

独立行政法人国立美術館の平成21年度に係る業務の実績に関する評価

全体評価

評価結果の総括

- (イ) 平成21年度の独立行政法人国立美術館の活動は、当初の目標を期待どおり達成した。調査研究の成果、その延長線上にある展覧会事業、収集事業、普及事業は質の高さを維持していると評価できる。
- (ロ) 他の美術館を取り巻く状況を見ると、これまでのように単に入館者の増加を目標にするのではなく、新たな発想、例えば入館者の満足度、展覧会の質などを指標とする時期となっている。国立美術館もその活動の中で、国内の美術館に、ある基準となるような方向性を示すことが望まれる。

< 参考 > ・業務の質の向上：A ・業務運営の効率化：A ・財務、人事、施設整備：A

評価結果を通じて得られた法人の今後の課題

- (イ) 一国を代表する美術館のコレクション形成を目指すため、まだまだ不十分な収集環境の改善が求められる。
(項目別-P24)
- (ロ) 現在の高い水準の調査研究の質を、我が国のナショナルセンターとして常に美術館全体また大学での美術研究をリードするだけの質の高さを維持していくことが求められる。
(項目別-P15)
- (ハ) 情報技術が急速に拡大する今日、文化活動の根幹を担う優秀な研究者等の養成が、我が国の美術館及び美術界にとって不可欠である。(項目別-P42)

評価結果を踏まえ今後の法人が進むべき方向性

- (イ) 収集施設の狭隘化・老朽化対策については、中期的な視野で対応することが期待される。
- (ロ) 我が国の近現代美術を対象とする研究機関として、調査研究の更なる拡充に備え、研究環境の整備が必要である。そのために外部競争資金などの獲得実績を的確に把握し、より一層活用することが望ましい。
- (ハ) 法人全体としての人材育成システムの検討が必要であり、キュレーター研修の充実などを図るべきである。

特記事項

事業仕分け第2弾の結果において、美術品収集(収集・保管・展示)については「事業規模は拡充」とされているものの、「適切な制度のあり方を検討するとともに、国からの負担を増やさない形での拡充を図る」とされていることから、政府の対応等も含め今後の動向を評価委員会として注視していく。

文部科学省独立行政法人評価委員会 文化分科会国立美術館部会委員名簿

< 正委員 >

池田 弘一 アサヒビール株式会社相談役

竹内 順一 公益財団法人永青文庫館長、東京芸術大学名誉教授

< 臨時委員 >

安藤 紘平 映画監督、早稲田大学教授

前田 富士男 中部大学人文学部教授

宮島 博和 公認会計士

山梨 俊夫 神奈川県立近代美術館館長

(以上6名)

独立行政法人国立美術館の平成21年度に係る業務の実績に関する評価

項目別評価総表

| 項目名 | 中期目標期間中の評価の経年変化 | | | | | 項目名 | 中期目標期間中の評価の経年変化 | | | | |
|--|-----------------|------|------|------|------|--------------------------------------|-----------------|------|------|------|------|
| | 18年度 | 19年度 | 20年度 | 21年度 | 22年度 | | 18年度 | 19年度 | 20年度 | 21年度 | 22年度 |
| (大項目名)国民に対して提供するサービスその他の業務の質の向上に関する目標を達成するためにとるべき措置 | A | A | A | A | | (小項目名)ナショナルセンターとしての人材育成 | B | B | B | B | |
| (中項目名)美術振興の中核的拠点としての多彩な活動の展開 | A | A | A | A | | (小項目名)フィルムセンターの取組状況 | A | A | A | S | |
| (小項目名)展覧会への取組(常設展) | A | A | A | A | | (大項目名)業務運営の効率化に関する目標を達成するためにとるべき措置 | A | A | A | A | |
| (小項目名)展覧会への取組(企画展) | A | A | A | A | | (中項目名)業務の効率化の状況 | A | A | A | A | |
| (小項目名)国立新美術館の取組 | B | A | A | A | | (大項目名)財務、人事、施設整備に関する目標を達成するためにとるべき措置 | A | A | A | A | |
| (小項目名)情報の発信 | A | A | S | S | | (中項目名)財務の状況 | A | A | A | A | |
| (小項目名)教育普及活動の実施状況 | A | A | A | A | | (中項目名)短期借入金の限度額 | A | A | A | A | |
| (小項目名)調査研究の実施状況 | B | B | A | A | | (中項目名)重要な財産の処分等に関する計画 | A | A | A | A | |
| (小項目名)観覧環境の提供 | B | A | A | A | | (中項目名)剰余金の使途 | A | A | A | A | |
| (小項目名)国立新美術館の開館 | B | | | | | (中項目名)人事の状況 | A | A | B | A | |
| (中項目名)我が国の近・現代美術及び海外の美術を体系的・通史的に提示しうるナショナルコレクションの形成・継承 | A | A | A | A | | (中項目名)施設整備の状況 | A | A | A | A | |
| (小項目名)収蔵品の収集 | A | A | A | A | | (中項目名)関連公益法人 | A | A | A | A | |
| (小項目名)収蔵品の保管・管理 | B | A | A | A | | | | | | | |
| (小項目名)収蔵品の修理 | A | A | A | A | | | | | | | |
| (小項目名)収集・保管のための調査研究 | A | A | A | A | | | | | | | |
| (中項目名)我が国における美術館のナショナルセンターとして美術館活動全体の活性化に寄与 | B | A | A | A | | | | | | | |
| (小項目名)ナショナルセンターとしての国内外の美術館等との連携・協力 | B | A | A | A | | | | | | | |

当該中期目標期間の初年度から経年変化を記載。

備考(法人の業務・マネジメントに係る意見募集結果の評価への反映に対する説明等)

法人の業務・マネジメントに係る意見募集を実施した結果、意見は寄せられなかった。

【施策目標】芸術文化の振興

【参考資料1】予算、収支計画及び資金計画に対する実績の経年比較

(単位:百万円)

| 区分 | 17年度 | 18年度 | 19年度 | 20年度 | 21年度 | 区分 | 17年度 | 18年度 | 19年度 | 20年度 | 21年度 |
|-----------------|-------|-------|--------|--------|--------|-----------------|-------|-------|--------|--------|--------|
| 収入 | | | | | | 支出 | | | | | |
| 運営費交付金 | 4,984 | 6,779 | 6,042 | 5,790 | 5,773 | 運営事業費 | 6,011 | 7,274 | 13,417 | 16,133 | 14,787 |
| 展示事業収入 | 733 | 744 | 1,485 | 1,311 | 1,294 | 人件費 | 1,197 | 1,181 | 1,267 | 1,112 | 1,189 |
| 受託収入 | 38 | 42 | 18 | 33 | 4 | 管理部門 1 | - | 420 | 441 | 331 | 346 |
| 寄附金収入 | 6 | 29 | 11 | 35 | 17 | 事業部門 1 | - | 761 | 826 | 781 | 843 |
| 消費税等還付税額 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 業務経費 | 4,814 | 6,093 | 5,757 | 5,771 | 5,399 |
| 施設整備費補助金 | 0 | 0 | 6,393 | 9,250 | 7,205 | 一般管理費 | 979 | 816 | 1,960 | 1,607 | 1,467 |
| 文化芸術情報電子化推進費補助金 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1,049 | 展覧事業費 | 2,981 | 2,183 | 2,906 | 2,964 | 2,735 |
| | | | | | | 調査研究事業費 | 209 | 201 | 233 | 201 | 198 |
| | | | | | | 教育普及事業費 | 410 | 489 | 658 | 999 | 999 |
| | | | | | | 国立新美術館 2 | 235 | 2,404 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | | | 施設整備費補助金 | 0 | 0 | 6,393 | 9,250 | 7,150 |
| | | | | | | 文化芸術情報電子化推進費補助金 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1,049 |
| 計 | 5,761 | 7,594 | 13,949 | 16,419 | 15,342 | 計 | 6,011 | 7,274 | 13,417 | 16,133 | 14,787 |

1 平成18年度より管理部門と事業部門を分けて記載

2 国立新美術館設立等準備事業費(平成18年度は国立新美術館開館準備等事業費等)

| 区分 | 17年度 | 18年度 | 19年度 | 20年度 | 21年度 | 区分 | 17年度 | 18年度 | 19年度 | 20年度 | 21年度 |
|---------|-------|-------|-------|-------|-------|--------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 費用 | | | | | | 収益 | | | | | |
| 経常費用 | 4,105 | 5,886 | 6,097 | 5,930 | 5,704 | 運営費交付金収益 | 3,605 | 5,231 | 4,802 | 4,485 | 4,297 |
| 収集保管事業費 | 359 | 316 | 339 | 323 | 341 | 資産見返運営費交付金戻入 | 86 | 109 | 140 | 145 | 156 |
| 展覧事業費 | 1,131 | 1,468 | 1,901 | 1,861 | 1,714 | 資産見返寄付金戻入 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| 調査研究事業費 | 313 | 444 | 382 | 296 | 322 | 資産見返物品受贈額戻入 | 38 | 21 | 14 | 15 | 15 |
| 教育普及事業費 | 525 | 714 | 788 | 1,154 | 1,156 | 入場料収入 | 646 | 601 | 921 | 774 | 786 |
| 新館設置対応費 | 128 | 554 | 0 | 0 | 0 | その他事業収入 | 86 | 139 | 563 | 533 | 500 |
| 受託事業費 | 36 | 41 | 18 | 33 | 4 | 受託収入 | 38 | 42 | 18 | 33 | 4 |
| 一般管理費 | 1,488 | 2,217 | 2,509 | 2,083 | 1,992 | 補助金等収益 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 減価償却費 | 125 | 131 | 156 | 164 | 172 | 寄附金収益 | 5 | 16 | 16 | 10 | 41 |
| 臨時損失 | 0 | 1 | 4 | 16 | 3 | 施設費収益 | 0 | 0 | 11 | 127 | 66 |
| | | | | | | 雑益 | 1 | 4 | 2 | 6 | 7 |
| | | | | | | 臨時利益 | 0 | 1 | 8 | 8 | 18 |
| 計 | 4,105 | 5,886 | 6,097 | 5,930 | 5,704 | 計 | 4,505 | 6,164 | 6,495 | 6,137 | 5,901 |
| | | | | | | 純利益 | 400 | 278 | 398 | 207 | 197 |
| | | | | | | 目的積立金取崩額 | 43 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| | | | | | | 総利益 | 443 | 278 | 398 | 207 | 203 |

(単位:百万円)

| 区分 | 17年度 | 18年度 | 19年度 | 20年度 | 21年度 | 区分 | 17年度 | 18年度 | 19年度 | 20年度 | 21年度 |
|-----------|-------|--------|--------|--------|--------|-----------|-------|--------|--------|--------|--------|
| 資金支出 | | | | | | 資金収入 | | | | | |
| 業務活動による支出 | 5,174 | 7,315 | 7,213 | 6,972 | 6,681 | 業務活動による収入 | 5,761 | 7,557 | 7,628 | 7,111 | 7,340 |
| 投資活動による支出 | 237 | 430 | 6,355 | 8,486 | 7,858 | 運営費交付金収入 | 4,984 | 6,779 | 6,042 | 5,790 | 5,773 |
| 財務活動による支出 | 0 | 0 | 4 | 3 | 1 | 入場料収入 | 648 | 605 | 919 | 774 | 785 |
| 国庫納付金の支払額 | 0 | 1,499 | 0 | 0 | 0 | その他事業収入 | 90 | 136 | 605 | 479 | 575 |
| 翌年度への繰越金 | 3,096 | 1,409 | 1,765 | 1,777 | 2,435 | 寄附金収入 | 6 | 27 | 12 | 35 | 18 |
| | | | | | | 受託収入 | 33 | 10 | 50 | 33 | 33 |
| | | | | | | 補助金等収入 | 0 | 0 | 0 | 0 | 156 |
| | | | | | | 投資活動による収入 | 0 | 0 | 6,300 | 8,362 | 7,858 |
| | | | | | | 前年度よりの繰越金 | 2,746 | 3,096 | 1,409 | 1,765 | 1,777 |
| 計 | 8,507 | 10,653 | 15,337 | 17,238 | 16,975 | 計 | 8,507 | 10,653 | 15,337 | 17,238 | 16,975 |

【参考資料2】貸借対照表の経年比較

(単位:百万円)

| 区分 | 17年度 | 18年度 | 19年度 | 20年度 | 21年度 | 区分 | 17年度 | 18年度 | 19年度 | 20年度 | 21年度 |
|----------|--------|---------|---------|---------|---------|---------------|--------|---------|---------|---------|---------|
| 資産 | | | | | | 負債 | | | | | |
| 流動資産 | | | | | | 流動負債 | | | | | |
| 現金及び預金 | 3,096 | 1,409 | 1,765 | 1,777 | 2,435 | 運営費交付金債務 | 0 | 33 | 187 | 232 | 572 |
| たな卸し資産 | 6 | 6 | 18 | 12 | 11 | 未払金 | 1,604 | 1,124 | 1,096 | 1,753 | 1,978 |
| 前渡金 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 未払費用 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 前払費用 | 2 | 5 | 2 | 6 | 5 | 前受金 | 0 | 6 | 38 | 24 | 44 |
| 未収入金 | 16 | 59 | 111 | 1,041 | 1,237 | 預り施設費 | 0 | 0 | 0 | 0 | 56 |
| 立替金 | 1 | 7 | 13 | 4 | 2 | 預り寄付金 | 1 | 14 | 8 | 33 | 10 |
| 仮払金 | 3 | 0 | 1 | 0 | 0 | 預り金 | 14 | 22 | 19 | 19 | 21 |
| 固定資産 | | | | | | 固定負債 | | | | | |
| 有形固定資産 | | | | | | 資産見返運営費交付金 | 781 | 1,142 | 1,055 | 1,023 | 951 |
| 建物 | 30,995 | 63,345 | 61,150 | 59,983 | 57,791 | 建設仮勘定見返運営費交付金 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| 構築物 | 645 | 1,394 | 1,336 | 1,266 | 1,191 | 建設仮勘定見返施設費 | 0 | 0 | 0 | 0 | 22 |
| 機械装置 | 21 | 26 | 22 | 196 | 371 | 資産見返寄付金 | 0 | 0 | 27 | 26 | 32 |
| 車両運搬具 | 9 | 22 | 17 | 13 | 8 | 資産見返物品受贈額 | 143 | 123 | 109 | 94 | 79 |
| 工具器具備品 | 757 | 995 | 930 | 811 | 702 | | | | | | |
| 土地 | 8,147 | 8,147 | 14,447 | 22,247 | 29,047 | | | | | | |
| 美術品・収蔵品 | 45,687 | 47,349 | 48,983 | 50,569 | 53,129 | | | | | | |
| 建設仮勘定 | 0 | 0 | 114 | 71 | 95 | 負債合計 | 2,543 | 2,467 | 2,543 | 3,205 | 3,766 |
| 無形固定資産 | | | | | | 純資産 | | | | | |
| ソフトウェア | 26 | 45 | 33 | 25 | 21 | 資本金 | 45,949 | 81,019 | 81,019 | 81,019 | 81,019 |
| 電話加入権 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 資本剰余金 | 39,044 | 38,668 | 44,327 | 52,570 | 59,805 |
| 特許権仮勘定 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 利益剰余金 | 1,880 | 659 | 1,057 | 1,264 | 1,461 |
| 投資その他の資産 | | | | | | (うち当期末処分利益) | (443) | (278) | (398) | (207) | (203) |
| 敷金・保証金 | 0 | 0 | 0 | 33 | 0 | 純資産合計 | 86,873 | 120,346 | 126,403 | 134,853 | 142,285 |
| 資産合計 | 89,416 | 122,813 | 128,946 | 138,058 | 146,051 | 負債・純資産合計 | 89,416 | 122,813 | 128,946 | 138,058 | 146,051 |

