども映画館の 巡回上映や学校・教員に向け たプログラムや研修などの取 組は評価できる。また、障害				

<p>を通じた多様な鑑賞機会を広く国民に提供するとともに、我が国の美術創造活動の活性化の推進などに積極的に取り組む必要がある。</p>			<p>境の提供 各表参照</p>	<p>者と協働しながら新しい美術館体験や作品鑑賞の在り方をさぐる「感覚をひらくー新たな美術鑑賞プログラム創造事業」の実施や国内の美術館では初となる外国人向けの英語による体験型鑑賞プログラム「Let's Talk Art!」、ビジネスパーソン向けの鑑賞プログラムの実施は観客層の広がりにつながる取組の充実として評価できる。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・入館者数を増やすための様々な取組により、研究員の業務量は増加している中、調査研究の件数を増加させるとともに、学会等から受賞されるなど調査研究の質の高さも対外的に高く評価された。 <p><課題と対応> 1-1-1~6 各表参照</p>		
---	--	--	----------------------	--	--	--

<p>4. その他参考情報</p>
<p>特になし</p>

1. 当事務及び事業に関する基本情報					
1-1-1	I. 国民に対して提供するサービスその他の業務の質の向上に関する目標を達成するためにとるべき措置 1. 美術振興の中心的拠点としての多彩な活動の展開 (1) 多様な鑑賞機会の提供				
当該事業実施に係る根拠	独立行政法人国立美術館法 第11条第2号	業務に関連する政策・施策		関連する政策評価・行政事業レビュー	

2. 主要な経年データ															
①主要なアウトプット（アウトカム）情報									②主要なインプット情報（財務情報及び人員に関する情報）						
指標等		達成目標	前中期目標 期間最終年 度値	28年度	29年度	30年度	元年度	2年度		28年度	29年度	30年度	元年度	2年度	
所蔵作品展	開催日数	実績値	—	1,120	1,168	1,222	1,200	1,155		予算額（百万円）	3,211	3,320	3,446	3,587	
	展示替回数	計画値	—	—	20回程度	20回程度	20回程度	20回程度		決算額（百万円）	3,034	3,459	3,820	3,927	
		実績値	—	20	20	20	22	24		経常費用（百万円）	3,622	3,927	4,222	4,321	
	入館者数	計画値	—	655,500	766,500	766,500	766,500	766,500		経常利益（百万円）	4,227	4,347	4,543	4,314	
		実績値	—	662,246	1,148,659	1,252,992	1,461,016	1,130,347		行政コスト（百万円）	—	—	—	6,159	
		達成度	—	101.0%	150.0%	163.5%	190.6%	147.5%		従事人員数（人）	55	54	56	56	
	満足度	計画値	—	—	67.4%	67.4%	67.4%	67.4%		1) 予算額・決算額は決算報告書 美術振興事業費を計上している。 2) 従事人員数は、すべての研究職員数を計上している。その際、役員及び事務職員は勘案していない。					
		実績値	—	—	71.2%	78.3%	80.3%	75.5%							
企画展	開催日数	実績値	—	1,689	1,792	1,576	1,529	1,507							
	開催回数	計画値	—	23~30	34回程度	34回程度	34回程度	34回程度							
		実績値	—	35	35	31	34	29							
	入館者数	計画値	—	1,832,500	2,354,000	2,024,000	2,685,000	2,179,000							
		実績値	—	2,000,181	3,126,783	3,560,396	3,182,003	2,477,730							
達成度		—	109.2%	132.8%	175.9%	118.5%	113.7%								
満足度	計画値	—	—	82.1%	82.1%	82.1%	82.1%								
	実績値	—	—	85.3%	85.4%	86.3%	86.0%								
NFAJ 上映会	開催日数	実績値	—	297	232	241	212	246							
	開催回数	計画値	—	15回程度 ※展覧会含む	13回程度	13回程度	13回程度	13回程度							
		実績値	—	13	11	13	12	12							
	入館者数	計画値	—	88,900	64,700	74,000	61,500	75,500							
		実績値	—	93,372	76,127	75,317	66,245	76,592							
		達成度	—	105.0%	117.7%	101.8%	107.7%	101.4%							

	満足度	計画値	—	—	85.4%	85.4%	85.4%	85.4%	
		実績値	—	—	94.0%	88.7%	92.5%	88.4%	
NFAJ 展覧会	開催日数	実績値	—	252	213	240	209	235	
		計画値	—	—	3 回程度	3 回程度	3 回程度	3 回程度	
	開催回数	実績値	—	3	3	3	2	3	
		計画値	—	15,000	12,000	13,500	12,500	15,500	
		実績値	—	15,351	14,988	18,327	14,823	15,773	
	入館者数	達成度	—	102.3%	124.9%	135.8%	118.6%	101.8%	
計画値		—	—	86.4%	86.4%	86.4%	86.4%		
満足度	実績値	—	—	89.1%	91.8%	95.3%	95.3%		
	事業・会場数	計画値	—	—	2 事業 4 会場				
実績値		—	3 事業 5 会場	3 事業 5 会場	3 事業 5 会場	4 事業 8 会場	4 事業 6 会場		
巡回展	開催日数	実績値	—	173	212	239	369	269	
		入館者数	実績値	—	22,439	44,732	38,075	32,045	25,548
	事業数	実績値	—	9	7	9	6	7	
巡回上映	会場数	実績値	—	207	190	188	168	142	
		開催日数	実績値	—	463	384	409	339	298
	入館者数	実績値	—	87,286	73,948	76,048	70,173	51,797	
		実績値	—	—	—	—	—	—	—

中期目標	中期計画	主な評価指標	法人の業務実績・自己評価		主務大臣による評価			
			業務実績	自己評価	(見込評価)		(期間実績評価)	
					評価	評価	評価	評価
<p>(1) 多様な鑑賞機会の提供</p> <p>国立美術館は、美術振興の中心的拠点として、学術的意義、国民の関心、国際文化交流の推進等に配慮しつつ、質の高い展覧会を開催することで国内外の幅広い人々に多様で秀逸な美術作品の鑑賞機会を提供するものとする。</p> <p>① 開催する展覧会は開催方針を踏まえ、開催目的、期待する成果、学術的意義等を明確にするとともに、新しい切</p>	<p>(1) 多様な鑑賞機会の提供</p> <p>中期目標で示された学術的意義、国民の関心、国際文化交流の推進等に配慮しつつ、国立美術館ならではの多様な美術作品の鑑賞機会を国内外の幅広い人々に提供するため、各館において魅力ある質の高い所蔵作品展・企画展等を実施するとともに、上野「文化の杜」新構想及び六本木地区の美術館を中心とした連携等、地域における連携を活用した効率的かつ効果的な広報の実施、文化</p>	<p><主な定量的指標></p> <ul style="list-style-type: none"> ・企画展開催数 ・上映会・展覧会開催数 ・展覧会満足度 ・所蔵作品展入館者数 ・事業数及び会場数(巡回展、巡回上映) ・優秀映画鑑賞推進事業実施回数 ・企画展の入館者数 <p><その他の指標></p> <p>特になし</p> <p><評価の視点></p> <p>○ 各館において、魅力ある質の高い所蔵作品展・企画展及び企画上映を実施したか。</p>	<p><実績報告書等参照箇所></p> <p>平成 28 年度～令和元年度業務実績報告書</p> <p>1 美術振興の中心的拠点としての多彩な活動の展開</p> <p>(1) 多様な鑑賞機会の提供</p> <p>① 所蔵作品展</p> <p>② 企画展</p> <p>③ 上映会等</p> <p>④ 巡回展</p> <p><主要な業務実績></p>	<p><自己評価></p> <p>評価：A</p> <p>美術振興の中心的拠点として、計画どおり、各館において、魅力ある質の高い所蔵作品展・企画展及び企画上映を実施した結果、平成 29 年度において、独立行政法人化以降最多となる入館者数を記録し、平成 30 年度は、所蔵作品展の入館者数が過去最高となった。</p>				

<p>り口や研究成果を活用した展示、より一層の調査研究、関連資料の充実、展示説明資料の工夫等による所蔵作品等の新たな魅力の創出、国民の潜在的なニーズの把握、近隣施設との連携等を含めた効率的かつ効果的な広報戦略の実施などに戦略的に取り組むものとする。</p> <p>地方巡回展については、地域における鑑賞機会の充実のため、受け入れ側と積極的に連携し、また受け入れ側の要望を十分に踏まえつつ、国立美術館としての機能を生かした魅力ある展覧会の実現に努めるものとする。</p> <p>国立映画アーカイブにおいては、映画フィルム等の所蔵作品の活用を図った上映展示機能の充実を図るものとする。</p>	<p>振興への寄与等に戦略的に取り組む。</p> <p>①-1 所蔵作品展は、各館におけるコレクションの充実を図りつつ、その特色を十分に発揮したものとす。また、最新の研究結果を基に、美術に関する理解の促進に寄与することを旨とする。また、最新の研究結果を基に、美術に関する理解の促進に寄与することを旨とする。また、所蔵作品の鑑賞・理解に資するため作品の展示替えに加え、小企画展・テーマ展などを開催し、企画展等との連動や新たな視点・観点の提示に積極的に取り組む。</p> <p>①-2 企画展は、積年の研究成果に基づき、時宜を得たものを企画し、学術水準の向上に寄与するとともに、利用者のニーズに対応しつつ、実施する。また、入館者数を念頭においた展覧会のみならず、新しい視点・観点を提示する展覧会をも提供する。</p> <p>①-3 映画フィルム・資料の所蔵作品を活用した上映、展示等の活動に積極的に取り組む。</p> <p>①-4 入館者数に</p>	<p>(所蔵作品展)</p> <p>○ 各館におけるコレクションの充実を図りつつ、その特色を十分に発揮したものとす。また、最新の研究結果を基に、美術に関する理解の促進に寄与するとともに、所蔵作品の鑑賞・理解に資するため作品の展示替えに加え、小企画展・テーマ展などを開催したか。</p>	<p>①所蔵作品展</p> <p>◆第4期における主な取組(平成28年度)</p> <p>東京国立近代美術館のコレクションからアーティスト奈良美智が選んだ作品約60点を、奈良自身のコメントとともに展示した「近代風景～人と景色、そのまにまに～奈良美智がえらぶMOMATコレクション」(東京国立近代美術館)。</p> <p>国立西洋美術館本館の世界文化遺産登録の効果により所蔵作品展の入館者が著しく増加し、総数では例年の約2倍、有料入館者数は例年の約4倍に達した。世界文化遺産に登録された本館に焦点をあてた小企画「ル・コルビュジエと無限成長美術館—その理念を知ろう—」(国立西洋美術館)など。</p> <p>(平成29年度)</p> <p>工芸館の開館40周年を記念して4本の展覧会を開催。平成26年から進めてきた鍍金家鈴木長吉による《十二の鷹》の修復事業の成果を初めて一般公開し、政府の「明治150年」施策の関連イベントにも位置づけられた「工芸館開館40周年記念所蔵作品展 名工の明治」展(東京国立近代美術館工芸館)など。</p> <p>(平成30年度)</p> <p>所蔵作品展と開催中の企画展との連動を積極的に図る形で開催した特集展示「日本の洋画—藤田嗣治の同時代人—」(京都国立近代美術館)、所蔵作品展「コレクション2:80年代の時代精神から」及び「コレクション3:見えないもののイメージ」(国立国際美術館)など。</p> <p>(令和元年度)</p> <p>京都造形芸術大学大学院の教員・学生とともに、京都国立近代美術館が保管している現代美術展シリーズに関する過去の資料類の調査研究を進め、その成果を所蔵作品展で発表した特集展示「シリ</p>	<p>(所蔵作品展)</p> <p>研究員の調査研究の成果に基づきつつ、季節に合わせた作品選定、企画展と連動したテーマ展示など時宜をとらえた企画を多く開催するなど、様々な工夫を凝らして鑑賞意欲や来館動機を高めるとともに、来館者の満足度の向上に努めた。</p> <p>所蔵作品を中心とした、ギャラリートークやコンサートなどの教育普及事業を行い、所蔵作品と教育普及事業を有機的に連携させ、所蔵作品の魅力をも十分に紹介した。</p>		
--	---	--	--	---	--	--

	<p>については、展覧会ごとの目標を、実施目的、想定する入館者層、実施内容、学術的意義、良好な観覧環境の確保、広報活動、過去の入館者等の状況等を踏まえて年度計画において設定し、その達成に取り組む。</p> <p>①-5 展覧会を開催するにあたっては、実施目的、期待する成果、学術的意義を明確にし、専門家等からの意見を聞くとともに、入館者に対するアンケート調査を実施し、そのニーズや満足度を分析し、それらを展覧会に反映させることにより、常に魅力あるものとなるよう取り組む。</p> <p>①-6 5館共同企画展の成果を踏まえ、今後の各館連携を引き続き推進する。</p> <p>②地域における鑑賞機会の充実のため、全国の公立美術館等と連携し、また全国の公立美術館等の要望等を十分踏まえつつ、国立美術館が所蔵する美術作品及びそれに関する調査研究の成果を活用して、地方巡回展を積極的に</p>	<p>(企画展)</p> <p>○ 積年の研究成果に基づき、時宜を得たものを企画し、学術水準の向上に寄与するとともに、利用者のニーズに対応しつつ、実施したか。また、入館者数を念頭においた展覧会のみならず、新しい視点・観点を提示する展覧会をも提供したか。</p>	<p>ーズ：検証「現代美術の動向展」1966-1970」(京都国立近代美術館)、平成30年度に購入した20世紀最大の彫刻家の一人であるアルベルト・ジャコメッティの《ヤナイハラ I》(1960-61年)を中心に、近代美術から現代の映像表現に至るまで国立国際美術館の幅広いコレクションを紹介する展示を実施した所蔵作品展「ジャコメッティと I」及び「ジャコメッティと II」(国立国際美術館)など。</p> <p>※その他を含め、詳細は各年度実績報告書「I-1-(1)-①所蔵作品展」を参照。</p> <p>②企画展 第4期平均開催回数：約32回/年(目標回数：34回)</p> <p>※各年度の総開催回数については「主要なアウトプット(アウトカム)情報」参照。</p> <p>◆各館の第4期平均開催回数</p> <ul style="list-style-type: none"> ●東京国立近代美術館(本館)：約5回/年(工芸館)：約3回/年 ●京都国立近代美術館：約7回/年 ●国立西洋美術館：約4回/年 ●国立国際美術館：約6回/年 ●国立新美術館：約9回/年 <p>◆第4期における主な取組(平成28年度)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・国立美術館が企画した展示が海外へ巡回(または海外からの凱旋)。「あの時みんな熱かった!アンフォルメルと日本の美術」(京都国立近代美術館)、「森村泰昌：自画像の美術史ー「私」と「わたし」が会うとき」(国立国際美術館)、「茶碗の中の宇宙 樂家一子相伝の芸術」(京都国立近代美術館)。 ・地域性に着目した展示として、関西を拠点として50年に渡って活動し続けている芸術家集団に焦点を当てた「THE PLAY since1967 	<p>(企画展)</p> <p>一部の展覧会では目標入館者数に達しなかったものの、企画展全体では毎年度目標を達成した。</p> <p>積年の研究成果に基づき、時宜を得たものを企画し、学術水準の向上に寄与するとともに、利用者のニーズに対応しつつ、実施した。</p> <p>また、入館者数を念頭においた展覧会のみならず、「日本の家 1945年以降の建築と暮らし」や「荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋」等、新しい視点・観点を提示する展覧会も実施した。</p>		
--	--	--	--	---	--	--

	<p>開催する。また、あわせて当該地方巡回展に関連する講演会又はシンポジウムを開催することにより、ナショナルセンターとして地域における鑑賞機会の充実と美術の普及に資する。このほか、公立文化施設等と連携協力して、所蔵映画フィルムによる優秀映画鑑賞会を実施する。</p>		<p>まだ見ぬ流れの彼方へ」(国立国際美術館) など。</p> <p>(平成 29 年度)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・日本の住宅建築のクオリティの高さや多様性について、53 人の建築家による 88 の家を取り上げて紹介した「日本の家 1945 年以降の建築と暮らし」(東京国立近代美術館)、世界的に知名度の高い建築家安藤氏の創作活動を包括的に紹介した「国立新美術館開館 10 周年 安藤忠雄展—挑戦—」(国立新美術館)。 ・ジャポニスム(19 世紀末～20 世紀初頭の西洋美術における日本趣味)という文化現象の中でも、葛飾北斎作品の受容に的を絞った展覧会「北斎とジャポニスム HOKUSAI が西洋に与えた衝撃」(国立西洋美術館)。 ・アール・ヌーヴォーのポスター作家として日本で知名度の高いミュシャの晩年の超大作《スラヴ叙事詩》全 20 点をチェコ国外で世界初公開された「国立新美術館開館 10 周年 チェコ文化年事業 ミュシャ展」(国立新美術館) など。 <p>(平成 30 年度)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・韓国、シンガポールの国立美術館と東京国立近代美術館の 5 年におよぶ共同研究の成果を反映させ、研究史の浅いアジアの戦後美術を、国を超えて比較考察し、国民に美術を通してアジア諸国の現代史や文化を深く知る機会を提供した「アジアにめざめたら：アートが変わる、世界が変わる 1960-1990 年代」(東京国立近代美術館)。 ・明治元年から 150 年の節目の年にあたることを記念し、明治時代の美術作品や工芸作品を紹介した「明治 150 年展 明治の日本画と工芸」(京都国立近代美術館)。 ・国立西洋美術館本館の設計者ル・コルビュジエの 1920 年代パリにおける多彩な活動を、絵画・素描、建築・都市計画関連資料(模 			
--	---	--	---	--	--	--

型、図面、写真、映像)、家具、出版物等によって紹介した「国立西洋美術館開館 60 周年記念 ル・コルビュジエ 絵画から建築へ—ピュリスムの時代」(国立西洋美術館)など。

(令和元年度)

・独自の調査研究により多数の新出資料を展示したことで、従来のアニメーション展とは一線を画す研究的な視点を織り込んだ展示となり、同分野における新しい展示形式を示した「高畑勲展—日本のアニメーションに遺したもの」(東京国立近代美術館)。

・所蔵作品を核としつつ、国内外に散逸した松方コレクションの作品や、未公開の新資料もあわせて展示し、松方コレクションの形成から散逸の過程を紹介した「国立西洋美術館開館 60 周年記念 松方コレクション展」(国立西洋美術館)など。

※その他を含め、詳細は各年度実績報告書「I-1-(1)-②企画展」を参照。

所蔵作品展、企画展は、それぞれ実施目的、期待する成果、学術的意義は異なるが、各館の研究員の研究結果の反映(各年度実績報告書「I-1-(5)各館における調査研究成果の美術館活動への反映」を参照)という点では、共通している。実施目的、期待する成果については、年度計画において明確にされており、それに基づいて実施した。

企画展等の開催に際し、専門家や作品貸出館の担当キュレーター等から協力を得た。

また、展覧会ごとに、入館者に対するアンケート調査を実施し、その意見の中から改善可能なものについては、以降の展覧会における観覧環境の改善等に反映するよう取り組んだ。展覧会情報については、インターネットから情報を

		<p>(国立映画アーカイブ) ○ 映画フィルム・資料の所蔵作品を活用した上映、展示等の活動に積極的に取り組んだか。</p>	<p>得ているというアンケートの回答を踏まえ、特設サイトの設置やソーシャルネットワークサービス(SNS)の活用などにより、幅広い情報発信に取り組んだ。</p> <p>③上映会等 国立映画アーカイブ映画上映会等</p> <p>※各年度の総開催回数については「主要なアウトプット(アウトカム)情報」参照。</p> <p>【上映会】 ・第4期平均開催回数：12回/年</p> <p>【展覧会】 ・第4期の平均開催回数：約3回/年</p> <p>◆第4期における主な上映会・展覧会 (平成28年度) ・戦後日本映画の黄金期を質・量の両面において支えた映画音楽家・木下忠司が、平成28年に満100歳の誕生日を迎えることを機に開催した上映会「生誕100年 木下忠司の映画音楽」。 ・第二次世界大戦の終結後、政治対立により分断した東西ドイツそれぞれにおいて花開いた二つのグラフィズムを、1950年代後半から1990年までに制作された85点の映画ポスターを通じて紹介した展覧会「戦後ドイツの映画ポスター」など。</p> <p>(平成29年度) ・一般社団法人 日本映画テレビ技術協会(MPTE)の創立70周年を記念し、日本映画を支えた各技術パートである撮影・照明・美術・録音などの表現と、フィルム・アーカイブを支えるラボの技術を再評価した上映会「よみがえるフィルムと技術」。 ・「特撮」という日本で高度な進化を遂げた技術を擁したジャンルについて、『キングコング』、『ゴジラ』、『スター・ウォーズ』シリ</p>	<p>(国立映画アーカイブ) 平成30年4月1日に6つ目の国立美術館として、東京国立近代美術館から独立した国立映画アーカイブでは、研究を大幅に発展させるための契機とする企画、国内唯一の国立映画機関である国立映画アーカイブでしか実現しえない最大規模の回顧上映などを積極的に実施した。 また、独立に伴う業務などと並行しながらも開館を記念した上映会・展覧会を開催し、ともに目標を達成した。</p>		
--	--	---	--	---	--	--

ーズなど、海外にもファンを生んだ日本の怪獣映画や世界を席卷したSF映画の黄金期など映画の系譜やイラストレーションの歴史とも関連付けて映画文化を紹介した展覧会「ポスターで見る映画史 Part.3 SF・怪獣映画の世界」など。

(平成30年度)
 ・日本における映画アーカイブの歩みをふり返り、8万本を超える所蔵フィルムの中から、日本映画史上の代表的な映画人の作品やトピックをおさめた映像を、近年の復元作とあわせて紹介した上映会「国立映画アーカイブ開館記念 映画を残す、映画を活かす。」。
 ・世界30か国にわたる黒澤映画のポスター84点並びに海外の映画資料を展示し、黒澤映画の卓越した国際性に光を当てた展覧会「国立映画アーカイブ開館記念 没後20年 旅する黒澤明 槇田寿文ポスター・コレクションより」など。

(令和元年度)
 ・国際的に高い評価を受けている河瀬直美監督の専門学校時代の習作短篇から、近年の劇場用長篇まで多様な作品を上映し、映画作家としての全体像を紹介した上映会「映画監督 河瀬直美」。
 ・映画雑誌「キネマ旬報」の創刊100年の時宜をとらえ、40年以上にわたり同誌の誌面ほか第一線で活躍する映画イラストレーター宮崎祐治氏の業績を総合的に紹介した展覧会「キネマ旬報創刊100年記念 映画イラストレーター 宮崎祐治の仕事」など。

※その他を含め、詳細は各年度実績報告書「I-1-(1)-③国立映画アーカイブ映画上映会・展覧会」を参照。

(入館者)
 ○ 入館者数については、展覧会ごとに実施目的、想定する入

(入館者)
 各企画展の目標入館者数については、年度計画において、近年の同種の展覧会の実績、共催者の広

(入館者)
 目標入館者数の算出にあたっては、過去の実績などの蓄積された情報を分析し、さら

		<p>館者層、実施内容、学術的意義、良好な観覧環境の確保、広報活動、過去の入館者等の状況等を踏まえて、国立美術館としてふさわしい入館者数の目標を設定し、その達成に取り組んだか。</p> <p>(満足度)</p> <p>○ 展覧会を開催するにあたっては、実施目的、期待する成果、学術的意義を明確にし、専門家等からの意見を聞くとともに、入館者に対するアンケート調査を実施し、そのニーズや満足度を分析し、それらを展覧会に反映させることにより、常に魅力あるものとなるよう取り組んだか。</p> <p>(地方巡回展)</p> <p>○ 公私立美術館等のニーズ等を十分踏まえ、国立美術館が所蔵する美術作品及びそれに関する調査研究の成果を活用して、地方巡回展を積極的に開催したか。また、あわせて当該地方巡回展に関連する講演会又はシンポジウムを開催すること</p>	<p>報活動、作家の特性、作品の内容等に鑑みて算出している。</p> <p>展覧会開催中は、定期的に入館者数を調査、確認し、必要に応じてSNSによる展覧会情報の発信、イベント等の追加実施や特設サイトのコンテンツの充実、また、共催者がある場合は、共催者の協力により新聞広告を追加で行うなど、随時広報活動を検討し、工夫している。</p> <p>(満足度)</p> <p>所蔵作品展、企画展及び上映会等は、それぞれ実施目的、期待する成果、学術的意義は異なるが、各館の研究員の研究結果の反映(各年度実績報告書「(5)調査研究の実施と成果の反映・発信」を参照)という点では、共通している。実施目的、期待する成果については、年度計画において明確にされており、それに基づいて実施している。</p> <p>また、展覧会ごとに、入館者に対するアンケート調査を実施し、その意見の中から改善可能なものについては、以降の展覧会における観覧環境の改善等に反映するように取り組んだ。展覧会情報については、インターネットから情報を得ているというアンケートの回答を踏まえ、特設サイトの設置やSNSの活用などにより、幅広い情報発信に取り組んだ。</p> <p>④地方巡回展</p> <p>国立美術館コレクションの調査研究成果を反映し、公私立美術館のニーズ等を十分に踏まえ、当該コレクションの地方における鑑賞機会の充実と美術の普及を図るため、道府県の教育委員会、全国の美術館等と連携して「国立美術館巡回展」を実施している。</p> <p>◆各年度の巡回展(平成28年度)</p> <p>●企画館：京都国立近代美術館</p>	<p>に、最近の社会情勢等を鑑みて設定している。</p> <p>一部の展覧会で目標に達していないものもあるが、企画展全体では目標を達成しており、企画、広報、サービスの充実等の創意工夫の結果、高い成果を上げることができた。</p> <p>(満足度)</p> <p>各展覧会における目的、期待する成果等については年度計画に明確に位置づけており、展覧会開催に合わせ研究者等の学術的協力を得て実施している。</p> <p>また、入館者に対するアンケート調査を展覧会ごとに実施し、そのニーズや満足度を分析した結果を展覧会に反映させた。</p> <p>(地方巡回展)</p> <p>地方巡回展については、公私立美術館のニーズを踏まえながら、担当する国立美術館の特色をいかした展示を実施しており、開催地で高い評価を受けている。</p> <p>また、巡回展に関連する講演会、優秀映画鑑賞推進事業についても積極的に実施した。</p> <p>さらに、石川県移転に向けた連携事業として、平成28年度より、石川県内の美術館</p>		
--	--	--	---	---	--	--

		<p>により、ナショナルセンターとして地域における鑑賞機会の充実と美術の普及に寄与したか。</p> <p>このほか、公立文化施設等と連携協力して、所蔵映画フィルムによる優秀映画鑑賞推進事業を実施したか。</p>	<p>事業数：計 1 回 会場数：計 2 会場（山梨県、北海道） 開催日数：計 66 日 入館者数：計 16,445 人</p> <p>●企画館：東京国立近代美術館（工芸館） 事業数：計 2 回 会場数：計 3 会場（岡山県、島根県、石川県） 開催日数：計 146 日 入館者数：計 28,287 人</p> <p>●企画館：東京国立近代美術館フィルムセンター 事業数：計 7 回 （優秀映画鑑賞推進事業（1回）を含む。「キューバの映画ポスター 竹尾ポスターコレクションより」は、京都国立近代美術館のコレクション・ギャラリーの一部を使って開催した展覧会のため、開催回数合計に含めない。） 会場数：計 190 会場 開催日数：計 384 日 入館者数：計 73,948 人</p> <p>【東京国立近代美術館工芸館名品展 近代工芸案内】 開催日：平成 28 年 12 月 21 日～平成 29 年 2 月 12 日 場所：石川県立美術館 主催：「東京国立近代美術館工芸館名品展」開催実行委員会（石川県・金沢市・東京国立近代美術館） 東京国立近代美術館工芸館の石川県移転に伴い、東京国立近代美術館の所蔵作品（工芸・デザイン）を石川県・金沢市で紹介した。</p> <p>（平成 29 年度） ●企画館：国立西洋美術館 事業数：計 1 回 会場数：計 2 会場（福島県、秋田県） 開催日数：計 128 日 入館者数：計 22,782 人</p> <p>●企画館：東京国立近代美術館（工</p>	<p>で工芸館の選りすぐりのコレクションを紹介する展覧会を実施し、移転先地域の機運を高め、新工芸館の受け入れに対する理解を深めるための取組を行った。</p> <p><課題と対応> 毎年度、多くの入館者があったが、これを継続していくには、展覧会の開催における広報活動の充実が非常に重要であり、平成 30 年度から法人本部に渉外・広報課を設置し、広報の充実を図るよう組織体制を整備した。特に自主企画展においては、事業予算の削減や夜間開館、多言語化への対応など新たな事業の追加に伴い非常に限られた予算の範囲内での広報活動となっているが、組織体制の充実や SNS 等のより一層の活用、口コミにつながる関連イベントの継続など、最大限の効果を発揮するための工夫と取組を進めている。</p>		
--	--	---	--	--	--	--