【参考資料3】利益(又は損失)の処分についての経年比較 (単位:百万円)

| 区分 | 17年度 | 18年度 | 19年度 | 20年度 | 21年度 |
|---------------------------------|------|------|------|------|------|
| 当期末処分利益 | 443 | 278 | 398 | 207 | 203 |
| 当期総利益 | 443 | 278 | 398 | 207 | 203 |
| 利益処分額 | 443 | 278 | 398 | 207 | 203 |
| 積立金 | 443 | 278 | 398 | 207 | 203 |
| 独立行政法人通則法第44条第3項により主務大臣の承認を受けた額 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 美術作品購入・修理積立金 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 設備積立金 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

備考:今中期目標期間については、通則法第44条第3項の目的積立金の申請を平成18～19年度に行ったものの、認定されなかった。理由として「独立行政法人の経営努力認定について(平成18年7月21日(平成19年7月4日改訂)総務省行政管理局)」の(3)「独立行政法人の経営努力認定の基準」、「経営努力認定の対象案件の利益の実績が原則として前年度実績額を上回ること(ただし、前年度実績が前々年度の実績を下回っている場合には、その理由を合理的に説明することが必要。)」に対する合理的説明が認められなかったことにより、全額積立金への計上となっている。

また、平成20年度においては207百万円、平成21年度においては203百万円の利益が生じた。これは、主として入場料収入等が収入予算額を上回ったことにより生じた利益であるが、両年度とも前年度よりも利益が下がっており、「独立行政法人の経営努力認定について」に対する合理的な理由を見つけることが難しいため、目的積立金の申請を行わないこととした。

【参考資料4】人員の増減の経年比較(過去5年分を記載) (単位:人)

| 職種 | 17年度 | 18年度 | 19年度 | 20年度 | 21年度 |
|----------|------|------|------|------|------|
| 定年制研究系職員 | 60 | 61 | 61 | 61 | 61 |
| 定年制事務系職員 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 |

独立行政法人国立美術館の平成21年度に係る業務の実績に関する評価

段階的評価の区分及び定量的な評価を行う際の各段階別評価の達成度の目安については、次の考え方とする。

- S : 特に優れた実績を上げている。(客観的基準は事前に設けず、法人の業務の特性に応じて評価を付す。)
- A : 中期計画通り、または中期計画を上回って履行し、中期目標に向かって順調、または中期目標を上回るペースで実績を上げている。
(当該年度に実施すべき中期計画の達成度が100%以上)
- B : 中期計画通りに履行しているとは言えない面もあるが、工夫や努力によって、中期目標を達成し得ると判断される。
(当該年度に実施すべき中期計画の達成度が70%以上100%未満)
- C : 中期計画の履行が遅れており、中期目標達成のためには業務の改善が必要である。(当該年度に実施すべき中期計画の達成度が70%未満)
- F : 評価委員会として業務運営の改善その他の勧告を行う必要がある。(客観的基準は事前に設けず、業務改善の勧告が必要と判断された場合に限りFの評価を付す。)

国民に対して提供するサービスその他の業務の質の向上に関する目標を達成するためにとるべき措置

評価 A

中期計画通り、または中期計画を上回って履行し、中期目標に向かって順調、または中期目標を上回るペースで実績を上げている。

| 中項目の評価 | 評価 |
|---|----|
| 1. 美術振興の中核的拠点としての多彩な活動の展開 | A |
| 2. 我が国の近・現代美術及び海外の美術を体系的・通史的に提示しうるナショナルコレクションの形成・継承 | A |
| 3. 我が国における美術館のナショナルセンターとして美術館活動全体の活性化に寄与 | A |

【中項目評価】

1. 美術振興の中核的拠点としての多彩な活動の展開

評価 A

中期計画通り、または中期計画を上回って履行し、中期目標に向かって順調、または中期目標を上回るペースで実績を上げている。

評価のポイント

国の文化基盤を形作る極めて重要な役割を十分果たし、収支、運営面においても良好な成果をあげていると認められる。より一層の斬新なアイデアと工夫により、各館がそれぞれの役割を意識しながら、美術または映像の芸術領域など、現代文化の先導的な水準に適合する活動が期待される。

| 中期目標 | | | 評価基準 | | | | | 主な実績及び自己評価 | 評価 | 評価委員会によるコメント |
|------|------|----------|------|---|---|---|---|------------|----|--------------|
| 中期計画 | 年度計画 | 指標又は評価項目 | S | A | B | C | F | | | |

1 美術振興の中心的拠点として、多様な鑑賞機会の提供、美術創造活動の活性化の推進など、現代の美術を取り巻く状況の変化に対応した多彩な活動を展開し、我が国の美術振興に寄与
 国立美術館は、我が国の美術振興の中心的拠点として、現代の美術を取り巻く状況の変化に対応した多彩な活動を展開していきことが求められている。このため、展覧会等を通じた多様な鑑賞機会の提供、美術創造活動の活性化の推進などに積極的に取り組むこととする。

(1) 多様な鑑賞機会の提供
 国立美術館は、美術振興の中心的拠点として、学術的意義、国民の関心、国際文化交流の推進等に配慮しつつ、多様で秀逸な美術作品の鑑賞機会をより多くの国民に提供すること。
 また、展覧会は、次の観点から実施するものとし、中期目標期間全体としてバランスのとれたものとなるようにすること。
 (4) 国家的規模で行う主導的な展覧会の実施
 (ロ) 全国の美術館に方向性を示す先導的な展覧会の実施
 (ハ) 新しい芸術表現を取り入れた先導的な展覧会の実施
 展覧会を開催する際は、企画段階から開催目的、期待する成果、学術的意義等を明確にするとともに、専門家からの意見や入館者の満足度を踏まえた事業評価を行い、それ以降の展覧会の充実に反映させる。
 地方における鑑賞機会の確保のため、受け入れ側の要望を十分踏まえつつ、地方巡回展を積極的に行うこと。
 個々の展覧会においては、実施目的、内容、良好な観覧環境の確保、過去の入館者数の状況等を踏まえた適切な入館者数の目標を設定し、その達成に努めること。
 フィルムセンターにおいては、映画フィルム等の所蔵作品の活用を図った上映展示機能の充実に図ること。

(1) 多様な鑑賞機会の提供
 -1 利用者のニーズ、学術的動向を踏まえ、各館において魅力ある質の高い常設展・企画展や企画上映を実施する。
 -2 特設展は、国立美術館の各館の特色を十分に発揮したものとする。最新の研究成果を基に、美術に関する理解の促進に寄与することを目指す。
 -3 企画展は、積年の研究成果に基づき、時宜を得たものを企画し、学術水準の向上に寄与するとともに、利用者のニーズに対応しつつ、特に次の観念に留意して実施する。
 (4) 国際的視野に立ち、海外の主要美術館と連携し、確固たる評価を得ている世界の美術を紹介するとともに、我が国の作家や芸術的動向を海外に紹介する展覧会等に積極的に取り組む。
 (ロ) 展覧会テーマの設定やその提示方法等について新しい方向性を示すことに努める。
 (ハ) メディアアート、アニメ、建築など我が国が世界から注目される新しい領域の芸術表現を積極的に取り上げ、最先端の現代美術への関心を促す。
 (二) 過去の埋もれていた作家・作品・動向の発見や再評価に努める。
 なお、企画展の開催回数は概ね以下のとおりとする。
 (東京国立近代美術館)
 本館 年3回～5回程度
 工芸館年2回～3回程度
 フィルムセンター
 年5番組～6番組程度
 (京都国立近代美術館)
 年6回～7回程度
 (国立西洋美術館)
 年3回程度
 (国立国際美術館)
 年5回～6回程度
 (国立新美術館)
 年6回～7回程度
 (公募展を除く。)

(1) 多様な鑑賞機会の提供 所蔵作品展
 展覧会への取組 (常設展) [定性的に評価]

| 館名 | 開催日数 | 展示替回数 | 入館者数 | 目標数 |
|----------------|-------|-------|---------|---------|
| 東京国立近代美術館(本館) | 293 | 4 | 225,201 | 203,000 |
| 東京国立近代美術館(工芸館) | 216 | 4 | 77,209 | 52,000 |
| 京都国立近代美術館 | 237 | 12 | 121,630 | 194,000 |
| 国立西洋美術館 | 280 | 4 | 404,681 | 250,000 |
| 国立国際美術館 | 56 | 0 | 15,951 | 10,000 |
| 計 | 1,082 | 24 | 844,672 | 709,000 |

各館の特徴
 ア 東京国立近代美術館 (本館)
 所蔵作品展「近代日本の美術」では、絵画・彫刻・水彩・素描・版画・写真など、約10,000点のコレクションから、毎回170～220点の作品を選び、20世紀初頭から現代に至る日本の近・現代美術の流れが概観できるよう展示している。
 また、所蔵作品展と併設して4F 特集コーナー、3F 版画コーナー・写真コーナー、2F ギャラリー4では、「木に潜むもの」「油彩技法から見た近代日本絵画」など特定の作家に絞った展示や特定のテーマによる小企画を9回実施することにより、編年順の所蔵作品展とは異なった視点を導入し、新鮮さと会期ごとの変化を印象づけるよう努めた。
 さらに、ギャラリー内各所に展示された関連作品をたどって鑑賞する新企画「テーマで歩こう」を立ち上げ、めりりのある展示になるよう充実に図った。
 現代美術を身近に感じてもらうため、作品の前で作家本人が語るアーティスト・トークを5回実施した。アンケートでは、作家の人生観や具体的な制作方法を知ることのできるこのトークは、きわめて好評であった。
 平成20年度に引き続き、『読売新聞』都内版と連携し、特集展示、小企画とリンクする内容のコラム「近代美術の眼」を連載することにより、所蔵作品展の広報を積極的に行った。

(工芸館)
 陶磁、ガラス、染織、漆工、木竹工、金工・ジュエリー、人形、グラフィック・デザイン等の各分野にわたる約2,900点の所蔵作品の中から、約100～130点の作品を選び、「近代工芸の名品一花」「ヨーロッパの工芸とデザインーアール・ヌーヴォーから現代まで」「近代工芸の名品ー陶芸」等工芸の歴史や特定のテーマに沿った展示を実施した。
 工芸作品の名称は難しい漢字が使われたり、読みが独特であったりと、一般的になじめないものも多いが、会場のキャプションの作家名や作品名にフリガナをふり、あわせて作品をより身近に感じてもらえるように素材や技法についての表記を行うなど、来館者サービスの充実に努めた。

イ 京都国立近代美術館
 日本画、洋画、版画、彫刻及び陶芸、染織、金工、木竹工、漆工、ジュエリー等の工芸、写真等約9,700点の中から展示替え(年12回)により、企画展に合わせた「写真ー東松照明による「京都」」「日本画ー再興日本美術院の作家たち」などの小企画展を開催した。
 可能な限り展示替えを行うことにより、「コレクション」の有効活用に対応し、単に「コレクションの名品」だけの展示のみならず、企画展との連動によって、タイムリーな作品紹介、さらには作品が有するコレクション上の位置づけ及び美

A
 ・各館とも展示替をしばしば行い、所蔵作品を生かした特定のテーマを設けたり、様々な角度から小企画展を実施するなど、充実した常設展となっている。特に、東近美の作者が作品の前で語るアーティスト・トークや「テーマで歩こう」、西美の50周年事業にちなみ同館の出発点である松方コレクションやル・コルビュジェに視点をおく展覧、「京都」という地域性を「コンテキスト化」しようとする京近美の展覧、国際美の長澤英俊関連展観などを評価する。なかでも、萬鉄五郎関連の「覆る人・立つ人・・・」展は、高い質の展示作品と高水準のキュレーションによる出色の小企画展であった。

【よりよい事業とするための意見】
 ・小企画展としての所蔵作品展の重要性があらためて認識された一年であった。これを踏まえ、今後の国立美術館としての責務は、近・現代美術全体を俯瞰する骨太な基準の構築や、さらには個々の作品を歴史性や地域性などで見直す「新しいコンテキスト化」という次なる課題に向かうべきではないだろうか。そうでなければ、単に漫然と作品を展示することに陥り、若者を引きつける魅力ある美術館にはならないだろう。また、常設展は単に入館者の増大という目標のみならず、満足度を高める工夫も必要である。

・こうした努力とともに、常設展に特化した積極的な広報活動が不可欠である。

-4各館で展覧会を開催するにあたっては、実施目的、期待する成果、学術的意義を明確にし、専門家等からの意見を聞くとともに、入館者に対するアンケート調査を実施。そのニーズや満足度を分析し、それらを展覧会に反映させることにより、常に魅力あるものとなるよう努める。

-5 各館の連携による共同企画展の実施について検討し推進する。地方における鑑賞機会の充実、所蔵作品の効果的活用を図る観点から、地方のニーズを反映させた地方巡回展を積極的に行う。

また、公立文化施設等と連携協力して、所蔵映画フィルムによる優秀映画鑑賞会を実施する。

入館者数については、各館で行う展覧会ごとに実施目的、想定する入館者数、実施内容、学術的意義、良好な観覧環境の確保、広報活動、過去の入館者等の状況等を踏まえて入館者数の目標を設定し、その達成に努める。

映画フィルム・資料の所蔵作品を活用した上映、展示等の活動に重点的に取り組む。

共催：武蔵野美術大学
会場：本館ギャラリー4
目標入館者数：9千人
(オ)ウイリアム・ケントリッジ展
期間：平成21年1月2日(土)～2月4日(日)(38日間)
共催：京都国立近代美術館
目標入館者数：1万4千人
(カ)「生誕120年 小野竹喬展」
期間：平成21年3月2日(火)～4月11日(日)
(37日間(うち平成21年度27日間))
共催：毎日新聞社、NHK、NHKプロモーション
目標入館者数：3万人(うち平成21年度2万2千人)
<工芸展>
所蔵作品展では、年間を通して企画性のある特集展示を行う。具体的には、春に恒例の花を主題とした「近代工芸の名品」展や、近年の収集で充実してきた「欧米の近代工芸とデザイン」、夏、花や企画としての「こども工芸館」等の展覧会を開催する。

なお、夏季の「こども工芸館」では、小・中学校教職員を対象とする研修の実施や工芸展作成のセルフガイドを利用した鑑賞授業のための指導案等を配布するほか、教育現場からの意見も取り入れて、各成長段階にあった鑑賞補助教材を作成し、児童・生徒による工芸鑑賞の一層の推進に努める。

企画展では、現代工芸の装飾をめぐる新たな動向を検証し将来の展望を図る特別展や、平成20年度に収蔵した「染野夫妻陶芸コレクション」を山口県立美術館・浦上記念館と協力を特集し、戦後の伝統的陶芸作品を紹介する。また、本館ギャラリー4を会場に、戦後のグラフィック・デザイン界を牽引してきた早川良雄の回顧展を開催する。

目標入館者数計：8万5千人
ア 所蔵作品展所蔵作品展 目標入館者数計：5万2千人
「近代工芸の名品」：4回展示替え
イ 企画展 目標入館者数計：3万3千人
(ア)「染野夫妻陶芸コレクション」・リーチ・濱田・豊蔵・壽雪 -
目標入館者数：1万2千人
共催：朝日新聞社
(イ)「現代工芸への視点 - 装飾の力」
目標入館者数：1万2千人
(ウ)「早川良雄展」
会場：本館ギャラリー4
目標入館者数：9千人
<フィルムセンター>
上映会では、収集と研究の成果に基づいて映画人や製作陣、ジャンルなどのテーマ別に企画を実施する。所蔵作品を活用した上映会とともに、在日大使館等との連携により外国作品を紹介する上映会を開催する。また、フィルムセンターが近年発掘・復元した珍しい映画を広く公開する「発掘された映画たち」を開催するほか、若者によるいわゆる「自主映画」の祭典であり、映画作家の登竜門としての性格を持つ映画祭でもある「第31回びあフィルムフェスティバル」を開催する。あわせてこども映画館等のイベントを通して、貴重な映画体験、視聴覚体験の機会を提供する。

展覧会では、ステル写真やポスターの所蔵コレクションを活用しつつ、文学といし切り口を導入した「映画の中の日本文学 Part2」や、フランス古典映画のオリジナル・ポスターによる「フランス映画ポスターの世界」を開催する。また、上映企画と関連させて「ドキュメンタリー作家 土本典昭：「生誕百年 映画女優 田中絹代」を開催する。