芸館)
 事業数：計 2 回
 会場数：計 3 会場（富山県，新潟県，石川県）
 開催日数：計 111 日
 入館者数：計 15,293 人

●企画館：東京国立近代美術館フィルムセンター
 事業数：計 9 回
 （優秀映画鑑賞推進事業（1回）を含む。「戦後ドイツの映画ポスター」は，京都国立近代美術館のコレクション・ギャラリーの一部を使って開催した展覧会のため，開催回数の合計に含めない。）
 会場数：計 188 会場
 開催日数：計 409 日
 入館者数：計 76,047 人

【東京国立近代美術館工芸館名品展 陶磁いろいろ】
 開催日：平成 29 年 11 月 11 日～平成 29 年 12 月 17 日
 場所：石川県立美術館
 主催：「東京国立近代美術館工芸館名品展」開催実行委員会（石川県・金沢市・東京国立近代美術館）

（平成 30 年度）
 ●企画館：国立国際美術館
 事業数：計 1 回
 会場数：計 2 会場（福岡県，愛知県）
 開催日数：計 69 日
 入館者数：計 10,081 人

●企画館：東京国立近代美術館（工芸館）
 事業数：計 3 回
 会場数：計 6 会場（北海道，山形県，愛知県，石川県）
 開催日数：計 300 日
 入館者数：計 21,964 人

●企画館：国立映画アーカイブ
 事業数：計 6 回
 会場数：計 168 会場
 開催日数：計 339 日
 入館者数：計 70,173 人

【東京国立近代美術館工芸館名品展 いろどりとすがた ガラス・染織・人形・金工から】
開催日：平成30年11月24日～平成30年12月24日
場所：石川県立美術館
主催：「東京国立近代美術館工芸館名品展」開催実行委員会（石川県・金沢市・東京国立近代美術館）

（令和元年度）
●企画館：国立美術館
（担当館：東京国立近代美術館）
事業数：計1回
会場数：計1会場（熊本県）
開催日数：計56日
入館者数：計7,936人

●企画館：東京国立近代美術館（工芸館）
事業数：計3回
会場数：計5会場（埼玉県、山梨県、石川県）
開催日数：計213日
入館者数：計17,612人

●企画館：国立映画アーカイブ
事業数：計7回
会場数：計142会場
開催日数：計301日
入館者数：計53,152人

【東京国立近代美術館工芸館名品展 漆・木・竹工芸のみかた】
開催日：令和元年11月22日～12月22日
場所：石川県立美術館
主催：東京国立近代美術館工芸館名品展等実行委員会（石川県・金沢市・東京国立近代美術館）

※詳細は各年度実績報告書 別表5を参照。

4. その他参考情報

特になし

1. 当事務及び事業に関する基本情報					
1-1-2	I. 国民に対して提供するサービスその他の業務の質の向上に関する目標を達成するためにとるべき措置 1. 美術振興の中心的拠点としての多彩な活動の展開 (2) 美術創造活動の活性化の推進				
当該事業実施に係る根拠	独立行政法人国立美術館法 第11条第6号ほか	業務に関連する政策・施策		関連する政策評価・行政事業レビュー	

2. 主要な経年データ															
①主要なアウトプット（アウトカム）情報								②主要なインプット情報（財務情報及び人員に関する情報）							
指標等		達成目標	前中期目標 期間最終年度値	28年度	29年度	30年度	元年度	2年度		28年度	29年度	30年度	元年度	2年度	
公募団体への 展覧会 会場の 提供	利用団体数	実績値	—	69	69	74	75	81		予算額（百万円）	3,211	3,320	3,446	3,587	
	年間利用室数	実績値	—	延べ3,500 室/年	延べ3,500 室/年	延べ3,500 室/年	延べ3,436 室/年	延べ3,166 室/年		決算額（百万円）	3,040	3,459	3,820	3,927	
	稼働率	計画値	—	—	100%	100%	100%	100%		経常費用（百万円）	3,662	3,972	4,222	4,321	
		実績値	—	100%	100%	100%	98%	90.4%		経常利益（百万円）	4,227	4,347	4,543	4,314	
	入館者数	実績値	—	1,194,428	1,200,190	1,198,009	1,212,730	1,090,575		行政コスト（百万円）	—	—	—	6,159	
										従事人員数（人）	8	8	8	8	
	新しい芸術表現に関連した展覧会等件数	実績値	—	—	19	18	19	17		1) 予算額・決算額は決算報告書 美術振興事業費を計上している。 2) 従事人員数は、国立新美術館のすべての研究職員数を計上している。その際、役員及び事務職員は勘案していない。					

中期目標	中期計画	主な評価指標	法人の業務実績・自己評価		主務大臣による評価			
			業務実績	自己評価	(見込評価)		(期間実績評価)	
(2) 美術創造活動の活性化の推進 メディアアート、マンガ、アニメ、建築、デザイン、ファッション等の世界から注目される新しい芸術表現の国内外に向けた発信等の拠点的な役割を果たすことを目指し、その取組を積極的に推進するものとする。 また、国立新美術館は、全国的な活動	(2) 美術創造活動の活性化の推進 メディアアート、マンガ、アニメ、建築、デザイン、ファッション等の世界から注目される新しい芸術表現の国内外に向けた発信等の拠点的な役割を果たすことを目指し、展覧会事業等を積極的に実施する。 また、国立新美術館は、全国的な活動	<主な定量的指標> ・公募展示室稼働率 <その他の指標> ・公募展団体数 ・新しい芸術表現に関連した展覧会等件数 <評価の視点> ○ メディアアート、マンガ、アニメ、建築、デザイン、ファッション等の世界から注目される新しい芸術表現の国	<実績報告書等参照箇所> 平成28年度～令和元年度業務実績報告書 (2) 美術創造活動の活性化の推進 ① 新しい芸術表現への取組 ② 公募団体等への展覧会会場の提供（国立新美術館）	<自己評価> 評価：B メディアアート、マンガ、アニメ、建築、デザイン、ファッション等の展示を通して、世界から注目される新し	評定		評定	
			<主要な業務実績> ① 新しい芸術表現への取組 メディアアート、マンガ、アニメ、建築、デザイン、ファッション等の世界から注目される新しい芸術表現については、各館においてそれぞれ					

<p>を行っている美術団体等に展覧会会場の提供を行うとともに、新しい美術の動向を紹介することなどを通じて、美術に関する新たな創造活動の展開や芸術家の育成等を支援し、我が国の美術創造活動の活性化を推進するものとする。</p>	<p>を行っている美術団体等に展覧会会場の提供を行うとともに、新しい美術の動向を紹介することなどを通じて、美術に関する新たな創造活動の展開や芸術家の育成等を支援し、我が国の美術創造活動の活性化に資する。</p>	<p>内外に向けた拠点的な役割を果たすことを目指し、その取り組みを積極的に進めたか。</p>	<p>積極的に取り組んでいる。</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆第4期における主な取組 ●東京国立近代美術館 <ul style="list-style-type: none"> ・「日本の家 1945年以前の建築と暮らし」において、戦後の個人住宅を系譜学で分析・紹介する国内外で初の試みによる展覧会を開催。(平成29年度) ・「高畑勲展—日本のアニメーションに遺したもの」において、世界的アニメーション映画監督の活動を映像、制作ノートや絵コンテなどの貴重な資料を通して照会。(令和元年度) ●京都国立近代美術館 <ul style="list-style-type: none"> ・「ポール・スミス展 HELLO, MY NAME IS PAUL SMITH」において、国内外にデザインやファッションの新しい動向を提示するとともに、ブランド立ち上げから今日に至るまでの軌跡を紹介。(平成28年度) ・「ドレス・コード?—着る人たちのゲーム」において、最先端のファッションのほか、18世紀フランスの宮廷服を題材とした人気マンガ家による描きおろしのイラストや、演劇作家による映像インスタレーションを紹介。(令和元年度) ●国立国際美術館 <ul style="list-style-type: none"> ・「開館40周年記念展「トラベラー：まだ見ぬ地を踏むために」」において、過去40年のコレクションとパフォーマンスやメディア・アートなどの新たな分野の作品を関連づけて紹介。(平成29年度) ・「インポッシブル・アーキテクチャー —建築家たちの夢」において、20世紀以降の国外、国内の実現しなか 	<p>い芸術表現を国内外に向けて発信した。</p>		
---	---	--	--	---------------------------	--	--

った建築に焦点をあて、それらを「インポッシブル・アーキテクチャー」と称して構成。(令和元年度)

●国立新美術館

- ・平成 28 年度にバンコク国立絵画館で開催した「ニッポンのマンガ＊アニメ＊ゲーム」に続き、平成 30 年度には、「ジャポニスム 2018：響きあう魂」公式企画として、パリのラ・ヴィレットで「MANGA⇄TOKYO」を開催し、日本が世界に誇るマンガ、アニメなど視覚文化を歴史的・包括的に紹介。(平成 28 年度、平成 30 年度)
- ・「国立新美術館開館 10 周年新海誠展「ほしのこえ」から「君の名は。」まで」において、日本を代表するアニメーション作家の全貌を多数の映像を用いて紹介。(平成 29 年度)
- ・「国立新美術館開館 10 周年安藤忠雄展—挑戦—」において、日本を代表する建築家の足跡を、図面や模型だけでなく、実際の建築を実寸大で再現したり、大規模な映像を用いたりして、観客が体感できるように紹介。(平成 29 年度)
- ・「荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋」において、荒木飛呂彦による、マンガシリーズ「ジョジョの奇妙な冒険」の誕生 30 周年を記念し、これまでにない規模でモノクロ、カラー原画を展示したほか、様々な分野で活躍する現代のクリエイターとマンガというコンテンツのコラボレーションによる斬新な展示を実施。(平成 30 年度)
- ・「カルティエ、時の結晶」において、カルティエの宝飾デザインの革新性を読み解

		<p>また、全国的な活動を行っている美術団体等に展覧会会場の提供を行うとともに、新しい美術の動向を紹介することなどを通じて、美術に関する新たな創造活動の展開や芸術家の育成等を支援し、我が国の美術創造活動の活性化に寄与したか。</p>	<p>くというコンセプトに基づき、新素材研究所（杉本博司＋榊田倫之）が会場構成をデザインし、カルティエのジュエリー制作の歴史やデザインの特質が浮上する斬新な空間構成を実現。（令和元年度）</p> <p>※その他を含め、詳細は各年度実績報告書「I-1-(2)-①新しい芸術表現への取組」を参照。</p> <p>② 公募団体等への展覧会会場の提供（国立新美術館）</p> <p>公募展団体数：平均 75 団体 年間利用室数：平均延べ3,401 室／年 稼働率：平均 97.1% 入館者数：平均 1,175,376 人</p> <p>1 公募団体等から寄せられた意見・要望も参考としつつ、公募展の効率的な開催準備と円滑な運営を図るため、様々な取組を行った。</p> <p>2 館を使用する公募団体等が実施する教育普及活動に対し、講堂及び研修室の提供や運営管理上必要な助言、参加者の動線の確保等のサポートを行った。また、館ホームページへの情報掲載、館内でのチラシの配布及びポスターの掲示等により、普及・広報の支援を実施した。</p> <p>※その他を含め、詳細は各年度実績報告書「I-1-(2)-②公募団体等への展覧会会場の提供（国立新美術館）」を参照。</p>	<p>国立新美術館においては、我が国独自の文化振興政策として、全国的な活動を行う美術団体等に公募展示室を提供するとともに、美術団体等から寄せられた要望等を参考に広報支援を実施した。また、公募展と国立新美術館が開催する企画展の観覧料との相互割引を実施するなど連携協力した取組を行った。</p> <p>公募団体の会期変更や新型コロナウイルス感染拡大防止のための休館、公募団体の使用辞退が発生したことで、展示室使用の追加募集を行ったものの、稼働率は目標の100%に達せず、平均稼働率は97.1%に留まった。</p> <p><課題と対応> 公募団体の展示室の稼働率の低下について、新型コロナウイルス感染拡大防止のための休館、公募団体の使用辞退、使用取消や会期変更によるものであるが、近年、所属会員の減少や高齢化が進む団体が増えてきており、今後はそうした実態を踏まえた対応の検討を続けるとともに、適切な目標設定等の検討が必要である。</p> <p>日本のマンガ、アニメ、ゲームについては、世界的に評価が高いものの、これまで日本の美術館において十分に紹介されてこなかった。今後もこの分野に焦点をあてた展覧会を国内外で開催するなど、引き続き新しい芸術表現の発信を積極的に行っていく。</p>		
--	--	--	---	--	--	--

4. その他参考情報
特になし

1. 当事務及び事業に関する基本情報					
1-1-3	I. 国民に対して提供するサービスその他の業務の質の向上に関する目標を達成するためにとるべき措置 1. 美術振興の中心的拠点としての多彩な活動の展開 (3) 美術に関する情報の拠点としての機能の向上				
当該事業実施に係る根拠	独立行政法人国立美術館法 第11条第4号	業務に関連する政 策・施策		関連する政策評価・行 政事業レビュー	

2. 主要な経年データ															
①主要なアウトプット（アウトカム）情報								②主要なインプット情報（財務情報及び人員に関する情報）							
指標等		達成目 標	前中期目標 期間最終年 度値	28年度	29年度	30年度	元年度	2年度		28年度	29年度	30年度	元年度	2年度	
ホームページアクセ ス件数合計	計画値	—	31,625,221	43,418,336	43,418,336	43,418,336	43,418,336		予算額（百万円）	3,211	3,320	3,446	3,587		
	実績値	—	38,197,854	52,188,299	59,816,934	59,330,655	32,119,841		決算額（百万円）	3,040	3,459	3,820	3,927		
	達成度	—	120.8%	120.2%	137.8%	136.6%	74.0%		経常費用（百万円）	3,662	3,972	4,222	4,321		
所蔵作 品デー タ等の デジタ ル化 （画像 データ）	デジタル化 件数	実績値	727	11,552	3,218	645	1,890		経常利益（百万円）	4,227	4,347	4,543	4,314		
	デジタル化 累計	実績値	36,744	48,296	51,514	52,159	54,049		行政コスト（百万円）	—	—	—	6,159		
	公開件数	実績値	15,436	18,156	23,125	23,510	23,906		従事人員数（人）	55	54	56	56		
	公開率	計画値		17.8%	35.2%	35.2%	35.2%	35.2%		1) 予算額・決算額は決算報告書 美術振興事業費を計上している。 2) 従事人員数は、すべての研究職員数を計上している。その際、役員及び事務職員は 勘案していない。					
		実績値		36.7%	42.4%	53.2%	53.5%	53.9%							
		達成度		206.2%	120.5%	151.1%	152.0%	153.1%							
所蔵作 品デー タ等の デジタ ル化（テ キスト データ）	デジタル化 件数	実績値	2,399	7,366	5,562	11,079	9,142								
	デジタル化 累計	実績値	208,768	216,134	221,696	232,775	241,917								
	公開件数	実績値	39,027	41,314	42,857	43,679	44,468								
公開率	計画値		93.9%	94.0%	94.0%	94.0%	94.0%								
	実績値		92.8%	96.5%	98.5%	99.3%	100.2%								
	達成度		98.8%	102.7%	104.8%	105.6%	106.6%								
図書資 料等の 収集	収集件数	実績値	16,004	13,973	13,636	13,948	11,936								
	累計件数	実績値	465,197	479,137	499,251	513,496	525,432								
	利用者数	計画値	51,314	31,025	31,025	31,025	31,025								
		実績値		32,655	36,338	34,715	36,280	33,132							
	達成度		63.6%	117.1%	111.9%	116.9%	106.8%								

中期目標	中期計画	主な評価指標	法人の業務実績・自己評価		主務大臣による評価			
			業務実績	自己評価	(見込評価)		(期間実績評価)	
					評価		評価	
<p>(3) 美術に関する情報の拠点としての機能の向上</p> <p>国民の美術に関する理解促進及び国内外の研究者の研究促進に寄与するため、国立美術館に関する情報の公開・発信を積極的に進めるとともに、国内外の美術に関する情報を収集・提供し、美術に関する情報拠点としての機能を強化するものとする。</p> <p>日本・アジアにおいては西洋美術の、世界においては日本近・現代美術の研究の中心となることを目指し、所蔵する作品・資料をデータベース化して国内外に発信するとともに、関連資料を積極的に受け入れるための収集方針について検討するものとする。</p>	<p>(3) 美術に関する情報の拠点としての機能の向上</p> <p>①-1 国立美術館として美術に関する情報の拠点としての機能を向上させ、国民の美術に関する理解促進に寄与するとともに、長期的には日本・アジアにおいては美術文化研究の中心となり、そして世界においては日本近・現代美術の研究の一大拠点となることを目指し、国立美術館及び各館のホームページを充実させるとともに、引き続き平成26年度に設置した「国立美術館のデータベース作成と公開に関するワーキンググループ」において具体的な方策を検討する。</p> <p>①-2 所蔵作品データ、所蔵資料データのデジタル化を一層推進し、ネットワークを通じてより良質なコンテンツの提供を進めるとともに、関連資料については、積極的に受け入れるための収集方針について検討する。特に、各館におけるナショナルコレクションを広く周知するため、所蔵作品総合検索システムの充実を図る。</p> <p>①-3 美術史その他の関連諸学に関する基礎資料、国内外の美</p>	<p><主な定量的指標></p> <ul style="list-style-type: none"> ・ホームページアクセス件数 ・図書室利用者数 ・デジタル化した所蔵作品データの公開率(画像データ・テキストデータ) <p><その他の指標></p> <ul style="list-style-type: none"> ・図書資料収集件数 ・図書資料累計件数 ・所蔵作品データのデジタル化件数(画像データ・テキストデータ) ・所蔵作品データのデジタル化累計件数(画像データ・テキストデータ) ・デジタル化した所蔵作品データの公開件数(画像データ・テキストデータ) <p><評価の視点></p> <p>○ 国立美術館に関する情報を広く社会に紹介し、国立美術館についての理解を得るよう、以下のことに取り組んだか。</p> <p>また、国内外の美術に関する情報の収集・提供・利用の促進に取り組むとともに、国立美術館が保有する所蔵作品情報等について、関係機関と連携協力し、検索できる環境を構築したか。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ICT(情報通信技術)を活用した展覧会情報や調査研究成果などの公表等の 	<p><実績報告書等参照箇所></p> <p>平成28年度～令和元年度業務実績報告書</p> <p>(3) 美術に関する情報の拠点としての機能の向上</p> <p>① 情報通信技術(ICT)を活用した展覧会情報や調査研究成果などの公表等</p> <p>② 美術情報の収集、記録の作成・蓄積、デジタル化、レファレンス機能の充実</p> <p>③ インフォメーションデータセンター(IDC)の確立</p>	<p><自己評価></p> <p>評価：B</p> <p>ホームページのアクセス件数は、目標数を大きく上回っており、展覧会情報や調査研究成果などの公表も積極的に実施した。</p> <p>国立美術館が保有する所蔵作品情報等について、一元的に検索・閲覧できるゲートウェイシステム試行版の検討・開発を進めるとともに、国立国会図書館「ジャパンサーチ」への所蔵作品情報の提供を試行的に実施した。</p> <p>美術情報等の基礎資料の収集、デジタル化等については各館とも順調に進捗しており、公開率についても目標を達成した。</p> <p>図書室利用者数についても、目標値を上回った。</p> <p>6館全体における情報ネットワーク構築も継続して実施している。</p> <p><課題と対応></p> <p>近年、各方面で日本国内にある美術品のデータベース化の必要</p>				
						<p><主要な業務実績></p> <p>① 情報通信技術(ICT)を活用した展覧会情報や調査研究成果などの公表等</p> <p>ア ホームページアクセス(ページビュー)件数 第4期平均実績 50,863,932件 目標 43,418,336件 目標達成率 117.1%</p> <p>◆第4期における主な取組</p> <p>●本部</p> <ul style="list-style-type: none"> ・法人ホームページのリニューアルを行い、視認性や利便性の向上を図った。(平成28年度) ・「国立美術館のデータベース作成と公開に関するWG」で引き続き協議を重ね、関西の2館が図書館システムを導入し、書誌データの入力を進め、データの公開と予約閲覧を開始した。 各館収蔵作品の歴史的データを蓄積する方法(入力仕様)の検討及び国立美術館の公開情報資源を一元的に検索・閲覧でき 		

	<p>術館や展覧会に関する情報及び資料を収集し、展覧会活動の推進に役立てるとともに、図書室等において芸術文化に関する情報サービスを広く提供する。</p> <p>①-4 国立美術館全体の機能として、ネットワーク共有を前提とするIDC（インフォメーションデータセンター）を確立し、美術館における情報技術の活用策を積極的に開発しながら、その知見を広く共有化することに取り組む。</p>	<p>積極的な情報発信やホームページの充実を図り、ホームページのアクセス件数の年間の平均が、前中期目標期間の年間平均を上回る実績となるよう取り組んだか。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 所蔵作品データ、所蔵資料データのデジタル化を一層推進し、ネットワークを通じてより良質で多様なコンテンツの提供を進めたか。特に、各館におけるナショナルコレクションを広く周知するため、所蔵作品総合検索システムの充実を図ることとし、各年度末における掲載作品数（全所蔵作品数に占める掲載件数）の割合が、前中期目標期間の年間平均を上回るよう取り組んだか。 ・ 美術史その他の関連諸学に関する基礎資料、国内外の美術館や展覧会に関する情報及び資料を収集し、展覧会活動の推進に役立てるとともに、図書室等において芸術文化に関する情報サービスを広く提供し、その利用者数が前中期目標期間の年間平均（新規開館により利用者が著しく増加した年度の実績を除く）を上回るよう取り組んだか。 	<p>るゲートウェイシステム試行版の開発を進めた。</p> <p>また、所蔵作品情報の国立国会図書館「ジャパンサーチ」への提供を試行的に実施した。（平成28年度～令和元年度）</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 「独立行政法人国立美術館所蔵作品総合目録検索システム」については、新収蔵作品のテキスト・データ画像データを追加するとともに、著作権者に画像掲載の許可を得る必要のある所蔵作品のうち、許諾を得た作品について画像データを新規登録した。（平成28年度～令和元年度） <ul style="list-style-type: none"> ● 東京国立近代美術館 クラウド型の機関リポジトリ環境提供サービスを利用した「東京国立近代美術リポジトリ」を構築し、論文掲載等の調査研究成果を発信する環境を整備した。令和元年9月10日より公開した。（平成30年度、令和元年度） ● 京都国立近代美術館 ホームページのリニューアル作業を完了し、令和2年1月30日から公開した。（令和元年度） ● 国立西洋美術館 海外で来歴調査に資する一次資料として重視される作品裏面の画商ラベル、展覧会ラベル及び書込み等の画像を国立西洋美術館所蔵作品データベースにより公開した。（令和元年度） ● 国立国際美術館 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止となった「インポッシブル・アーキテクチャー—建築家たちの夢」展のギャラリー・トークの内容を、Facebookにおいて「バーチャル・ギャラリー・トーク」と題して連載記事として紹介した。（令和元年度） 	<p>性が指摘されている。国立美術館は、日本近・現代美術及び中世から現代までの西洋美術の作品を所蔵する組織として、所蔵作品及び関連の資料を体系的にデータベース化し発信してきた。</p> <p>しかしながら、各館においては、情報を担当する専任の職員がおらず、研究員が他の業務と並行して取り組んでいる状況であり、事業実施に弊害が生じている。</p> <p>事業の着実な実施には、業務に精通した研究員の配置など適切な措置を行う必要がある。</p>		
--	---	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> ・国立美術館全体の機能として、ネットワーク共有を前提とする IDC（インフォメーションデータセンター）を確立し、美術館における情報技術の活用策を積極的に開発しながら、その知見を広く共有化することに取り組んだか。 	<ul style="list-style-type: none"> ●国立新美術館 <ul style="list-style-type: none"> ICT 技術により美術館サービスの向上を図る試みとして、東京大学/YRP ユビキタス・ネットワーク研究所の坂村健教授の協力により、「交通系 IC カードを用いた展覧会入場実験」、「機械翻訳を用いた多言語デジタルサイネージ」、「展覧会解説パネルの多言語化」を実施した。（平成 28 年度） <p>※その他を含め、詳細は各年度実績報告書「I-1-(3)-①情報通信技術（ICT）を活用した展覧会情報や調査研究成果などの公表等」を参照。</p> <p>イ 所蔵作品データ等のデジタル化と公開</p> <ul style="list-style-type: none"> ・所蔵作品データ等の公開率（画像データ） 令和元年度末実績 53.9% 目標 35.2%% 目標達成率 153.1% ・所蔵作品データ等の公開率（テキストデータ） 令和元年度末実績 100.2% 目標 94.0% 目標達成率 106.6% <p>※詳細は各年度実績報告書「I-1-(3)-①」を参照。</p> <p>② 美術情報の収集、記録の作成・蓄積、デジタル化、レファレンス機能の充実</p> <p>ア 図書室等利用者数 第 4 期平均実績 35,116 人 目標 31,025 人 目標達成率 113.2%</p> <p>イ 第 4 期における主な取組</p> <ul style="list-style-type: none"> ●東京国立近代美術館 <ul style="list-style-type: none"> ホームページ上のサービスについて、蔵書検索（OPAC）システムや美術資料へのアクセスを補 			
--	--	---	---	--	--	--

			<p>助する「美術文献ガイド（美的工具書）」などのリニューアルを実施した。</p> <p>●京都国立近代美術館 平成 30 年 11 月に図書資料のデータ（OPAC）の公開と予約閲覧を開始した。</p> <p>●国立西洋美術館 松方コレクションに関する研究資源公開の一環として、館所蔵の松方コレクション売立目録数冊を電子化し、図書館システムを通じて一般に公開した。</p> <p>●国立国際美術館 平成 30 年 11 月に図書資料のデータ（OPAC）の公開と予約閲覧を開始した。</p> <p>※その他を含め、詳細は各年度実績報告書「I-1-(3)-②美術情報の収集、記録の作成・蓄積、デジタル化、レファレンス機能の充実」を参照。</p> <p>③ インフォメーションデータセンター（IDC）の確立 平成 20 年度に、国立美術館 5 館（当時）全体において VPN（Virtual Private Network：暗号化された通信網）を導入して以降、情報ネットワークの安定化・高速化を実現している。また、平成 28 年度から外部データセンターが提供するサーバ機能の利用、多重化光回線による VPN の二重化などネットワーク構成を刷新し、ネットワークの、より安定した稼働が可能となった。あわせて、電子メールやウェブ閲覧の際の情報セキュリティの確保についても外部データセンターが提供するセキュリティ機能を積極的に利用し、より安全な運用の実現に努めた。</p>		
--	--	--	---	--	--

4. その他参考情報

特になし

1. 当事務及び事業に関する基本情報					
1-1-4	I. 国民に対して提供するサービスその他の業務の質の向上に関する目標を達成するためにとるべき措置 1. 美術振興の中心的拠点としての多彩な活動の展開 (4) 教育普及活動の充実				
当該事業実施に係る根拠	独立行政法人国立美術館法 第11条第5号	業務に関連する政策・施策		関連する政策評価・行政事業レビュー	

2. 主要な経年データ														
①主要なアウトプット（アウトカム）情報								②主要なインプット情報（財務情報及び人員に関する情報）						
指標等		達成目標	前中期目標 期間最終年度値	28年度	29年度	30年度	元年度	2年度		28年度	29年度	30年度	元年度	2年度
幅広い学習機会の提供（講演会、ギャラリートーク、アーティストトーク等）	実施回数	実績値	—	1,430	1,350	1,696	1,680	1,453		予算額（百万円）	3,211	3,320	3,446	3,587
	参加者数	計画値	—	44,847	65,615	65,615	65,615	65,615		決算額（百万円）	3,040	3,459	3,820	3,927
		実績値	—	69,521	67,687	102,025	101,045	61,597		経常費用（百万円）	3,662	3,972	4,222	4,321
		達成度	—	155.0%	103.2%	155.5%	154.0%	93.9%		経常利益（百万円）	4,227	4,347	4,543	4,314
ボランティアによる教育普及事業	事業参加者数	実績値	—	24,943	20,527	25,603	19,273	19,325		行政コスト（百万円）	—	—	—	6,159
	ボランティア登録者数	実績値	—	243	220	266	252	227		従事人員数（人）	11	11	12	13
	ボランティア参加者数	実績値	—	1,676	1,880	2,180	2,228	2,114		1) 予算額・決算額は決算報告書 美術振興事業費を計上している。 2) 従事人員数は、教育普及事業を担当するすべての研究職員数を計上している。その際、役員及び事務職員は勘案していない。				