上映会 展覧会 目標入館者数計：13万3千人
ア 上映会 目標入館者数計：12万1千5百人
(大ホール)
(ア)「映画の中の日本文学 Part2」
目標入館者数：3千5百人
(イ)「発掘された映画たち2009」
目標入館者数：3千5百人
(ウ)「日本映画史横断 怪獣・SF映画特集 Part2」
目標入館者数：6千人
目標入館者数：5千人
(エ)「EUフィルムフェーズ2009」
目標入館者数：5千人
(オ)「特集：逝ける映画人を偲んで2007・2008」
目標入館者数：1万3千人
(カ)「第31回びあフィルムフェスティバル」
目標入館者数：5千人
(キ)「生誕百年 映画監督 山中貞雄」
目標入館者数：3千5百人
(ク)「生誕百年 映画女優 田中絹代」
目標入館者数：2万6千5百人
(ケ)「映画監督 大島渚」
目標入館者数：1万1千人
(コ)「映画監督 吉田喜重」
目標入館者数：1万1千人
(サ)「映画監督 篠田正浩」
目標入館者数：1万2千人
(小ホール)
(シ)「日本・ブルガリア外交関係再開50周年記念 日本・ドナウ
交流年2009ブルガリア映画特集」
目標入館者数：1千5百人
(ス)「日本インディペンデント画史シリーズ びあフィルムフェス

展覧会への取組
(企画展)
[定性的に評価]

術史的な意義等についても、よりわかりやすく周知させるよう努めた。

また、当館が中心となって申請し採択された科学研究費補助金(基盤研究A)の研究テーマ(「東西文化の磁場 - 日本近代建築・デザイン・工芸の超 - 脱 - 境界的作用史の基礎研究」)を、研究成果発表の場となるよう「コレクション・ギャラリー」において関連の小企画展「19世紀末・京都の動向 - 田村宗立、伊東忠太を中心に」として実現し、併せて海外からも研究者を招へいしてシンポジウムを開催した。

ウ 国立西洋美術館
国立西洋美術館の所蔵作品展は、所蔵作品約4,600点の中から、約200点の絵画・彫刻を選んでおおむね時代順に配列し、中世末期から20世紀までの西洋美術の流れを辿ることのできる展示を行っている。平成19年9月以降、新館設備改修工事のため、規模を縮小して前庭と本館のみによる所蔵作品展を行ってきたが、平成21年2月に新館の工事が完了し、6月4日に前庭・本館・新館をあわせた本来の規模による常設展のリニューアル・オープンを果たした。また、平成21年度は開館50周年にあたり、これを記念して小企画展「ル・コルビュジエと国立西洋美術館」展、「ローマ 未来の原風景 by HASHI」展、「所蔵水彩・素描展・松方コレクションとその後」を所蔵作品展スペースの中で実施した。

このほか、企画展示館において開催した「かたちは、うつる」展も、所蔵作品のみによる企画であることから所蔵作品展の一環と位置づけ、同展開催中は本館・新館・企画展示館の展示のすべてを常設展観覧料で鑑賞できるようにした。

エ 国立国際美術館
国立国際美術館の所蔵作品展は、所蔵作品約6,100点の中から作品を選び、特別展の展示室使用状況から年間で1回の開催とし、「長澤英後 - オーロラに向かふ所」展との関連で開催した。長澤英後がイタリアに在住し作品の制作を続けていることから、主に所蔵作品からヨーロッパの近代及び現代美術の流れが理解できるように6章にわたり展示を構成した。セザンヌやピカソなどからなる「1. 近代絵画の巨匠たち」、デュシャンやマン・レイなどからなる「2. ダダとシュルレアリスム」、クリストなどからなる「3. フランスのヌーヴォー・レアリズムを中心に」、ホックニーなどからなる「4. イギリス現代美術の展開」、ベヒヤーやグルスキなどからなる「5. 現代写真・ベヒヤー以降」、リヒターやデュマスなどからなる「6. ヨーロッパ現代美術の新展開」と、それぞれに区分し作品を展示した。また、近年の購入作品の中から未だ展示されていない作品については積極的に展示するよう心がけるとともに、特集展示として「工藤哲巳」作品の展示を実施し、寄託作品の活用を図った。

企画展は、利用者のニーズに応え、以下の観点に留意して実施した。

イ 国際的視野に立ち、海外の主要美術館と連携し、確固たる評価を得ている世界の美術を紹介するとともに、我が国の作家や芸術的動向を海外に紹介する展覧会等に積極的に取り組む。

ロ 展覧会テーマの設定やその提示方法等について新しい方向性を示すことに努める。

ハ メディアアート、アニメ、建築など我が国が世界から注目される新しい領域の芸術表現を積極的に取り上げ、最先端の現代美術への関心を促す。

ニ 過去の埋もれていた作家・作品・動向の発見や再評価に努める。

ホ その他

| 館 名 | 展覧会名 | 開催日数 | 入館者数 | 目標数 | 企画趣旨 |
|--------------------|--|--------|---------|---------|------|
| 東京国立近代美術館 (美術館) | 「イ」イを待ちながら - 映像, 60年代から今日へ | 59 | 12,240 | 21,000 | □, 八 |
| | ゴーギャン展 | 74 | 288,444 | 280,000 | □, 二 |
| | 権藤圭 | 50 | 11,683 | 9,000 | イ, 二 |
| | 河口龍夫展 言葉・時間・生命 | 53 | 11,350 | 10,000 | □, 八 |
| | ウィリアム・ケントリッジ 歩きながら歴史を考える | 38 | 12,718 | 14,000 | □, 八 |
| | 生誕120年 小野竹喬展 | 27 | 33,464 | 22,000 | □, 二 |
| | 計 | 301 | 369899 | 356000 | |
| | 染野夫妻陶芸コレクション・リーチ・濱田・豊蔵・壽雪 | 52 | 22,500 | 12,000 | |
| | 現代工芸への視点 - 装飾の力 | 64 | 10,569 | 12,000 | □ |
| | 早川良雄 - "顔"と"形状" - | 38 | 11,402 | 9,000 | 二 |
| 計 | 154 | 44,471 | 33,000 | | |
| 京都国立近代美術館 | ラグジュアリー：ファッションの欲望 | 39 | 25,908 | 40,000 | □, ホ |
| | 京都新聞創刊130周年記念 京都学「前衛都市・モダニズムの京都」 1895-1930 | 37 | 17,664 | 25,000 | □ |
| | 無声時代ソビエト映画ポスター展 | 45 | 16,958 | 13,000 | 三 |
| | 生誕120年野島康三 ある写真家が見た日本近代 | 24 | 7,021 | 12,000 | 二 |
| | ウィリアム・ケントリッジ 歩きながら歴史を考える | 40 | 12,777 | 14,000 | □, 八 |
| | ボルゲ - ゼ美術館展 | 52 | 94,315 | 170,000 | イ |
| | コレクション展【 1】 | - | - | 9,000 | |
| | モホリ・ナジ展【 2】 | - | - | 4,000 | |
| | マイ・フェイバリット - とある美術の検索目録 / 所蔵作品から【 3】 | 7 | 1,653 | - | □, 二 |
| | 計 | 244 | 176,296 | 287,000 | |

A

・入館者数をめざす共催展とは一線を画す独自性に満ちた企画展が顕著であった。そのいづれもが、各館の日頃の研究成果と結びついており、同時に野心的でもあった。なかでも、ゴーギャン、ウィリアム・ケントリッジ、装飾の力、フランク・プラウグイン、前衛都市・モダニズムの京都、杉本博司、やなぎみわ、長澤英後、などのような特色ある展覧会、また、メディアアート、アニメ、建築などを「国の得意な新領域の芸術表現を積極的に取り上げているのは、評価できる。

・地道ではあるが、フィルムセンターの上映企画についても、「発掘された映画たち」など多様に企画されていて評価に値する。

【よりよい事業とするための意見】

・各館の個性を發揮し、特色を生かした個別的な企画展の方針を打ち出すことが、今後とも重要である。

・これからも映像なども含めた多様なメディアを取り込んで、若い世代を巻き込んだ文化推進活動を企画してほしい。

・多数の入館者数が予想される大規模な共催展においても、入館者の満足度を考慮し、「質への転換」をはかる努力を望む。

| | |
|--|---|
| | イバルの軌跡 vol.2 目標入館者数:2千5百人 |
| (セ)「ドキュメンタリー作家 土本典昭」 | 目標入館者数:3千5百人 |
| (ソ)「映画の教室2009」 | 目標入館者数:2千人 |
| (タ)「アンコール特集:2008年度上映作品より」 | 期間:平成21年10月30日(金)～11月15日(日)(9日間) 金、土、日のみ上映 目標入館者数:2千5百人 |
| (チ)「川喜多賞受賞監督作品選集 川喜多かしこ生誕100年記念海外巡回プログラム特別上映会」 | 目標入館者数:3千人 |
| (ツ)「NFC所蔵外国映画選集 7月加映映画研究」 | 目標入館者数:1千5百人 |
| イ 展覧会 目標入館者数計:1万1千5百人 | |
| (ア)「映画資料でみる 映画の中の日本文学 Part2」(併設:「展覧会 映画遺産」) | 目標入館者数:2千5百人 |
| (イ)「ドキュメンタリー作家 土本典昭」(併設:「展覧会 映画遺産」) | 目標入館者数:1千5百人 |
| (ウ)「生誕百年 映画女優 田中絹代」(併設:「展覧会 映画遺産」) | 目標入館者数:4千人 |
| (エ)「フランス映画ポスターの世界 フィルムセンター所蔵新外映コレクションより」(併設:「展覧会 映画遺産」) | 目標入館者数:3千5百人 |
| (京都国立近代美術館) | |
| 所蔵作品展では、京都を中心とする近代美術の回顧、展望を試みるとともに、企画展と連動したテーマ性の高い小企画をさらに充実させ、関西を中心とした近代美術の調査・研究の成果を積極的に展示する。また、現代美術については収蔵作品を基にした企画展示場及び常設展示場とともに使用する企画展示の企画展を開催し、過去20年間の収集と研究の成果を公開する。 | |
| 企画展では、「ラグジュアリー」展でファッションと美術の重なり合う領域の研究を、「野島康三展」で同館所蔵の野島康三の写真作品の日本と海外における位置付けの最新の研究成果を、「ウィリアム・ケントリッジ展」では世界のメディアアートをリードするケントリッジの作品研究を公開・展示する。 | |
| 目標入館者数計:48万1千人 | |
| ア 所蔵作品展 目標入館者数計:19万4千人 | |
| コレクション展「近代の美術:工芸・写真」(311日間)7回展示替え企画展と関連した小企画及びコレクション展単独での特集企画5回程度 | |
| イ 企画展 目標入館者数計:28万7千人 | |
| (ア)「ラグジュアリー:ファッションの欲望」 | 目標入館者数:4万人 |
| (イ)「京都新聞創刊130年記念 京都学」前衛都市・モダニズムの京都」 | 目標入館者数:2万5千人 |
| (ウ)「無声時代ソビエト映画ポスター展」 | 目標入館者数:1万3千人 |
| (エ)「生誕120年野島康三展」 | 目標入館者数:1万2千人 |
| (オ)「ウィリアム・ケントリッジ展」 | 目標入館者数:1万4千人 |
| (カ)「ボルゲーゼ美術館展」 | 目標入館者数:17万人 |
| (キ)「コレクション展」 | 目標入館者数:3千人 |
| (美術館施設改修工事の都合で変更の可能性有り) | |
| (ク)「モホリ・ナジ展」 | 目標入館者数:1万8千人(うち平成21年度4千人、美術館施設改修工事の都合で変更の可能性有り) |
| (国立西洋美術館) | |
| 平成21年度は国立西洋美術館の開館50周年を迎えることもあり、所蔵作品展では、本館の設計者ル・コルビュジエに関する「ル・コルビュジエと国立西洋美術館」を開催する。この展示にあわせて「Fun with Collection 09」を開催し、ル・コルビュジエの建築理念や美術館建築が分かりやすいプログラムを実施する。 | |
| 企画展では、まとめて展示することのできなかった同館所蔵の名作版画「所蔵版画展(仮称)」で展示するとともに、版画名作のカタログを制作する。また「古代ローマ帝国の遺産 - 栄光の都ローマと悲劇の街ボンベイ -」では、古代美術と発掘を展示、これにあわせて「ローマ、未来の原風景(仮称)」と題した写真展を新館で同時開催する。「フランク・ブラングイン」展では、同館のコレクションの基礎となる松方幸次郎の作品収集のアドヴァイザーを務めた画家の画業を日本で初めて本格的に紹介する。これは50周年の最後を飾る企画である。 | |
| 目標入館者数計:75万5千人 | |
| ア 所蔵作品展 目標入館者数計:25万人(288日間) | |
| イ 企画展 目標入館者数計:50万5千人 | |
| (ア)「ルーヴル美術館展 17世紀ヨーロッパ絵画」 | |

| 館名 | 展覧会名 | 開催日数 | 入館者数 | 目標数 | 企画趣旨 | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|-----------|-----------|-----------|---|
| 国立西洋美術館 | ルーヴル美術館展 - 17世紀ヨーロッパ絵画 - | 66 | 634,498 | 360,000 | イ、口 | |
| | かたちは、うつる - 国立西洋美術館所蔵版画展 | 37 | 23,653 | 25,000 | 口 | |
| | 古代ローマ帝国の遺産 - 栄光の都ローマと悲劇の街ボンベイ - | 75 | 195,477 | 100,000 | イ | |
| | フランク・ブラングイン展 | 32 | 29,892 | 20,000 | イ、口 | |
| | 計 | 210 | 883,520 | 505,000 | | |
| 国立国際美術館 | 杉本博司 歴史の歴史 | 49 | 22,065 | 17,000 | 口 | |
| | やなぎみわ 婆々娘々! | 83 | 293,688 | 151,000 | ハ | |
| | 慶應義塾創立150年記念 関連企画展 慶應義塾をめぐる芸術家たち | 83 | 293,688 | 151,000 | 二 | |
| | ルーヴル美術館展 美の宮殿の子どもたち | 81 | 280,528 | 150,000 | イ | |
| | 長澤英後展 - オーロラの向かう所 - | 56 | 11,340 | 10,000 | イ | |
| | 国立国際美術館新築移転5周年記念 絵画の庭 - ゼロ年代日本の地平から | 64 | 57,196 | 19,000 | 口 | |
| | 計 | 416 | 958,505 | 498,000 | | |
| | 国立新美術館 | アーティスト・ファイル2009 現代の作家たち | 32 | 18,933 | 15,000 | ホ |
| | | ルーヴル美術館展 美の宮殿の子どもたち | 54 | 201,251 | 180,000 | イ |
| | | 野村仁 変化する相 時・場・身体 | 54 | 14,037 | 20,000 | ハ |
| 生誕150年 ルネ・ラリック 華やきのジュエリーから煌きのガラスへ | | 66 | 120,990 | 100,000 | イ | |
| 光 松本陽子/野口里佳 | | 54 | 20,188 | 20,000 | 口 | |
| THE ルノワール 華麗なる王家と美の巨匠たち | | 70 | 390,219 | 250,000 | イ | |
| DOMANI - 明日展2009 未来を担う芸術家たち | | 26 | 14,037 | 13,000 | ホ | |
| ルノワール - 伝統と革新 | | 61 | 295,770 | 200,000 | イ | |
| 平成21年度[第13回]文化庁メディア芸術祭 | | 11 | 58,242 | 30,000 | ハ | |
| アーティスト・ファイル2010 - 現代の作家たち | | 25 | 16,100 | 12,000 | ホ | |
| 計 | | 453 | 1,149,767 | 840,000 | | |
| 合計 | | | 1,778 | 3,582,458 | 2,519,000 | |

備考:【 1-3】京都国立近代美術館の当初予定していた「コレクション展」及び「モホリ・ナジ展」は、美術館施設改修工事の期間とxめ、工事終了後「コレクション展」を「マイ・フェイバリット - とある美術の検索目録/所蔵作品から」展として変更し開催した