中期目標	中期計画	主な評価指標	法人の業務実績・自己評価		主務大臣による評価			
			業務実績	自己評価	(見込評価)		(期間実績評価)	
(4) 教育普及活動の充実 美術作品や作家についての理解を深め、鑑賞者の芸術に対する感性の涵養に資するよう、国立美術館における美術教育に関する調査研究の成果を踏まえた	(4) 教育普及活動の充実 ① 国立美術館における美術教育に関する調査研究の成果を踏まえ、幅広い層の人々の美術鑑賞に対する関心を高めるため、学校や社会教育施設等との連携し、年齢や理解の程度に	<主な定量的指標> ・教育普及事業参加者数 <その他の指標> ・教育普及事業実施回数 ・ボランティアによる教育普及事業参加者数 ・ボランティア登録	<実績報告書等参照箇所> 平成28年度～令和元年度業務実績報告書 (4) 教育普及活動の充実 ① 幅広い学習機会の提供（講演会、ギャラリートーク、アーティストトーク等） ② ボランティアや支援団体の育成等による教育普及事業		評価		評価	

<p>ギャラリートーク、ワークショップ等に取り組むものとする。</p> <p>学校や社会教育施設等との連携により、子どもから高齢者までを対象とした幅広い学習機会を提供するものとする。</p> <p>ボランティアや支援団体を育成し、相互の協力により美術館における教育普及事業の充実を図るものとする。</p> <p>国立映画アーカイブにおいては、映画フィルム等の所蔵作品の活用を図った教育普及事業の充実を図るものとする。</p>	<p>応じたきめ細かい多様な事業を展開するとともに、それらの事業の広報を積極的に行う。</p> <p>② 映画フィルム・資料の所蔵作品を活用し、児童生徒を対象とした「こども映画館」の開催やジュニアセルフガイドの作成など教育普及活動に積極的に取り組む。</p> <p>③ ボランティアや支援団体の育成と相互協力による教育普及事業の充実を図る。</p>	<p>者数</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ボランティア参加者数 <p><評価の視点></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 国立美術館における美術教育に関する調査研究の成果を踏まえ、学校や社会教育施設等との連携強化により、子供から高齢者までを対象とした幅広い学習機会を提供し、各館の年間の平均参加者数が前中期目標期間の年間平均の実績を上回るよう、それらの参加者数の増加に積極的に取り組んだか。 ○ 映画フィルム・資料の所蔵作品を活用し、児童生徒を対象とした「こども映画館」の開催やジュニアセルフガイドの作成など教育普及活動に積極的に取り組んだか。 	<p><主要な業務実績></p> <p>①幅広い学習機会の提供（講演会、ギャラリートーク、アーティスト・トーク等）</p> <ul style="list-style-type: none"> ・第4期の平均実施回数 1,545回/年 ・第4期の平均参加者数実績 83,089人/年 目標 65,615人 目標達成率 126.6% <p>◆第4期における主な取組</p> <p>●東京国立近代美術館（本館）</p> <ul style="list-style-type: none"> ・文化庁の補助事業である「地域の核となる美術館・歴史博物館支援事業」の活用で、英語による異文化交流プログラム「Let's Talk Art!」の構築とプログラムを担う英語ファシリテータの養成を行った。国内の美術館では初の試みとなる本プログラムは、一般的な作品解説ではなく、ファシリテータと参加者（外国人）が会話をしながら作品への理解を深めていく体験型プログラムであり、入念な準備のもとトライアルを重ねて、平成31年3月よりプログラムを開始した。（平成30年度、令和元年度） ・新たな試みとして、ビジネスパーソン向けの鑑賞プログラム” Dialogue in the Museum”を実施した。監修者山口周氏を迎えて、年間3回行った。（令和元年度） <p>（工芸館）</p> <p>教職員とボランティアガイドとともに、児童生徒による工芸鑑賞の在り方を探る「工芸作品鑑賞研究会」を開催し、それぞれの立場から児童生徒の発達段階に適した鑑賞のスタイルを検証した。その成果を所蔵作品展「みた？こどもからの挑戦状」における子供向け各鑑賞プログラムに応用し、内容を充実させた。（令和元年度）</p> <p>●京都国立近代美術館</p> <p>視覚障害のある方と協働しながら、</p>	<p><自己評価></p> <p>評定：A</p> <p>国立美術館における美術教育に関する調査研究の成果を踏まえ、鑑賞者が美術作品や作家についての理解を深めることができるよう、ギャラリー内でのトークなどの教育普及活動を行った。</p> <p>展覧会との連動企画、季節に合わせたテーマ、ふだん美術館になじみのないビジネスパーソンや親子連れといった新規来館者層向けのプログラムやインバウンドに対応した外国人向けの英語によるプログラムなど様々な工夫を加えて実施するとともに、SNSを使った広報にも積極的に取り組んだことにより、平均参加者数の目標を達成した。</p> <p>映画フィルム・資料の所蔵作品を活用し、児童生徒を対象とした「こども映画館」の開催やジュニアセルフガイドの作成など教育普及活動に積極的に取り組んだ。</p>		
--	--	---	---	---	--	--

新しい美術館体験や作品鑑賞のありかたを探る「感覚をひらく—新たな美術鑑賞プログラム創造推進事業」(文化芸術振興費補助金「地域の核となる美術館・歴史博物館支援事業」(平成29年度)、「地域と共働した美術館・歴史博物館創造活動支援事業」(平成30年度)、「地域と共働した博物館創造活動支援事業」(令和元年度))では、所蔵作品や建築を、手で触れ対話をしながら鑑賞を深めるプログラムを継続的に開催した。(平成29年度～令和元年度)

●国立映画アーカイブ
平成29年度から開始したこども映画館の巡回上映プログラム「Fシネマ・プロジェクト こども映画館 スクリーンでみる日本アニメーション！」(一般社団法人コミュニティシネマセンターと共催)を本格的に実施を開始し、より多くの子供たちに映画鑑賞の魅力を体験する機会を提供した。(平成29年度～令和元年度)

●国立西洋美術館
・世界遺産登録によって初めて訪れる来館者のために、「ファン・ウィズ・コレクション」で本館の特徴に焦点をあてた小企画展を開催し、それに関連したプログラムを実施した。(平成28年度、平成29年度)
・ル・コルビュジエによって設計された本館や前庭を巡る、ボランティアスタッフによる建築ツアーを実施した。(平成28年度～令和元年度)

●国立国際美術館
・0歳から参加できる未就学児とその保護者を対象とした鑑賞プログラム「ちっちゃなこどもびじゅつあー～絵本もいっしょに～」を開始した。(令和元年度)
・伊藤亜沙氏(東京工業大学准教授)を講師に迎え、視覚を超えた鑑賞探求ワークショップ「見れば見るほど見えなくなる ジャコメッティ《ヤナイハラ I》を徹底的に鑑賞しよう」を実施し、平成30年度に購入した彫刻作品であるアルベルト・ジャ

		<p>○ ボランティアや支援団体の育成と相互協力による教育普及事業の充実を図ったか。また、ボランティアの参加人数及び活動日数の増加に積極的に取り組んだか。</p>	<p>コメッティ《ヤナイハラ I》を3Dプリンターで再現し、視覚障害者を含めた鑑賞者に、触って観察してもらい、それを粘土によって再現するプログラムを行った。(令和元年度)</p> <ul style="list-style-type: none"> ●国立新美術館 <ul style="list-style-type: none"> ・国立新美術館の建物内を巡りながら、建築の特徴や美術館の活動について紹介する建築ツアーを実施した。(平成28年度～令和元年度) ・地域の学校に対して休館日の展示室を開放する「かようびじゅつかん」を実施し、児童生徒と教員が一般来館者のいない展示室で鑑賞活動を行うことができる場を提供した。(平成29年度～令和元年度) <p>※その他を含め、詳細は各年度実績報告書「I-1-(4)-① 幅広い学習機会の提供」を参照。</p> <p>② ボランティアや支援団体の育成等による教育普及事業</p> <p>ア ボランティアによる教育普及事業</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ボランティア登録者数 第4期平均 約241名/年 ・ボランティア参加者数 第4期平均 約2,101名/年 ・事業参加者数 第4期平均 約21,182名/年 <p>◆第4期における主な取組</p> <ul style="list-style-type: none"> ●東京国立近代美術館本館 ボランティアガイドスタッフによる所蔵品ガイド、スクールプログラム、団体対応、親子や小学生向けのワークショップを実施した。また、夏季夜間開館時には、「フライデー・ナイト・トーク」を行った。 ●東京国立近代美術館工芸館 ボランティアスタッフの8期生メンバーの養成研修を実施した。(平成29年度) ●京都国立近代美術館 継続してボランティアを受入れ、来館者アンケートの集計などを行っ 	<p>各館における養成研修の実施を通じて、ボランティアスタッフの資質向上を図るとともに、教育普及事業への参画によって当該事業の充実を図った。</p> <p><課題と対応></p> <p>幅広い層の人々が美術への親しみや関心を高めてもらえるよう、各館それぞれが工夫を凝らしたプログラムを実施し、努力し続けなければならない。</p> <p>ただし、様々な取組を試みるには現在の体制では脆弱である。各館とも限られた人数の職員が有機的に連携することで大きな成果をあげてはいるが、実施回数を増やすほど職員への負担も増えることから、このまま規模を拡大し続けることは困難である。今後も事業予算や人員体制を踏まえつつ、よりふさわしい方法でのイベント実施についても検討していく必要がある。</p> <p>また、ウィズコロナ時代に対応した今後の教育普及のあり方について、オンラインによる教育普及コン</p>		
--	--	---	--	---	--	--

			<p>た。</p> <ul style="list-style-type: none"> ●国立西洋美術館 ボランティアにより「スクール・ギャラリートーク」「どようびじゅつ」「美術トーク」「金曜ナイトトーク」「建築ツアー」「ボランティアアート」等のプログラムを実施した。 ●国立国際美術館 教育普及プログラムのサポートなど美術館運営の補助業務に従事するボランティアスタッフを大学・短期大学生から広く募り、直接美術館活動に関わる機会を提供した。 ●国立新美術館 学生ボランティア「サポート・スタッフ」として、大学生・大学院生が登録し、講演会、ワークショップ、コンサート等の運営補助に携わった。 <p>イ 支援団体等の育成と相互協力による事業</p> <p>◆第4期における主な取組</p> <ul style="list-style-type: none"> ●東京国立近代美術館 (本館) 三菱商事株式会社との連携により、障害者のための鑑賞プログラムとして、企画展及び所蔵作品展の障害者特別鑑賞会を実施した。 (工芸館) 100年後の工芸のために普及啓発実行委員会、都内の複数の図書館及び日本工芸会と連携し、「出張タッチ&トーク～工芸館がやってきた！」を実施した。(平成28年度) ●京都国立近代美術館 目の見えない人／見えにくい人と「ことば」を使った鑑賞ツアーを行っているグループ「ミュージアム・アクセスビュー」と連携し、視覚障害のある方と対話をしながらアートを体感する鑑賞ツアーを開催した。 (平成28年度、29年度、令和元年度) ●国立西洋美術館 	<p>テンツの提供など検討が必要である。</p>		
--	--	--	---	--------------------------	--	--

			<p>三菱商事株式会社との連携により、障害者のための鑑賞プログラムとして、企画展の障害者特別鑑賞会を実施した。</p> <p>●国立国際美術館 公益財団法人ダイキン工業現代美術振興財団と協力し、ミュージアムコンサートを開催した。</p> <p>●国立新美術館 ・企業協賛金を活用して、以下の事業を実施した。 —託児サービスの提供 —日本の展覧会カタログを、海外の日本美術研究の拠点機関に寄贈する事業「JAC プロジェクト」の実施 —教育普及事業としてワークショップ、講演会及びシンポジウムの開催、鑑賞ガイドの作成 ・株式会社日本設計の協力により、国立新美術館建築ツアー、夏休みこどもたんけんツアーを実施した。</p> <p>※その他を含め、詳細は各年度実績報告書「I-1-(4)-②ボランティアや支援団体の育成等による教育普及事業」を参照。</p>		
--	--	--	--	--	--

4. その他参考情報
特になし

1. 当事務及び事業に関する基本情報				
1-1-5	I. 国民に対して提供するサービスその他の業務の質の向上に関する目標を達成するためにとるべき措置 1. 美術振興の中心的拠点としての多彩な活動の展開 (5) 調査研究の実施と成果の反映・発信			
当該事業実施に係る根拠	独立行政法人国立美術館法 第11条第3号	業務に関連する政策・施策		関連する政策評価・行政事業レビュー

2. 主要な経年データ															
①主要なアウトプット（アウトカム）情報										②主要なインプット情報（財務情報及び人員に関する情報）					
指標等			達成目標	前中期目標期間最終年度値	28年度	29年度	30年度	元年度	2年度		28年度	29年度	30年度	元年度	2年度
調査研究成果の公開方法	展覧会図録	刊行数	計画値	—	—	30冊程度	30冊程度	30冊程度	30冊程度		予算額（百万円）	3,211	3,320	3,446	3,587
			実績値	—	31	29	25	30	33		決算額（百万円）	3,040	3,459	3,820	3,927
		執筆数	実績値	—	—	47	43	46	51		経常費用（百万円）	3,662	3,972	4,222	4,321
	研究紀要	刊行数	実績値	—	4	4	3	3	4		経常利益（百万円）	4,227	4,347	4,543	4,314
		執筆数	実績値	—	—	25	11	12	16		行政コスト（百万円）	—	—	—	6,159
	館ニュース	刊行数	実績値	—	32	27	26	23	25		従事人員数（人）	55	54	56	56
		執筆数	実績値	—	—	71	61	71	60		1) 予算額・決算額は決算報告書 美術振興事業費を計上している 2) 従事人員数は、すべての研究職員数を計上している。その際、役員及び事務職員は勘案していない。				
	パンフレット・ガイド等	刊行数	実績値	—	33	26	26	22	42						
	その他	刊行数	実績値	—	11	8	12	10	15						
	学会等発表での発信	実績値	—	108	103	81	134	103							
雑誌等論文掲載での発信	実績値	—	181	215	223	204	170								
所蔵作品等に関するセミナー・シンポジウムの開催	実績値	—	13	4	11	7	6								

中期目標	中期計画	主な評価指標	法人の業務実績・自己評価		主務大臣による評価		
			業務実績	自己評価	(見込評価)	(期間実績評価)	
(5) 調査研究の実施と成果の反映・発信 国立美術館の活動は調査研究の成果に基づき実施されるものであることを踏まえ、美術作品	(5) 調査研究の実施と成果の反映・発信 美術作品の収集・展示・保管、教育普及活動、情報の収集・提供等のための調査研究	<主な定量的指標> ・所蔵作品展の展示替数（項目「1-1-1」の掲載参照） ・展覧会図録の刊行数 <その他の指標> ・多様な方法による公開に係る取組状況（内訳につ	<実績報告書等参照箇所> 平成28年度～令和元年度業務実績報告書 (5) 調査研究の実施と成果の反映・発信 ① 調査研究一覧 ② 調査研究成果の発信 ア 館の刊行物による調査研究成果の発信 イ 館外の学術雑誌、学会等における調査研究成果の発信			評価	評価

<p>の収集・展示・保管、教育普及活動その他の美術館活動を行うために必要な調査研究の内容については年度計画等に定めた上で国内外の美術館等と連携しながら計画的に行い、その成果を国立美術館の業務の充実等に生かすとともに、多様な方法により積極的に公開するものとする。</p> <p>国立映画アーカイブにおいては、急速なデジタル技術の進展等に対応するため映画のデジタル保存・活用等に関する調査研究を推進するものとする。</p>	<p>については、各館の役割・任務に従い、内容を年度計画に定めた上で外部資金の活用を含めて計画的に実施し、これらの成果を確実に美術館活動の充実等に生かすとともに、各館の広報誌等により積極的に公開する。なお、実施に当たっては、国内外の博物館・美術館及び大学等の機関との連携協力を図り、調査研究成果の共有を図る。</p> <p>また、国立映画アーカイブにおいては、デジタル映画の保存・活用等に関する調査研究を計画的に実施する。</p>	<p>いては「アウトプット情報」参照)</p> <p><評価の視点></p> <p>○ 各館の役割・任務に従い、展覧会開催のための調査研究、教育普及活動のための調査研究、情報の収集・提供のための調査研究等を、外部資金の活用を含めて計画的に実施し、これらの成果を確実に美術館活動に反映させたか。なお、実施に当たっては、国内外の博物館・美術館及び大学等の機関との連携協力を図り、調査研究成果の共有を図ったか。</p>	<p>ウ インターネットによる調査研究成果の発信 エ 所蔵作品等に関するセミナー・シンポジウムの開催</p> <p><主要な業務実績> (5) 調査研究成果の美術館活動への反映</p> <p>①調査研究 ・調査研究数</p> <table border="1" data-bbox="893 352 1516 709"> <thead> <tr> <th colspan="2">館名</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">東近美</td> <td>本館</td> <td>21</td> <td>21</td> <td>36</td> <td>32</td> </tr> <tr> <td>工芸館</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>14</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td colspan="2">京都国立近代美術館</td> <td>12</td> <td>14</td> <td>11</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td colspan="2">国立映画アーカイブ</td> <td>22</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>27</td> </tr> <tr> <td colspan="2">国立西洋美術館</td> <td>15</td> <td>19</td> <td>21</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td colspan="2">国立国際美術館</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>13</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td colspan="2">国立新美術館</td> <td>15</td> <td>18</td> <td>21</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td colspan="2">計</td> <td>111</td> <td>126</td> <td>143</td> <td>142</td> </tr> </tbody> </table> <p>※詳細は各年度実績報告書 別表6を参照。</p> <p>②調査研究成果の発信 ア 館の刊行物による調査研究成果の発信</p> <p>①展覧会カタログの執筆 ・第4期の平均展覧会カタログ刊行数 実績 29冊/年 目標 30冊程度 目標達成率 96.7%</p> <table border="1" data-bbox="893 1041 1516 1398"> <thead> <tr> <th colspan="2">館名</th> <th>目標</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">東近美</td> <td>本館</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>2</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>工芸館</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td colspan="2">京都国立近代美術館</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>7</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td colspan="2">国立映画アーカイブ</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td colspan="2">国立西洋美術館</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>6</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td colspan="2">国立国際美術館</td> <td>4</td> <td>6</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td colspan="2">国立新美術館</td> <td>6</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>6</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td colspan="2">計</td> <td>30</td> <td>29</td> <td>25</td> <td>30</td> <td>33</td> </tr> </tbody> </table> <p>※詳細は各年度実績報告書「I-1-(5)-②調査研究成果の発信」を参照。</p> <p>・執筆件数</p> <table border="1" data-bbox="893 1514 1516 1871"> <thead> <tr> <th colspan="2">館名</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">東近美</td> <td>本館</td> <td>5</td> <td>2</td> <td>7</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>工芸館</td> <td>6</td> <td>2</td> <td>6</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td colspan="2">京都国立近代美術館</td> <td>8</td> <td>8</td> <td>4</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td colspan="2">国立映画アーカイブ</td> <td>3</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td colspan="2">国立西洋美術館</td> <td>4</td> <td>12</td> <td>8</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td colspan="2">国立国際美術館</td> <td>5</td> <td>9</td> <td>8</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td colspan="2">国立新美術館</td> <td>16</td> <td>10</td> <td>13</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td colspan="2">計</td> <td>47</td> <td>43</td> <td>46</td> <td>56</td> </tr> </tbody> </table> <p>※詳細は各年度実績報告書「I-1-(5)-②調査研究成果の発信」及び別表7を参照。</p> <p>②研究紀要の執筆</p>	館名		H28	H29	H30	R1	東近美	本館	21	21	36	32	工芸館	11	12	14	15	京都国立近代美術館		12	14	11	14	国立映画アーカイブ		22	26	27	27	国立西洋美術館		15	19	21	12	国立国際美術館		15	16	13	17	国立新美術館		15	18	21	25	計		111	126	143	142	館名		目標	H28	H29	H30	R1	東近美	本館	5	5	2	4	5	工芸館	4	2	1	3	3	京都国立近代美術館		6	6	7	7	8	国立映画アーカイブ		1	1	0	0	1	国立西洋美術館		4	4	6	4	5	国立国際美術館		4	6	5	6	5	国立新美術館		6	5	4	6	6	計		30	29	25	30	33	館名		H28	H29	H30	R1	東近美	本館	5	2	7	6	工芸館	6	2	6	2	京都国立近代美術館		8	8	4	10	国立映画アーカイブ		3	0	0	2	国立西洋美術館		4	12	8	16	国立国際美術館		5	9	8	7	国立新美術館		16	10	13	13	計		47	43	46	56	<p><自己評価> 評定：A</p> <p>所蔵作品等に関する調査研究や企画展開催に向けた調査研究、教育普及活動等のための調査研究等を外部資金の獲得、他機関との連携により計画的に実施するとともに、研究成果を展覧会で紹介するなど美術館活動に反映した。</p> <p>各館の調査研究は、展覧会図録や研究紀要等に掲載するとともにWeb公開を行うことにより共有している。</p> <p>以下の賞を受賞するなど、調査研究の質の高さが対外的に高く評価された。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・第11回野上紘子記念アート・ドキュメンテーション推進賞（アート・ドキュメンテーション学会） ・第12・14回西洋美術振興財団賞・学術賞、「第60回全国カタログ展」（主催／（一社）日本印刷産業連合会・フジサンケイ ビジネスアイ）図録部門日本商工会議所頭賞 ・第39回小山富士夫記念賞（褒章の部）、一般財団法人映画テレビ技術協会第47回優秀執筆賞、第6・7回ジャポニスム学会展覧会賞など。 <p><課題と対応> 各館の研究員の業務が過重負担の領域に達</p>		
館名		H28	H29	H30	R1																																																																																																																																																																									
東近美	本館	21	21	36	32																																																																																																																																																																									
	工芸館	11	12	14	15																																																																																																																																																																									
京都国立近代美術館		12	14	11	14																																																																																																																																																																									
国立映画アーカイブ		22	26	27	27																																																																																																																																																																									
国立西洋美術館		15	19	21	12																																																																																																																																																																									
国立国際美術館		15	16	13	17																																																																																																																																																																									
国立新美術館		15	18	21	25																																																																																																																																																																									
計		111	126	143	142																																																																																																																																																																									
館名		目標	H28	H29	H30	R1																																																																																																																																																																								
東近美	本館	5	5	2	4	5																																																																																																																																																																								
	工芸館	4	2	1	3	3																																																																																																																																																																								
京都国立近代美術館		6	6	7	7	8																																																																																																																																																																								
国立映画アーカイブ		1	1	0	0	1																																																																																																																																																																								
国立西洋美術館		4	4	6	4	5																																																																																																																																																																								
国立国際美術館		4	6	5	6	5																																																																																																																																																																								
国立新美術館		6	5	4	6	6																																																																																																																																																																								
計		30	29	25	30	33																																																																																																																																																																								
館名		H28	H29	H30	R1																																																																																																																																																																									
東近美	本館	5	2	7	6																																																																																																																																																																									
	工芸館	6	2	6	2																																																																																																																																																																									
京都国立近代美術館		8	8	4	10																																																																																																																																																																									
国立映画アーカイブ		3	0	0	2																																																																																																																																																																									
国立西洋美術館		4	12	8	16																																																																																																																																																																									
国立国際美術館		5	9	8	7																																																																																																																																																																									
国立新美術館		16	10	13	13																																																																																																																																																																									
計		47	43	46	56																																																																																																																																																																									

館名		H28	H29	H30	R1
東近美	本館	0	1	2	2
	工芸館	1		2	2
京都国立近代美術館		7	0	0	8
国立映画アーカイブ		1	0	0	0
国立西洋美術館		3	1	3	1
国立国際美術館		0	0	0	0
国立新美術館		13	1	5	3
計		25	3	12	16

※詳細は各年度実績報告書「I-1-(5)-②調査研究成果の発信」及び別表8を参照。

③館ニュースの執筆

館名		H28	H29	H30	R1
東近美	本館	11	6	11	10
	工芸館	11		10	10
京都国立近代美術館		2	6	1	3
国立映画アーカイブ		21	4	19	15
国立西洋美術館		8	4	12	10
国立国際美術館		18	6	18	12
国立新美術館		0	-	-	-
計		71	26	71	60

※詳細は各年度実績報告書「I-1-(5)-②調査研究成果の発信」及び別表9を参照。

イ

館外の学術雑誌、学会等における調査研究成果の発信
・学会等発表件数

館名		H28	H29	H30	R1
東近美	本館	32	19	34	21
	工芸館	9	9	27	21
京都国立近代美術館		8	10	12	17
国立映画アーカイブ		19	13	18	23
国立西洋美術館		13	16	22	14
国立国際美術館		8	5	10	2
国立新美術館		14	9	11	5
計		103	81	134	103

・雑誌等論文掲載

—学術書籍、研究報告書等の発行の件数

館名		H28	H29	H30	R1
東近美	本館	10	6	6	4
	工芸館	0	0	5	4
京都国立近代美術館		1	4	1	0
国立映画アーカイブ		3	3	0	6
国立西洋美術館		6	22	7	3
国立国際美術館		4	2	2	1
国立新美術館		4	1	1	0
計		28	38	22	18

しているため、右上がりの数字を継続することは難しいが、国立美術館における調査研究の充実を図るため、今後も科学研究費補助金や公益財団法人の助成等、外部研究資金の計画的な獲得に努めるとともに、人員体制の強化が必要である。

また、成果についても引き続き Web の活用により積極的に公開を進めたい。

—【査読有り】学術誌論文掲載の件数

館名		H28	H29	H30	R1
東近美	本館	1	4	1	2
	工芸館	0	0	0	0
京都国立近代美術館		0	2	1	2
国立映画アーカイブ		0	0	2	0
国立西洋美術館		4	1	3	0
国立国際美術館		0	0	0	0
国立新美術館		1	3	3	3
計		6	10	10	7

—【査読無し】学術誌論文掲載の件数

館名		H28	H29	H30	R1
東近美	本館	16	17	28	19
	工芸館	3	16	11	6
京都国立近代美術館		9	3	11	13
国立映画アーカイブ		2	5	3	4
国立西洋美術館		13	6	7	2
国立国際美術館		7	4	5	7
国立新美術館		7	5	5	5
計		57	56	70	56

—学術誌以外（研究志向の薄い機関紙、美術雑誌、新聞、web サイト等における発表の件数

館名		H28	H29	H30	R1
東近美	本館	35	20	24	28
	工芸館	21	4	8	16
京都国立近代美術館		16	18	19	8
国立映画アーカイブ		11	11	8	8
国立西洋美術館		19	19	19	10
国立国際美術館		5	9	8	7
国立新美術館		17	38	16	12
計		124	119	102	89

※詳細は各年度実績報告書「I-1-(5)-②調査研究成果の発信」及び別表10を参照。

			<p>ウ インターネットによる調査研究成果の発信</p> <p>◆第4期における主な取組</p> <ul style="list-style-type: none"> ●東京国立近代美術館 (本館) <ul style="list-style-type: none"> ・『研究紀要』及び美術館ニュース『現代の眼』の収録論文、ホームページ上及びインターネット上の東京国立近代美術館リポジトリを通じて公開した。 ●国立映画アーカイブ <ul style="list-style-type: none"> ・「NFAJ デジタル展示室」において、「無声期日本映画のスチル写真」シリーズ及び新シリーズの第1回となる「澤村四郎五郎コレクション(1)」を公開した。 ●国立西洋美術館 <ul style="list-style-type: none"> ・『研究紀要』の収録論文をインターネット上の国立西洋美術館出版物リポジトリを通じて公開した。 ●国立国際美術館 <ul style="list-style-type: none"> ・『国立国際美術館ニュース』の収録論文をホームページ上で公開した。 ●国立新美術館 <ul style="list-style-type: none"> ・ホームページにおいて『活動報告』を公開した。 <p>エ 所蔵作品等に関するセミナー・シンポジウムの開催</p> <table border="1" data-bbox="896 989 1519 1341"> <thead> <tr> <th colspan="2">館名</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">東近美</td> <td>本館</td> <td>1</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>工芸館</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>5</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td colspan="2">京都国立近代美術館</td> <td>0</td> <td>6</td> <td>0</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td colspan="2">国立映画アーカイブ</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td colspan="2">国立西洋美術館</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td colspan="2">国立国際美術館</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td colspan="2">計</td> <td>4</td> <td>11</td> <td>7</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table> <p>※詳細は各年度実績報告書「I-1-(5)-②調査研究成果の発信」及び別表11を参照。</p>	館名		H28	H29	H30	R1	東近美	本館	1	0	0	0	工芸館	2	1	5	3	京都国立近代美術館		0	6	0	1	国立映画アーカイブ		1	3	2	2	国立西洋美術館		0	1	0	0	国立国際美術館		0	0	0	0	計		4	11	7	6		
館名		H28	H29	H30	R1																																															
東近美	本館	1	0	0	0																																															
	工芸館	2	1	5	3																																															
京都国立近代美術館		0	6	0	1																																															
国立映画アーカイブ		1	3	2	2																																															
国立西洋美術館		0	1	0	0																																															
国立国際美術館		0	0	0	0																																															
計		4	11	7	6																																															

4. その他参考情報
特になし

<p>功させ、我が国の文化や魅力を世界に示すため、各施設のサインや作品解説等の多言語化に向けた取組を推進するものとする。</p> <p>また、入場料金及び開館時間の弾力化など、利用者の要望や利用形態等を踏まえた管理運営を行うとともに、ミュージアムショップやレストラン等のサービスを充実を図るものとする。</p>	<p>る。</p> <p>①-2 展示や解説パネルを工夫するとともに、音声ガイドや小・中学生向けのガイド等を導入するなど、鑑賞しやすさ、理解のしやすさに取り組む。</p> <p>②引き続き 65 歳以上の来館者、高校生以下及び 18 歳未満の来館者の所蔵作品展無料化等を実施するとともに、入館者を対象とする満足度調査を定期的に実施し、必要に応じて入場料金及び開館時間の弾力化などの管理運営の改善に取り組む。</p> <p>③ 入館者にとって快適な空間となるよう、利用者ニーズを踏まえてミュージアムショップやレストラン等と積極的に連携・協力を図る。</p>	<p>めた入館者本位の快適な鑑賞環境の形成のために展示方法・外国語表示・動線等の改善、施設整備の計画的な実施に取り組んだか。</p> <p>○ 展示や解説パネルを工夫するとともに、音声ガイド等を導入するなど、鑑賞しやすさ、理解のしやすさに取り組んだか。</p> <p>○ 入館者を対象とする満足度調査を定期的に実施し、入場料金及び開館時間の弾力化などの管理運営の改善に取り組んだか。</p> <p>○ 入館者にとって快適な空間となるよう、利用者ニーズを踏まえてミュージアムショップやレストラン等の充実を図ったか。</p>	<p>による各種案内など、高齢者・障害者・外国人等への対応のほか入場料金・開館時間等の弾力化、キャンパスメンバーズ制度の実施、ミュージアムショップ・レストラン等の充実など、快適な観覧環境を提供に努めた。</p> <p>観覧環境に対する満足度各年度実績報告書「I-1-(6) 快適な観覧環境の提供」の表による。</p> <p>①高齢者、障害者、外国人等を含めた入館者本位の快適な観覧環境の形成</p> <p>◆第 4 期における主な取組</p> <ul style="list-style-type: none"> ・多言語による館案内表示 ・多言語による館内リーフレット、ミュージアムカレンダー等の配布 ・所蔵作品展・企画展における展示解説（章解説パネル・キャプション・作品リスト等）の多言語化 ・所蔵作品展・企画展における音声ガイドの多言語化 ・国立美術館 6 館紹介パンフレットの多言語化【法人本部】 ・QR コード決済サービス（訪日外国人向け）による観覧券の窓口販売を開始【東京国立近代美術館、国立映画アーカイブ、国立西洋美術館、国立国際美術館、国立新美術館】 ・多言語による所蔵作品展チケットのオンライン販売を実施【東京国立近代美術館（本館）、京都国立近代美術館、国立西洋美術館、国立国際美術館】 ・建築音声ガイドの多言語化【国立西洋美術館】 	<p>障害者特別鑑賞会、多言語による各種案内など、高齢者・障害者・外国人等への対応のほか入場料金・開館時間等の弾力化、キャンパスメンバーズ制度の実施、ミュージアムショップ・レストラン等の充実など、快適な観覧環境を提供するための様々な取組を継続的に行った。</p> <p>平成 30 年度及び令和元年度に、東京メトロと都立 5 館（東京都美術館、東京都庭園美術館、東京都江戸東京博物館、東京都写真美術館、東京都現代美術館）及び国立 3 館（東京国立近代美術館、国立西洋美術館、国立新美術館）が連携し、体験型アートエンターテイメントとして「ミステリーラリー」を 7 月から 9 月に実施し、民間を含めた法人の枠を超えた連携により、夜間開館の周知と新たな客層の獲得に努めた。</p> <p>展示や解説パネルを工夫するとともに、音声ガイドや新たなガイドアプリ等を導入するなど、鑑賞のしやすさ、理解のしやすさに取り組んだ。</p> <p>開館時間の延長（夜間開館）についても、金曜・土曜日の開館時間を 20 時まで延長し、夏季には更に開館時間を 21 時まで延長するなど来館者サービスの充実に努めた。</p> <p>キャンパスメンバーズについては、積極的に加盟校を増やす取組を行った結果、加盟校を大きく増やすことができ、若い世代の鑑賞機会の増加につながった。</p> <p><課題と対応></p> <p>快適な観覧環境を提供することは、観覧者が美術に親しむ上で欠かすことのできない重要なサービスであるため、キャプション・解説等の多言</p>		
---	---	--	---	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ・バリアフリー上映の後に、聴覚障害者向けの手話通訳及びUDTalk（音声認識システムを使用してトーク内容をリアルタイムで文字化し投影する）を用いたバリアフリーのトークを実施【国立映画アーカイブ】 ・利用者がスマートフォン等の端末で視聴できるウェブアプリ「国立新美術館建築ガイドアプリ CONIC」を配信【国立新美術館】 <p>※その他を含め、詳細は各年度実績報告書「I-1-(6)-①高齢者、障害者、外国人等を含めた入館者本位の快適な観覧環境の形成」を参照。</p> <p>②入場料金、開館時間等の弾力化</p> <p>◆第4期における主な取組</p> <ul style="list-style-type: none"> ・金曜・土曜日の開館時間を20時まで延長し、夏季には更に開館時間を21時まで延長。 ・工芸館開館40周年記念日（平成29年11月15日）に、工芸館「陶匠 辻清明の世界—明る寂びの美」及び本館所蔵作品展の観覧料を無料化【東京国立近代美術館（本館・工芸館）】 ・平成30年2月24日に、天皇陛下御在位30年を記念して全館無料開館【東京国立近代美術館、京都国立近代美術館、国立国際美術館、国立新美術館】 ・平成30年2月24日に、天皇陛下御在位30年を記念して所蔵作品展の観覧料を無料化【国立西洋美術館】 	<p>語化については、スマートフォンなどの情報端末向けのアプリケーションでの提供を行うなど、より快適な環境を提供する取組を継続して進めている。</p> <p>また、開館時間の延長は、美術館の周辺（飲食や他の娯楽など美術館とあわせて楽しめる）環境の創設も必要であり、美術館だけで解決できない課題は残るものの、夜間に開館するだけでなく、イベントを行ったり、前庭での飲食提供を行うなど美術館という施設そのものを楽しめる工夫を続けている。</p> <p>良質なサービスの提供を行うために美術館にかかる人的・予算的負担は大きく増加したが、今後も引き続き、新たな観客層の開拓やインバウンドに向けたサービスの充実を図っていく。</p>		
--	--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ・令和元年5月1日に、天皇陛下の御退位及び皇太子殿下の御即位を記念して所蔵作品展の観覧料を無料化【京都国立近代美術館、国立映画アーカイブ、国立西洋美術館】 ・令和元年5月1日に、天皇陛下の御退位及び皇太子殿下の御即位を記念して全館無料開館を実施【東京国立近代美術館、国立国際美術館】 ・令和元年10月22日に、即位礼正殿の儀を記念して所蔵作品展の観覧料を無料化【京都国立近代美術館、国立西洋美術館、国立国際美術館】 ・令和元年10月22日に、即位礼正殿の儀を記念して全館無料開館を実施【東京国立近代美術館（工芸館）】 ・令和元年10月22日に、即位礼正殿の儀を記念して所蔵作品展及び企画展「映画雑誌の秘かな愉しみ」の観覧料を無料化【国立映画アーカイブ】 ・令和元年10月22日に、即位礼正殿の儀を記念して企画展「話しているのは誰？ 現代美術に潜む文学」の観覧料を無料化【国立新美術館】 ・「東京・ミュージアムぐるっとパス」及び「ミュージアムぐるっとパス・関西」に参加、所蔵作品展観覧料の無料化又は割引や、企画/展観覧料の割引などを実施。 <p>※その他を含め、詳細は各年度実績報告書「I-1-(6)-②入場料金、開館時間等の弾力化」を参照。</p>			
--	--	--	--	--	--	--

③キャンパスメンバーズ制度の実施

- ・メンバー校数
第4期平均 87校/年
- ・利用者数
第4期平均 108,438人/年

④ミュージアムショップ、レストラン等の充実

- ・ミュージアムショップについては、オリジナルグッズの開発や地域との連携による商品の販売など、各館の特色を生かした運営を行っている。また、ホームページにおいて展覧会図録やグッズの情報を紹介するなど広報宣伝にも努めている。レストランについては、企画展にちなんだ特別メニュー等を提供した。
- ・東京国立近代美術館では「ラー・エ・ミクニ」プロデュースのキッチン・カーを前庭に配置し、「美術館の春まつり」や「MOMAT サマーフェス」の期間中は、お花見弁当や軽食、各種ドリンクを提供し、「MOMAT サマーフェス」では、夜にビアバーとして飲食を楽しめる空間演出をするなど、夜間に美術館を利用しやすくする工夫をした。
- ・国立西洋美術館では、世界遺産登録を機に、新商品の開発・販売を行ったほか、郵便局との連携で、オリジナルフレーム切手の販売、周辺商業施設とのタイアップ企画など、地域との連携による取組を進めた。

※その他を含め、詳細は各年度実績報告書「I-1-(6)-④ミュージアムシ

			ヨップ、レストラン等の 充実」を参照。			
--	--	--	------------------------	--	--	--

4. その他参考情報						
特になし						

1. 当事務及び事業に関する基本情報				
1-2	I. 国民に対して提供するサービスその他の業務の質の向上に関する目標を達成するためにとるべき措置 2. 我が国の近・現代美術及び海外の美術を体系的・通史的に提示し得るナショナルコレクションの形成・継承			
当該事業実施に係る根拠	独立行政法人国立美術館法 第11条第2号, 第3号	業務に関連する政策・施策		関連する政策評価・行政事業レビュー
当該項目の重要度, 難易度	難易度:「高」（保管環境等の改善等に係る取組については, 国立美術館のみの取組では限界があり, 所蔵作品の有効活用の観点からも地方自治体や関係機関等の協力が欠かせないため。）			

2. 主要な経年データ													
①主要なアウトプット（アウトカム）情報							②主要なインプット情報（財務情報及び人員に関する情報）						
指標等	達成目標	前中期目標期間最終年度値	28年度	29年度	30年度	元年度	2年度		28年度	29年度	30年度	元年度	2年度
1-2-1~4 各表参照									予算額（百万円）	3,774	3,771	3,650	3,638
									決算額（百万円）	3,428	3,182	4,479	3,439
									経常経費（百万円）	486	496	500	511
									経常利益（百万円）	449	540	498	533
									行政コスト（百万円）	-	-	-	850
									従事人員数（人）				

1) 予算額・決算額は決算報告書 ナショナルコレクション形成・継承事業費を計上している。

中期目標	中期計画	主な評価指標	法人の業務実績・自己評価		主務大臣による評価			
			業務実績	自己評価	（見込評価）		（期間実績評価）	
2 我が国の近・現代美術及び海外の美術を体系的・通史的に提示し得るナショナルコレクションの形成・継承 国立美術館は, 我が国唯一の国立の美術館として, 我が国の近・現代美術及び海外の美術を体系的・通史的に提示し得るナショナルコレクションを形成し, 海外の主要な美術館と交流するとともに, これらの貴重な国民的財産を適切に保存・管理し, 確実	2 我が国の近・現代美術及び海外の美術を体系的・通史的に提示し得るナショナルコレクションの形成・継承	<主な定量的指標> 1-2-1~4 各表参照	<実績報告書等参照箇所> 平成28年度~令和元年度業務実績報告書		（見込評価）	（期間実績評価）	評価	評価
			<主要な業務実績> 1-2-1 作品の収集 1-2-2 所蔵作品の保管・管理 1-2-3 所蔵作品の修理・修復 1-2-4 所蔵作品の貸与 各表参照	<自己評価> 評価: B 概ね計画通りに実施した。 <課題と対応> 1-2-1~4 各表参照				

<p>に後世に伝え、継承していくことが必要である。このため、国立美術館は、コレクションの充実を図るとともに、作品の保管環境の充実に努めるものとする。</p>						
--	--	--	--	--	--	--

<p>4. その他参考情報</p>
<p>特になし</p>

1. 当事務及び事業に関する基本情報					
1-2-1	I. 国民に対して提供するサービスその他の業務の質の向上に関する目標を達成するためにとるべき措置 2. 我が国の近・現代美術及び海外の美術を体系的・通史的に提示し得るナショナルコレクションの形成・継承 (1) 作品の収集				
当該事業実施に係る根拠	独立行政法人国立美術館法 第11条第2号	業務に関連する政策・施策		関連する政策評価・行政事業レビュー	

2. 主要な経年データ														
①主要なアウトプット（アウトカム）情報								②主要なインプット情報（財務情報及び人員に関する情報）						
指標等		達成目標	前中期目標期間最終年度値	28年度	29年度	30年度	元年度	2年度		28年度	29年度	30年度	元年度	2年度
美術作品の収集	購入点数	実績値	—	901	529	379	303	163		予算額（百万円）	3,774	3,771	3,650	3,638
	購入金額（百万円）	実績値	—	3,312	2,961	2,691	3,998	3,007		決算額（百万円）	3,428	3,182	4,479	3,439
	寄贈点数	実績値	—	821	235	293	159	190		経常費用（百万円）	486	496	500	511
	年度末所蔵作品数	実績値	—	42,070	42,834	43,506	43,968	44,371		経常利益（百万円）	449	540	498	533
	年度末寄託点数	実績値	—	1,567	1,589	1,708	1,558	1,606		行政コスト（百万円）	—	—	—	850
										従事人員数（人）	47	46	48	48
										1) 予算額・決算額は決算報告書 ナショナルコレクション形成・継承事業費を計上している。 2) 従事人員数は、国立新美術館を除くすべての研究職員数を計上している。その際、役員及び事務職員は勘案していない。				

中期目標	中期計画	主な評価指標	法人の業務実績・自己評価		主務大臣による評価			
			業務実績	自己評価	（見込評価）		（期間実績評価）	
2 我が国の近・現代美術及び海外の美術を体系的・通史的に提示し得るナショナルコレクションの形成・継承 国立美術館は、我が国唯一の国立の美術館として、我が国の近・現代美術及び海外の美術を体系的・通史的に提示し得るナショナルコレクションを形成し、海外の主要な美術館と交流するとともに	2 我が国の近・現代美術及び海外の美術を体系的・通史的に提示し得るナショナルコレクションの形成・継承 (1) 作品の収集 ①-1 多様な鑑賞機会を提供するとともに、国内外の美術館活動の活性化に資するため、各種制度を有効に活用し、ナショナルコレクションの形成を図る。その際、各館の役割・任務に沿った	<主な定量的指標> 特になし <その他の指標> ・美術作品購入点数 ・美術作品購入金額 ・美術作品寄贈点数 ・美術作品年度末所蔵作品数 ・美術作品年度末寄託点数 <評価の視点> ○各館の収集方針に沿って、体系的・通史的にバランスのと	<実績報告書等参照箇所> 平成28年度～令和元年度業務実績報告書 2 我が国の近・現代美術及び海外の美術を体系的・通史的に提示し得るナショナルコレクションの形成・継承 (1) 作品の収集	<自己評価> 評価：B 作品の収集については、購	評価	評価	評価	評価

<p>に、これらの貴重な国民的財産を適切に保存・管理し、確実に後世に伝え、継承していくことが必要である。このため、国立美術館は、コレクションの充実を図るとともに、作品の保管環境の充実に努めるものとする。</p> <p>(1) 作品の収集 美術作品の動向に関する情報収集能力と収集の機動性を高めるとともに、国立美術館の役割に即した収集方針を定め、これに基づき、購入の可否、価格の妥当性等について外部有識者の知見を踏まえ、計画的かつ適時適切な購入と寄贈・寄託の受入れを進め、体系的・通史的にバランスのとれた所蔵作品の充実を図るものとする。</p>	<p>収集方針に沿って、体系的・通史的にバランスのとれた所蔵作品の蓄積を図る。なお、美術作品の収集に当たっては、外部有識者の知見を踏まえ、適宜適切な収集を図るとともに、購入した美術作品に関する情報をホームページにおいて公開する。</p> <p>また、収集活動を適時適切に行うために、美術作品の動向に関する情報の入手と機動性の向上に取り組む。</p> <p>①-2 所蔵作品の体系的・通史的なバランスの観点から欠けている部分を中心に、寄贈・寄託品の受け入れを推進するとともに、その積極的活用を努める。</p> <p>①-3 各館の収集方針に則しつつ、緊密な情報交換と連携を図りながら、国立美術館全体のコレクションの充実を図る。</p>	<p>れた所蔵作品の蓄積を図ったか。</p> <p>なお、美術作品の収集に当たっては、その美術史的価値や意義等についての外部有識者の意見等を踏まえ、適宜適切な購入を図ったか。</p> <p>また、収集活動を適時適切に行うために、美術作品の動向に関する情報の入手と機動性の向上に取り組んだか。</p> <p>○ 所蔵作品の体系的・通史的なバランスの観点から欠けている部分を中心に、寄贈・寄託品の受け入れを推進するとともに、その積極的活用を努めたか。</p> <p>○ 各館の収集方針に則しつつ、緊密な情報交換と連携を図りながら、国立美術館全体のコレクションの充実を図ったか。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・第4期累計購入点数 1,374点 ・第4期累計寄贈点数 877点 ・令和元年度末所蔵作品数 44,371点 ・令和元年度末寄託点数 1,606点 <p>作品の収集は、各館の収集方針及び各館の研究員による調査・研究活動を通じて収集すべき美術作品を検討した後、外部の有識者による美術作品購入選考委員会等の審査を経た上で実施している。また、学芸課長会議において、各館の収集予定やその緊急性等について情報交換を行うことにより、適時適切な収集に努めた。</p> <p>各年度の購入予算（法人共通）の用途については、海外への流出可能性など緊急度の高さや作品の品質と希少性等の観点から法人全体で協議し、決定している。</p> <p>※その他を含め、詳細は各年度実績報告書「I-2-(1) 作品の収集」を参照。</p>	<p>入、寄贈とともに、全体として体系的・通史的にバランスのとれたコレクションの充実を図ることができた。</p> <p>また、外部有識者の意見を踏まえるとともに、各館の収集予定やその緊急性等について情報交換を行うことにより、美術史的価値の高い作品を収集したほか、国内所蔵の作品の海外流出も防ぐことができた。</p> <p>特に、平成28年度は、並河靖之《藤図花瓶》（明治期）を含む、主に明治時代に制作された超絶技巧の工芸106点を購入し、七宝をはじめ、安藤禄山の象牙彫刻、正阿弥勝義の金工作品、12代西村總左衛門や飯田新七らによる刺繍絵画など、一度海外流失してしまった日本の優品を収蔵できた。また、令和元年度には、40年以上にわたり、行方がわからなかった鍋木清方の《築地明石町》、《新富町》、《浜町河岸》を多年にわたる研究員の調査と交渉により、購入・収蔵することができた。</p> <p>所蔵作品の体系的・通史的なバランスの観点から欠けている部分を中心に、寄贈・寄託品の受け入れを推進し、各館のコレクションの充実に努めた。</p> <p><課題と対応></p> <p>購入以外にも大型コレクションの一括寄贈の受入など寄贈による収集も国立美術館の特徴である。作品の収集には、収蔵スペースの確保が伴うため、収蔵庫等保存施設の狭隘・老朽化への対応及び適切な保存環境の整備等が必要である。</p> <p>また、収集した作品については、準備が整い次第積極的に公開することはもちろんのこと、貸与についても海外も含めて可能な限り積極的に進</p>		
---	--	--	---	--	--	--

				め、公私立美術館等との連携 協力を一層強化していく。		
--	--	--	--	-------------------------------	--	--

4. その他参考情報						
特になし						

1. 当事務及び事業に関する基本情報				
1-2-2	1. 国民に対して提供するサービスその他の業務の質の向上に関する目標を達成するためにとるべき措置 2. 我が国の近・現代美術及び海外の美術を体系的・通史的に提示し得るナショナルコレクションの形成・継承 (2) 所蔵作品の保管・管理			
当該事業実施に係る根拠	独立行政法人国立美術館法 第11条第2号	業務に関連する政策・施策		関連する政策評価・行政事業レビュー
当該項目の重要度、難易度	難易度：「高」（保管環境等の改善等に係る取組については、国立美術館のみの取組では限界があり、所蔵作品の有効活用の観点からも地方自治体や関係機関等の協力が欠かせないため。）			

2. 主要な経年データ													
①主要なアウトプット（アウトカム）情報							②主要なインプット情報（財務情報及び人員に関する情報）						
指標等	達成目標	前中期目標期間最終年度値	28年度	29年度	30年度	元年度	2年度		28年度	29年度	30年度	元年度	2年度
									予算額（百万円）	3,774	3,771	3,650	3,638
									決算額（百万円）	3,428	3,182	4,479	3,439
									経常経費（百万円）	486	496	500	511
									経常利益（百万円）	449	540	498	533
									行政コスト（百万円）	-	-	-	850
									従事人員数（人）	37	38	43	44

1) 予算額・決算額は決算報告書 ナショナルコレクション形成・継承事業費を計上している。

2) 従事人員数は、収集保管業務に携わるすべての研究職員数を計上している。

その際、役員及び事務職員は勘案していない。

中期目標	中期計画	主な評価指標	法人の業務実績・自己評価		主務大臣による評価			
			業務実績	自己評価	(見込評価)		(期間実績評価)	
(2) 所蔵作品の保管・管理 収蔵庫等保管施設の狭隘・老朽化への対応として、各館ごとの方針を早急に策定するものとする。 策定した方針に基づき、外部倉庫の活用、地方自治体や関係機関との協議、既存施設の改修等を進め、保管環境の改善を図り、所蔵作品全	(2) 所蔵作品の保管・管理 ①国民共有の貴重な財産である美術作品を永く後世に伝えるとともに、展示等の美術館活動の充実を図る観点から、収蔵庫等保管施設の狭隘・老朽化への対応として、各館ごとの方針を令和元年度末を目途として策定する。その際、各館における対	<主な定量的指標> 特になし <その他の指標> ・各館の収蔵庫の収納率 <評価の視点> ○ 国民共有の貴重な財産である美術作品を永く後世に伝えるとともに、展示等の美術館活動の充実を図る観点か	<実績報告書等参照箇所> 平成28年度～令和元年度業務実績報告書 (2) 所蔵作品の保管・管理 ① 収蔵庫等の狭隘・老朽化への対応 ② 保存環境の整備等と防災対策の推進・充実	<自己評価> 評価：B 収蔵庫等保管施設の狭隘・老朽化への対応として、平成30年度に策定した「収蔵庫等	評価		評価	
			①収蔵庫等の狭隘・老朽化への対応 収蔵庫等保管施設の狭隘・老朽化への対応として、平成30					

<p>体を適切な保存と管理環境下に置き、それらを適切に保存・管理し、確実に後世へ継承するものとする。</p>	<p>策はもとより、抜本的な改善に向けた今後の方策として、各館で横断的に活用が可能な形態や方法についても、既存の施設との連携を図りながら、地元自治体や関係機関の協力を得て検討を進める。</p> <p>② 環境整備及び管理技術の向上に取り組むとともに、展示作品の防災対策の推進・充実を図る。</p>	<p>ら、収蔵庫等保存施設の狭隘・老朽化への対応に積極的に取り組んだか。その際、各館における対策はもとより、抜本的な改善に向けた今後の方策として、各館で横断的に活用が可能な形態や方法についても、既存の施設との連携を図りながら、地元自治体や関係機関の協力を得て検討を進めたか。</p> <p>○ 環境整備及び管理技術の向上に取り組むとともに、展示作品の防災対策の推進・充実を図ったか。</p>	<p>年度に「収蔵庫等保管施設の狭隘・老朽化対応に係る方針」を策定した。</p> <p><令和元年度末における各館の状況及び対応></p> <p>●東京国立近代美術館 （本館）収納率：約160% 従来どおり、館外の倉庫2か所に作品の一部を預け、年間約200点の作品貸与と年間約800点の所蔵作品展示により作品を収蔵庫外に出すことで収蔵スペースを確保している。</p> <p>（工芸館）収納率：約190% データベースを活用し、外部倉庫を含めた収蔵庫内の管理作業を円滑化させ、保存環境改善に努めた。</p> <p>●京都国立近代美術館 収納率：約185% 民間倉庫を引き続き利用したほか、収蔵作品保存環境等整備事業により十分な収蔵スペースの確保に努めている。大型作品については引き続き民間倉庫で一時保管しているが、今後、中型作品も民間倉庫へ移行していく予定である。</p> <p>●国立西洋美術館 収納率：約90% 収蔵庫内の状況の確認・記録を行い、別々に保管されている作品と額を一緒にする等の処置を行い、スペースを確保した。</p> <p>●国立国際美術館 収納率：約120% 収納棚の棚板を増設して収納スペースの拡充に努めた。絵画ラックについては、隙間を有効活用するため、作品の安全を考慮しながら配置換えを行い、可能な限り多くの作品を収納するよう努めた。また、過密な収納状態による作品への負担を軽減するため、劣化を抑制する梱包材を活用して適</p>	<p>保管施設の狭隘・老朽化対応に係る方針」に基づき、対応の検討を進めている。</p> <p>また、ほとんどの館において収納が限界に達している状況が続いており、外部倉庫の活用や収納棚の増設等により、収蔵環境の改善をするとともに、防災対策については、引き続き適切な水準で取り組んでいる。</p> <p><課題と対応></p> <p>外部収蔵庫を利用するなど法人として工夫はしているものの、収蔵庫の狭隘化のため、一部の館の収蔵庫では、作品が収蔵庫内の床を埋めているなど、危機的な状況となっている。</p> <p>国民の宝であるナショナルコレクションを適切に保管するために、また、貴重な美術作品の散逸・海外流出等を防ぐためにも、万全な作品の保存環境の整備を行なうために法人として策定した「収蔵庫等保管施設の狭隘・老朽化対応に係る方針」に基づき、対応の検討を進めていきたい。</p> <p>なお、法人だけでは解決できない問題ではなく、国をはじめ地方自治体、関係機関等の協力が不可欠である。</p>		
--	--	---	---	--	--	--

			<p>切な保管環境を保っている。</p> <p>※その他を含め、詳細は各年度実績報告書「I-2-(2)-①収蔵庫等の狭隘・老朽化への対応」を参照。</p> <p>②保存環境の整備等と防災対策の推進・充実 各館において地震や火災の発生を想定した避難訓練等を実施している。</p> <p>※その他を含め、詳細は各年度実績報告書「I-2-(2)-②保存環境の整備等と防災対策の推進・充実」を参照。</p>			
--	--	--	---	--	--	--

4. その他参考情報	
特になし	

1. 当事務及び事業に関する基本情報					
1-2-3	I. 国民に対して提供するサービスその他の業務の質の向上に関する目標を達成するためにとるべき措置 2. 我が国の近・現代美術及び海外の美術を体系的・通史的に提示し得るナショナルコレクションの形成・継承 (3) 所蔵作品の修理・修復				
当該事業実施に係る根拠	独立行政法人国立美術館法 第11条第2号	業務に関連する政策・施策		関連する政策評価・行政事業レビュー	

2. 主要な経年データ													
①主要なアウトプット（アウトカム）情報						②主要なインプット情報（財務情報及び人員に関する情報）							
指標等	達成目標	前中期目標期間最終年度値	28年度	29年度	30年度	元年度	2年度		28年度	29年度	30年度	元年度	2年度
									予算額（百万円）	3,774	3,771	3,650	3,638
									決算額（百万円）	3,428	3,182	4,479	3,439
									経常経費（百万円）	486	496	500	511
									経常利益（百万円）	449	540	498	533
									行政コスト（百万円）	-	-	-	850
									従事人員数（人）	47	46	48	48

1) 予算額・決算額は決算報告書 ナショナルコレクション形成・継承事業

費を計上している。

2) 従事人員数は、国立新美術館を除くすべての研究職員数を計上している。その際、役員及び事務職員は
 勘案していない。

中期目標	中期計画	主な評価指標	法人の業務実績・自己評価		主務大臣による評価			
			業務実績	自己評価	(見込評価)		(期間実績評価)	
(3) 所蔵作品の修理・修復 所蔵作品についての修理、修復の計画的実施により適切な保存・管理を行い、展示等に供するとともに適切に後世へ継承するものとする。	(3) 所蔵作品の修理・修復 所蔵作品等の修理・修復に関しては、各館の連携を図りつつ、外部の保存科学の専門家等とも連携して、所蔵作品等の保存状況を確実に把握し、特に緊急に処置を必要とする作品について計画的・重点的に修理・修復を行う。	<主な定量的指標> 特になし <その他の指標> ・所蔵作品の修理・修復数 <評価の視点> ○ 各館の連携を図りつつ、外部の保存科学の専門家等とも連携して、所蔵作品の保存状況を確実に把握し、修理・修復	<実績報告書等参照箇所> 平成28年度～令和元年度業務実績報告書 (3) 所蔵作品の修理・修復 <主要な業務実績> (3) 所蔵作品の修理・修復(平成28年度) ・東京国立近代美術館 44点(絵画19点, 彫刻1点, 資料・その他7点, 工芸17点) ・京都国立近代美術館 7点(絵画7点)	<自己評価> 評価: B 所蔵作品の修理・修復については、外部の機関や修復家等専門家と連携しつつ、緊急性等に応じて適切に実施している。 各年度においては、緊急に処置が必要な作品や貸出予定	評価		評価	