5館合同企画展

国立美術館全体の所蔵作品を最大限に活かした5館合同の展覧会については、視覚芸術の起源と深く関わるにも関わらず、総合的に顧みられることが従来ほとんどなかった『影』をテーマに各館の所蔵作品によって展覧会を構成することとし、作品の選定など平成22年度における開催のための事前の準備を行った。

展覧会名:「陰影礼讃 - 国立美術館コレクションによる」
会 期:平成22年9月8日(水)～10月18日(月)(36日間)
会 場:国立新美術館
出 点 数:約160点

巡回展

| 企画館 | 展覧会名 | 開催館 | 開催日数 | 入館者数 |
|----------------|------------------------------------|-------------|------|--------|
| 京都国立近代美術館 | 国立美術館巡回展「明治・大正・昭和100年の名画 国立美術館名作選」 | 香川県立ミュージアム | 27 | 1,082 |
| 東京国立近代美術館(工芸館) | 飛騨高山美術館開館13周年記念特別展 東京国立近代美術館工芸館名品展 | 徳島県立近代美術館 | 38 | 6,115 |
| | 東京国立近代美術館所蔵 工芸名品展 | 飛騨高山美術館 | 50 | 4,240 |
| 計 | | 和光本館6階和光ホール | 12 | 4,382 |
| | | | 127 | 26,819 |

| 企画館 | タイトル | 会場数 | 開催日数 | 入館者数 |
|---------------------|-----------------------------|-------|-----------|---------------------|
| 東京国立近代美術館(フィルムセンター) | 平成21年度優秀映画鑑賞推進事業 | 188会場 | 347(延べ日数) | 94,052 |
| | 日本アニメーション映画史 | 1会場 | 12 | 320 |
| | 「生誕百年 映画監督 マキノ雅弘」巡回事業 | 7会場 | 57 | 8,369 (計会場別入館者数) |
| | 川喜多かしこ生誕100年記念 日本映画海外巡回特集上映 | 1会場 | 7 | 638 |

目標入館者数：42万人(うち平成21年度36万人)

(イ)「所蔵版画展(仮称)」
 目標入館者数：2万5千人

(ウ)「古代ローマ帝国の遺産・栄光の都ローマと悲劇の街ポンペイ」
 目標入館者数：10万人

(エ)「フランク・ブルーグリン展」
 目標入館者数：1万人(うち平成21年度2万人)

(国立国際美術館)
 所蔵作品展では、現代美術の動向を発信するため、特に新収蔵作品を有効的に活用した展示を行う。

企画展では、国際的に知られる写真家、杉本博司が収集した古美術作品等と自身の写真の組み合わせによる異色の展覧会を開催するとともに、ルーヴル美術館では、古代から19世紀前半までの幅広いジャンルから子どもを主題にした表現を集約して紹介する。また、若手の美術作家やなぎみわの近代個展及びイタリア在住の彫刻家長澤英俊の個展を開催するほか、現代日本絵画のこの10年余りをとらえる大規模な絵画展を開催し、幅広い客層の関心に応じる。

目標入館者数計：50万3千人

ア 所蔵作品展 目標入館者数計：1万人
 「コレクション」(56日間)展示替え無し

イ 企画展 目標入館者数計：49万3千人

(ア)「杉本博司 歴史の歴史」
 目標入館者数：1万7千人

(イ)「ルーヴル美術館展 美の宮殿の子どもたち」
 目標入館者数：15万人

(ウ)「やなぎみわ 妻々娘々！」
 目標入館者数：15万1千人

(エ)「慶應義塾創立150周年記念 関連企画展 慶應義塾をめぐる芸術家たち」
 目標入館者数：15万1千人

(オ)「長澤英俊展 - オロラに向かう所 -」
 目標入館者数：1万人

(カ)「国立国際美術館新築移転5周年記念 現代日本の絵画」
 目標入館者数：2万人(うち平成21年度1万3千人)

(国立新美術館)
 自主企画展では、1960年代より独特の世界観・宇宙観に基づき、写真・立体・インスタレーション等さまざまな分野にまたがって活躍を続ける日本人作家 野村仁を取り上げた個展、光をテーマに絵画・写真という二つの異なる分野で活躍している二人の女性作家、松本陽子と野口里佳を取り上げた二人展、日本と世界の新しい現代美術の現況について若手作家の先鋭な活動を毎年定期的にグループ展で紹介する「アーティスト・ファイル」(2009、2010)を開催し、日本を中心とする現代の多様な美術動向を紹介する。

共催展では、広く近現代美術及び西洋美術を対象とし、新たな視点による展覧会を実現する。

本年度は、現代工芸・デザインのバイオニア、ルネ・ラリックや印象派の巨匠ルノワールの技法と芸術に迫る回顧展を開催する。さらに、ルーヴル美術館の所蔵品から子どもをテーマに古代から19世紀までの多様な芸術作品を一室に集めた展覧会、ウィーン美術史美術館とブダペスト美術館のコレクションを通じてハブスブルク家収集のヨーロッパ絵画、彫刻、工芸を紹介する展覧会を開催するなど、特に海外の多様な美術作品を紹介する。

目標入館者数計：84万人

(ア)「アーティスト・ファイル2009 現代の作家たち」
 目標入館者数：2万7千人(うち平成21年度1万5千人)

(イ)「ルーヴル美術館展 美の宮殿の子どもたち」
 目標入館者数：20万人(うち平成21年度18万人)

(ウ)「野村仁 変化する相 時・場・身体」
 目標入館者数：2万人

(エ)「生誕150年 ルネ・ラリック 華やきのジュエリーから煌きのガラスへ」
 目標入館者数：10万人

(オ)「光 松本陽子 / 野口里佳」
 目標入館者数：2万人

(カ)「THE ハブスブルク」
 目標入館者数：25万人

(キ)「DOMANI: 明日展 2009」
 目標入館者数：1万3千人

(ク)「ルノワール展」(仮称)
 期間：平成22年1月20日(水)～4月5日(月)
 (6日間(うち平成21年度6日間))
 共催：読売新聞社
 目標入館者数：22万人(うち平成21年度20万人)

(ケ)「平成21年度(第13回)文化庁メディア芸術祭」
 目標入館者数：3万人

(コ)「アーティスト・ファイル2010 現代の作家たち」
 目標入館者数：2万7千人(うち平成21年度1万2千人)

国立美術館 目標入館者数計：336万1千人
 所蔵作品展(展示)：72万5百人
 企画展(企画上映)：264万5百人

-2 国立美術館における企画機能の強化については、これまでの検討を踏まえ、各館相互における交換・共同企画展の充実や、所蔵作品の相互貸出の推進に努めるとともに、平成23年度以降における新たな5館共同企画展の開催に向けた準備等を実施することとする。また、さらなる企画機能強化のため、各館研究員の協働や人材の活用等について検討する。

-3 国立美術館全体の所蔵作品を最大限に生かした5館共同の展覧会については、時期を平成22年9月とすること、テーマを「影」とすることを決定したが、本年度は、開催に向けた具体的な作品選定や展示

| | | | | |
|---|-----------------------------------|-------|-----|---------|
| | 「MANGA IMPACT」展「日本の初期アニメーション映画」部門 | 2会場 | 4 | 1,020 |
| | 「生誕百年 映画監督 山中貞雄」巡回事業 | 6会場 | 23 | 683 |
| 計 | | 205会場 | 450 | 105,082 |

東京国立近代美術館フィルムセンター映画上映等
 【上映会】

| タイトル | 会場 | 上映回数 | 日数 | 入館者数 | 目標数 | 企画趣旨 |
|--------------------------------|------|------|-----|---------|---------|------|
| 映画の中の日本文学Part2 | 大ホール | 30 | 15 | 3720 | 3500 | 口 |
| 発掘された映画たち2009 | 大ホール | 24 | 12 | 2,857 | 3,500 | 口・二 |
| 日本映画史横断 怪獣・SF映画特集Part2 | 大ホール | 42 | 21 | 4,275 | 6,000 | 二 |
| EUフィルムフェーズ2009 | 大ホール | 40 | 20 | 7,835 | 5,000 | ホ |
| 特集・逝ける映画人を偲んで2007-2008【 4】 | 大ホール | 97 | 49 | 14,364 | 18,000 | 二 |
| 第31回びあフィルムフェスティバル【 5】 | 大ホール | 47 | 17 | 7,607 | 5,000 | 口・二 |
| 生誕百年 映画監督 山中貞雄【 6】 | 大ホール | 28 | 12 | 4,175 | 3,500 | 二 |
| 生誕百年 映画女優 田中絹代 | 大ホール | 207 | 71 | 27,907 | 26,500 | 二 |
| 映画監督 大島渚【 7】 | 大ホール | 66 | 22 | 9,495 | 11,000 | 二 |
| 映画監督 吉田喜重【 8】 | | | — | | 11,000 | |
| アンコール特集：1995-2004年度の上映作品より【 9】 | 大ホール | 36 | 12 | 6,466 | | ホ |
| 映画監督 篠田正浩 | 大ホール | 75 | 25 | 11,438 | 12,000 | 二 |
| 日本・ブルガリア外交関係再開50周年記念 プルガリア映画特集 | 小ホール | 18 | 9 | 1,619 | 1,500 | イ |
| 日本インディペンデント映画史シリーズ | 小ホール | 44 | 22 | 810 | 2500 | 口・二 |
| びあフィルムフェスティバルの軌跡vol.2 | | | | | | |
| ドキュメンタリー作家 土本典昭 | 小ホール | 36 | 18 | 2,190 | 3,500 | 二 |
| 映画の教室2009 | 小ホール | 18 | 9 | 1,949 | 2,000 | ホ |
| アンコール特集：2008年度上映作品より | 小ホール | 18 | 9 | 1,744 | 2,500 | ホ |
| 川多かこ生誕100年記念事業 川喜多賞受賞展 | 小ホール | 32 | 16 | 3,517 | 3,000 | イ・二 |
| 管作品選集 | | | | | | |
| NFC所蔵外国映画選集 アメリカ映画史研究 | 小ホール | 18 | 9 | 1,709 | 1,500 | イ・二 |
| 計 | | 876 | 368 | 113,677 | 121,500 | |

備考：【 4】「第31回びあフィルムフェスティバル」【 5】の会期延長に伴い会期を53日から49日とした。
 【 5】海外招待作品プログラム等を充実させたため会期を4日間延長し、13日から17日とした。
 【 6】新たに判明した現存作品を加えて上映プログラムを充実させて上映回数を24回から28回とした。
 【 7】大ホール座席張替工事期間を確保するため会期を24日から22日とした。
 【 8～9】大ホール座席張替工事期間を確保するため会期を6日間減らす必要があったため、「映画監督 吉田喜重」を本年度に延期し、代替企画として「アンコール特集：1995-2004年度の上映作品より」を開催した。

計画の策定に入る。
 地方における建賞機会の充実を図るため、全国の公私立美術館等と連携して、「国立美術館巡回展」等を実施するとともに、全国の公立文化施設等を会場にして優秀映画鑑賞推進事業を実施する。
 ア 国立美術館巡回展
 「近代日本画：洋画の名作（仮称）」（担当館：京都国立近代美術館）国立美術館が所蔵する近代日本画・洋画作品から、京都ゆかりの日本画・洋画の代表作をあわせて展示し、我が国近代の美意識を探る。あわせて広く一般を対象とする「講演会：シンポジウム」を実施する。
 (ア) 期間：平成21年9月12日(土)～10月12日(月・祝)
 会場：香川県立ミュージアム
 (イ) 期間：平成21年10月24日(土)～12月6日(日)
 会場：徳島県立近代美術館
 イ 各館の巡回展
 巡回展「東京国立近代美術館工芸館所蔵名品展」
 東京国立近代美術館工芸館の所蔵作品の中から近代工芸の名品を展示し、昭和初期から現代に至る変遷や今日の動向を紹介する。
 期間：平成21年7月～8月(予定)
 会場：飛騨高山美術館(岐阜県)
 ウ 優秀映画鑑賞推進事業
 国民の映画文化や映画芸術への関心を高め、映画フィルム保存の重要性についての理解を促進するため、文化庁との共催事業として、教育委員会、公共文化施設等と連携・協力して、全国各地で映画の巡回上映を実施する。
 プログラム：88作品22プログラム(1プログラム4作品)
 日本映画史を彩る名匠たちの代表作やスターが活躍するヒット作、時代劇、青春映画など、それぞれのジャンルを代表する名作、時代を画した話題作などで構成する。同時に、地域の特色を持った構成を工夫する。
 期間：平成21年7月13日(月)～平成22年3月14日(日)
 会場：全国150会場以上
 エ 巡回上映
 (ア)「川喜多かしこ生誕100年記念」日本映画海外巡回特集上映
 期間：平成21年5月(予定)
 会場：香港電影資料館(中国)
 共催：財団法人川喜多記念映画文化財団、独立行政法人国際交流基金
 (イ)「生誕百年 映画監督 マキノ雅弘」巡回事業
 期間：平成21年4月～平成22年3月(予定)
 会場：全国5会場
 共催：コミュニティシネマ支援センター
 (ウ)「アニメの源へ 日本のアニメーション映画(1924～1952)」日本のアニメーション映画特集を、ロカルノ(スイス)等で上映する。
 国立美術館は、展覧会ごとに実施目的、想定する入館者層、実施内容、学術的意義、良好な観覧環境の確保、広報活動、過去の入館者等の状況等を踏まえて入館者数の目標を設定し、その達成に努める。

【展覧会】

| 展覧会名 | 日数 | 入館者数 | 目標数 | 企画趣旨 |
|---|-----|--------|--------|------|
| 映画資料でみる 映画の中の日本文学 Part2 (併設：「展覧会 映画遺産」) | 66 | 2,752 | 2,500 | □、二 |
| ドキュメンタリー作家 土本典昭 (併設：「展覧会 映画遺産」) | 54 | 2,636 | 1,500 | □ |
| 生誕百年 映画女優 田中絹代 (併設：「展覧会 映画遺産」) | 87 | 5,050 | 4,000 | □、二 |
| 戦後フランス映画ポスターの世界 東京国立近代美術館フィルムセンター所蔵《新外映コレクション》より(併設：「展覧会 映画遺産」) | 69 | 5,080 | 3,500 | □、二 |
| 計 | 276 | 15,518 | 11,500 | |