		<p>の計画的実施に取り組んだか。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・国立西洋美術館 212点（絵画19点、素描3点、版画156点、彫刻13点、工芸21点） ・国立国際美術館 380点（絵画7点、水彩1点、彫刻3点、写真2点、資料・その他367点） <p>（平成29年度）</p> <ul style="list-style-type: none"> ・東京国立近代美術館 28点（絵画21点、彫刻1点、工芸6点） ・京都国立近代美術館 14点（絵画8点、素描3点、版画2点、書1点） ・国立西洋美術館 185点（絵画19点、水彩5点、素描30点、版画68点、彫刻5点、工芸5点、書籍52点、資料・その他1点） ・国立国際美術館 33点（絵画10点、素描6点、版画15点、彫刻2点） <p>（平成30年度）</p> <ul style="list-style-type: none"> ・東京国立近代美術館 37点（絵画28点、版画1点、彫刻1点、資料・その他1点、工芸6点） ・京都国立近代美術館 73点（絵画8点、素描10点、書55点） ・国立西洋美術館 171点（絵画12点、水彩3点、素描30点、版画45点、彫刻8点、工芸5点、書籍68点） ・国立国際美術館 17点（絵画3点、水彩2点、素描2点、版画4点、写真2点、資料・その他4点） <p>（令和元年度）</p> <ul style="list-style-type: none"> ・東京国立近代美術館（本館） 31点（絵画20点、水彩1点、彫刻5点、写真5点） ・東京国立近代美術館（工芸館） 5点（工芸1点、デザイン4 	<p>作品、新収蔵作品を中心に作品等の修理・修復を行った。</p> <p><課題と対応></p> <p>国立美術館は、国立西洋美術館を除いて保存・修復を専門に行う職員を配置できていない。美術作品は、素材が多岐にわたるため、常勤の保存科学・修復の専門家を配置し、全てに対応できる体制を整備することは難しいが、引き続き他機関等とも連携して保存・修復を進めていく。</p>		
--	--	-----------------------	--	---	--	--

			点) ・京都国立近代美術館 19点(絵画16点, 工芸3点) ・国立西洋美術館 166点(絵画16点, 版画90点, 彫刻2点, 工芸3点, 書籍55点) ・国立国際美術館 17点(絵画4点, 水彩2点, 素描9点, 版画1点, 彫刻1点,) ※詳細は各年度実績報告書「I-2-(3)所蔵作品の修理・修復」を参照。			
--	--	--	---	--	--	--

4. その他参考情報						
特になし						

1. 当事務及び事業に関する基本情報					
1-2-4	1. 国民に対して提供するサービスその他の業務の質の向上に関する目標を達成するためにとるべき措置 2. 我が国の近・現代美術及び海外の美術を体系的・通史的に提示し得るナショナルコレクションの形成・継承 (4) 所蔵作品の貸与				
当該事業実施に係る根拠	独立行政法人国立美術館法 第11条第3号	業務に関連する政策・施策		関連する政策評価・行政事業レビュー	

2. 主要な経年データ																
①主要なアウトプット（アウトカム）情報						②主要なインプット情報（財務情報及び人員に関する情報）										
指標等				達成目標	前中期目標期間最終年度値	28年度	29年度	30年度	元年度	2年度		28年度	29年度	30年度	元年度	2年度
作品の貸与等	貸出	件数	実績値	—	178	186	154	183	151		予算額（百万円）	3,774	3,771	3,650	3,638	
		点数	実績値	—	895	1,012	1,161	1,569	960		決算額（百万円）	3,428	3,182	4,479	3,439	
	特別観覧	件数	実績値	—	312	331	309	397	451		経常経費（百万円）	486	496	500	511	
		点数	実績値	—	653	773	691	845	1,150		経常利益（百万円）	449	540	498	533	
										行政コスト（百万円）	—	—	—	850		
										従事人員数（人）	47	46	48	48		
										1) 予算額・決算額は決算報告書 ナショナルコレクション形成・継承事業費を計上している。 2) 従事人員数は、国立新美術館を除くすべての研究職員数を計上している。その際、役員及び事務職員は勘案していない。						

中期目標	中期計画	主な評価指標	法人の業務実績・自己評価		主務大臣による評価			
			業務実績	自己評価	（見込評価）		（期間実績評価）	
(4) 所蔵作品の貸与 全国の美術館等への所蔵作品の貸与については、所蔵作品の展示計画、作品保存等に十分配慮しつつ、可能な限り積極的に取り組むものとする。	(4) 所蔵作品の貸与 所蔵作品については、その保存状況や各館における展示計画等を勘案しつつ、国内外の美術館・博物館その他これに類する施設に対し、貸与等を積極的に行う。	<主な定量的指標> 特になし <その他の指標> ・所蔵作品の貸出件数/点数、特別観覧件数/点数 <評価の視点> ○ 所蔵作品については、その保存状況や各館における展示計画等を勘案しつつ、国内外の	<実績報告書等参照箇所> 平成28年度～令和元年度業務実績報告書 (4) 所蔵作品の貸与 <主要な業務実績> (4) 所蔵作品の貸与 ・貸出件数 第4期平均 169件/年 ・貸出点数 第4期平均 1,176点/年 ・特別観覧件数 第4期平均 372件/年	<自己評価> 評価：B 国内外の美術館等への所蔵作品の貸与については、所蔵作品の展示計画、作品保存等に配慮しつつ、可能な限り積極的に取り組んだ。	評価		評価	

		美術館・博物館その他これに類する施設に対し、貸与等を積極的に行ったか。	<p>・特別観覧点数 第4期平均 865点/年</p> <p>※詳細は各年度実績報告書「I-2-(4)所蔵作品の貸与」を参照。</p>	<p><課題と対応></p> <p>所蔵作品貸与については、国内外の美術館等からその役割が大きく期待されており、依頼件数も多数に上っている。国立美術館としては、各機関からの要望に最大限応えているが、貸出先の展示環境などの調査に加え自館におけるコレクション活用等との調整も必要となり、国立国際美術館を除いてレジストラが配置されておらず、研究員の業務量増大に伴い貸出業務への対応が大きな負担ともなっている。</p> <p>国民の鑑賞機会をより一層提供していくためにも、また、国外からの要請に適切に対応していくためにも、適切な予算措置と人員の配置が必要である。</p>		
--	--	-------------------------------------	---	---	--	--

4. その他参考情報

特になし

1. 当事務及び事業に関する基本情報				
1-3	I. 国民に対して提供するサービスその他の業務の質の向上に関する目標を達成するためにとるべき措置 3. 我が国における美術館のナショナルセンターとして美術館活動全体の活性化に寄与			
当該事業実施に係る根拠	独立行政法人国立美術館法 第11条第5号, 第7号, 第8号 ほか	業務に関連する政策・施策		関連する政策評価・行政事業レビュー

2. 主要な経年データ													
①主要なアウトプット（アウトカム）情報							②主要なインプット情報（財務情報及び人員に関する情報）						
指標等	達成目標	前中期目標 期間最終年度 度値	28年度	29年度	30年度	元年度	2年度		28年度	29年度	30年度	元年度	2年度
1-3-1~3 各表参照									予算額（百万円）	581	661	629	679
									決算額（百万円）	552	566	598	689
									経常経費（百万円）	350	399	483	490
									経常利益（百万円）	321	436	574	523
									行政コスト（百万円）	-	-	-	875
									従事人員数（人）				

中期目標	中期計画	主な評価指標	法人の業務実績・自己評価		主務大臣による評価			
			業務実績	自己評価	（見込評価）		（期間実績評価）	
3 我が国における美術館のナショナルセンターとして美術館活動全体の活性化に寄与 国立美術館が所有、蓄積する美術作品や人材等を活用し、美術振興のナショナルセンターとして、国際交流等を推進するとともに、我が国の美術館活動全体の活性化に寄与することが必要である。	3 我が国における美術館のナショナルセンターとして美術館活動全体の活性化に寄与	<主な定量的指標> 1-3-1~3 各表参照	<実績報告書等参照箇所> 平成28年度～令和元年度業務実績報告書 <主要な業務実績> 1-3-1 国内外の美術館等との連携・協力等 1-3-2 ナショナルセンターとしての人材育成 1-3-3 国内外の映画関係団体等との連携等 各表参照	<自己評価> 評価：B 概ね計画通りに実施した。 <課題と対応> 1-3-1~3 各表参照	評価		評価	

4. その他参考情報

特になし

1. 当事務及び事業に関する基本情報				
1-3-1	I. 国民に対して提供するサービスその他の業務の質の向上に関する目標を達成するためにとるべき措置 3. 我が国における美術館のナショナルセンターとして美術館活動全体の活性化に寄与 (1) 国内外の美術館等との連携・協力等			
当該事業実施に係る根拠	独立行政法人国立美術館法 第11条第8号 ほか	業務に関連する政策・施策		関連する政策評価・行政事業レビュー

2. 主要な経年データ														
①主要なアウトプット（アウトカム）情報							②主要なインプット情報（財務情報及び人員に関する情報）							
指標等		達成目標	前中期目標 期間最終年度値	28年度	29年度	30年度	元年度	2年度		28年度	29年度	30年度	元年度	2年度
国内外の研究者の招へい等に基づくセミナー・シンポジウム	実績値	—	—	23	17	27	46			予算額（百万円）	581	661	629	679
/										決算額（百万円）	552	566	598	689
										経常経費（百万円）	350	399	483	490
										経常利益（百万円）	321	436	574	523
										行政サービス実施コスト（百万円）	589	666	559	875
										従事人員数（人）	55	54	56	56
1) 予算額・決算額は決算報告書 ナショナルセンター事業費を計上している。 2) 従事人員数は、すべての研究職員数を計上している。その際、役員及び事務職員は勘案していない														

3. 各事業年度の業務に係る目標、計画、業務実績、年度評価に係る自己評価及び主務大臣による評価									
中期目標	中期計画	年度計画	主な評価指標	法人の業務実績・自己評価		主務大臣による評価			
				業務実績	自己評価	(見込評価)		(期間実績評価)	
						評価		評価	
3 我が国における美術館のナショナルセンターとして美術館活動全体の活性化に寄与 (1) 国内外の美術館等との	3 我が国における美術館のナショナルセンターとして美術館活動全体の活性化に寄与 (1) 国内外の美術館等との	3 我が国における美術館のナショナルセンターとして美術館活動全体の活性化に寄与 (1) 国内外の美術館等との	<主な定量的指標> ・事業数及び会場数（巡回展、巡回上映）（項目「1-1-1」の掲載参照） <その他の指標> ・所蔵作品等に関するセミナー・シンポジウムの開催件数（項目「1-1-5」の掲載参照）	<実績報告書等参照箇所> 平成28年度～令和元年度業務実績報告書 3 我が国における美術館のナショナルセンターとして美術館活動全体の活性化に寄与 (1) 国内外の美術館等との連携・協力等 ① 国内外の美術関係者との研究会の開催や研究者との交流等 ② 我が国の作家、美術作品による展覧会開催のための海外の美術館との連携・協力 ③ 全国の美術館等との人的ネットワークの形成等 <主要な業務実績> ① 国内外の美術関係者との研究会の開催や研究者との交流等	<自己評価> 評価：B				

<p>連携・協力等 国内外の美術館関係者との研究会の開催や研究者の交流等を行い、我が国における美術館の国際的な拠点となることを目指すものとする。</p> <p>国内外の美術館等における修理・保存処理の充実に寄与するものとする。</p> <p>全国の美術館等の運営に対する援助、助言を行うとともに、関係者の情報交換・人的ネットワークの形成等に努めるものとする。</p>	<p>連携・協力等 ① 国内外の優れた研究者を招へいしシンポジウムを開催するなど、美術館活動に対する示唆が得られるよう取り組むとともに、人的ネットワークの構築を推進する。</p> <p>② 海外の美術館において、我が国の優れた作家や美術作品を世界に広く紹介する展覧会が活発に行われるよう、海外の美術館との連携・協力的に積極的に取り組む。</p> <p>③ 全国の美術館等の運営に対する援助、助言を適時行うとともに、地方巡回展の開催、企画展</p>	<p>連携・協力等 ① 各館において国内外の研究者を招へいし、展覧会の開催等に合わせ各種講演会・セミナー・シンポジウムを開催する。</p> <p>② 展覧会等の紹介や企画につき海外の美術館との連携・協力を図る。</p> <p>③ 全国の美術館等の運営に対する援助、助言を適時行うとともに、地方巡回展の開催、企画展</p>	<p>・国内外の研究者の招へいに基づくセミナー・シンポジウムの開催件数</p> <p><評価の視点> ○各種セミナーやシンポジウムを開催したか。</p> <p>○国内外の優れた研究者を招聘しシンポジウムを開催するなど、美術館活動に対する示唆が得られるよう取り組むとともに、人的ネットワークの構築を推進したか。</p> <p>○海外の美術館において、我が国の優れた作家や美術作品を世界に広く紹介する展覧会が活発に行われるよう、海外の美術館との連携・協力的に積極的に取り組んだか。</p> <p>○全国の美術館等の運営に対する援助、助言を適時行うとともに、企画展の共同主催やそれに伴う共同研究及びその他の研修制度を通じて、関係者の情報交換・人的ネットワークの形成等に取り組んだか。</p>	<p>●シンポジウムの開催等による国内外の優れた研究者等との人的ネットワークの構築</p> <p>・国内外の研究者の招へい等に基づくセミナー・シンポジウムの開催</p> <table border="1" data-bbox="863 275 1537 667"> <thead> <tr> <th colspan="2">館名</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">東近美</td> <td>本館</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>5</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>工芸館</td> <td>1</td> <td>0</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td colspan="2">京都国立近代美術館</td> <td>3</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td colspan="2">国立映画アーカイブ</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td colspan="2">国立西洋美術館</td> <td>5</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td colspan="2">国立国際美術館</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>8</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td colspan="2">国立新美術館</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>6</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td colspan="2">計</td> <td>23</td> <td>17</td> <td>27</td> <td>46</td> </tr> </tbody> </table> <p>※詳細は各年度実績報告書「I-3(1)①国内外の美術館関係者との研究会の開催や研究者との交流等」及び別表12を参照。</p> <p>・所蔵作品等に関するセミナー・シンポジウムの開催 1-1-5 記載の「エ 所蔵作品等に関するセミナー・シンポジウムの開催」を参照。</p> <p>②我が国の作家、美術作品による展覧会開催のための海外の美術館との連携・協力</p> <p>◆第4期における主な取組</p> <p>・国立新美術館では、平成27年に開催した「ニッポンのマンガ*アニメ*ゲーム」の内容を再編した「ニッポンのマンガ*アニメ*ゲーム パンコク展」(会場：バンコク国立絵画館(タイ・バンコク)、会期：平成28年7月16日～8月28日)をタイ文化省芸術局、バンコク国立絵画館との共催により開催した。複製原画、場面写真、映像、ゲーム、フィギュア、コスチューム、更に制作過程がわかる資料など様々な媒体を展示することで、日本のマンガ・アニメ・ゲームのさらなる魅力や奥深さを提示した。(平成28年度)</p> <p>・独立行政法人国際交流基金との共催でバービカン・センター(イギリス・ロンドン)において開催された「日本の家1945年以降の建築と暮らし」(主催：独立行政法人国際交流基金、バービカン・センター、会期：平成29年3月23日～6月25日)に、東京国立近代美術館の保坂健二郎(主任研究員)が展覧会の基本計画を作成した。(平成29年度)</p> <p>・メトロポリタン美術館(アメリカ・ニューヨーク)において開催された「日本の竹工芸：アビー・コレクション」(主催：メトロポリタン美術館、会期：平成29年6月13日～平成30年2月4日)に、東京国立近代美術館の諸山正則(特</p>	館名		H28	H29	H30	R1	東近美	本館	3	2	5	7	工芸館	1	0	2	3	京都国立近代美術館		3	5	4	12	国立映画アーカイブ		3	2	1	1	国立西洋美術館		5	3	1	5	国立国際美術館		5	4	8	5	国立新美術館		3	1	6	13	計		23	17	27	46	<p>国内外の研究者との交流については、各館とも展覧会の開催に合わせたシンポジウム、研究会、講演会等の開催や、国際会議への出席等を通じて人的ネットワークの構築を積極的に行っている。</p> <p>また、各館において、海外美術館の展覧会等への協力や国立美術館の企画展の海外巡回を積極的に実施するとともに、国内の地方巡回展や上映会等の共同主催により、全国の美術館等との連携、人的ネットワークの形成等に取り組んだ。</p> <p><課題と対応> 国立美術館における作品の収集活動や展覧会活動、教育普及活動、情報の収集発信活動は、調査研究の成果によって成り立つものである。その成果が国内はもとより、国際的な共同研究ひいては海外展開などの活動に結びつくように積極的に国内外の美術館等との連携・協力等に取り組む。</p>		
館名		H28	H29	H30	R1																																																							
東近美	本館	3	2	5	7																																																							
	工芸館	1	0	2	3																																																							
京都国立近代美術館		3	5	4	12																																																							
国立映画アーカイブ		3	2	1	1																																																							
国立西洋美術館		5	3	1	5																																																							
国立国際美術館		5	4	8	5																																																							
国立新美術館		3	1	6	13																																																							
計		23	17	27	46																																																							

等の共同主催やそれに伴う共同研究等を通じて、関係者の情報交換・人的ネットワークの形成等に取り組む。

任研究員)が企画協力した。(平成29年度)

※その他を含め、詳細は各年度実績報告書「I-3(1)②我が国の作家、美術作品による展覧会開催のための海外の美術館との連携・協力」を参照。

③全国の美術館等との人的ネットワークの形成等

ア 地方巡回展の開催

1-1-1 記載の「④ 地方巡回展」を参照。

イ 企画展・上映会等の共同主催、共同研究

・共同主催件数

館名		H28	H29	H30	R1
東近美	本館	2	2	2	5
	工芸館	2	3	7	4
京都国立近代美術館		3	3	3	4
国立映画アーカイブ		6	7	9	11
国立西洋美術館		3	3	2	4
国立国際美術館		1	0	2	2
国立新美術館		5	5	3	3
計		22	23	28	33

・共同研究件数

館名		H28	H29	H30	R1
東近美	本館	3	3	4	5
	工芸館	4	5	0	2
京都国立近代美術館		7	5	6	10
国立映画アーカイブ		6	7	9	11
国立西洋美術館		4	4	2	4
国立国際美術館		4	2	2	3
国立新美術館		6	8	5	6
計		34	34	28	41

ウ 国内外の美術館等との保存・修復に関する連携・協力等

※詳細は各年度実績報告書「I-3(1)③全国の美術館等との人的ネットワークの形成等」を参照。

4. その他参考情報

特になし

1. 当事務及び事業に関する基本情報					
1-3-2	I. 国民に対して提供するサービスその他の業務の質の向上に関する目標を達成するためにとるべき措置 3. 我が国における美術館のナショナルセンターとして美術館活動全体の活性化に寄与 (2) ナショナルセンターとしての人材育成				
当該事業実施に係る根拠	独立行政法人国立美術館法 第11条第7号	業務に関連する政 策・施策		関連する政策評価・行 政事業レビュー	

2. 主要な経年データ														
①主要なアウトプット（アウトカム）情報						②主要なインプット情報（財務情報及び人員に関する情報）								
指標等		達成目 標	前中期目 標期間最 終年度値	28年度	29年度	30年度	元年度	2年度		28年度	29年度	30年度	元年度	2年度
指導者研修	参加者数	実績値	—	98	99	80	103	78		予算額（百万円）	581	661	629	679
	うち教員免許更新 講習受講者数	実績値	—	17	9	12	23	13		決算額（百万円）	552	566	598	689
		満足度	計画値	—	—	96.6%	96.6%	96.6%	96.6%		経常経費（百万円）	350	399	483
			実績値	—	—	97.0%	99%	99%	100%		経常利益（百万円）	321	436	574
キュレーター研修受入人数		実績値	—	7	4	6	7	7		行政コスト（百万円）	—	—	—	875
インターンシップ受入人数		実績値	—	40	40	33	39	32		従事人員数（人）	57	57	59	57
博物館実習受入人数		実績値	—	15	15	12	16	12		1) 予算額・決算額は決算報告書ナショナルセンター事業費を計上している。 2) 従事人員数は、すべての研究職員数及び研修担当事務職員数を計上している。その際、役員及び研修担当を除く事務職員は勘案していない。				

中期目標	中期計画	主な評価指標	法人の業務実績・自己評価		主務大臣による評価			
			業務実績	自己評価	（見込評価）		（期間実績評価）	
(2) ナショナルセンターとしての人材育成 小・中学生のための美術教育の一翼を担うナショナルセンターとして、モデル的な教材の開発や教員、学芸員等の資質向上のための研修等を重点的に実施するものとする。 大学の美術館・博物館等の教	(2) ナショナルセンターとしての人材育成 ① 美術教育の一翼を担うナショナルセンターとして、全国の小・中学校等や公立私立美術館における教育普及活動の充実に資するプログラムの開発・実施を行うとともに、作成した教材の普及に取り組む。	<主な定量的指標> ・指導者研修の実施回数と満足度 <その他の指標> ・指導者研修参加者数及びそのうちの教員免許更新講習受講者数 ・インターンシップ受入人数 ・キュレーター研修受入人数	<実績報告書等参照箇所> 平成28年度～令和元年度業務実績報告書 (2) ナショナルセンターとしての人材育成 ① 美術教育の一翼を担うナショナルセンターとしての活動 ア 教育普及活動の充実に資する教材やプログラムの開発 イ 美術館を活用した鑑賞教育の充実に資するための指導者研修の実施等 ② 今後の美術館活動を担う中核的人材の育成	<自己評価> 評価：B	評価	評価	評価	評価
			<主要な業務実績> ①美術教育の一翼を担うナショナルセンターとして					

<p>育機関等と積極的に提携しながら、今後の美術館活動を担う中核的な人材の育成を図るものとする。</p> <p>国立映画アーカイブにおいては、優れた日本映画作品等の保存・継承のために、映画フィルム保存技術や映写技術等、映画保存のニーズに対応した人材育成を図るものとする。</p>	<p>② 全国の小・中学校等における鑑賞教育や、全国の美術館における教育普及活動の活性化を図るため、指導にあたる人材の育成を目指した全国レベルの教員、学芸員等の研修を実施する。</p> <p>③ 全国の公立美術館等と連携して学芸担当職員を対象とした研修を実施するとともに、大学等の教育機関等と連携して大学院生等を対象としたインターンシップ等を実施し、今後の美術館活動を担う中核的な人材を育成する。</p> <p>④ 国立映画アーカイブにおいては、映画フィルム保存技術や映写技術等、映画保存のニーズに対応した人材を育成する。</p>	<p>・博物館実習受入人数</p> <p><評価の視点></p> <p>○ 全国の小・中学校等や公立美術館における教育普及活動の充実に資するため、先導的・先駆的な教材やプログラムの開発・実施を行うとともに、第2期中期目標期間に作成した教材の普及に取り組んだか。</p> <p>○ 全国の小・中学校等における鑑賞教育や、全国の美術館における教育普及活動の活性化を図るため、指導にあたる人材の育成を目指した全国レベルの教員、学芸員等の研修を実施したか。</p> <p>○ 大学院生等を対象としたインターンシップ等の事業を進め、今後の美術館活動を担う中核的な人材を育成したか。</p> <p>○ 学芸担当職員を対象とした研修制度について、当該館のニーズ・実態等</p>	<p>の活動</p> <p>ア 教育普及活動の充実に資する教材やプログラムの開発</p> <p>● 国立美術館全体</p> <p>・鑑賞教材「国立美術館アートカード」の貸出・紹介</p> <p>イ 美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修の実施等</p> <p>・研修記録をウェブサイトで公開</p> <p>・本研修において「教員免許状更新講習」を実施 [研修内容]</p> <p>(平成28年度)</p> <p>・会期：平成28年8月1日、2日</p> <p>・会場：東京国立近代美術館、国立新美術館</p> <p>・修了者数：99名</p> <p>・教員免許状更新講習：受講者9名</p> <p>(平成29年度)</p> <p>・会期：平成29年7月31日、8月1日</p> <p>・会場：京都国立近代美術館、京都市勧業館みやこめっせ</p> <p>・修了者数：80名</p> <p>・教員免許状更新講習：受講者12名</p> <p>(平成30年度)</p> <p>・会期：平成30年8月6日、8月7日</p> <p>・会場：国立西洋美術館、国立新美術館</p> <p>・修了者数：103名</p> <p>・教員免許状更新講習：受講23名</p> <p>(令和元年度)</p> <p>・会期：令和元年7月29日、7月30日</p> <p>・会場：国立国際美術館、大阪大学中之島センター</p> <p>・修了者数：78名</p> <p>・教員免許状更新講習：受講13名</p> <p>[美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修]に参加した指導者に対するアンケート結果]</p> <p>・総合評価</p> <p>(平成28年度)</p> <p>「満足計」(「非常に満足」・「満足」の合計)…97.0%</p> <p>(平成29年度)</p> <p>「満足計」(「非常に満足」・「満足」の合計)…99.0%</p> <p>(平成30年度)</p> <p>「満足計」(「非常に満足」・「満足」の合計)…99.0%</p> <p>(令和元年度)</p> <p>「満足計」(「非常に満足」・「満足」の合計)…100%</p>	<p>従来から取り組んでいる鑑賞教材「国立美術館アートカード」を積極的に活用し、普及に取り組んだ。</p> <p>また、美術教育の一翼を担うナショナルセンターとして、学校や美術館で鑑賞教育に携わる教員、学芸員に対して実践的な研修を行う「美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修」を実施し、修了者が研修の成果を各地域の学校等、現場で実践することで、鑑賞教育の充実を図っている。各地域の学校と美術館との連携強化を図るとともに、全国の児童生徒に対する鑑賞教育の充実に貢献した。</p>	
---	---	---	--	---	--

を十分踏まえ、これまでの実施方法等を含め見直しのための検討を行ったか。また、結果に基づき行ったか。

②今後の美術館活動を担う中核的人材の育成

・キュレーター研修 (単位：人)

館名	H28	H29	H30	R1	
東近美	本館	1	1	1	2
	工芸館	2	2	2	0
京都国立近代美術館	0	1	1	0	
国立映画アーカイブ	—	—	—	—	
国立西洋美術館	0	2	0	2	
国立国際美術館	1	0	2	2	
国立新美術館	0	0	1	1	
計	4	6	7	7	

・インターンシップ (単位：人)

館名	H28	H29	H30	R1	
東近美	本館	6	6	5	4
	工芸館	3	0	3	2
京都国立近代美術館	2	2	4	4	
国立映画アーカイブ	2	1	1	1	
国立西洋美術館	9	7	8	5	
国立国際美術館	8	8	7	7	
国立新美術館	10	9	11	9	
計	40	33	39	32	

・博物館実習 (単位：人)

館名	H28	H29	H30	R1	
東近美	本館	—	—	—	—
	工芸館	0	0	4	0
京都国立近代美術館	—	—	—	—	
国立映画アーカイブ	15	12	12	12	
国立西洋美術館	—	—	—	—	
国立国際美術館	—	—	—	—	
国立新美術館	—	—	—	—	
計	15	12	16	12	

※その他を含め、詳細は各年度実績報告書「I-3(2) ②今後の美術館活動を担う中核的人材の育成」を参照。

美術館活動を担う中核的な人材を育成するため、選考方法、カリキュラムの内容、実際の指導等の検討を行い、大学院生等を対象としたインターンシップや美術館員(学芸員)の研修としてキュレーター研修を行い、継続して人材育成に取り組んだ。

<課題と対応>

次代を担う美術館員(学芸員)の養成は、我が国の美術館活動全体の活性化を図る上でも重要な課題であり、研修内容について、受講者のニーズを踏まえつつ、改善を図りながら適切に取り組んでいく。

4. その他参考情報

特になし

1. 当事務及び事業に関する基本情報					
1-3-3	I. 国民に対して提供するサービスその他の業務の質の向上に関する目標を達成するためにとるべき措置 3. 我が国における美術館のナショナルセンターとして美術館活動全体の活性化に寄与 (3) 国内外の映画関係団体等との連携等				
当該事業実施に係る根拠	独立行政法人国立美術館法 第11条第5号 ほか	業務に関連する政策・施策		関連する政策評価・行政事業レビュー	

2. 主要な経年データ														
①主要なアウトプット（アウトカム）情報						②主要なインプット情報（財務情報及び人員に関する情報）								
指標等		達成目標	前中期目標 期間最終年 度値	28年度	29年度	30年度	元年度	2年度		28年度	29年度	30年度	元年度	2年度
映画フ ィルム の収集	購入本数	実績値	—	239	155	299	71	154		予算額（百万円）	581	661	629	679
	購入金額（千円）	実績値	—	262,949	146,135	159,017	93,276	138,960		決算額（百万円）	552	566	598	689
	寄贈本数	実績値	—	1,951	1,222	579	377	2,120		経常経費（百万円）	350	399	483	490
	年度末所蔵本数	実績値	—	78,132	79,509	80,387	80,835	83,109		経常利益（百万円）	321	436	574	523
	年度末寄託品本数	実績値	—	8,018	8,018	8,018	19,322	19,322		行政コスト（百万円）	—	—	—	875
映 画 フ ィルム 等 の 貸 与	貸出	件数	実績値	—	102	102	114	93	85	従事人員数（人）	10	11	11	11
		本数	実績値	—	231	267	249	188	173					
	特別映写観 覧	件数	実績値	—	102	58	65	70	64					
		本数	実績値	—	365	228	208	235	294					
	複製利用	件数	実績値	—	48	40	49	56	30					
		本数	実績値	—	94	102	77	109	62					
映画関 連資料 の貸与	貸出	件数	実績値	—	5	7	6	7	6					
		点数	実績値	—	127	86	110	137	132					
	特別観覧	件数	実績値	—	36	42	37	46	37					
		点数	実績値	—	2,991	542	1,798	894	469					
所蔵映画フ ィルム検索シ ステムの拡充	新規公開件 数	実績値	—	419	159	106	146	103						
	累計公開件 数	実績値	—	7,140	7,299	7,405	7,551	7,654						

1) 予算額・決算額は決算報告書ナショナルセンター事業費を計上している。
2) 従事人員数は、国立映画アーカイブの研究職員数を計上している。その際、役員及び事務職員は勘案していない。

中期目標	中期計画	主な評価指標	法人の業務実績・自己評価		主務大臣による評価			
			業務実績	自己評価	(見込評価)		(期間実績評価)	
					評価		評価	
<p>(3) 国内外の映画関係団体等との連携等</p> <p>国立映画アーカイブにおいては、映画・映像作品の収集・保管等を推進するものとする。</p> <p>国際的に我が国を代表する映画文化振興の中核となる総合的な機関として、国内外の映画関係団体等との連絡を密接に図り、その連携・調整について役割を果たすものとする。</p>	<p>(3) 国内外の映画関係団体等との連携等</p> <p>① 国立映画アーカイブにおいては、我が国の映画文化振興の中核的機関として、国内外の美術館及びフィルム・アーカイブ等と情報交換を図りながら、映画・映像作品の収集・保管・修復・復元に積極的に取り組むとともに、国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)の正会員として、引き続き国際的な事業等に取り組み、「所蔵映画フィルム検索システム」を拡充する等、各種情報の収集・発信を行う。</p>	<p><主な定量的指標> 特になし</p> <p><その他の指標></p> <ul style="list-style-type: none"> ・映画フィルム購入本数 ・映画フィルム購入金額 ・映画フィルム寄贈本数 ・映画フィルム年度末所蔵本数 ・映画フィルム年度末寄託本数 ・映画フィルム等の貸出件数/点数、特別映写観覧件数/点数、複製利用件数/点数 ・映画関連資料の貸出件数/点数、特別観覧件数/点数 ・所蔵映画フィルム検索システムにおける新規公開件数及び累計公開件数 ・「全国映画資料館録」更新版の作成を中期目標期間中に刊行する <p><評価の視点></p> <p>○ 引き続き国際的な事業等に取り組み、「所蔵映画フィルム検索システム」を拡充する等、各種情報の収集・発信を行ったか。さらに、映画団体が行う映画資料の保存に関するプロジェクトや大学等が行う映画フィルム調査等の各種取組について連携・調整の役割を積極的に果たしたか。</p>	<p><実績報告書等参照箇所> 平成28年度～令和元年度業務実績報告書</p> <p>(3) 国内外の映画関係団体等との連携等</p> <p><主要な業務実績></p> <p>○映画フィルムの収集(映画フィルム)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・第4期累計購入本数 679本 ・第4期累計寄贈本数 4,298本 ・令和元年度末所蔵本数 83,109本 ・令和元年度末寄託品本数 19,322本 <p>○映画フィルムの修復・復元(平成28年度)</p> <p>映画フィルムのデジタル復元については、国産三原色カラーシステムであるコニカラーを採用した作品『ジャズ娘誕生』(春原政久監督, 1957年)について、所蔵する可燃性オリジナルネガからスキャンしたデータに修復を施し、鮮やかな色彩を再現した。</p> <p>(平成29年度)</p> <p>『セーラー服と機関銃 完璧版』のニュープリント仕上げ作業において、日本映画撮影監督協会からの協力を得た。また、「映画の復元と保存に関するワークショップ」の中で、映画資料の修復に関して、修復専門家や各地の映画資料館との情報交換を行った。</p> <p>(平成30年度)</p> <p>『お葬式』(伊丹十三監督, 1984年)の再タイミング版作成を行い、同作を当時担当したカメラマンの監修と、タイミング(色彩補正)を</p>	<p><自己評価> 評価: A</p> <p>外部資金(寄附金等)等により人件費を確保した上で、平成30年4月に「東京国立近代美術館フィルムセンター」を独立させ、映画を専門とする国立美術館の一館として「国立映画アーカイブ」を設置した。</p> <p>また、大手4映画会社役員他、文化庁、内閣府、外務省、経済産業省、大学教授、国際交流基金、俳優(映画監督)により構成された「国立映画アーカイブ機能強化会議」を設置し、国立映画アーカイブの機能強化のために映画各社から人的協力を含む、連携・協力の方向性が打ち出され、令和2年度からの大手4映画会社の出向者の受入れにつなげ、機能強化を図った。</p> <p>今期間を通して、映画フィルムの収集・保存・修復、上映会や展覧会の企画・実施、教育・研究活動の展開、国内外諸機関との積極的な連携など、ナショナルセンターとしての役割を積極的に担うとともに、国内外のFIAF加盟機関との連携を生かし、海外の同種機関の貴重なコレクションを紹介するという映画文化振興の中核機関としての責務を果たした。</p> <p>加えて、所蔵映画フィルム検索システムの拡充を図り、情報収集・発信に努めており、映画関係団体や大学等との連携強化にも積極的に取り組んだ。</p>				

				<p>担当した国立映画アーカイブ技術スタッフの助言をもとに、初公開時の色彩の再現を試みた。</p> <p>(令和元年度) 映画フィルムのデジタル復元については、現存する最古の長篇記録映画『日本南極探検』(1910 - 1912年)の二度目のデジタル復元を行った。</p> <p>○映画フィルム等の貸与</p> <ul style="list-style-type: none"> ・貸出件数 第4期平均 約99件/年 ・貸出本数 第4期平均 約219本/年 ・特別映写観覧件数 第4期平均 約64件/年 ・特別映写観覧本数 第4期平均 約241本/年 ・映画フィルム複製利用件数 第4期平均 約44件/年 ・映画フィルム複製利用本数 第4期平均 約88本/年 ・映画関連資料貸出件数 第4期平均 約7件/年 ・映画関連資料貸出点数 第4期平均 約116点/年 ・映画関連資料特別観覧件数 第4期平均 約41件/年 ・映画関連資料特別観覧点数 第4期平均 約926点/年 <p>○「所蔵映画フィルム検索システム」については、第4期に新たに514件公開し、令和元年度末現在、公開件数は累計7,654件となった。</p> <p>※詳細は各年度実績報告書「I-3-(3)国内外の映画関係団体等との連携等」を参照。</p>	<p><課題と対応> 従来からの活動に加え、さらにデジタル映画の保存と活用、デジタル技術を活用した映画並びに関連資料の活用、多様な観客への鑑賞機会の提供、新進的映画と若手クリエイター等への支援等、「国立映画アーカイブ機能強化会議」からの助言等を踏まえて、国内外の映画関係機関との連携や、情報発信などの機能を強化し、我が国の映画文化振興の中核的機関としての役割を果たしていくよう努めていく。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

4. その他参考情報
特になし

1. 当事務及び事業に関する基本情報			
2-1	Ⅱ. 業務運営の効率化に関する目標を達成するためにとるべき措置 1. 業務の効率化の状況	関連する政策評価・行政事業レビュー	

2. 主要な経年データ											
評価対象となる指標				達成目標	前中期目標期間最終年度値	28年度	29年度	30年度	元年度	2年度	(参考情報)
一般管理費の削減状況（単位：千円）		実績値		15%以上の効率化	679,240	457,752	458,849	643,619	568,761		
		削減割合			—	△32.6%	△32.4%	△5.2%	△16.3%		
事業費の削減状況（単位：千円）		実績値		5%以上の効率化	2,790,837	2,551,574	2,951,248	2,843,925	2,721,535		
		削減割合			—	△8.6%	5.7%	1.9%	△2.5%		
使用資源の削減割合（対27年度比）	使用量	電気	実績値		—	100.5%	100.3%	98.5%	98.2%		
		ガス	実績値		—	102.5%	102.2%	101.4%	103.1%		
		合計	実績値		—	101.0%	100.8%	99.2%	99.4%		
評価対象となる指標					前中期目標期間最終年度値	28年度	29年度	30年度	元年度	2年度	(参考情報)
調達の状況	競争性のある契約	件数	実績値		99	115	98	99	91		※金額は単位未満四捨五入のため、合計が合致しない場合がある
		金額（千円）	実績値		3,490,045	2,379,473	2,564,869	2,547,545	2,121,612		
	競争入札	件数	実績値		84	79	68	66	65		
		金額（千円）	実績値		3,354,500	1,899,200	2,365,904	1,845,669	1,925,002		
	企画競争、公募等	件数	実績値		15	36	30	33	26		
		金額（千円）	実績値		135,545	480,273	198,965	701,876	196,610		
	競争性の無い契約	件数	実績値		130	115	171	148	180		
		金額（千円）	実績値		7,227,245	6,709,061	5,341,764	6,918,276	5,399,365		
	合計	件数	実績値		229	230	269	247	271		
		金額（千円）	実績値		10,717,290	9,088,534	7,906,633	9,465,821	7,520,976		
一者応札・応募の状況	競争性のある契約	件数	実績値	99	115	98	99	91			
		金額（千円）	実績値	3,490,045	2,379,473	2,564,869	2,547,545	2,121,612			
	うち、一者応札・応募となった契約	件数	実績値	50	55	40	44	33			
		金額（千円）	実績値	2,673,856	1,143,334	1,588,174	1,256,000	531,883			
※不落随契を含んでいる。前中期目標期間最終年度値について、平成27年度実績報告書では、不落随契を含んでいないため、数値が異なる。（合計には含まれている。）											

中期目標	中期計画	主な評価指標	法人の業務実績・自己評価		主務大臣による評価			
			業務実績	自己評価	（見込評価）		（期間実績評価）	
					評価		評価	
<p>IV 業務運営の効率化に関する事項</p> <p>1 業務運営の取組</p> <p>業務運営に関しては、「独立行政法人改革等に関する基本的な方針」（平成25年12月24日閣議決定）等を踏まえ、国民に対して提供するサービスの質の維持向上等に十分配慮しつつ、自主的・戦略的な業務運営を行い、最大限の成果を上げていくために、調達合理化の推進等により、一層の業務の効率化に取組むものとする。具体的には、美術作品購入等の効率化になじまない特殊要因を除き、中期目標期間中、一般管理費については15%以上、業務経費については5%以上の効率化を図るものとする。</p> <p>2 組織体制の見直し</p> <p>独立行政法人の業務運営の柔軟性を生かし、より一層のサービス向上を実現するため、広報機能の強化等、組織・体制の強化に努めるものとする。</p> <p>3 契約の点検・</p>	<p>II 業務運営の効率化に関する目標を達成するためにとるべき措置</p> <p>所蔵作品の安全性の確保、快適な観覧環境の提供、入館者サービスの充実及びその他業務の質の向上を考慮しつつ、業務運営全般について、次の取組を行い、事務及び事業の改善を図る。</p> <p>1 業務運営の取組</p> <p>運営費交付金を充当して行う事業については、「独立行政法人改革等に関する基本的な方針」（平成25年12月24日閣議決定）等を踏まえて業務の効率化を進め、中期目標の期間中、一般管理費については15%以上、業務経費については5%以上の効率化を図る。ただし、美術作品購入費等の特殊要因経費はその対象としない。また、人件費については5項に基づき取り組むこととし、本項の対象としない。</p>	<p><主な定量的指標></p> <ul style="list-style-type: none"> ・使用資源の削減割合 ・一般管理費の削減状況 ・事業費の削減状況 ・調達の全体実績 ・一者応札・応募の状況 <p>※いずれも内訳については「主要な経年データ」参照。</p> <p><その他の指標></p> <p>特になし</p> <p><評価の視点></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 収蔵品の安全性の確保、快適な観覧環境の提供、入館者へのサービスの充実及びその他業務の質の向上を考慮しつつ、業務運営全般について、事務及び事業の改善を図ったか。 ○ 一般管理費・業務経費の削減 <ul style="list-style-type: none"> ・運営費交付金を充当して行う事業については、業務の効率化を進め、中期目標の期間中、一般管理費については15%以上、業務経費については5%以上の業務の効率化を図ったか。 ○ 使用資源の削減 <ul style="list-style-type: none"> ・省エネルギー 	<p><実績報告書等参照箇所></p> <p>平成28年度～令和元年度業務実績報告書</p> <p>II 業務運営の効率化</p> <p>1 業務運営の取組</p> <p>(1) 一般管理費及び業務経費の削減状況</p> <p>(2) 省エネルギー</p> <p>2 組織体制の見直し</p> <p>3 契約の点検・見直し</p> <p>(1) 調達等合理化の推進</p> <p>(2) 民間委託の推進</p> <p>① 一般管理部門を含めた組織・業務の見直しと民間委託の推進</p> <p>② 広報・普及業務の民間委託の推進</p> <p>4 共同調達の推進</p>	<p><自己評価></p> <p>評価：B</p> <p>契約の競争性・透明性の確保、民間委託の推進、共同調達の推進など、業務運営全般について業務の効率化に努めた。</p> <p>一般管理費は削減目標を達成しているが、事業費は削減目標に達していない。これは、消費税率の変更及び業務経費から支出する有期雇用職員人件費の増加によるものである。</p> <p>エネルギー削減のための諸施策の実行、省エネルギー計画に基づく施設設備改修及び節電対策に積極的に取り組んだ。エネルギー使用量については、前中期目標期間の最終事業年度（平成27年度）と比べると99.4%（電気98.2%、ガス103.1%）と横ばいとなっている。エネルギーの使用量は入館者数の増</p>				

<p>見直し 「独立行政法人における調達等合理化の取組の推進について」（平成 27 年 5 月 25 日総務大臣決定）に基づく取組を着実に実施し、「調達等合理化計画」に沿って、一層の競争性、公正性及び透明性の確保に努め、契約の適正化を推進するとともに、外部委託の活用等により、定型的な管理・運営業務の効率化を図るものとする。</p> <p>4 共同調達等の取組の推進 周辺の機関と連携し、コピー用紙等の消耗品や役務について、共同して調達する取組を年度計画等に具体的な対象品目等を定めた上で進めるものとする。</p> <p>7 予算執行の効率化 独立行政法人会計基準の改訂等により、運営費交付金の会計処理として、業務達成基準による収益化が原則とされたことを踏まえ、収益化単位の業務ごとに予算と実績を管理する体制を構築するものとする。</p>	<p>2 組織体制の見直し 独立行政法人の業務運営の柔軟性を生かし、より一層のサービス向上及び組織の機能向上を実現するため、組織・体制の強化に努める。</p> <p>3 契約の点検・見直し （1）契約の適正化 毎年度、「調達合理化計画」を策定し、随意契約が真にやむを得ないものであるか、また一般競争入札等について真に競争性が確保されているか等の観点から点検し、見直しを行う。</p> <p>（2）施設の管理・運営 施設の管理・運営（展示事業の企画等を除く。）については、すでに実施している民間競争入札について検証を行い、良好な実施結果が得られたと判断された場合は、国立美術館が実施する包括的業務委託に移行する。また、民間競争入札又は包括的業務委託を実施していない施設については、質の維持向上及び経費</p>	<p>○ 契約の点検・見直し</p> <ul style="list-style-type: none"> ・事務・事業の特性を踏まえ、PDCAサイクルにより、公正性・透明性を確保しつつ、自律的かつ継続的に調達等の合理化に取り組んだか。 ・一者応札の見直しを行い、改善が見込めない案件について、公募への切替え等を検討し、業務の効率化を図ったか。 ・契約監視委員会を設置し、契約の点検・見直しを行い、特に一者応札について検証を行ったか。 ・随意契約に関して、内部統制が取れているか。 ・不祥事の発生の未然防止のため、内部監査を行っているか。 ・民間委託の推進を行い、業務の効率化を図ったか。 	<p>減に努めた。</p> <p>また、エネルギーの使用の合理化に関する法律に基づき、エネルギー管理統括者の下で、省エネルギー計画策定等を行い、各館において可能な箇所から施設設備の改修を行い、省エネルギー効果を高めた。特に、国立新美術館においては、引き続き、BEMS (Building and Energy Management System) により、詳細なエネルギーの使用量と室内環境の把握を行い、その情報を定例的に開催する省エネルギー推進会議へ報告し、省エネルギー対策に生かすなどの取組を行っている。</p> <p>さらに、引き続き「夏季の省エネルギーの取組について（30 文科施第 81 号）」及び「冬季の省エネルギーの取組について（30 文科施第 282 号）」を踏まえた節電対策を実施した。</p> <p>令和元年度の削減割合について、快適な観覧環境の提供等事業の充実を図る一方で、省エネルギーへの取組及び工事休館等により、電気及びガスの使用量は減少し、エネルギー使用量は平成 27 年度に対し 99.4%と横ばいになっている。</p> <p>2 組織体制の見直し 独立行政法人の業務運営の柔軟性を生かし、より一層のサービス向上及び組織の機能向上を実現するため、適宜組織体制を見直し、その強化に努めた。</p> <p>3 契約の点検・見直し （1）調達等合理化の推進 「独立行政法人における調達等合理化の取組の推進について」（平成 27 年 5 月 25 日総務大臣決定）に基づき、事務・事業の特性を踏まえ、PDCAサイクルにより、公正性・透明性を確保しつつ、自律的かつ継続的に調達等の合理化に取り組むため、各年度に独立行政法人国立美術館調達等合理化計</p>	<p>減等に影響を受けるため、毎年減少させていくことは難しいが、引き続き削減のための取組を徹底することで、法人全体として継続的な減量に努めたい。</p> <p>調達等合理化計画を策定し、PDCAサイクルにより、公正性・透明性を確保しつつ、自律的かつ継続的に調達等の合理化に取り組んだ。</p>		
---	---	--	---	--	--	--

	<p>の削減が見込まれる場合において、民間競争入札又は包括的業務委託の導入を検討する。</p> <p>4 共同調達等の取組の推進 各施設の業務内容や地域性を考慮しつつ、周辺の機関と連携し、コピー用紙等の消耗品や役務について、共同して調達する取組を年度計画に具体的な対象品目等を定めた上で進める。</p> <p>7 予算執行の効率化 運営費交付金収益化基準として業務達成基準が原則とされたことを踏まえ、収益化単位の業務ごとに予算と実績を管理する体制を構築する。</p>	<p>○共同調達の推進</p> <ul style="list-style-type: none"> ・周辺の機関等と連携し、共同調達を行い、業務の効率化を図ったか。 	<p>画を策定した。</p> <p>ア 令和元年度の調達実績 ※調達の状況については「主要な経年データ」を参照。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・一者応札・応募 <p>※一者応札・応募の状況については「主要な経年データ」を参照。</p> <p>複数年度にわたり同一業者による一者応札が継続し、改善が見込めない案件については、慎重に検討のうえ、公募への切替えを実施することとしている。</p> <p>イ 契約監視委員会の審議状況 監事及び外部有識者で構成される契約監視委員会を毎年度2回実施（書面審査1回含む）し、調達等合理化計画策定及び各年度における契約の点検見直しを行ったところ、指摘事項はなかった。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・一者応札の検証実施件数 <table border="0"> <tr><td>平成28年度</td><td>49件</td></tr> <tr><td>平成29年度</td><td>51件</td></tr> <tr><td>平成30年度</td><td>61件</td></tr> <tr><td>令和元年度</td><td>58件</td></tr> </table> <p>ウ 調達等合理化検討チームによる点検 少額随契を除き、新たに随意契約を締結することになった案件について、本部事務局長を総括責任者とする調達等合理化検討チームにおいて事前点検（緊急の場合は事後点検）を行った。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・事前点検 <table border="0"> <tr><td>平成28年度</td><td>1件</td></tr> <tr><td>平成29年度</td><td>8件</td></tr> <tr><td>平成30年度</td><td>1件</td></tr> <tr><td>令和元年度</td><td>2件</td></tr> </table> <p>エ 内部監査の実施件数 各年度に、本部事務局（平成29年度～）、東京国立近代美術館、京都国立近代美術館、国立映画アーカイブ（平成30年度～）、国立西洋美術館、国立国際美術館及び国立新美術館を対象として、契約方</p>	平成28年度	49件	平成29年度	51件	平成30年度	61件	令和元年度	58件	平成28年度	1件	平成29年度	8件	平成30年度	1件	令和元年度	2件	<p>一者応札について、見直し・検証を行い、複数年度にわたり同一業者による一者応札が継続し、改善が見込めない案件について検討し、公募への切替えを行うこととした。</p> <p>契約監視委員会を実施し、一者応札をはじめ、令和元年の契約の点検見直しを行い、指摘事項はなかった。</p> <p>本部事務局長を総括責任者とする調達等合理化検討チームによる随意契約の事前点検により、競争性のない随意契約に関して真にやむを得ないものかの確認を行うことで契約の適正化に努めた。</p> <p>各館の内部監査の実施により、不適正な会計処理の発生を未然に防止するとともに、効率的な取組については情報共有を図り、法人全体の業務効率化に努めた。</p>		
平成28年度	49件																					
平成29年度	51件																					
平成30年度	61件																					
令和元年度	58件																					
平成28年度	1件																					
平成29年度	8件																					
平成30年度	1件																					
令和元年度	2件																					

		<p>法の妥当性、固定資産等の管理、債権・債務の管理、前年度指摘事項のフォローアップ等について、監査員による内部監査を行った。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・内部監査実施件数 平成28年度 5件 平成29年度 6件 平成30年度 7件 令和元年度 7件 <p>オ 会計検査院による実地検査 会計検査院からの、平成28・29年度に実施した国立西洋美術館建築設備改修工事の予定価格の積算に係る不当事項の指摘を受け、理事長名による「適正な予定価格の算定について」を発出するとともに、館長等会議及び運営管理会議において、適正な会計事務の履行について周知した。</p> <p>(2) 民間委託の推進</p> <p>① 一般管理部門を含めた組織・業務の見直しと民間委託の推進 次のとおり民間委託を行い業務の効率化を図った。</p> <p>(ア) 会場管理業務, (イ) 設備管理業務, (ウ) 清掃業務, (エ) 保安警備業務, (オ) 機械警備業務, (カ) 収入金等集配業務, (キ) レストラン運営業務, (ク) アートライブラリー運営業務, (ケ) ミュージアムショップ運営業務, (コ) 美術情報システム等運営支援業務, (サ) ホームページサーバ運用管理業務, (シ) 電話交換業務, (ス) 展覧会アンケート実施業務, (セ) 省エネルギー対策支援業務, (ソ) 展覧会情報収集業務, (タ) 映写等請負業務</p> <p>② 広報・普及業務の民間委託の推進 次のとおり民間委託を行い業務の効率化を図った。</p> <p>(ア) 情報案内業務, (イ) 広報物等発送業務, (ウ) 交通広告等掲載, (エ) ホームページ改訂・更新業務, (オ) 特設サイトの設置</p>	<p>会計検査院からの指摘事項について、周知・共有するとともに、再発防止及び改善に努めた。</p> <p>引き続き、管理部門業務や来館者サービス業務等において民間委託を行い、限られた人員及び予算の中で、効率的に施設設備の維持及び来館者サービスの質の向上ができた。</p> <p>広報・普及業務においても、引き続き民間委託を推進することで、業務の効率化が図られた。特に、多くの来館者のある展覧会では、問合せ対応への職員の負担が大きいが、情報案内業務の民間委託により、負担の軽減につながっている。</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>や運営業務等、(カ) ラジオCM等を利用した総合的な広報宣伝業務、 (キ) 講堂音響設備オペレーティング業務、(ク) 画像貸出業務</p> <p>4 共同調達の推進 東京国立近代美術館、国立映画アーカイブ及び国立新美術館は新たに電気の共同調達を実施した。 引き続き、国立西洋美術館は周辺の機関と連携し、コピー用紙及びトイレトペーパー、廃棄物処理、古紙等売買契約について共同調達を実施し、東京国立近代美術館、国立映画アーカイブ及び国立新美術館はトイレトペーパーの共同調達を実施した。東京国立近代美術館、国立映画アーカイブ及び国立新美術館は周辺の機関と連携し、コピー用紙の共同調達を実施した。京都国立近代美術館及び国立国際美術館は、それぞれ周辺の機関と連携し、コピー用紙の共同調達を実施した。</p>	<p>周辺機関や法人内で連携し、共同調達を行うことで、契約事務等の効率化が図られた。 引き続き共同調達可能な業務の有無及び共同調達参加館の拡大等について検討していく。</p>		
--	--	--	---	---	--	--

4. その他参考情報
特になし

1. 当事務及び事業に関する基本情報			
2-2	Ⅱ. 業務運営の効率化に関する目標を達成するためにとるべき措置 2. 給与水準の適正化等	関連する政策評価・行政事業レビュー	

2. 主要な経年データ										
評価対象となる指標			達成目標	前中期目標期間最終年度値	28年度	29年度	30年度	元年度	2年度	(参考情報)
ラスパイレス指数 (対国家公務員)	事務	実績値	—	98.5	100.1	99.7	97.9	101.2		
	研究	実績値	—	95.5	94.3	95.1	95.3	95.6		

中期目標	中期計画	主な評価指標	法人の業務実績・自己評価		主務大臣による評価			
			業務実績	自己評価	(見込評価)		(期間実績評価)	
					評価		評価	
5 給与水準の適正化等 給与水準については、公務員の給与改定に関する動向等を踏まえ、国家公務員の給与水準等とともに業務の特殊性を十分に考慮して、検証したうえで、その適正化に取り組むとともに、検証結果や取組状況を公表するものとする。	5 給与水準の適正化等 国家公務員の給与水準等とともに業務の特殊性を十分に考慮し、対国家公務員指数については適正な水準を維持するよう取り組み、その結果について検証を行うとともに、検証結果や取組状況を公表する。	<p><主な定量的指標> ・ラスパイレス指数</p> <p><その他の指標> 特になし</p> <p><評価の視点> 国家公務員の給与水準とともに業務の特殊性を十分に考慮し、対国家公務員指数の抑制を図り、各年度における対年齢・地域・学歴勘案の指数が引き続き100以下となるよう取り組むとともに、対年齢勘案の指数についても100以下となるように努め、その結果について検証を行い、検証結果や取組状況を公表したか。 また、独立行政法人制度の抜本的な見直しを踏まえ、取り組むこととしたか。</p> <p>【給与水準】 ○ 給与水準の高い理由及び講ずる措置（法人の設定する</p>	<p><実績報告書等参照箇所> 平成28年度～令和元年度業務実績報告書</p> <p>5 給与水準の適正化等 ①人件費決算 ②給与体系の見直し ③令和元年度の役職員の報酬・給与等について</p> <p><主要な業務実績></p> <p>【ラスパイレス指数（令和元年度実績）】 「主要な経年データ」参照 平成28年度、令和元年度の事務職員給与水準については、年齢のみを勘案した対国家公務員指数は国家公務員を上回っているが、地域勘案の指数は国家公務員を下回る。本部事務局及び6館の美術館等のうちの4館が東京都特別区内に所在し、1級地に勤務する事務・技術職員の割合が国を大きく上回るため、年齢のみを勘案した指数においては国家公務員を上回ったも</p>	<p><自己評価> 評価：B</p> <p>給与水準は国家公務員に準じており、結果的に社会一般の情勢に適合する選択をしており、ラスパイレス指数に沿って見ても、適切な給与水準である。 法人ホームページにおいても取組状況を公表しており、適正に実施されている。 引き続き適正な水準の維持に努めていく。</p> <p>国からの財政支出の割合は大きいものの、ラスパイレス指数を踏まえると、法人の給与水準は社会的な理解の得られる水準となっている。</p>				