- 1 S:特に優れた実績を上げている。(客観的基準は事前に設けず、法人の業務の特性に応じて評定を付す。)
 2 F:評価委員会として業務運営の改善その他の勧告を行う必要がある。(客観的基準は事前に設けず、業務改善の勧告が必要と判断された場合に限りFの評定を付す。)

| | | | | | | | |
|---------------|---|-------|-----|-------|---|-----------------------|---|
| 東京国立近代美術館(本館) | 1 | 3回以上 | | 3回未満 | 2 | 実績：6回(前年度実績：6回) | A |
| (工芸館) | | 2回以上 | | 2回未満 | | 実績：3回(前年度実績：3回) | A |
| (フィルムセンター) | | 5番組以上 | 4番組 | 4番組未満 | | 実績：18回 (前年度実績：16回) | A |
| 京都国立近代美術館 | | 6回以上 | 5回 | 5回未満 | | 実績：7回 (前年度実績：9回) | A |
| 国立西洋美術館 | | 3回以上 | | 3回未満 | | 実績：4回 (前年度実績：4回) | A |
| 国立国際美術館 | | 5回以上 | 4回 | 4回未満 | | 実績：6回 (前年度実績：7回) | A |
| 国立新美術館 | | 6回以上 | 5回 | 5回未満 | | 実績：10回 (前年度実績：11回) | A |

| <p>(2)美術創造活動の活性化の推進 国立新美術館は、全国的な活動を行っている美術団体等に展覧会会場の提供を行うとともに、新しい美術の動向を紹介することなどを通じて、美術に関する新たな創造活動の展開やアーティストの育成等を支援し、我が国の美術創造活動の活性化を推進すること。 また、メディアアート、アニメ、建築など世界から注目される新しい芸術表現の国内外に向けた拠点的な役割を果たすことを目指し、その取組みを積極的に進めること。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-------------------------------|--|--------|-------------------------|------|------|-----|-----|-------------------------|----|--------|--------|--------|---|---|----|---------------------|--------|--------|-----------|---|----|--|--------|--------|--|------|----|------|------|-----|-----|--------------|-----|---------|-----|---|-----------------|-----------------------------------|---|---------|-------|---|-------------------------|---|--|--|-------|---|--|----------|--|
| <p>(2)美術創造活動の活性化の推進 国立新美術館は、全国的な活動を行っている美術団体等に展覧会会場の提供を行うとともに、新しい美術の動向を紹介することなどを通じて、美術に関する新たな創造活動の展開やアーティストの育成等を支援し、我が国の美術創造活動の活性化に資する。 また、メディアアート、アニメ、建築など世界から注目される新しい芸術表現の国内外に向けた拠点的な役割を果たすことを目指し、その取組みを積極的に進める。</p> | <p>(2)美術創造活動の活性化の推進 国立新美術館は、美術団体等が行う展覧会(公募展)に対して、会場を提供する業務を行う。 ア 平成21年度及び平成22年度に施設を使用する美術団体 (ア)平成21年度に施設を使用する美術団体等に会場を提供する。 (イ)美術団体等が作品搬入や審査等を行う作品整理室及び審査室等について、効率的な使用が可能となるよう利用調整を図る。 (ウ)使用についての手引き(資料や備品一覧)の検証を行い、効率的かつ円滑な実施を図る。 (エ)施設及び備品等の維持管理及び保全に関する体制の充実を図る。 (オ)美術団体等が行う展覧会の入館者数等の報告管理について、より連携を図る。 (カ)美術団体等と連携して行う教育普及事業の充実を図る。 イ 平成23年度以降の準備 (ア)平成23年度に施設を使用する美術団体等を決定する。 (イ)平成24年度に施設を使用する美術団体等の募集の検討を行う。 ウ 公募団体等関係者で構成する「バックヤード等公募展関係等検討のためのワーキンググループ」を開催し、バックヤード等の使用や展覧会開催に当たっての改善点等意見の収集を引き続き実施する。 メディアアートなど、国際的にも注目される新しい芸術表現を取り上げる展覧会等について、以下のとおり実施する。 ア 東京国立近代美術館では、1960年代から今日に至るビデオアートの流れを新たな切り口からとりあげる「ビデオを待ちながら -映像、60年代から今日へ」展を開催するとともに、映像作品の収蔵を図る。 イ フィルムセンターでは、「アニメの源へ 日本のアニメーション映画(1924～1952)」(10番組、53作品)を、ロカルノ(スイス)等で上映する。 ウ 京都国立近代美術館及び東京国立近代美術館では、国際的に活躍する南アフリカの映像作家ウィリアム・ケントリッジのアニメーションを主体とするビデオインスタレーションによる大規模な個展「ウィリアム・ケントリッジ展」を開催する。 エ 国立西洋美術館は、開館50周年を記念して、ル・コルビュジエ設計による本館を顕彰する所蔵作品展「ル・コルビュジエと国立西洋美術館」を開催する(2009年6月4日～8月30日)。社団法人日本建築学会とともに国立西洋美術館本館の保存活用計画策定に関する調査を引き続き実施する。 オ 国立国際美術館は、展示場にてライブ・パフォーマンス「小杉武久 二つのコンサート」を実施する。 カ 国立新美術館は、「アーティスト・ファイル」(2009、2010)及び「野村仁展」においてビデオアート等の作品を紹介するとともに、「文化庁メディア芸術祭」においてメディアアートなどを紹介する。 また、館内モニターを活用し、メディアアートの上映を推進する。</p> | <p>国立新美術館の取組 [定性的に評価]</p> | <p>(2)美術創造活動の活性化の推進 公募団体等への展覧会会場の提供(国立新美術館) 公募展団体数：69団体 年間利用室数：延べ3,500室/年 稼働率：100% 入館者数：1,246,840人</p> <ol style="list-style-type: none"> 公募団体等から寄せられた意見・要望も参考としつつ、公募展の効率的な開催準備と円滑な運営を図るため、以下のような取組みを行った。 <ul style="list-style-type: none"> 作品搬入出時の車両の入退館時間の指定や駐車場の割振りや団体ごとに実施。 作品用エレベーターの使用時間割振りや使用備品の事前配置等の徹底。 審査、展示等に必要の備品の充実。 展示作品の素材や陳列方法等について、施設の管理運営上問題の生じる可能性のある公募団体等との事前協議の徹底。 公募展運営サポートセンターにおいて、使用公募団体等に関する電話(国立新美術館公募展案内ダイヤル)への問い合わせ対応の実施。 公募展のポスター掲示や公募展開催案内チラシの作成及び配布による広報の実施。 館ホームページの公募展紹介ページに、文字情報に加えポスター等の画像情報を掲載することにより広報を充実。 平成21年度から国立新美術館ニュースへ公募団体からの寄稿を掲載することにより、広報の支援を実施。 公募展と企画展の観覧料の相互割引について、実施団体の情報を館内で周知。 公募団体等が行う教育普及活動 館を使用する公募団体等での教育普及活動が活発化しており、講堂や研修室の利用が増加している。 平成24年度展示室(公募展用)使用団体の募集について 平成19年度に展示室(公募展用)の使用決定を行った団体に対して認められた優先使用が平成23年度で終了することから、平成24年度に展示室(公募展用)の使用決定のため、以下の取組みを行った。 <ul style="list-style-type: none"> 展示室使用69団体に対し、今後の展示室の使用希望等についてヒアリングを実施。 展示室の使用の方針の館内での検討。 展示室の使用の方針について館評議員会への諮問・答申を得て決定。 展示室使用募集要項の作成、ホームページでの公開、関係団体への周知。 展示室使用団体決定のための抽選会の実施準備 <p>新しい芸術表現への取組 [東京国立近代美術館]</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>展覧会名</th> <th>日数</th> <th>ジャンル</th> <th>入館者数</th> <th>目標数</th> <th>共催者</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ビデオを待ちながら -映像、60年代から今日へ</td> <td>59</td> <td>ビデオアート</td> <td>12,240</td> <td>21,000</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>ウィリアム・ケントリッジ 一歩きながら歴史を考える そしてドローイングは動き始めた……</td> <td>38</td> <td>ビデオアート、アニメーション、現代音楽</td> <td>12,718</td> <td>14,000</td> <td>京都国立近代美術館</td> </tr> <tr> <td>計</td> <td>97</td> <td></td> <td>24,958</td> <td>35,000</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> 平成21年度科学研究費補助金(基盤研究(B))「1960～70年代のビデオアート：作品の所在調査とデータ・ベース構築」を得て、調査と資料収集を実施した。 「ビデオを待ちながら-映像、60年代から今日へ」展の研究・調査の成果に基づき、ビデオアート作品20本を購入した。 <p>[東京国立近代美術館フィルムセンター]</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>展覧会名</th> <th>日数</th> <th>ジャンル</th> <th>入館者数</th> <th>目標数</th> <th>共催者</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>日本アニメーション映画史</td> <td>全12</td> <td>アニメーション</td> <td>320</td> <td>-</td> <td>ミュンヘン市博物館・映画博物館</td> </tr> <tr> <td>「MANGA IMPACT」展「日本の初期アニメーション映画」部門</td> <td>4</td> <td>アニメーション</td> <td>1,020</td> <td>-</td> <td>ロカルノ国際映画祭 トリノ国立映画博物館</td> </tr> <tr> <td>計</td> <td></td> <td></td> <td>1,340</td> <td>-</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | 展覧会名 | 日数 | ジャンル | 入館者数 | 目標数 | 共催者 | ビデオを待ちながら -映像、60年代から今日へ | 59 | ビデオアート | 12,240 | 21,000 | - | ウィリアム・ケントリッジ 一歩きながら歴史を考える そしてドローイングは動き始めた…… | 38 | ビデオアート、アニメーション、現代音楽 | 12,718 | 14,000 | 京都国立近代美術館 | 計 | 97 | | 24,958 | 35,000 | | 展覧会名 | 日数 | ジャンル | 入館者数 | 目標数 | 共催者 | 日本アニメーション映画史 | 全12 | アニメーション | 320 | - | ミュンヘン市博物館・映画博物館 | 「MANGA IMPACT」展「日本の初期アニメーション映画」部門 | 4 | アニメーション | 1,020 | - | ロカルノ国際映画祭 トリノ国立映画博物館 | 計 | | | 1,340 | - | | <p>A</p> | <p>・公募団体からの要望に可能な限り応えようとする姿勢が定着し、公募展サポートセンターの円滑な機能が引き続き確保され、公募展からメディアアート展まで多様な芸術展覧の場として着実な成果をあげている。定例となった「アーティスト・ファイル」のほか、とくに野村仁、松本陽子、野口里佳などの現存作家を取り上げ、また一方、立地性を生かしたメディアアートの新たな発信地となっていることは評価に値する。</p> <p>【よりよい事業とするための意見】 ・「新しい芸術表現の取り組み」は、さらに外国作家へも射程をのぼすことも今後の課題として望まれる。</p> <p>・立地性と入館者動員力という強みを生かす。ミュージアムショップ自体が、例えば、独自に「商品展覧」を行い、或いはファッションショーを実施するなど、「見せる」とともに「売る」という新基軸に挑戦する。そうした場をサポートするのも新美としての役割であると考え</p> |
| 展覧会名 | 日数 | ジャンル | 入館者数 | 目標数 | 共催者 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ビデオを待ちながら -映像、60年代から今日へ | 59 | ビデオアート | 12,240 | 21,000 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ウィリアム・ケントリッジ 一歩きながら歴史を考える そしてドローイングは動き始めた…… | 38 | ビデオアート、アニメーション、現代音楽 | 12,718 | 14,000 | 京都国立近代美術館 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 計 | 97 | | 24,958 | 35,000 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 展覧会名 | 日数 | ジャンル | 入館者数 | 目標数 | 共催者 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 日本アニメーション映画史 | 全12 | アニメーション | 320 | - | ミュンヘン市博物館・映画博物館 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 「MANGA IMPACT」展「日本の初期アニメーション映画」部門 | 4 | アニメーション | 1,020 | - | ロカルノ国際映画祭 トリノ国立映画博物館 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 計 | | | 1,340 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

【京都国立近代美術館】

| 展覧会名 | 日数 | ジャンル | 入館者数 | 目標数 | 共催者 |
|--|----|-----------------------|--------|--------|-----------|
| ウィリアム・ケントリッジ ―歩きながら歴史を考える―そしてドロイングは動き始めた…… | 40 | ビデオアート, アニメーション, 現代音楽 | 12,777 | 14,000 | 東京国立近代美術館 |
| 計 | 40 | | 12,777 | 14,000 | |

・「ウィリアム・ケントリッジ―歩きながら歴史を考える―そしてドロイングは動き始めた……」展に併せ、京都会館第2ホールを使い、作家自身のライブ・レクチャー／パフォーマンスを実施した。

【国立西洋美術館】

| 展覧会名 | 日数 | ジャンル | 入館者数 | 目標数 | 共催者 |
|------------------|----|------|--------|-----|-----|
| ル・コルビュジエと国立西洋美術館 | 7 | 建築 | 44,006 | - | - |
| 計 | 77 | | 44,006 | - | |

・本展に関連したプログラムとして、講演会(4回)、建築ツアー(4回)、ワークショップ(2種)を実施した。また、東京芸術大学演奏芸術センターと連携して、建築家としてル・コルビュジエの事務所働き、後に作曲家となったクセナキスの作品やその時代の楽曲をとりあげたレクチャーコンサート(2回)を行った。さらに常設展を楽しむための「FUN DAY」や「ファミリープログラム」も、今年度は本展の会期にあわせて行い、本館や出品作品に関連するプログラムを企画実施した。

【国立国際美術館】

| 展覧会名 | 日数 | ジャンル | 入館者数 | 目標数 | 共催者 |
|-------------|----|-------------|---------|---------|-------|
| やなぎみわ 婆々娘々! | 83 | ビデオアート, 写真等 | 293,688 | 151,000 | 朝日新聞社 |
| 計 | 83 | | | | |

・現代音楽、サウンドインスタレーションの分野で先駆的活動を行ってきた小杉武久による「二つのコンサート」を当館メディア担当の客員研究員の協力を得ながら実施した。

【国立新美術館】

| 展覧会名 | 日数 | ジャンル | 入館者数 | 目標数 | 共催者 |
|--------------------------------|-----|--|---------|---------|-------------------|
| アーティスト・ファイル 2009 - 現代の作家たち | 32 | ビデオアート, ガイダンス | 18,933 | 15,000 | - |
| 野村仁 変化する相・時・場・身体 | 54 | ビデオアート, ガイダンス | 14,037 | 20,000 | - |
| 光 松本陽子 / 野口里佳 | 54 | ビデオアート | 20,188 | 20,000 | - |
| DOMANI・明日展 2009 - 未来を担う美術家たち | 26 | ビデオインスタレーション | 14,037 | 13,000 | 文化庁 読売新聞社 |
| 平成 21 年度 [第 13 回] 文化庁メディア芸術祭 | 11 | ビデオアート, アニメーション, マンガ, ゲーム, インタラクティブアート | 5,242 | 30,000 | 文化庁 CG-ARTS 協会 |
| アーティスト・ファイル 2010 - 現代の作家たち | 25 | ビデオインスタレーション, アニメーション | 16,100 | 12,000 | - |
| 計 | 202 | | 141,537 | 110,000 | |

・「アーティスト・ファイル2010 - 現代の作家たち」関連事業として、同展出品作家齋藤ちさと氏によるワークショップ「傘をつかってアニメーションを作る」を開催した。
・アニメーション表現などの新しい視覚表現を紹介するための試みとして、(A)「館内ディスプレイによる映像上映プログラム」、(B)「インター・カレッジ・アニメーション・フェスティバル(ICAFF)2009」への共催および(C)「TOKYO ANIMA!—BOOT UP」への共催を行った。(A)ではICAFF2009での出品作品の先行上映を行った。(B)のICAFF2009では国内の大学などの学生によるアニメーション作品145点に加え、韓国とヨーロッパの映像作品を4日間にわたり講堂において上映したほか、アニメーション作家、アニメーション作家グループらによるシンポジウムなどを開催した。(C)の「TOKYO ANIMA!—BOOT UP」は六本木アートナイト2010のイベントのひとつとして開催した。

(3) 美術に関する情報の拠点としての機能の向上
国民の美術に関する理解促進に寄与するため、国立美術館に関する情報公開を進めるとともに、国内外の美術に関する情報を収集・提供し、美術に関する情報拠点としての機能を高めることとする。
ICT(情報通信技術)を活用した積極的な情報発信やホームページの充実を行い、ホームページのアクセス件数の目標を設定し、その達成に努めること。
国内外の美術に関する情報の収集、記録の作成・蓄積及びデジタル化を進めるとともに、レファレンス機能を充実させること

(3) 美術に関する情報の拠点としての機能の向上

国立美術館について、所蔵作品、展覧会活動、その他の活動状況を積極的に広く社会に紹介し、国立美術館についての理解を得よう努める。

また、所蔵作品情報については、前年度に実施した国内彫刻家の著作権者の調査等に基づき、許諾を得たものについて独立行政法人国立美術館所蔵作品総合目録検索システムに掲載し、収録画像の増加に努めるとともに、本年度は国内版画家の著作権者の調査を実施する。

これらにあわせて、独立行政法人国立美術館所蔵作品総合目録検索システム、東京国立近代美術館・国立新美術館図書検索システム、国立新美術館アート commons などの連携情報システム(国立美術館版「想-IMAGINE」)の開発を進め、本版として公開する。

国立美術館の情報資源と国会図書館デジタルアーカイブポータル(PORTA)及び国立情報学研究所による WebcatPlus、文化遺産オンライン等に掲載の文化情報資源を、国立情報学研究所の「想-IMAGINE」において連携するための調査研究を継続して実施する。

ア 国立西洋美術館においては、開館50周年を記念して「国立西洋美術館50年史」を発行する。

また、西洋美術振興財団との連携による所蔵作品名作選の英語版の発行及び民間出版社との連携による「国立西洋美術館ガイドブック」、「国立西洋美術館展覧会50年の記録」を発行する。

なお、世界遺産登録に向け、引き続き地域住民との連携を図るため台東区住民等を対象とした国立西洋美術館本館見学会を実施する。

イ 国立新美術館では、インターネットによる展覧会情報システム「アート commons」の利便性向上とともに、引き続き国内美術展カタログの海外への寄贈事業の充実に努める。

法人本部のホームページについて内容の充実を図り国立美術館の活動について周知広報を強化する。

また、各館の日本語版・英語版ホームページの内容の充実に努め、展覧会情報や調査研究成果の公表等、積極的な情報発信に努める。

(東京国立近代美術館)

ア 研究紀要14号(平成21年度刊行予定)の全文を、平成22年3月を目途にホームページで公開する。

イ 英語版ホームページの展覧会情報、イベント情報の拡充に努める。

(京都国立近代美術館)

ア 京都国立近代美術館は研究誌「CROSS SECTIONS」第2号を刊行し、日頃の研究成果、館独自の活動を公表する。

イ 展覧会図録を寄贈している京都府立図書館、大阪府立中央図書館、滋賀県立図書館、兵庫県立図書館、奈良県立図書館情報館では、前年度に引き続き各図書館のホームページに、寄贈した図録を蔵書リストとして掲載・更新する。

(国立西洋美術館)

ア 日本語版・英語版ホームページの展覧会情報、イベント情報など各種情報の充実に努める。

イ 50周年記念サイトを通して50周年記念に関する広報を積極的に行う。

ウ 日本語版・英語版収蔵作品データベースの学術情報・展示情報の充実に努める。

(国立国際美術館)

ア 所蔵作品、展覧会情報、講演会、教育普及事業等のイベント情報を掲載する。

イ 情報コーナーのパソコンによる所蔵作品閲覧の充実を図る。

ウ 現状より見やすく、検索しやすいホームページ構成についてデザイン改訂も視野に入れた調査研究を実施し、美術館活動等の情報発信の強化に努める。

(国立新美術館)

ア ホームページのリニューアルを行い、より魅力ある情報発信に努める。

イ 引き続き、英語版ホームページに加え、多言語による情報提供の充実を図るとともに、国立新美術館ニュースなどをホームページに掲載し、研究成果を発信する。

情報の発信
[定期的に評価]

(3) 美術に関する情報の拠点としての機能の向上
情報通信技術(ICT)を活用した展覧会情報や調査研究成果などの公表等
ア ホームページアクセス件数

| 館名 | アクセス件数 | 目標数(第1期平均) |
|------------------------------|------------|------------|
| 本部 | 13,233,953 | 74,434 |
| 東京国立近代美術館(本館・工芸館・フィルムセンター含む) | 13,915,620 | 4,341,163 |
| 京都国立近代美術館 | 1,902,503 | 222,502 |
| 国立西洋美術館 | 9,456,467 | 720,126 |
| 国立国際美術館 | 3,503,807 | 366,054 |
| 国立新美術館 | 8,280,313 | - |
| 計 | 50,292,663 | 5,724,279 |

注 国立新美術館は、第2期中期計画の平成18年度から設置のため、目標数を設定していない。

イ 各館のICT活用の特徴

(ア) 本部

法人ホームページにおいて、引き続き国立美術館5館の開催展覧会および各種催事トピックスの一覧を掲出した。また、国立美術館キャンパスメンバーズについてメンバー校の一覧を整備するなど広報に努めた。

独立行政法人国立美術館所蔵作品総合目録検索システムに新収蔵作品の文字画像データを追加するとともに、作品画像掲載を進めるため、許諾を得た彫刻作品 531 点について画像を新規登録した。また、版画についての著作権者情報を整備するとともに、著作権許諾申請手続を開始した。

(イ) 東京国立近代美術館

平成19年度より稼働のコンテンツ・マネジメント・システム(CMS)を用いて、ホームページ・コンテンツの追加更新を迅速化し、平成21年度は特に企画展等の英文情報の充実化を進めた。

また、河川龍夫展ではTwitter上に展覧会ページを立ち上げるとともに、「ビデオを待ちながら、展覧会ではプロモーション映像をYouTubeに掲載した。平成22年4月から開催予定の「建築はどこにあるの?」展においては、参加建築家それぞれが制作の各段階での状況を書き込んでいく特設ブログを開設した。

フィルムセンターでは、事業関連の情報を提供する「NFCメールマガジン」とウェブサイトの両者に新たに新着図書情報を掲載することにし、日常の図書充実の成果をインターネット上で示せるようにした。NFD(フィルムセンターデータベース)については、ウェブ化開始以来の懸案であった人物データのコンパイルのテストを進めた。

また、映画関連資料へのアクセス希望に対しては、図版提供をすみやかに行うためデジタル・データの形で提供しているが、これまでにデータ化された写真等の画像を共有ファイル内に集積し、今後円滑に活用できるように「画像集積所」の環境整備を開始した。

(ウ) 京都国立近代美術館

コレクションギャラリーの小企画、テーマ展示に関する小解説をホームページに毎回掲載し、情報発信の充実に努めた。

(エ) 国立西洋美術館

法人全体の国立美術館所蔵作品総合目録検索システムと並行して、独自に所蔵品データベースを構築し、通常の作品検索手段を提供すると共に「所蔵作品展にどの作品が出ているか」が誰にでも分かるような作品情報の公開に努めた(「所蔵作品展」ページの画像一覧)。この所蔵作品展情報を最新の状態に保つため、ウェブ版データベースの土台となる業務用の収蔵作品管理システムにおいて、作品所在情報の適切な更新に努めた。加えて、科学研究費補助金を獲得し、個々の作品に関する展覧会歴、掲載文献、英文解説等の詳細情報の遡及入力を行った。また国立美術館版「想-IMAGINE」との自動連携について国立情報学研究所と検討を重ね、試験データの公開を実施した。

また、ホームページの50周年記念サイトで記念事業に関する広報を積極的に進め、ホームページ本体の日本語版・英語版においても展覧会、講演会、プログラムなど各種情報の充実に努めた。英語版ページは海外でも好評で、欧州発信の美術サイトでは世界の美術館ウェブサイト・ランキングの上位に選ばれた(Kunstpedia, Museum Website Ranking 2009)。

(オ) 国立国際美術館

展覧会等の情報を利用者に分かりやすく提供するため、展覧会の内容や館の周知、特に関連イベント情報、施設利用案内情報の充実に努めた。

また、展覧会毎に英語版を作成し、海外への情報発信にも努めた。

(カ) 国立新美術館

展覧会情報収集提供事業(アート commons)では、収集した展覧会情報と関連する美術情報(国立美術館の所蔵する作品情報や図書情報)と結びつけるため、国立情報学研究所の協力の下、「国立美術館版 想-Imagine」の構築を国立美術館本部と共に行った。

交通案内等の基本的な情報の充実により美術館への来館の便利を図り、また、国立新美術館の多彩な事業をわかりやすく利用者に伝えるため、ホームページのリニューアルを行い、平成21年4月から実運用を開始した。

携帯電話や携帯情報端末でホームページのほぼ全文を閲覧可能な「携帯電話向けページ」を開設した。さらに携帯電話からの閲覧を促進するため、一部の印刷物に携帯版ホームページのアドレスを符号化した二次元バーコード(QRコード)の掲載を行った。

月1回のメールマガジンの発行を平成21年12月から開始し、約1,100名が受信登録を行った。

S

・HPのリニューアルなどによる充実には目覚ましいものがあり、アクセス数は飛躍的に増加している。作品データのデジタル化も意欲的且つ継続的になされ、とくに「想-Imagine」「アート commons」の構築、国立情報学研究所との連携や国際化の要求に応えた英語発信など、新たな方策の研究が熱心に遂行されていると認められる。また、フィルムセンターの画像データのデジタル化も進捗している。

[よりよい事業とするための意見]

・情報発信は現代社会で不可欠のサービスであり、社会的な需要もたえず増加している。一方では、この領域でのシステム設計、運用、セキュリティ、メンテナンスなどには、多額な費用を要するため、美術館として本来的な他の業務の制約にならないよう予算のバランスに配慮し、適正に実施されるためのチェック体制も担保されなければならない。

・情報の最大集約館という自覚のもと、さらなる他館との情報交換が望まれる。

美術史その他関連諸学に関する資料、国内外の美術館や展覧会に関する情報及び資料を収集し、各館の情報コーナー、アートライブラリー、資料閲覧室等において、情報サービスの提供を実施する。

ア 東京国立近代美術館は、近現代美術関連資料を本館アートライブラリー、近現代工芸関連資料を工芸館図書閲覧室、映画関連の図書資料をフィルムセンター図書室において収集し、公開する活動を継続的に進める。また、図書検索システムと既に入力している外部書誌データベース並びに電子ジャーナルアーカイブ等との連携機能強化のため、リンクリソルバの活用について検討する。

イ 国立西洋美術館は、近年導入した最新電子ツールの紹介などを通してレファレンス・ガイドの充実に取り組む。また、レファレンス・ツールの利用者増に備えて閲覧室のサービス環境を充実させる。

ウ 国立国際美術館は、情報コーナーにおける国内外の美術図書の充実に取り組むとともにパソコンによる所蔵作品閲覧の充実を図る。

エ 国立新美術館は、貴重図書等の特別閲覧サービスの充実及び普及に努める。

所蔵作品データのデジタル化及び公開を推進する。特に国内彫刻家に続き、国内版画家などの著作権許諾手続きを進め、独立行政法人国立美術館所蔵作品総合目録検索システムの掲載画像の増加に努める。あわせて、同システムにおいて、作家及び作品に関する解説文の閲覧が可能となるようコンテンツの充実を図る。また、引き続きネットワークの一元管理を実施した上で、各館の所蔵作品管理システムの統合について検討を進める。

美術情報の収集、記録の作成・蓄積、デジタル化、レファレンス機能の充実

ア 図書資料等の収集

| 館名 | 収集件数 | 累計件数 | 利用者数 | 目標数 |
|---------------------|--------|---------|--------|-------|
| 東京国立近代美術館(本館) | 5,315 | 110,944 | 2,827 | 1,853 |
| 東京国立近代美術館(工芸館) | 1,594 | 19,044 | 307 | 317 |
| 東京国立近代美術館(フィルムセンター) | 903 | 29,832 | 3,206 | 3,085 |
| 京都国立近代美術館 | 1,132 | 18,412 | - | - |
| 国立西洋美術館 | 1,792 | 44,450 | 511 | 119 |
| 国立国際美術館 | 780 | 33,373 | - | - |
| 国立新美術館 | 13,979 | 97,296 | 38,591 | - |
| 計 | 25,495 | 353,351 | 45,442 | 5,374 |

注1 京都国立近代美術館は4階、国立西洋美術館は1階、国立国際美術館は地下1階に図録等が閲覧できる情報コーナーを設け、入館者が自由に閲覧できるようにしており、その場所については、利用者数の把握はしていない。

注2 国立新美術館は、第2期中期計画の平成18年度から設置のため、目標数を設定していない。

イ 特記事項

(ア) 東京国立近代美術館

東京国立近代美術館ニュース「現代の眼」576号(平成20年6-7月)において、当館と国立国会図書館、国立情報学研究所との共同事業について、「特集記事」連携する美術情報」で解説し、広報した。

フィルムセンターでは、平成20年度に引き続き、戦前期の重要な映画雑誌である「キネマ週報」の復刻(ゆまに書房発行)に際し、139号から223号まで85冊の原本提供を行った。(今回復刻される259冊のうち平成21年度内に第4回～第5回分を配本。)

また、日常の図書収集活動について来館者に周知するため、図書室内に新着図書コーナーを新たに設置するとともに、インターネットの上でも新着図書情報の積極的な発信を開始した。

(イ) 国立西洋美術館

平成21年度導入した最新の電子レファレンス・ツール(学術雑誌アーカイブJSTORや欧州競売カタログ総覧データベース等)について、全国美術館会議の研修会等で積極的に紹介した。併せて専門図書館協議会関東地区協議会やアート・ドキュメンテーション学会等において、国立西洋美術館研究資料センターの活動について紹介を行った。

また、平成20年度から整理・公開方法を検討してきた一過性資料(新聞記事切抜き、文献複写、チラシ、小冊子等)について、諸外国の主要美術館の図書室で採用されている方法にしたがい、作家毎に資料を整理する「アーティスト・ファイル」として公開を開始した。

(ウ) 国立国際美術館

国内外の現代美術に関連する図書資料等を中心に収集を継続して行った。特に近年は企画展や所蔵作家関連文献に加え、国際展に関する文献などの積極的な収集に努めている。

(エ) 国立新美術館

日本の展覧会カタログを中心に網羅的、適時的収集に努めた。国内約300、国外約60の美術館・博物館と展覧会カタログの相互寄贈関係を構築したほか、複数の個人から展覧会カタログの大口寄贈を受けた。

ウ 所蔵作品データ等のデジタル化

| 館名 | 画像データ | | | | テキストデータ | | | | |
|-----------|------------------|---------|--------|--------|---------|---------|---------|--------|-------|
| | デジタル化件数 | デジタル化累計 | 公開件数 | 目標公開件数 | デジタル化件数 | デジタル化累計 | 公開件数 | 目標公開件数 | |
| 東京国立近代美術館 | 本館 | 285 | 10,168 | 4,071 | 1,394 | 170 | 10,449 | 9,826 | 9,144 |
| | 工芸館 | 280 | 3,263 | 125 | 23 | 104 | 3,707 | 2,906 | 2,561 |
| | フィルムセンター(映画関連資料) | - | - | - | - | 9,488 | 109,457 | - | - |
| 京都国立近代美術館 | 71 | 6,421 | 1,321 | 517 | 310 | 9,811 | 8,510 | 5,612 | |
| 国立西洋美術館 | 71 | 5,065 | 202 | 202 | 53 | 4,553 | 4,369 | 4,058 | |
| 国立国際美術館 | 152 | 6,119 | 1,538 | 2,356 | 96 | 7,006 | 6,055 | 5,101 | |
| 計 | 859 | 31,036 | 7,257 | 4,492 | 10,221 | 144,983 | 31,666 | 26,476 | |

注 「公開件数」は、所蔵作品総合目録における画像及びテキストデータの公開件数である。なお、国立西洋美術館は「国立西洋美術館所蔵作品データベース」で画像データ4,084点を公開している。フィルムセンターについては、映画フィルムを除いた映画の関連資料についての件数を掲載している。

エ インフォメーションデータセンター(IDC)の確立

国立美術館5館全体で採用しているVPN(Virtual Private Network:暗号化された通信網)を用いてグループウェア及びテレビ会議システムを稼働させた。

平成20年度に情報資源の多面的・効果的提供システムとして国立情報学研究所と共同開発した国立美術館版「想-IMAGINE」の試行版を、データ等の更新を行い国立美術館の所蔵作品、図書、展覧会に関わる情報資源の連携検索システムの本版として公開した。

独立行政法人国立美術館の情報資産を安全に運用するために「国立美術館情報資産安全対策基本方針」「国立美術館情報資産安全管理規則」を策定した

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|
| | | ホームページアクセス件数 (定量的に評価) 図書室の利用者数 (定量的に評価) コンテンツの提供 (参考指標) | 1 S:特に優れた実績を上げている。(客観的基準は事前に設けず、法人の業務の特性に応じて評価を付す。) 2 F:評価委員会として業務運営の改善その他の勧告を行う必要がある。(客観的基準は事前に設けず、業務改善の勧告が必要と判断された場合に限りFの評価を付す。) 1 5,724,279件以上 4,006,995件以上5,724,279件未満 4,006,995件未満 2 5,374人以上 3,762人以上5,372未満 3,762人未満 自標となる前中学期間中の公開件数 26,431件 (所蔵作品数に対するデジタル化の割合 88.6%) | 実績:50,292,663件(前年度実績:47,268,386件) (前中期平均:5,724,279件) 実績:45,442人(前年度実績:66,453人) (前中期平均:5,374人) 実績:本中学期間中の累積公開件数 31,666件[所蔵作品数に対するデジタル化の割合 94.9%] (前年度実績:本中学期間中の累積公開件数 30,723件 [所蔵作品数に対するデジタル化の割合 93.9%]) | A | |
|--|--|--|---|--|---|--|