		<p>目標水準を含む)が、国民に対して納得の得られるものとなっているか。</p> <p>○ 法人の給与水準自体が社会的な理解の得られる水準となっているか。</p> <p>○ 国の財政支出割合の大きい法人及び累積欠損金のある法人について、国の財政支出規模や累積欠損の状況を踏まえた給与水準の適切性に関して検証されているか。</p> <p>【諸手当・法定外福利費】</p> <p>○ 法人の福利厚生費について、法人の事務・事業の公共性、業務運営の効率性及び国民の信頼確保の観点から、必要な見直しが行われているか。</p>	<p>のと考えられる。</p> <p>【支出予算の総額に占める国からの財政支出の割合】 79.7% (令和元年度予算)</p> <p>【累積欠損額】 0円 (令和元年度決算)</p> <p>【福利厚生費の見直し状況】 福利厚生費については、必要な見直しを行っており、健康診断経費、産業医委託経費など、業務運営上必要最小限の支出となっている。</p>	<p>業務運営上、必要な範囲の支出である。</p>		
--	--	--	--	---------------------------	--	--

4. その他参考情報
特になし

1. 当事務及び事業に関する基本情報			
2-3	II. 業務運営の効率化に関する目標を達成するためにとるべき措置 3. 情報通信技術を活用した業務の効率化	関連する政策評価・行政事業レビュー	

2. 主要な経年データ								
評価対象となる指標	達成目標	前中期目標期間最終年度値	28年度	29年度	30年度	元年度	2年度	(参考情報)

中期目標	中期計画	主な評価指標	法人の業務実績・自己評価		主務大臣による評価			
			業務実績	自己評価	(見込評価)		(期間実績評価)	
					評価		評価	
6 情報通信技術を活用した業務の効率化 法人内の情報システムネットワークの一元化を基盤として、TV会議システム、グループウェア等の活用による効率化を進めるものとする。 VPN（バーチャル・プライベート・ネットワーク）バックアップ回線を強化するなどバックアップ・インフラの強化に努めるものとする。 所蔵作品情報の公開の円滑化を図るため各館のローカルシステムと独立行政法人国立美術館所蔵作品総合目録検索システムとの効率的オンライン化の検討を進めるものとする。	6 情報通信技術を活用した業務の効率化 引き続きバックアップ・インフラの強化に努めるとともに、国立美術館5館の情報システムネットワークの一元化を基盤として、IT技術を活用した業務の効率化を進める。	<p><主な定量的指標> 特になし</p> <p><その他の指標> 特になし</p> <p><評価の視点></p> <p>○法人内の情報システムネットワークの一元化を基盤として、IT技術を活用した業務の効率化を進めたか。</p>	<p><実績報告書等参照箇所> 平成28年度～令和元年度業務実績報告書</p> <p>6 情報通信技術を活用した業務の効率化</p> <p><主要な業務実績></p> <p>○法人内でVPNを用いたグループウェア及びテレビ会議システムを引き続き採用しており、特にテレビ会議システムについては定期的な会議等に積極的に活用している。</p> <p>○外部データセンターが提供するサーバ機能を利用し、多重化した光回線によるVPNの二重化等ネットワーク構成を刷新し、これにより安定したネットワーク稼働を維持することを可能とし、併せてネットワーク障害の回避策についてプロバイダーとの調整に努めた。</p>	<p><自己評価> 評価：B</p> <p>グループウェア及びテレビ会議システムの利用により、情報の共有化、出張費等の削減、役職員の時間の有効利用など業務の効率化に努力している。</p> <p><課題と対応> 今後もグループウェア及びテレビ会議システム等の利用により、情報の共有化、出張費等の削減、役職員の時間の有効利用など業務の効率化に努めていく。</p>				

4. その他参考情報
特になし

4-2 中期目標管理法 中期目標期間評価 項目別評価調書（業務運営の効率化に関する事項、財務内容の改善に関する事項及びその他業務運営に関する重要事項）

1. 当事務及び事業に関する基本情報			
3-1	Ⅲ 財務内容の改善に関する事項 1. 財務の状況	関連する政策評価・行政事業レビュー	

2. 主要な経年データ									
評価対象となる指標		達成目標	前中期最終値	28年度	29年度	30年度	元年度	2年度	(参考情報)
収入状況（単位：百万円）	運営費交付金	予算額	—	7,471	7,501	7,537	7,539	7,392	※金額は単位未満四捨五入のため、合計が合致しない場合がある。
		決算額	—	7,471	7,501	7,537	7,539	7,392	
		差引増減額	—	0	0	0	0	0	
	施設整備費補助金	予算額	—	3,505	3,511	2,010	1,810	1,381	
		決算額	—	4,118	3,458	2,258	2,518	1,544	
		差引増減額	—	614	△54	248	708	163	
	展示事業収入	予算額	—	1,106	1,178	1,210	1,295	1,581	
		決算額	—	1,267	1,576	1,818	1,592	1,437	
		差引増減額	—	161	398	608	297	△144	
	寄附金収入	予算額	—	—	650	650	650	650	
		決算額	—	702	848	678	776	738	
		差引増減額	—	702	197	28	126	88	
	文化芸術振興費補助金	予算額	—	—	—	—	—	—	
		決算額	—	220	210	163	202	206	
		差引増減額	—	220	210	163	202	206	
	受託収入	予算額	—	—	—	—	—	—	
		決算額	—	43	—	—	237	313	
		差引増減額	—	43	—	—	237	313	
計	予算額	—	12,082	12,840	11,407	11,294	11,004		
	決算額	—	13,822	13,591	12,453	12,864	11,631		
	差引増減額	—	1,740	750	1,046	1,569	626		
支出状況（単位：百万円）	一般管理費	予算額	—	1,305	1,112	995	1,109	1,070	
		決算額	—	1,404	1,149	1,151	1,286	1,224	
		差引増減額	—	△99	△37	△157	△177	△154	
	うち、人件費	予算額	—	301	405	392	540	424	
		決算額	—	322	402	378	518	425	
		差引増減額	—	△21	3	14	22	△1	
	うち、物件費	予算額	—	1,004	706	603	570	645	
		決算額	—	1,082	747	774	768	798	
		差引増減額	—	△78	△40	△171	△198	△153	

	事業経費	予算額	—	7,272	7,567	7,752	7,724	7,904		
		決算額	—	7,769	7,020	7,207	8,294	7,519		
		差引増減額	—	△497	547	546	△569	385		
	うち、人件費	予算額	—	801	1,142	1,114	995	754		
		決算額	—	842	1,148	1,149	1,087	749		
		差引増減額	—	△41	△6	△35	△92	6		
	うち、物件費	予算額	—	6,471	6,426	6,639	6,729	7,149		
		決算額	—	6,926	5,873	6,058	7,207	6,770		
		差引増減額	—	455	553	581	△477	379		
	施設費	予算額	—	3,505	3,511	2,010	1,810	1,381		
		決算額	—	4,118	3,458	2,258	2,518	1,544		
		差引増減額	—	△614	54	△248	△708	△163		
	文化芸術振興費補助金	予算額	—	—	—	—	—	—		
		決算額	—	220	210	163	202	206		
		差引増減額	—	△220	△210	△163	△202	△206		
	受託経費	予算額	—	—	—	—	—	—		
		決算額	—	43	—	—	233	313		
		差引増減額	—	△43	—	—	△233	△313		
計	予算額	—	12,082	12,840	11,407	11,294	11,004			
	決算額	—	13,554	12,141	11,176	12,974	11,246			
	差引増減額	—	△1,473	△699	231	△1,679	△242			

中期目標	中期計画	主な評価指標	法人の業務実績・自己評価		主務大臣による評価			
			業務実績	自己評価	(見込評価)		(期間実績評価)	
					評価		評価	
<p>V 財務内容の改善に関する事項</p> <p>税制措置も活用した寄附金や自己収入の確保、予算の効率的な執行等に努め、適切な財務内容の実現を図るものとする。</p> <p>1 自己収入の確保</p> <p>自己収入の確保</p> <p>事業を一層充実させる観点から、会員制度や寄附制度の充実、民間による施設利用の促進等の方策を検討し、施設貸出収入、特別観覧収入、会費収入の増加に向けた取組を推進するものとし、前中期目標期間の実績以上の自己収入を確保するものとする。</p> <p>自己収入額の取り扱いにおいては、各事業年度に計画的な収支計画を作成し、当該収支計画</p>	<p>III 予算（人件費の見積もりを含む）、収支計画及び資金計画</p> <p>実績を勘案しつつ、自己収入を積極的に確保すること等により、計画的な収支計画による運営を図る。</p> <p>1 自己収入の確保</p> <p>自己収入については、施設貸出収入、特別観覧収入、会費収入等の増加に向けた取組を推進し、自己収入の拡大を図る。</p> <p>また、外部資金については、寄附金や企業からの支援（協賛金等）の獲得のため、制度等の充実を図る。</p> <p>なお、管理業務の効率化を図る観点から、各事業年度において、適切な効率化を見込んだ予算による運営に取り組む。</p> <p>2 保有資産の処分</p> <p>保有する美術</p>	<p><主な定量的指標></p> <p>・収入状況</p> <p>・支出状況</p> <p>※いずれも内訳については「主要な経年データ」参照。</p> <p><その他の指標></p> <p>特になし</p> <p><評価の視点></p> <p>○自己収入については、入場料収入等の増額を目指したか。</p> <p>○保有する美術館施設等の資産について、外部貸出の推進等、有効的に活用したか。</p> <p>また、保有の目的・必要性について見直しを行ったか。</p> <p>【収入】</p> <p>【支出】</p>	<p><実績報告書等参照箇所></p> <p>平成28年度～令和元年度業務実績報告書</p> <p>III 予算（人件費の見積もりを含む）、収支計画及び資金計画等</p> <p>1 自己収入の確保</p> <p>2 保有資産の有効利用・処分</p> <p>3 予算</p> <p>4 収支計画</p> <p>5 資金計画</p> <p>6 貸借対照表</p> <p>7 短期借入金</p> <p>8 重要な財産の処分等</p> <p>9 剰余金</p> <p>IV その他主務省令で定める業務運営に関する事項</p> <p>2 施設・整備に関する計画</p> <p>4 関連公益法人</p>	<p><自己評価></p> <p>評価：B</p> <p>自己収入については、多様で魅力的な展覧会の開催により、計画を上回る実績を上げた。</p> <p>寄附金の増加のための取組を進めており、補助金や受託収入など、多様な財源の確保に取り組んだ。</p> <p>保有資産は、法人に与えられたミッションの実施に当たって、有効に活用しており、不要な資産はない。</p>				

館名	建物	構築物	土地	美術作品等
東京国立近代美術館	4,108	53	—	26,386
京都国立近代美術館	2,615	20	1,745	20,513
国立映画アーカイブ	4,216	59	5,000	11,438
国立西洋美術館	3,910	58	1,402	17,774
国立国際美術館	6,415	101	—	14,323
国立新美術館	21,003	317	56,056	—

保有する建物及び構築物は、美術作品（映画フィルムを含む）の収集及び保管、展覧会の開催、資料の収集、教育普及事業等に活用している。また、保有する土地には美術館を設置し運営しており、有休している土地や建物等の資産はない。美術作品等は、調査研究、展示、国内外の美術館等への貸出に有効活用している。

【収入状況】
※「主要な経年データ」参照。

<p>による運営に努めるものとする。</p> <p>2 固定的経費の節減 管理業務の節減を行うとともに、効率的な施設運営を行うこと等により、固定的経費の節減を図るものとする。</p> <p>3 保有資産の処分 保有資産の見直し等については、「独立行政法人の保有資産の不要認定に係る基本視点について」（平成26年9月2日付け総管査第263号総務省行政管理局通知）に基づき、保有の必要性を不断に見直し、保有の必要性が認められないものについては、不要財産として国庫納付等を行うものとする。</p> <p>VI その他業務運営</p>	<p>館施設等の資産については、保有の目的・必要性について不断の見直しを行い、保有の必要性が認められないものについては、不要財産として国庫納付等を行う。</p> <p>3 予算 4 収支計画 5 資金計画</p> <p>IV 短期借入金の限度額 短期借入金の限度額は、15億円 短期借入金が想定される理由は、運営費の受入れに遅延が生じた場合である。</p> <p>V 不要財産及び不要財産となることが見込まれる財産の処分に関する計画 なし</p> <p>VI 上記以外の重要な財産の処分等に関する計画 なし</p> <p>VII 剰余金の</p>	<p>【収支計画】</p>	<p>【支出状況】 ※「主要な経年データ」参照。</p> <p>【予算】（単位：百万円）</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>区 分</th> <th>中期計画</th> <th>計画額</th> <th>決算額</th> <th>増△減額</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>収入</td> <td>60,456</td> <td>46,546</td> <td>50,539</td> <td>3,993</td> </tr> <tr> <td> 運営費交付金</td> <td>37,286</td> <td>29,969</td> <td>29,969</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td> 展示事業等収入</td> <td>5,892</td> <td>5,264</td> <td>6,423</td> <td>1,159</td> </tr> <tr> <td> 寄附金収入</td> <td>845</td> <td>2,600</td> <td>3,040</td> <td>440</td> </tr> <tr> <td> 施設整備費補助金</td> <td>16,433</td> <td>8,712</td> <td>9,777</td> <td>1,065</td> </tr> <tr> <td> 文化芸術振興費補助金</td> <td></td> <td></td> <td>779</td> <td>779</td> </tr> <tr> <td> 受託収入</td> <td></td> <td></td> <td>550</td> <td>550</td> </tr> <tr> <td>支出</td> <td>60,456</td> <td>46,546</td> <td>47,563</td> <td>△</td> </tr> <tr> <td> 運営事業費</td> <td>43,178</td> <td>35,233</td> <td>34,876</td> <td>1,017</td> </tr> <tr> <td> 管理部門経費</td> <td>7,207</td> <td>4,286</td> <td>4,797</td> <td>357</td> </tr> <tr> <td> 人件費</td> <td>1,623</td> <td>1,762</td> <td>1,739</td> <td>△511</td> </tr> <tr> <td> 一般管理費</td> <td>5,584</td> <td>2,525</td> <td>3,059</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td> 事業部門経費</td> <td>35,971</td> <td>30,947</td> <td>30,079</td> <td>△534</td> </tr> <tr> <td> 人件費</td> <td>4,220</td> <td>4,005</td> <td>4,171</td> <td>869</td> </tr> <tr> <td> 美術振興事業費</td> <td>10,393</td> <td>10,713</td> <td>10,363</td> <td>△167</td> </tr> <tr> <td> ナショナルコレクション</td> <td>19,264</td> <td>14,297</td> <td>13,949</td> <td>348</td> </tr> <tr> <td> 形成・継承事業費</td> <td>2,094</td> <td>1,933</td> <td>1,595</td> <td></td> </tr> <tr> <td> ナショナルセンター</td> <td>845</td> <td>2,600</td> <td>1,584</td> <td>337</td> </tr> <tr> <td>事業費</td> <td>16,433</td> <td>8,712</td> <td>9,777</td> <td>1,016</td> </tr> <tr> <td> 寄附金事業費</td> <td></td> <td></td> <td>779</td> <td>△1065</td> </tr> <tr> <td> 施設整備費</td> <td></td> <td></td> <td>546</td> <td>△779</td> </tr> <tr> <td> 文化芸術振興費</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>△546</td> </tr> <tr> <td> 受託事業費</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	区 分	中期計画	計画額	決算額	増△減額	収入	60,456	46,546	50,539	3,993	運営費交付金	37,286	29,969	29,969	0	展示事業等収入	5,892	5,264	6,423	1,159	寄附金収入	845	2,600	3,040	440	施設整備費補助金	16,433	8,712	9,777	1,065	文化芸術振興費補助金			779	779	受託収入			550	550	支出	60,456	46,546	47,563	△	運営事業費	43,178	35,233	34,876	1,017	管理部門経費	7,207	4,286	4,797	357	人件費	1,623	1,762	1,739	△511	一般管理費	5,584	2,525	3,059	23	事業部門経費	35,971	30,947	30,079	△534	人件費	4,220	4,005	4,171	869	美術振興事業費	10,393	10,713	10,363	△167	ナショナルコレクション	19,264	14,297	13,949	348	形成・継承事業費	2,094	1,933	1,595		ナショナルセンター	845	2,600	1,584	337	事業費	16,433	8,712	9,777	1,016	寄附金事業費			779	△1065	施設整備費			546	△779	文化芸術振興費				△546	受託事業費					<p>支出において、決算額が計画額を上回っているが、補助金や受託収入の獲得に伴う支出、補正予算による施設整備費、目的積立金を財源とした支出によるものであり、法人の業務運営に問題があることによるものではない。</p> <p>財務状況については、総利益を計上しており、特段の問題はない。</p> <p>総利益の発生要因は、自己収入の増加や目的積立金の取崩によるものであり、法人の業務運営に問題等はない。</p>	
区 分	中期計画	計画額	決算額	増△減額																																																																																																																									
収入	60,456	46,546	50,539	3,993																																																																																																																									
運営費交付金	37,286	29,969	29,969	0																																																																																																																									
展示事業等収入	5,892	5,264	6,423	1,159																																																																																																																									
寄附金収入	845	2,600	3,040	440																																																																																																																									
施設整備費補助金	16,433	8,712	9,777	1,065																																																																																																																									
文化芸術振興費補助金			779	779																																																																																																																									
受託収入			550	550																																																																																																																									
支出	60,456	46,546	47,563	△																																																																																																																									
運営事業費	43,178	35,233	34,876	1,017																																																																																																																									
管理部門経費	7,207	4,286	4,797	357																																																																																																																									
人件費	1,623	1,762	1,739	△511																																																																																																																									
一般管理費	5,584	2,525	3,059	23																																																																																																																									
事業部門経費	35,971	30,947	30,079	△534																																																																																																																									
人件費	4,220	4,005	4,171	869																																																																																																																									
美術振興事業費	10,393	10,713	10,363	△167																																																																																																																									
ナショナルコレクション	19,264	14,297	13,949	348																																																																																																																									
形成・継承事業費	2,094	1,933	1,595																																																																																																																										
ナショナルセンター	845	2,600	1,584	337																																																																																																																									
事業費	16,433	8,712	9,777	1,016																																																																																																																									
寄附金事業費			779	△1065																																																																																																																									
施設整備費			546	△779																																																																																																																									
文化芸術振興費				△546																																																																																																																									
受託事業費																																																																																																																													
			<p>【収支計画】（単位：百万円）</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>区 分</th> <th>中期計画</th> <th>計画額</th> <th>決算額</th> <th>増△減額</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>費用の部</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td> 経常費用</td> <td>25,305</td> <td>23,867</td> <td>25,021</td> <td>△</td> </tr> <tr> <td> 管理部門経費</td> <td>7,080</td> <td>4,205</td> <td>4,955</td> <td>1,154</td> </tr> <tr> <td> うち人件費</td> <td>1,623</td> <td>1,762</td> <td>1,943</td> <td>△750</td> </tr> <tr> <td> うち一般管理費</td> <td>5,459</td> <td>2,444</td> <td>3,012</td> <td>△181</td> </tr> <tr> <td> 事業部門経費</td> <td>16,546</td> <td>16,409</td> <td>17,974</td> <td>△569</td> </tr> <tr> <td> うち人件費</td> <td>4,220</td> <td>4,005</td> <td>4,218</td> <td>△</td> </tr> <tr> <td> うち美術振興事業費</td> <td>9,938</td> <td>10,480</td> <td>11,487</td> <td>1,565</td> </tr> <tr> <td> うちナショナルコレクション</td> <td>1,664</td> <td>979</td> <td>1,365</td> <td>△214</td> </tr> <tr> <td> コレクション形成・継承事業費</td> <td>724</td> <td>946</td> <td>904</td> <td>1,006</td> </tr> <tr> <td> うちナショナルセン</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>△386</td> </tr> </tbody> </table>	区 分	中期計画	計画額	決算額	増△減額	費用の部					経常費用	25,305	23,867	25,021	△	管理部門経費	7,080	4,205	4,955	1,154	うち人件費	1,623	1,762	1,943	△750	うち一般管理費	5,459	2,444	3,012	△181	事業部門経費	16,546	16,409	17,974	△569	うち人件費	4,220	4,005	4,218	△	うち美術振興事業費	9,938	10,480	11,487	1,565	うちナショナルコレクション	1,664	979	1,365	△214	コレクション形成・継承事業費	724	946	904	1,006	うちナショナルセン				△386																																																														
区 分	中期計画	計画額	決算額	増△減額																																																																																																																									
費用の部																																																																																																																													
経常費用	25,305	23,867	25,021	△																																																																																																																									
管理部門経費	7,080	4,205	4,955	1,154																																																																																																																									
うち人件費	1,623	1,762	1,943	△750																																																																																																																									
うち一般管理費	5,459	2,444	3,012	△181																																																																																																																									
事業部門経費	16,546	16,409	17,974	△569																																																																																																																									
うち人件費	4,220	4,005	4,218	△																																																																																																																									
うち美術振興事業費	9,938	10,480	11,487	1,565																																																																																																																									
うちナショナルコレクション	1,664	979	1,365	△214																																																																																																																									
コレクション形成・継承事業費	724	946	904	1,006																																																																																																																									
うちナショナルセン				△386																																																																																																																									

<p>立った整備計画を策定し、施設・設備に関する計画に沿った整備を推進する。</p> <p>(2) 国立新美術館の管理運営を適切に実施するため、用地(未購入の土地)について、施設・設備に関する計画に基づき、予算措置に応じて購入を進める。</p> <p>4 中期目標期間を超える債務負担 中期目標期間を超える債務負担については、国立美術館の業務運営に係る契約の期間が中期目標期間を超える場合で、当該債務負担行為の必要性及び資金計画の影響を勘案し、合理的と判断されるものについて行う。</p> <p>5 積立金の用途 前中期目標期間の期間の最終年度において、独立行政</p>	<p>(当期総利益(又は当期総損失))</p> <p>【短期借入金】</p> <p>【重要な財産の処分等】</p> <p>【剰余金】 ・当期末処分利益の処分計画について、適切に行われているか。</p> <p>【目的積立金の使用状況】 ・目的積立金について適切に使用されているか。</p> <p>【積立金】 ・積立金の状況について明らかにされているか。</p>	<table border="1"> <tr> <td>施設整備補助金による収入</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>2,553</td> <td>1,758</td> </tr> <tr> <td>資金増減額</td> <td></td> <td></td> <td>2,107</td> <td></td> </tr> <tr> <td>資金期首残高</td> <td></td> <td></td> <td>4,660</td> <td></td> </tr> <tr> <td>資金期末残高</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1,758</td> </tr> </table> <p>【当期総利益(当期総損失)】 (令和元年度) 当期総利益 53百万円</p> <p>【当期総利益(又は当期総損失)の発生要因】 目的積立金の取崩による収益。</p> <p>【短期借入金】 該当なし</p> <p>【必要性及び適切性】 該当なし</p> <p>【重要な財産の処分に関する計画の有無及びその進捗状況】 重要な財産の処分に関する計画はない。</p> <p>【利益剰余金】 (令和元年度末)</p> <table border="1"> <tr> <td>前中期目標期間繰越積立金</td> <td>426,493,529円</td> </tr> <tr> <td>収蔵品積立金</td> <td>45,619,335円</td> </tr> <tr> <td>展示事業積立金</td> <td>108,045,593円</td> </tr> <tr> <td>調査研究事業積立金</td> <td>2,000,000円</td> </tr> <tr> <td>資料収集事業積立金</td> <td>41,681,800円</td> </tr> <tr> <td>教育普及事業積立金</td> <td>1,000,000円</td> </tr> <tr> <td>入館者サービス積立金</td> <td>8,560,482円</td> </tr> <tr> <td>施設整備積立金</td> <td>224,186,868円</td> </tr> <tr> <td>積立金</td> <td>388,735,964円</td> </tr> <tr> <td>当期末処分利益</td> <td>53,382,382円</td> </tr> </table> <p>【利益剰余金の推移】(単位:百万円)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>区分</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R元</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>積立金</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>前中期目標期間繰越積立金</td> <td>503</td> <td>502</td> <td>475</td> <td>426</td> </tr> <tr> <td>収蔵品積立金</td> <td></td> <td>1</td> <td>1</td> <td>46</td> </tr> <tr> <td>展示事業積立金</td> <td></td> <td>112</td> <td>137</td> <td>108</td> </tr> <tr> <td>調査研究事業積立金</td> <td></td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>資料収集事業積立金</td> <td></td> <td>4</td> <td>7</td> <td>42</td> </tr> <tr> <td>教育普及事業積立金</td> <td></td> <td>4</td> <td>5</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>入館者サービス積立金</td> <td></td> <td>9</td> <td>16</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>施設整備積立金</td> <td></td> <td>84</td> <td>254</td> <td>224</td> </tr> </tbody> </table>	施設整備補助金による収入	0	0	2,553	1,758	資金増減額			2,107		資金期首残高			4,660		資金期末残高				1,758	前中期目標期間繰越積立金	426,493,529円	収蔵品積立金	45,619,335円	展示事業積立金	108,045,593円	調査研究事業積立金	2,000,000円	資料収集事業積立金	41,681,800円	教育普及事業積立金	1,000,000円	入館者サービス積立金	8,560,482円	施設整備積立金	224,186,868円	積立金	388,735,964円	当期末処分利益	53,382,382円	区分	H28	H29	H30	R元	積立金					前中期目標期間繰越積立金	503	502	475	426	収蔵品積立金		1	1	46	展示事業積立金		112	137	108	調査研究事業積立金		2	2	2	資料収集事業積立金		4	7	42	教育普及事業積立金		4	5	1	入館者サービス積立金		9	16	9	施設整備積立金		84	254	224	<p>短期借入金はない。</p> <p>重要な財産の処分に関する計画はない。</p> <p>目的積立金は積立金の用途どおり適切に執行した。</p> <p>積立金の状況について明らかにした。</p>	
施設整備補助金による収入	0	0	2,553	1,758																																																																																										
資金増減額			2,107																																																																																											
資金期首残高			4,660																																																																																											
資金期末残高				1,758																																																																																										
前中期目標期間繰越積立金	426,493,529円																																																																																													
収蔵品積立金	45,619,335円																																																																																													
展示事業積立金	108,045,593円																																																																																													
調査研究事業積立金	2,000,000円																																																																																													
資料収集事業積立金	41,681,800円																																																																																													
教育普及事業積立金	1,000,000円																																																																																													
入館者サービス積立金	8,560,482円																																																																																													
施設整備積立金	224,186,868円																																																																																													
積立金	388,735,964円																																																																																													
当期末処分利益	53,382,382円																																																																																													
区分	H28	H29	H30	R元																																																																																										
積立金																																																																																														
前中期目標期間繰越積立金	503	502	475	426																																																																																										
収蔵品積立金		1	1	46																																																																																										
展示事業積立金		112	137	108																																																																																										
調査研究事業積立金		2	2	2																																																																																										
資料収集事業積立金		4	7	42																																																																																										
教育普及事業積立金		4	5	1																																																																																										
入館者サービス積立金		9	16	9																																																																																										
施設整備積立金		84	254	224																																																																																										

法人通則法第44条の処理を行ってなお積立金があるときは、その額に相当する金額のうち文部科学大臣の承認を受けた金額について、次期へ繰り越した経過勘定損益影響額等に係る会計処理に充当する。	【施設設備に関する計画】 ・施設設備に関する計画は適切に実施されているか。	<table border="1"> <tr> <td>積立金（通則法44条1項）</td> <td></td> <td>202</td> <td>309</td> <td>389</td> </tr> <tr> <td>当期未処分利益</td> <td>434</td> <td>315</td> <td>264</td> <td>53</td> </tr> </table>	積立金（通則法44条1項）		202	309	389	当期未処分利益	434	315	264	53	<p>運営費交付金の未執行の理由は適切である。</p> <p>溜り金はない。</p> <p>施設設備に関する計画に基づき適切に実施した。</p>		
		積立金（通則法44条1項）		202	309	389									
当期未処分利益	434	315	264	53											
<p>【繰越欠損金】 計上なし</p> <p>【解消計画の有無とその妥当性】 該当なし</p> <p>【解消計画に従った繰越欠損金の解消状況】 該当なし</p> <p>【解消計画が未策定の理由】 該当なし</p> <p>【運営費交付金債務の未執行率（%）と未執行の理由】 （令和元年度末） 運営費交付金債務の未執行率 10.4%（766,432,547円） 未執行の理由 業務達成基準を採用している事業のうち、令和元年度中に実施できなかった美術作品の購入・修復、施設の修繕工事等、工芸館石川移転関係業務及び新型コロナウイルス感染症拡大防止のための臨時休館等による展示業務に係る運営費交付金債務を令和2年度に繰り越した。</p> <p>【業務運営に与える影響の分析】 令和2年度に計画どおりの成果を達成し、債務を解消する予定である。</p> <p>【溜り金の精査の状況】 当法人は、運営費交付金以外の財源で手当てすべき欠損金が発生していないことから、運営費交付金債務と相殺されているものはない。</p> <p>【溜り金の国庫納付の状況】 該当なし</p> <p>【施設・設備に関する計画】 計画に基づき、以下の施設整備を行った。 （平成28年度完了）</p> <ul style="list-style-type: none"> ・東京国立近代美術館工芸館外壁・屋根廻り塗装工事 ・東京国立近代美術館フィルムセンター電気設備改修他工事 ・京都国立近代美術館ハロン消火設備更新工事 ・国立国際美術館自動火災報知装置等改修工事 ・国立国際美術館電話交換機設備等更新工事 ・国立新美術館空調機等整備等工事 ・国立新美術館非常用蓄電池設備更新工事 ・国立新美術館開閉式遮光カーテン設置工事 ・東京国立近代美術館基幹設備安全対策等工事 （平成29年度完了）															