(4)国民の美的感性の育成
 美術作品や作家についての理解を深め、鑑賞者の美的感性の育成に資するよう、国立美術館における美術教育に関する調査研究の成果を踏まえ、ギャラリートーク、ワークショップ等に取り組み、学校や社会教育施設等との連携により、子どもから高齢者までを対象とした幅広い学習機会を提供すること、ボランティアや支援団体を育成し、相互の協力により美術館における教育普及事業の充実を図ること、フィルムセンターにおいては、映画フィルム等の所蔵作品の活用を図った教育普及機能の充実を図ること。

| <p>(4)国民の美的感性の育成 国立美術館における美術教育に関する調査研究の成果を踏まえ、学校や社会教育施設等との連携強化により、子どもから高齢者までを対象とした幅広い学習機会を提供し、各館の年間平均参加者数が前中期目標期間の年間平均実績を上回るよう、それらの参加者数の増加に積極的に取り組む。</p> <p>ボランティアや支援団体の育成と相互協力による教育普及事業の充実を図る。また、ボランティアの参加人数及び活動日数の増加に積極的に取り組む。</p> <p>映画フィルム・資料の所蔵作品を活用した教育普及活動に重点的に取り組む。</p> | <p>(4)国民の美的感性の育成 引き続き、年齢や理解の程度に応じたきめ細かい多様な事業を展開するとともに、美術教育に携わる教員等に対する美術館を活用した鑑賞教育に関する研修や学校で活用できる教材「アートカード」の貸し出しなどの事業を行い、美術の一般普及を図る。また、学校や社会教育施設に対して、これらの事業の広報に努める。若年層の鑑賞機会の拡大を図るため、高校生以下及び18歳未満の観覧料無料化の普及広報に努める。</p> <p>(東京国立近代美術館) <本館> 所蔵作品展、企画展ともに、幅広い層にあわせたレベルと内容の教育普及プログラムを実施する。特に小・中学生、高校生への鑑賞教育は、生涯にわたって美術と美術館に親しむための基礎的な学びの機会として位置づけ、学校と連携しつつ実施し、調査研究を進める。 ア 企画展に関する講演会やシンポジウム、ギャラリートークの実施 イ 所蔵作品展に関するアーティスト・トーク(5回)、キュレーター・トーク(15回)、解説ボランティアによる所蔵品ガイドやハイライトツアー(300回程度)の実施 ウ 企画展に関する教員のためのレクチャー付き内見会(1回)、小・中学生のためのセルフガイドの会場配布と学校への送付 エ 小・中・高等学校や大学からの要請に応じた、児童・生徒・学生へのギャラリートーク、教員研修の実施、鑑賞教材の貸出(アートカード) オ 夏季の「子ども美術館」において、子どもの創作活動に関連付けた鑑賞プログラムの充実と、その実践例の教員への提示 カ 教員研究団体(東京都図書工作研究会・東京都中学美術研究会)との連携による研修の実施 <工芸館> 所蔵作品展、企画展ごとにギャラリートークや工芸館ガイドスタッフによる鑑賞プログラム「タッチ&トーク」を実施するほか、以下の教育プログラムを実施する。 ア 各種教育機関からの要請に応じて、児童・生徒に対するギャラリートークやタッチ&トークの実施 イ 夏季の「子ども工芸館」において、小・中学校教職員等を対象とした事前研究会の実施、指導案の配布と会期中の鑑賞教室の実施 ウ 児童・生徒を対象とした工芸作品の鑑賞補助教材の作成・配布 エ 作家指導による児童・生徒を対象とした陶芸の技法体験を通じた、鑑賞教育のモデルケースの開発 オ 研究員のほか、外部研究者や作家によるギャラリートーク(14回)及び講演会等(1回)の実施 <フィルムセンター> ア 上映会・展覧会におけるギャラリートーク等の実施 イ 映画の多様性に触れる機会をつくることを目指し、研究員の解説や弁士の公演なども交えた小・中学生を対象とした「子ども映画館」の実施(夏休み期間、4日間程度) ウ 学生層を対象とした「カルト・フランシッシュ」期待の映画人・文化人が選ぶ日本映画(仮)の実施(エイペックス・グループ・ホールディングス株式会社との共同主催、秋頃、6日間程度) エ 相模原市内の小・中学生を対象とした上映会の実施(相模原市教育委員会との連携事業、2~3回程度)</p> | <p>教育普及活動の実施状況 (定性的に評価)</p> | <p>(4)国民の美的感性の育成 幅広い学習機会の提供(講演会、ギャラリートーク、アーティスト・トーク等)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>館名</th> <th>実施回数</th> <th>参加者数</th> <th>目標数</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>東京国立近代美術館(本館)</td> <td>127</td> <td>5,635</td> <td>2,718</td> </tr> <tr> <td>東京国立近代美術館(工芸館)</td> <td>50</td> <td>1,601</td> <td>1,285</td> </tr> <tr> <td>東京国立近代美術館(フィルムセンター)</td> <td>192</td> <td>10,649</td> <td>1,470</td> </tr> <tr> <td>京都国立近代美術館</td> <td>107</td> <td>5,587</td> <td>1,590</td> </tr> <tr> <td>国立西洋美術館</td> <td>146</td> <td>14,507</td> <td>5,582</td> </tr> <tr> <td>国立国際美術館</td> <td>36</td> <td>3,433</td> <td>2,662</td> </tr> <tr> <td>国立新美術館</td> <td>108</td> <td>10,942</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>計</td> <td>766</td> <td>52,354</td> <td>15,307</td> </tr> </tbody> </table> <p>ア 各館の特徴 (ア)東京国立近代美術館(本館) 幅広い層への解説プログラム(所蔵品ガイド、ハイライトツアー、キュレータートーク、アーティストトーク、音声ガイド、子ども用セルフガイドやイベント等)や来館者サービス(ライブラリー、ショップ、レストラン、休憩室、バリアフリー情報、夜間開館、無料観覧日、MOMATパスポート等)を一覧できるリーフレット「活用ガイド」を新たに制作した。 都立文京盲学校からの見学依頼をきっかけに、解説ボランティアに研修を行い、視覚障害者への鑑賞サポートを行えるようにした。 また、「竹喬展」において関連企画として、小学生向けのワークショップを行った。 (工芸館) 現代工芸への視点・装飾の力」展の開催中にギャラリートーク及び作家によるトークを実施した。 また、雑誌『美しいキモノ』(アシェット婦人画報社)の連載と連動した特別鑑賞会を開催した。 (フィルムセンター) 上映作品にゆかりのある映画人や研究者、評論家を招いてのトークも多く開催しているが、本年も昨年に続き「発掘された映画たち 2009」で研究員が上映作品の発掘や復元の経緯について解説を行い、映画保存業務の重要性をアピールした。 「EUフィルムフェスティバル2009」では、来日ゲストのトークや質疑応答に加え、ゲスト全員を集めてのシンポジウムを初めて開催し、「第31回びあフィルムフェスティバル」では、日本の古典映画の魅力を現在第一線で活躍する映画人などが解説する「大島渚講座」を開催した。 また、教育普及を目的とする上映イベントでは、小中学生を対象とする従来の「子ども映画館」に加え、新たに学生を対象とした新規事業として「カルト・フランシッシュ 期待の映画人・文化人が選ぶ日本映画～」を開催した (イ)京都国立近代美術館 「ウィリアム・ケントリッジ展」においては、京都府会館で作家本人によるレクチャー/パフォーマンスを開催した。また、同展関連事業として、ノートルダム学院小学校と当館による学習支援の取り組みとして、アナモルフォーシスの手法を使った作品を主眼に、同手法による制作を体験した後、展覧会を鑑賞するというワークショップを企画・実施した。 (ウ)国立西洋美術館</p> | 館名 | 実施回数 | 参加者数 | 目標数 | 東京国立近代美術館(本館) | 127 | 5,635 | 2,718 | 東京国立近代美術館(工芸館) | 50 | 1,601 | 1,285 | 東京国立近代美術館(フィルムセンター) | 192 | 10,649 | 1,470 | 京都国立近代美術館 | 107 | 5,587 | 1,590 | 国立西洋美術館 | 146 | 14,507 | 5,582 | 国立国際美術館 | 36 | 3,433 | 2,662 | 国立新美術館 | 108 | 10,942 | - | 計 | 766 | 52,354 | 15,307 | A | <p>・教育普及事業は、ギャラリートークばかりでなく、アーティストトークを積極的に取り入れ、各館とも工夫が見られ充実しており、全体に開口を外に開く姿勢は評価したい。また、地域的な広がりを持った普及活動として「ぐるっとパス」への参加が東京・関西ともに例年どおり実施されたことや、学校教育との連携のもと児童生徒に向けたきめ細かい配慮・教職員対象の取り組みは高い水準にある。</p> <p>【よりよい事業とするための意見】 ・参加者数ではなく、「実施回数」を目標に掲げた方が、各館の努力の実態に合う。たとえば、ワークショップなどは、高質のものを提供する際には、必然的に人員制限を設定せざるをえないからである。</p> <p>・アーティストトークの発展形式である「コヒー」を飲みながらの気楽な対話」など、新形式の普及講座の可能性をさぐることも望まれる。</p> <p>・全国の多様な普及活動を集約し、交換するという役目にも一層配慮されたい。</p> <p>・フィルムセンターの「びあフィルムフェスティバル」の共同開催は、次世代のクリエイターの育成に極めて重要な役割を担っている。より一層の協力・発展を望む。</p> |
|--|---|--|---|----|------|------|-----|---------------|-----|-------|-------|----------------|----|-------|-------|---------------------|-----|--------|-------|-----------|-----|-------|-------|---------|-----|--------|-------|---------|----|-------|-------|--------|-----|--------|---|---|-----|--------|--------|---|--|
| 館名 | 実施回数 | 参加者数 | 目標数 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 東京国立近代美術館(本館) | 127 | 5,635 | 2,718 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 東京国立近代美術館(工芸館) | 50 | 1,601 | 1,285 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 東京国立近代美術館(フィルムセンター) | 192 | 10,649 | 1,470 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 京都国立近代美術館 | 107 | 5,587 | 1,590 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 国立西洋美術館 | 146 | 14,507 | 5,582 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 国立国際美術館 | 36 | 3,433 | 2,662 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 国立新美術館 | 108 | 10,942 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 計 | 766 | 52,354 | 15,307 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

(京都国立近代美術館)
美術鑑賞教育への関心を高めることを重点目標に置き、外部からの自発的要望を積極的に対応し、現場指導者の質の向上及び指導者の数的拡大を目指す。
ア 学校等からの要請による美術館利用についての教員研修会等の受入れの促進
イ 教員やNPO団体の美術館利用プログラムに対する支援
ウ 学校、各種団体からの要請による解説の実施
エ 出張授業の受け入れ、特別授業等の支援など高校・大学の授業との積極的な連携
オ 企画展に関連した講演会(8回程度)の実施
カ 東京国立近代美術館フィルムセンターとの共催による映画上映を、京都ドイト文化センターを会場に定期的に(年5回)実施
(国立西洋美術館)
児童・生徒を対象としたプログラムをはじめ、多くの人々に美術と美術館に親んでもらうためのプログラム、コレクションを活用したテーマ性のある企画、対象を限定したプログラムなど、それぞれの効果を考慮した幅広いレベルと内容のプログラムを提供する。
ア Fun Day'09開催時に、美術館と作品を楽しむ自由参加型プログラムの実施(4回程度)
イ 企画展に関連した「先生のための鑑賞プログラム」の実施(小・中・高等学校の教員対象)(2回)
ウ ファミリープログラム「どよびじゅつ」の実施(13回)
エ 「スクール・ギャラリートーク」(小・中・高等学校の団体対象)の実施(予約制)
オ クリスマス・プログラムの実施
カ 障害者を対象とする特別プログラムの実施(1回)
キ 企画展に関連した講演会(8回程度)、スライドトーク(12回程度)及び音楽プログラム(1回)の実施
ク 6月以降の毎週日曜日にボランティアによる「建築ツアー」として本館の建物見学会の実施
(国立国際美術館)
幅広い層の人々が美術館に親しみ、美術鑑賞の機会を身近に感じられるよう、企画展ごとに関連講演会、ギャラリートークなどを開催する。また、低年齢層も同様に美術鑑賞の機会を享受できるように、子ども向けの各種プログラムを実施する。その他、美術館がより開かれた場所となるよう、各種イベントを開催する。
ア 鑑賞支援教材制作に関連した「ジュニア・セルフガイド」の発行(1回)
イ 鑑賞実践プログラムに関連した「こどもびじゅつあー」の実施(6回)
ウ 鑑賞支援制作プログラムに関連した「こどものためのワークショップ」の実施(4回)
エ 大学の課外授業及びスクーリングによる団体鑑賞の受入れ
オ 小・中・高等学校の団体鑑賞の受入れ
カ 鑑賞教育に関する教員研修の実施(予約制)
キ 企画展に関連した講演会(5～6回)、ギャラリートーク(4～6回)及びアーティストトーク(3～4回)、コンサートなどイベントの実施
(国立新美術館)
来館者の作品鑑賞の充実を目的として、展覧会ごとに講演会やギャラリートークを実施するほか、より多くの人々が美術に触れ、美術に親しむ機会を提供するためのプログラムを幅広い層を対象に実施する。
ア 展覧会にあわせて講演会及びギャラリートーク等の実施(14回)
イ 作家等によるワークショップ及び講演会の実施(4回)
ウ 子どもを対象としたワークショップの実施(2回)
エ 中学生以上を対象とした鑑賞ガイドの配付(2回)
オ 公募団体等との連携によるワークショップ及びギャラリートークの実施
カ 児童、生徒、学生を対象とした鑑賞ガイダンスの実施
ボランティアや支援団体の育成と相互協力による教育普及事業の充実を図る。
(東京国立近代美術館)
<本館>
ア 本館ガイドスタッフ(ボランティア)約40名により、所蔵作品展の所蔵作品ガイド(開館時毎日)及び「ハイレイトツアー」(10回程度)を実施する。
イ 本館ガイドスタッフによる小・中学生グループの受入れなど、鑑賞教育の充実を図る。
ウ 研究員等によるフォローアップ研修を開催して、ガイドスタッフの意欲とガイドテクニックの向上を図る(年2回)。
<工芸館>
ア 工芸館ガイドスタッフ(ボランティア)約25名により、一般観覧者向けの鑑賞プログラム「タッチ&トーク」(会期中の水・土曜日)及び夏季の児童向けの鑑賞プログラム「こどもタッチ&トーク」を実施する。
イ 工芸館ガイドスタッフにより、外国人及び国際的な文化交流に関心を持つ日本人を対象とした英語による鑑賞教室を実施する。
ウ 工芸館ガイドスタッフに対し、研究員によるフォローアップ研修や作家によるレクチャーを開催して、ガイドスタッフの意欲とガイドテクニックの向上を図る。

平成 21 年度は、開館 50 周年記念で開催した「ル・コルビュジエと国立西洋美術館」展および「かたちは、うつる」展で、複数の関連プログラムを実施した。「FUN DAY」においては、開催日がこれらの展覧会と重なることもあり、常設展に関連するプログラムに加え建築に関連したツアーやトーク、版画のデモンストレーションなどを行った。建築のプログラムは本館を世界遺産へ登録申請していることから、周囲の関心も高くプログラム参加者も多く好評だった。「古代ローマ帝国の遺産」展では国際シンポジウムを開催した。
(エ)国立国際美術館
企画展ごとに講演会、対談、ギャラリートークなどを実施するとともに、シンポジウム「オーラル・アート・ヒストリーの可能性」(参加者 85 名)とシンポジウム「国立国際美術館新築移転 5 周年記念 絵画の庭 - ゼロ年代日本の地平から」(参加者 444 名)を開催した。また、上記のほか、以下の教育プログラムを実施した。
・「ルーヴル美術館展」において鑑賞支援教材制作に関連した「ジュニア・セルフガイド」の発行
・大学の課外授業及びスクーリングによる団体鑑賞の受入れ
・小・中・高等学校団体鑑賞の受入れ
(オ)国立新美術館
展覧会に合わせた講演会や解説会、アーティスト・トークのほか、子供から大人まで幅広い層を対象にしたワークショップを開催した。アーティスト・ワークショップ(全 7 回)では、絵画や写真、彫刻など従来の美術表現に関連したものほか、子供を対象とした身体表現をとおした絵画鑑賞や既成の玩具を用いた造形表現など、幅広い分野からアーティストを講師に迎えた多彩なプログラムを実施した。
また、ワークショップの様子を記録してスライドショーを編集・作成し、館内のモニターで上映することにより、参加者以外の来館者にも広くプログラムを知ってもらい、楽しんでもらえるよう工夫した。
美術家の宮島達男氏他が参加したシンポジウム「ウガンダのエイズ孤児、アーティストに出会う」では、広く社会における芸術の役割と可能性を探る貴重な機会を提供することができた。