			<ul style="list-style-type: none"> ・ 京都国立近代美術館 1 階講堂改修工事 ・ 国立西洋美術館建築整備改修工事 ・ 国立西洋美術館昇降機改修工事 ・ 国立美術館セキュリティ等対策工事 <p>(平成 30 年度)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 国立美術館防災減災対策等工事 <p>(継続)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 国立新美術館土地購入 (平成 19 年度～) ・ 東京国立近代美術館工芸館石川移転施設整備 <p>【中期目標期間を超える債務負担】 美術館の運営管理業務や施設設備の維持に係る業務など、国立美術館の業務運営に係る契約において、業務の効率化及び経費の節減に繋がるものについて、中期目標期間を跨る複数年契約を締結している。</p> <p>【積立金の使途】 前中期目標期間の最終年度 (平成 27 年度) 末における積立金について、独立行政法人通則法第 44 条の処理を行った上で、文部科学大臣の承認を受けた金額について、今中期目標期間に繰り越した棚卸資産及び前払費用等の経過勘定損益影響額に係る会計処理に充当した。</p> <p>【関連公益法人等】 該当なし</p>	<p>関連公益法人はない。</p>		
--	--	--	--	-------------------	--	--

<p>4. その他参考情報</p>
<p>特になし</p>

1. 当事務及び事業に関する基本情報			
4-1	IV. その他業務運営に関する重要事項 1. 内部統制	関連する政策評価・行政事業レビュー	

2. 主要な経年データ								
評価対象となる指標	達成目標		28年度	29年度	30年度	元年度	2年度	(参考情報)

中期目標	中期計画	主な評価指標	法人の業務実績・自己評価		主務大臣による評価			
			業務実績	自己評価	(見込評価)		(期間実績評価)	
					評価		評価	
<p>VI その他業務運営に関する重要事項</p> <p>1 内部統制・ガバナンスの強化 法令等を遵守し、有効かつ効率的に業務を遂行するため、業務の特殊性や実施体制に応じた効果的な統制機能の在り方を検討し、更なる内部統制の充実・強化に取り組むものとする。</p> <p>保有する情報については、法令等に基づき適切に情報の開示を行うとともに、政府の方針を踏まえた適切な情報セキュリティ対策を推進するなど、責任ある体制を構築するために必要な措置をとるものとする。</p> <p>情報セキュリティについては、政府機関の情報セキュリティ対策のための統一基準群を踏まえ、情報セキュリティ・ポリシーを適時適切に見直すとともに、これに基づき情報セキュリティ</p>	<p>VIII その他業務運営に関する重要事項</p> <p>1 内部統制・ガバナンスの強化 (1) 組織を構成する人員・美術館施設及び国から交付される運営費交付金等を有効に活用し、常に健全で適正かつ堅実な管理運営環境を確保できるよう、理事長のマネジメントの強化や監査機能の充実について検討を行いつつ、その結果を逐次運営管理に反映させるなど内部統制の充実・強化を図る。</p> <p>(2) 保有する情報については、国民が適正な情報を円滑に得られるよう、ホームページにおける情報を充実させるなど、必要な措置を講じて、適切に情報を開示する。また、保有する情報の安全性向上のために、「独立行政法人における情報セキュリティ対策の推</p>	<p><主な定量的指標> 特になし</p> <p><その他の指標> 特になし</p> <p><評価の視点></p> <p>○ 組織を構成する人員・美術館施設及び国から交付される運営費交付金等を有効に活用し、常に健全で適正かつ堅実な管理運営環境を確保できるよう、理事長のマネジメントの強化や監査機能の充実について検討を行いつつ、その結果を逐次運営管理に反映させるなど内部統制の充実・強化を図ったか。</p> <p>○ 外部有識者で構成する外部評価委員会を年1回以上開催し、当該委員会において、国立美術館の目標等を踏まえ、年度ごとに業務の実績に関する評価を実施したか。また、評価結果については、公表するとともに、そ</p>	<p><実績報告書等参照箇所> 平成28年度～令和元年度業務実績報告書</p> <p>IV その他主務省令で定める業務運営に関する事項</p> <p>1 内部統制・ガバナンスの強化</p> <p><主要な業務実績></p> <p>国立美術館が有する美術館施設や運営費交付金等を有効に活用して健全、適正かつ堅実な管理運営環境を確保するため、理事長のマネジメントの強化に努めている。また、監事の監査意見を法人の運営改善等の際に生かすなど組織の内部統制の充実・強化を図っている。</p>	<p><自己評価> 評価：B</p> <p>理事長の意思決定を補佐する理事会を設置し、法人運営に関する基本方針等の重要事項について協議するなど、ガバナンス強化に取り組んだ。また、監事の意見を法人の運営管理に反映させるなど組織の内部統制の充実・強化を行った。</p> <p>外部評価委員会を毎年度2回開催し、業務の実績に関する評価を実施するとともに、その結果をホームページにおいて公表した。評価結果については、事務・事業等の改善に生かした。</p>				

<p>対策を講じ、情報システムに対するサイバー攻撃への防御力、攻撃に対する組織的対応能力の強化に取り組むものとする。</p> <p>また、対策の実施状況を毎年度把握し、PDCAサイクルにより情報セキュリティ対策の改善を図るものとする。</p> <p>内部統制・ガバナンスの強化に係る取組状況及びそれらが有効に機能しているか等については内部監査、監事監査等において定期的に検証し、必要に応じて見直しを行うものとする。また、業務運営全般については、外部有識者を含めて評価を行い、その結果を業務運営の改善等に反映させるものとする。</p>	<p>進について」(平成26年6月25日情報セキュリティ対策推進会決定)を踏まえ、情報セキュリティ対策の向上と改善を行う。</p> <p>(3) 内部統制・ガバナンスの強化に係る取組状況等については内部監査、監事監査等において定期的に検証し、必要に応じて見直しを行う。また、業務運営全般については、外部有識者で構成する外部評価委員会を年1回以上開催し、当該委員会において、国立美術館の目標等を踏まえ、年度ごとに業務の実績に関する評価を実施する。また、評価結果とともに、その結果を組織、事務、事業等の改善に反映させる。</p>	<p>の結果を組織、事務、事業等の改善に反映させたか。</p> <p>【法人の長のマネジメント】 (リーダーシップを発揮できる環境整備) ○ 法人の長がリーダーシップを発揮できる環境は整備され、実質的に機能しているか。</p> <p>(法人のミッションの役職員への周知徹底) ○ 法人の長は、組織にとって重要な情報等について適時的確に把握するとともに、法人のミッション等を役職員に周知徹底しているか。</p>	<p>【リーダーシップを発揮できる環境の整備状況と機能状況】 各館には館長を配置し、各館の館務を掌理させ、本部には、理事が兼任する事務局長を置き、事務局の企画立案機能の充実を図るとともに、各館横断的な調査研究業務及びその他の学芸に係る専門的な重要事項に係る事務を掌理する学芸調整役を配置し、各館が有機的に連携し、効果的・効率的な業務を遂行しうる体制を整備している。</p> <p>そのほか、理事長のマネジメントを補佐するため、外部の有識者で組織する運営委員会において、法人の運営に関する重要事項について、理事長の諮問に応じて審議し、助言を得ている。</p> <p>また、理事長がリーダーシップを発揮できる環境を整備するため、理事長裁量経費を計上している。</p> <p>【組織にとって重要な情報等についての把握状況】 理事長は、館長等会議や理事会を通じて法人として対処すべき課題や各館における重要な情報等を把握し、対応方針等を決定している。また、監事から指摘された課題についても速やかに対応している。</p> <p>【役職員に対するミッションの周知状況及びミッションを役職員により深く浸透させる取組状況】 理事会、館長等会議、運営委員会、外部評価委員会の開催に際しては、役員及び各館の館長はもとより、各館の副館長・部長・課長・室長が出席しており、これらの会議を通じてミッション等の周知を行っているほか、研究系管理職を中心とした学芸課長会議や事務系管理職を中心とした運営管理会議を開催し、情報共有及びミッションの周知等を実施している。</p>	<p>理事会、館長等会議や、事務局長を長とする本部事務局、運営委員会等による理事長の補佐体制の整備等を通じて、理事長がリーダーシップを発揮できる環境を整備し、実質的に機能している。また、これらの体制により理事長は組織にとって重要な情報等について適時的確に把握した。</p> <p>理事会において法人における総合調整、資源の戦略的配分等の方針を決定している。</p> <p>各会議に一定の管理職又は職員が参加することによって、法人のミッション等の役職員への周知を行った。</p>		
--	--	--	--	--	--	--

		<p>(組織全体で取り組むべき重要な課題(リスク)の把握・対応等)</p> <p>○ 法人の長は、法人の規模や業種等の特性を考慮した上で、法人のミッション達成を阻害する課題(リスク)のうち、組織全体として取り組むべき重要なリスクの把握・対応を行っているか。</p> <p>○ その際、中期目標・計画の未達成項目(業務)についての未達成要因の把握・分析・対応等に着目しているか。</p> <p>(内部統制の現状把握・課題対応計画の作成)</p> <p>○ 法人の長は、内部統制の現状を的確に把握した上で、リスクを洗い出し、その対応計画を作成・実行しているか。</p>	<p>【組織全体で取り組むべき重要な課題(リスク)の把握状況】</p> <p>法人内の会議(館長等会議, 研究系管理職を中心とした学芸課長会議, 事務系管理職を中心とした運営管理会議)において情報共有及びリスクの把握に努めている。また、法人全体の取組を検討するため、内部統制委員会を開催し、法人全体で取り組むべき重要な課題(リスク)に対応するため、リスク管理委員会を開催し、法人として優先して対応すべきリスクについて、法人としてのリスク管理計画を策定している。今後、それぞれのリスク管理計画を実施するとともに、優先度の低いリスクについても順次管理計画を策定する予定である。</p> <p>加えて、外部有識者で構成する運営委員会や外部評価委員会の開催を通じて、外部の視点からのリスクの把握に努めるとともに、監事や会計監査人との意見交換を通じて法人運営に影響を及ぼすリスクの把握に努めている。</p> <p>【組織全体で取り組むべき重要な課題(リスク)に対する対応状況】</p> <p>○ 理事会や学芸課長会議等において、海外への流出可能性など緊急度の高さ、作品の品質と希少性等の観点から美術作品の購入の検討を行っている。</p> <p>○ 各館において消防訓練を実施し、地震や火災への対応を想定した準備を整え、危機管理の対策を講じ、不測の事態にも柔軟に対応できるよう危機管理の意識を持つように徹底した。</p> <p>【未達成項目(業務)についての未達成要因の把握・分析・対応状況】</p> <p>第3期中期目標・計画の未達成事項はないが、第4期中期目標・中期計画の達成に向けた進捗状況については、理事会、館長等会議、運営管理会議・学芸課長会議等にて常に状況を把握するよう努めている。</p>	<p>組織全体で取り組むべき重要な課題(リスク)の把握に努めるとともに、リスクへの適切な対応について検討・見直しを進めた。</p> <p>法人の諸会議や各館における定例会議等を通じて内部統制上のリスクの把握に努めているほか、リスク管理委員会においてリスクを洗い出し、リスク管理計画の策定を行うなど、リスクを把握する体制の整備に努めた。</p> <p>中期目標・計画の未達成項目はないが、展覧会への取組や快適な観覧環境の提供、収蔵品の保管・管理等について引き続き改善に努める。</p>		
--	--	--	--	---	--	--

		<p>【情報管理】 ○情報セキュリティに配慮した情報化・電子化に取り組んだか。また、情報セキュリティ対策の向上・改善のための取組を実施したか。</p>	<p>【内部統制のリスクの把握状況】 法人の諸会議（理事会、館長等会議、学芸課長会議、運営管理会議）や各館における定例会議等を通じて内部統制上のリスクの把握に努めているほか、リスク管理委員会を開催し、国立美術館として対応すべきリスクを洗い出し、その優先順位に基づき、リスク管理計画の策定を行っている。 また、監事監査のほか、会計規則に基づく会計監査、内部監査実施規則に基づく資産及び会計に係る事務全般の監査、競争的資金等取扱規則に基づく内部監査、文書管理規則に基づく監査等を通じて内部統制上のリスクの把握に努めている。</p> <p>【内部統制のリスクが有る場合、その対応計画の作成・実行状況】 内部統制上のリスクが把握された場合、その性質により理事会、リスク管理委員会等において具体的な対策を検討している。</p> <p>【情報管理】 情報資産の安全な運用管理実現のために、平成30年度に改定された「政府機関等の情報セキュリティ対策のための統一基準群」に基づき、本部情報企画室に必要な指示を出し、法人の情報セキュリティ体制の整備を進めるとともに、情報セキュリティ委員会を開催し、国立美術館の情報セキュリティ対策実施状況の把握・情報セキュリティ対策実施計画の協議及び推進を行うなど、情報セキュリティの実現に取り組んだ。 また、頻発している情報漏えい、情報改ざん等につながる悪意のあるソフトウェアが添付されたメール等への注意喚起等を適時適切に行うとともに、全職員を対象に情報セキュリティ研修として集合研修及び標的型メール訓練を実施した。 平成30年度に、「独立行政法人国立美術館情報セキュリティポリシー」に基づき、CISO（最高情報セキュリティ責任者）を設置し、法人の情報セキュ</p>	<p>監事は、理事会その他重要な会議への出席、役職員からの事業の報告の聴取、重要な決裁書類等の閲覧、及び会計監査人からの説明などを通して、理事長のマネジメントに留意した上で監査を実施した。</p> <p>監事監査における指摘事項（要改善点等）については、理事長、理事、各館長へ報告がなされている。また、改善事項への対応も適切に行われた。</p> <p>保有する情報の安全性向上のためのセキュリティ対策を適切に行い、外部への情報漏えい等の防止に努めている。</p>		
--	--	---	---	---	--	--

		<p>【監事監査】</p> <p>○ 監事監査において、法人の長のマネジメントについて留意しているか。</p> <p>○ 監事監査において把握した改善点等について、必要に応じ、法人の長、関係役員に対し報告しているか。その改善事項に対するその後の対応状況は適切か。</p>	<p>リティインシデント等への対応体制の整備を進めるとともに、情報セキュリティ委員会を設置・開催し、情報セキュリティ対応体制の明確化・情報セキュリティ対策実施状況の把握・国立美術館の情報セキュリティ対策実施計画の協議等を行うなど情報セキュリティのマネジメントに取り組んだ。</p> <p>また、令和元年度には、「政府機関等の情報セキュリティ対策のための統一基準群」への準拠度を把握するため、国立西洋美術館及び国立映画アーカイブを対象とした情報セキュリティ自己監査を実施し、結果について、法人内役職員を対象とした説明会において報告し、現状の情報セキュリティ対策上の課題等を共有した。</p> <p>【監事監査及び内部監査】</p> <p>①監事監査</p> <ul style="list-style-type: none"> ・監事2名が館長等会議その他重要な会議に出席するほか、役職員から事業の報告を聴取し、重要な決裁書類等を閲覧し、財務及び業務についての状況を調査している。 ・会計監査人から会計監査人の監査方法及びその結果について説明を受け、会計帳簿等の調査を行い、財務諸表、事業報告書及び決算報告書について検討を加え、いずれも適正であることを確認するとともに、業務の執行に関する法令遵守等の状況についても確認している。 ・各年度において、定期監査を実施したほか、各館に対し臨時監査を実施した。 <p>②内部監査</p> <ul style="list-style-type: none"> ・本部事務局、東京国立近代美術館、京都国立近代美術館、国立映画アーカイブ、国立西洋美術館、国立国際美術館及び国立新美術館を対象として、契約方法の妥当性、固定資産等の管理、債権・債務の管理、前年度指摘事項のフォローアップ等について、監査員による内部監査を行っている。 ・監査結果報告については速やかに理事長、監事、理事、各館長へ周知し 	<p>監事は、理事会その他重要な会議への出席、役職員からの事業の報告の聴取、重要な決裁書類等の閲覧、及び会計監査人からの説明などを通して、理事長のマネジメントに留意した上で監査を実施した。</p> <p>監事監査における指摘事項（要改善点等）については、理事長、理事、各館長へ報告し、改善事項への対応も適切に行った。</p> <p><課題と対応></p> <p>国立美術館としての役割を果たし、社会的信頼を確保していくために、リスクの把握に努めるとともに、法人の業務運営の強化を図る。情報管理については、引き続き外部への情報漏えい等の防止に努めた。</p>		
--	--	---	--	--	--	--

			ている。また、監査結果報告書において意見が付された場合には、改善措置を講じている。			
--	--	--	---	--	--	--

4. その他参考情報						
特になし						

1. 当事務及び事業に関する基本情報			
4-2	IV その他業務運営に関する重要事項 2. 人事に関する計画	関連する政策評価・行政事業レビュー	

2. 主要な経年データ			達成目標	18年度	19年度	20年度	21年度	22年度	23年度	24年度	25年度	26年度	27年度	28年度	29年度	30年度	元年度	(参考情報)
評価対象となる指標		実績値	—	127	125	125	119	114	113	103	103	101	102	106	109	115	117	※法律及び閣議決定により、平成18年から平成23年の間に常勤職員人件費を6%削減する総人件費改革が行われた。 ※各年度当初における職員数。
常勤職員数	実績値	—	127	125	125	119	114	113	103	103	101	102	106	109	115	117		
常勤職員、任期付職員の計画的採用状況	実績値	—	1	1	6	1	1	0	3	8	1	2	2	7	7	5		
	実績値	—	0	0	0	0	0	0	1	4	5	6	8	8	12	12	7	

中期目標	中期計画	主な評価指標	法人の業務実績・自己評価		主務大臣による評価	
			業務実績	自己評価	(見込評価)	(期間実績評価)
3 人事に関する計画 人事管理、人事交流の適切な実施により、内部管理事務の改善を図るものとする。また、効率的かつ効果的な業務運営を行うため、独立行政法人の業務運営の柔軟性を生かした制度を活用するものとする。	3 人事に関する計画 (1) 方針 ① 国家公務員制度改革や類似独立行政法人等の人事・給与制度改革の動向を勘案しつつ、職員の能力や業績を適切に反映できる人事・給与制度の検討を引き続き行う。 ② 人事交流を促進するとともに、職員の資質向上を図るための研修機会の提供に努める。また、効率的かつ効果的な業務運営を行うため、独立行政法人の業務運営の柔軟性を生かした制度を活用する。 (2) 人員に係る指標	<主な定量的指標> 特になし <その他の指標> ・常勤職員数 ・常勤職員、任期付職員の計画的採用状況 <評価の視点> 【人事に関する計画】 ○ 人事に関する計画は有るか。有る場合は、当該計画の進捗は順調か。 ○ 職員の意識向上を図るため、次の職員研修を実施したか。 ア 新規採用者・転任者職員研修 イ 接遇研修 ウ メンタルヘルスケアに関連する研修 ○ 職員のメンタルヘルスケアの一層の	<実績報告書等参照箇所> 平成28年度～令和元年度業務実績報告書 3 人事に関する計画 <主要な業務実績> ア、イ 主に新規採用者（非常勤職員を含む）・外部機関からの転入者を対象として、接遇・クレーム研修を実施した。 (平成27年度 1回実施、参加者32名 平成28年度 1回実施、参加者21名 平成29年度 1回実施、参加者35名 平成30年度 1回実施、参加者29名 令和元年度 1回実施、参加者27名) ウ メンタルヘルスケアに関する研修を実施した。	<自己評価> 評価：B 人事に関する計画に基づき、適切に進めた。 新規採用者、転任者研修、接遇・クレーム研修、メンタルヘルスケアに関する研修を適切に実施した。	評価	評価

	<p>給与水準の適正化等を図りつつ、業務内容を踏まえた適切な人員配置等を推進する。</p> <p>(参考) 中期目標期間中の人件費総額見込額 4,785百万円</p> <p>但し、上記の額は、役職員に対し支給する報酬(給与)、賞与、その他の手当の合計額であり、退職手当、福利厚生費を含まない。</p>	<p>推進を図ったか。</p> <p>○ 外部の研修に職員を積極的に派遣し、その資質の向上を図ったか。特に研究職職員への研修機会の増大に努めたか。</p>	<p>(平成27年度 1回実施, 参加者29名 平成28年度 1回実施, 参加者24名 平成29年度 1回実施, 参加者34名 平成30年度 1回実施, 参加者30名 令和元年度 1回実施, 参加者27名)</p> <p>産業医による個別面談を実施した。</p> <p>文部科学省・文化庁が主催する研修の他、他省庁等が主催する研修の情報提供を行い積極的に参加した。</p> <p>【第3期中の研究職員の主な研修受講実績】</p> <p>(平成28年度)</p> <ul style="list-style-type: none"> 平成28年度文部科学省学芸員等在外派遣研修(前期・後期)(2名) <p>(平成29年度)</p> <ul style="list-style-type: none"> 文化庁主催「第7回ミュージアムエデュケーター研修」(1名) 人間文化研究機構「平成29年度アーカイブズ・カレッジ(史料管理学研修会)」(2名) 文化庁主催「平成29年度図書館等職員著作権実務講習会」(1名) 公益財団法人文化財虫菌害研究所「第39回文化財の虫菌害・保存対策研修会」(2名) <p>(平成30年度)</p> <ul style="list-style-type: none"> 東京文化財研究所主催「平成30年度防災ネットワーク推進事業研修会」(1人) 文化庁主催「第8回ミュージアムエデュケーター研修」(1人) 文化庁・千葉市主催「平成30年度著作権セミナー」(1人) 文化庁主催「平成30年度図書館等職員著作権実務講習会」(2人) 全国美術館会議主催「第33回学芸員研修会」(3人) <p>(令和元年度)</p> <ul style="list-style-type: none"> 文化庁主催「令和元年度博物館長研修」(1人) 公益財団法人財団法人文化財虫菌害研究所主催「第9回文化財IPMコーディネータ資格取得のための講習会と試験」(1人) 文化庁主催「令和元年度図書館等職員著作権実務講習会」(1人) 	<p>産業医による個別面談により、職員のメンタルヘルスケアを実施した。</p> <p>文部科学省・文化庁主催による学芸員研修をはじめ他省庁等が主催する研修などに積極的に職員を派遣した。</p>		
--	--	---	---	--	--	--

		<p>○ 人事管理は適切に行われているか。</p> <p>○ 業務内容を踏まえた適切な人員配置を行っているか。また、有期雇用職員人事制度の活用を図ったか。</p>	<p>【常勤職員数の推移】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・令和元年度常勤職員数 117名 <p>※常勤職員数の推移については「主要な経年データ」参照。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・国立美術館では、継続的な業務の見直しや人員の再配置、平成23年度より制度化した任期付研究員制度の活用を行っている。 さらに、平成26年度に整備した常勤の研究職員及び事務職員に準じた特定有期雇用職員制度（専門的事項の調査研究を行う研究職及び専門的な知識と経験等を有する専門職を外部資金等により採用）を活用し、本部及び各館に必要な人員の配置に努めた。 ・常勤職員、任期付職員の計画的採用状況 <p>※「主要な経年データ」参照。</p>	<p>人事管理については、業務内容を踏まえた人員配置等適切に行った。</p> <p>業務内容に応じて、任期付職員を採用するとともに、任期付研究員の一部を、審査を経て常勤研究員として採用するなど、効果的な活用を行った。</p> <p>＜課題と対応＞</p> <p>法人の人員体制は、諸外国の代表的な美術館等と比較して非常に脆弱である。法人が適切に人事管理等を行っているとしても、現状以上の人員削減は、ナショナルセンターとしての機能の低下を招き、法人の目的達成を阻害する恐れがある。人員不足は、将来の法人の目的達成に支障を来し、職員の心身の健康維持に悪影響を及ぼすことが懸念される。任期付研究員の制度は引き続き運用していくが、ナショナルセンターとしての機能を果たすための人材の確保・養成という観点から常勤職員の増加等を図る必要がある。</p>		
--	--	---	--	---	--	--

4. その他参考情報
特になし

1. 当事務及び事業に関する基本情報			
4-3	IV. その他業務運営に関する重要事項 3. その他業務運営に関し必要な事項	関連する政策評価・行政事業レビュー	

2. 主要な経年データ								
評価対象となる指標	達成目標	前中期目標期間最終年度値	28年度	29年度	30年度	元年度	2年度	(参考情報)

中期目標	中期計画	主な評価指標	法人の業務実績・自己評価		主務大臣による評価			
			業務実績	自己評価	(見込評価)		(期間実績評価)	
					評価		評価	
4 その他業務運営に関し必要な事項 「工芸館移転の基本的な考え方」（平成28年8月文化庁公表）を踏まえ、東京国立近代美術館工芸館の移転に向けた準備を進めるものとする。	6 その他業務運営に関し必要な事項 「工芸館移転の基本的な考え方」（平成28年8月文化庁公表）を踏まえ、東京国立近代美術館工芸館の移転に向けた準備を進める。	<p><主な定量的指標> 特になし</p> <p><その他の指標> 特になし</p> <p><評価の視点> ○「工芸館移転の基本的な考え方」（平成28年8月文化庁公表）を踏まえ、東京国立近代美術館工芸館の移転に向けた準備を進めたかどうか。</p>	<p><実績報告書等参照箇所> 平成28年度～令和元年度業務実績報告書</p> <p>5 その他 (2) 工芸館移転に向けた準備</p> <p><主要な業務実績> 令和2年度の石川県金沢市への移転・開館へ向けて、以下の取組を行った。</p> <p>(平成30年度)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・石川県及び金沢市と移転開館後に移転先施設を美術館として活用するための施設整備や運営協力、移転する作品等について協議した。 ・東京国立近代美術館内に工芸館移転準備室会議を設置し、計10回の会議を開催し、移転に関する課題の検討、整理及び運営方法等の協議を行った。 ・平成31年1月4日に、東京国立近代美術館工芸館の石川県への移転に係る協議の経過について記者発表を行った。報道発表では、移転する工芸作品の概要や、移転後の通称、移転後の組織体制の方向性及び移転の機運醸成のための連携事業の実施等について公表した。 ・東京国立近代美術館工芸館の石川県への移転に向けた機運醸成のため、石川県内の美術館との共催等による連携展覧会を実施し、移転先地域との連携を強化した。 <p>(令和元年度)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・令和元年12月1日に石川県及び金沢市が整備中の東京国立近代美術館工芸館が移転する施設内に仮事務所を設置し、 	<p><自己評価> 評価：B</p> <p>移転開館後に美術館として活用するために必要となる施設の整備に関する協議を行い、順調に整備が行われた。 また、通称の決定やロゴを活用した館名表示の整備、地元との連携策の基本的な方向性等を整理することができ、令和2年度の開館に向けて、順調に進捗した。 連携事業については、3会場の展覧会において平成30年度は合計15,263人、また、令和元年度は合計11,492人の入場者を得ることができ、石川県移転に向けた気運醸成に効果があった。 さらに、「国立工芸館・いしかわ・かなざわ連携協力者会議」を設置し、地元の有識者と意見交換を行い、地域との連携強化を図った。</p> <p><課題と対応> 移転開館後の近隣美術館等との相互割引や連携事業等について、引き続き、石川県や金沢市と検討・協議の上、移転後の活動が円滑に実施できるように努める。 また、工芸館が所蔵する作品の移動及び移動後の保管に遺漏が無いように展示室や収蔵庫の空気環境調査を実施するため</p>				

			<p>令和2年4月1日からの本格的な移転業務の事前準備, 並びに石川県及び金沢市が実施している施設整備(令和2年3月31日竣工)の調整・協議を行った。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・東京国立近代美術館工芸館の石川県移転のために通称として決定した「国立工芸館」のロゴタイプ等を策定するために「東京国立近代美術館工芸館の石川移転に係る通称「国立工芸館」ロゴタイプ等選定委員会」を設置し, 指名制コンペティションを開催し, 移転後に使用するロゴタイプを決定した。 ・令和2年2月28日で東京国立近代美術館工芸館の東京での展示活動を終了した。 ・移転開館後の地域との連携協力のために「国立工芸館・いしかわ・かなざわ連携協力者会議」を設置。地元の有識者11名を委嘱の上, 3月3日に会議を開催し, 移転開館後の事業連携や協力等についての意見交換を行った。 ・開館に向けて美術館活動に必要な展示ケースや作品収蔵棚等について整備を開始した。 ・東京国立近代美術館工芸館の石川県への移転に向けた機運醸成のため, 石川県内の美術館との共催等による連携展覧会を実施し, 移転先地域との連携を強化した。 <p>(1-1-1 記載の「④地方巡回展」を参照)</p>	の準備を進める。		
--	--	--	--	----------	--	--

4. その他参考情報
特になし