ボランティアや支援団体の育成等による教育普及事業

ア ボランティアによる教育普及事業

| 館名 | ボランティア登録者数 | ボランティア参加者数 | 事業参加者数 |
|----------------|------------|------------|--------|
| 東京国立近代美術館(本館) | 35 | 463 | 3,293 |
| 東京国立近代美術館(工芸館) | 24 | 241 | 1,593 |
| 京都国立近代美術館 | 30 | 141 | - |
| 国立西洋美術館 | 33 | 446 | 3,343 |
| 国立国際美術館 | 38 | 57 | - |
| 国立新美術館 | 52 | 96 | - |
| 計 | 212 | 1,444 | 8,229 |

イ 各館の特徴

(ア)東京国立近代美術館

本館では、フォローアップ研修(10月)において、NPOから講師を迎えて視覚障害者への鑑賞サポートについて学び、盲学校の高校生へのギャラリートークを行った(11月)。閉館日毎に実施している所蔵品ガイドについては、参加人数や対象作品、参加者の反応などを発足以来日誌に記してきたが、これをブログ(担当者と当館ボランティアのみ閲覧可能)に記載するようにし、自宅からでも活動状況を確認できるよう工夫を行った。

工芸館では、平成 20 年度に引き続き、ボランティアガイドが担当する鑑賞プログラム(ポーラ伝統文化振興財団との共催)を開催した。また、高度な質問にも十分な対応ができるようフォローアップ研修を毎月実施した。

(イ)京都国立近代美術館

ボランティアによる聞き取りアンケートの実施等の活動を行った。

(ウ)国立西洋美術館

平成 20 年度に募集したボランティア・スタッフによる新たなプログラム「美術トーク」と「建築ツアー」を毎週日曜日の午後実施した。「建築ツアー」は他の建築プログラム同様に、毎回定員以上の参加希望者が出るなど大変好評であった。「美術トーク」は日によって参加者の少ないときもあったが、後半はリピーターが出るなど、これも人気が出てきている。新館の空調工事を行っていたため、ファミリー向けのプログラムについて、「どよびじゅつ」を例年より多く実施した。また、クリスマスの時期には平成 20 年度から始めた「10分トーク」を今年も実施した。スタッフの数も増え、ボランティアによるプログラムをさらに充実させることができた。

(エ)国立国際美術館

学生ボランティアを広く募り、教育普及事業の実施補助、広報資料の発送、図書資料等の整理などの美術館運営の補助業務を実施することを通して、美術館活動に接する機会を提供した。

(オ)国立新美術館

美術館事業の支援及び美術館の活動に関心を持つ学生(大学生、大学院生)への実務体験の機会の提供を目的としたサポート・スタッフ制度により、講演会やワークショップをはじめとする教育普及事業のほか、情報資料室や広報の業務補助等、幅広い活動に参加させることにより、将来、文化活動に携わる可能性のある学生に対して、美術館や美術活動への理解を深める機会を提供することができた。

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|---|----------|----------------------|----------|---|---|---|--|----------|--------------------|--------|--|---|---|--|----------|----------------------|----------|--|--|---|--|----------|----------------------|----------|--|---|---|--|----------|----------------------|----------|--|---|---|--|----------|----------------------|----------|--|--|---|--|---|---|---|--|--|--|
| | <p>(京都国立近代美術館)</p> <p>ア 京都市との連携により、京都市教育委員会が主催する「京都市博物館ふれあいボランティア養成講座」の中からボランティアを受け入れ、当館での来館者へのアンケート調査等に携わってもらうことで、ボランティアの経験、知識の向上等に協力する。</p> <p>イ 友の会の活動において、京都市立芸術大学との連携による定期演奏会、見学会及びワークショップ等の事業を実施する。</p> <p>(国立西洋美術館)</p> <p>ア ボランティアスタッフによる、ファミリープログラム、小・中・高等学校生の団体を対象とした常設展(所蔵作品展)でのスクール・ギャラリートーク、週末の一般向けギャラリートーク及び建築ツアーを実施する。ファミリープログラムの「どようじゅつ」(18回程度)については企画から参加してもらうことでボランティアの育成にもつながるようにする。その他に、クリスマス・プログラムを行う。</p> <p>イ ボランティアの育成を目的として、プログラム遂行のためのスキルアップ研修及び広く美術に関する知識を学ぶための研修を実施する(年2回程度)。</p> <p>ウ 都立上野高校の「専任」課外授業に協力し、高校生ボランティアを活用する。</p> <p>(国立国際美術館)</p> <p>ア 学生ボランティアを受け入れ、展覧会、講演会及びワークショップ等のプログラムに参加させる等、活動の充実を図る。また、美術資料の整理を通じ、美術館活動の基本を学べるようにする。</p> <p>イ 友の会については、会員参加型のイベントの開催等、活動内容等の充実を図るとともに、法人会員の加入に努める。</p> <p>(国立新美術館)</p> <p>ア 国立新美術館サポートスタッフとして学生ボランティアを受け入れ、美術館における業務の補助を通じた実務経験の機会を提供する。</p> <p>イ 教育普及事業や情報収集提供事業等への企業協賛制度の継続を図る。</p> <p>ウ 近隣関係施設と連携・協力し、マップの配布等を実施する。</p> <p>フィルムセンターでは、京都国立近代美術館との共催による映画上映を、京都ドイツ文化センターを会場に定期的に(年5回)実施する。</p> <p>フィルムセンターでは、国内外の映画祭にコレクションを出品するとともに、研究員が出席して作品の紹介や日本映画の普及等に努める。</p> | <p>講演会 ギャラリートーク アーティスト等¹の年間平均参加者数</p> <p>[各館ごとに定量的評価]</p> | <p>ウ 支援団体等の育成と相互協力による事業</p> <p>(ア)コンサート等の実施</p> <p>京都市立芸術大学、東京芸術大学、東京・春・音楽祭実行委員会、東京都、ダイキン工業現代美術振興財団等との協力により、各館においてコンサートや落語会、演劇などを開催した(20回)。</p> <p>(イ)ぐるっとバスへの参加</p> <p>東京の美術館・博物館等66館が実施する共通入館券事業「東京・ミュージアムぐるっとバス2009」及び関西の美術館・博物館等64館が実施する「ミュージアムぐるっとバス・関西2009」に参加(京近美を除く。)し、所蔵作品展観覧料の無料化や企画展観覧料の割引などを実施した。</p> <p>(ウ)NPO法人との連携</p> <p>東京国立近代美術館において、平成22年1月2日(土)NPO法人美術ファンクラブとの連携により、本館所蔵作品展「近代日本の美術」及び「早川良雄 - "顔"と"形状" -」展の無料観覧を実施した。(入館者:1,082人)</p> <p>(エ)企業との連携</p> <p>国立西洋美術館では、セイコーエプソン株式会社とエプソン販売株式会社の支援を受け、OPEN museum(美術を通して人々が出会う開かれた美術館を旨とするプロジェクト)を平成19年度より継続し、美術館無料開放日「FUN DAY」の開催、映像ガイドの上映、クリスマス・プログラムの実施等各種プログラムの充実を図った。</p> <p>国立国際美術館では、企業とのタイアップによる前売券の発売、企業等が発行する印刷物への展覧会情報の掲載等を実施し、企業との連携を進めた。</p> <p>国立新美術館では、外部協力者(参与)と連携し、外部資金の募集活動を行い、コンサート事業等の支援を目的に、企業から協賛金を受け入れた。</p> <p>映画フィルム・資料を活用した教育普及活動</p> <p>平成21年度で3年目となるフィルムセンターと京都国立近代美術館との共同開催による映画の上映会については、ドイツ文化センター(京都)を会場として上映を行った。また、児童生徒を対象とした事業については、特に相模原分館において市及び近隣施設との連携により映画の上映会と施設探検ツアーを実施した。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「NFC所蔵作品選集 MoMAK Films@Goethe」(5回) 791名 ・「こども映画館 2009年の夏休み」(4回) 357人 ・相模原市内の小・中学生を対象とした上映会(由野台中学校) (1回)110人 ・相模原分館「子供映画鑑賞会と施設探検ツアー」(2回)113人 ・相模原分館「さがみ風っ子文化祭」親子映画鑑賞会 (2回)20人 | <p>1 S:特に優れた実績を上げている。(客観的基準は事前に設けず、法人の業務の特性に応じて評価を付す。)</p> <p>2 F:評価委員会として業務運営の改善その他の勧告を行う必要がある。(客観的基準は事前に設けず、業務改善の勧告が必要と判された場合に限りFの評価を付す。)</p> | <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2,718人以上</td> <td>1,903人以上 2,718人未満</td> <td>1,903人未満</td> <td>2</td> <td>実績:5,635人 (前年度実績:6,562人)[前中期平均:2,718人]</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1,285人以上</td> <td>900人以上 1,285人未満</td> <td>900人未満</td> <td></td> <td>実績:1,601人 (前年度実績:1,347人)[前中期平均:1,285人]</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1,470人以上</td> <td>1,029人以上 1,470人未満</td> <td>1,029人未満</td> <td></td> <td>実績:10,649人 (前年度実績:9,705人)[前中期平均:1,470人]</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1,590人以上</td> <td>1,113人以上 1,590人未満</td> <td>1,113人未満</td> <td></td> <td>実績:5,587人 (前年度実績:4,244人)[前中期平均:1,590人]</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td></td> <td>5,582人以上</td> <td>3,907人以上 5,582人未満</td> <td>3,907人未満</td> <td></td> <td>実績:14,507人 (前年度実績:11,182人)[前中期平均:5,582人]</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2,340人以上</td> <td>1,638人以上 2,340人未満</td> <td>1,638人未満</td> <td></td> <td>実績:3,433人 (前年度実績4,203人)[前中期平均:2,340人]</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td></td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td></td> <td>実績:10,942人 (前年度実績11,697人)[前中期平均:-人]</td> <td></td> </tr> </table> | 1 | 2,718人以上 | 1,903人以上 2,718人未満 | 1,903人未満 | 2 | 実績:5,635人 (前年度実績:6,562人)[前中期平均:2,718人] | A | | 1,285人以上 | 900人以上 1,285人未満 | 900人未満 | | 実績:1,601人 (前年度実績:1,347人)[前中期平均:1,285人] | A | | 1,470人以上 | 1,029人以上 1,470人未満 | 1,029人未満 | | 実績:10,649人 (前年度実績:9,705人)[前中期平均:1,470人] | A | | 1,590人以上 | 1,113人以上 1,590人未満 | 1,113人未満 | | 実績:5,587人 (前年度実績:4,244人)[前中期平均:1,590人] | A | | 5,582人以上 | 3,907人以上 5,582人未満 | 3,907人未満 | | 実績:14,507人 (前年度実績:11,182人)[前中期平均:5,582人] | A | | 2,340人以上 | 1,638人以上 2,340人未満 | 1,638人未満 | | 実績:3,433人 (前年度実績4,203人)[前中期平均:2,340人] | A | | - | - | - | | 実績:10,942人 (前年度実績11,697人)[前中期平均:-人] | |
| 1 | 2,718人以上 | 1,903人以上 2,718人未満 | 1,903人未満 | 2 | 実績:5,635人 (前年度実績:6,562人)[前中期平均:2,718人] | A | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1,285人以上 | 900人以上 1,285人未満 | 900人未満 | | 実績:1,601人 (前年度実績:1,347人)[前中期平均:1,285人] | A | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1,470人以上 | 1,029人以上 1,470人未満 | 1,029人未満 | | 実績:10,649人 (前年度実績:9,705人)[前中期平均:1,470人] | A | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1,590人以上 | 1,113人以上 1,590人未満 | 1,113人未満 | | 実績:5,587人 (前年度実績:4,244人)[前中期平均:1,590人] | A | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5,582人以上 | 3,907人以上 5,582人未満 | 3,907人未満 | | 実績:14,507人 (前年度実績:11,182人)[前中期平均:5,582人] | A | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2,340人以上 | 1,638人以上 2,340人未満 | 1,638人未満 | | 実績:3,433人 (前年度実績4,203人)[前中期平均:2,340人] | A | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | - | - | - | | 実績:10,942人 (前年度実績11,697人)[前中期平均:-人] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| <p>(5) 調査研究成果の反映 展示、教育普及活動その他の美術館活動を行うために必要な調査研究を計画的に行い、その成果を国立美術館の業務の充実、文化の振興に反映させること。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---------|-----------|------|----------------|---------------------------|--|-------------------|-----------------------|------------|--------------|--------------------|--|---------------------|------------------|-------------------|--------------|--------------------|------------------|--|--|----------------------------|-----------------------------------|---------|--|--|---------------|----------|-----------------------------------|--------------------------------|------------------|----------------|---|---|-------------------|--|--|--------------|-----------------------|--|-------------------------|-------------------------|-----------|-----------------------|-----------------------|--|---------------|-----------------|----------------------|-------------------------|----------------------------------|----------------------------|---------------------------|---------------|----------------------|---------------------------------|----------------------------|--------|--|------------------------------------|---------------|--|--|--|--|------------------------------------|-----------------------------|--|--|--|--|
| <p>(5) 調査研究成果の反映 各館の役割・任務に従い、展示、教育普及その他の美術館活動の推進のため、計画的に調査研究を実施し、その成果を美術館活動に反映させる。実施に当たっては、国内外の博物館・美術館及び大学等の機関との連携を図る。さらに、館外の学術雑誌、学会等に掲載・発表するとともに、研究紀要を発行するなど、調査研究成果を発信するよう努める。 また、募集情報等の共有を図り、科学研究費補助金等の研究助成金の申請や外部資金の獲得を促進する。 (東京国立近代美術館) <本館> 展覧会開催のための調査研究を次のとおり実施する。 ア ヴィデオアートに関する調査研究 イ ボール・ゴークヤンに関する調査研究(名古屋ポストン美術館との共同研究) ウ 河口龍夫に関する調査研究 エ 権鎮圭と韓国の近代彫刻に関する調査研究(武蔵野美術大学、韓国国立現代美術館との共同研究) オ 小野竹喬に関する調査研究(笠岡市竹喬美術館、大阪市立美術館との共同研究) 教育普及その他の美術館活動のための調査研究を次のとおり実施する。 ア 鑑賞教育に関する美術館と学校の連携や、学校の授業と美術館での鑑賞の連続性に関する調査研究(東京都図画工作研究会等との共同研究) イ 国立美術館版「想 - IMAGINE」の開発を進め、本版として公開する。 ウ 国立美術館の情報資源と国立情報学研究所による WebcatPlus、文化遺産オンライン等に掲載の文化情報資源を、「想 - IMAGINE」において連携して検索・閲覧できるシステムの公開について調査研究を実施する。 エ 「1960～70年代のビデオ・アート」作品の所在調査とデータベース構築(科学研究費補助金)2年目 <工芸館> 展覧会開催のための調査研究を次のとおり実施する。 ア 現代工芸における装飾的傾向に関する調査研究 イ 現代の茶陶に関する調査研究(山口県立萩美術館・浦上記念館との共同研究) ウ イギリスの陶芸家ルーシー・リーに関する調査研究(国立新美術館、益子陶芸美術館、大阪市立東洋陶磁美術館との共同研究) エ 近代におけるデザインの成立と展開についての調査研究(大阪市立近代美術館建設準備室との共同研究) オ 日本における先駆的なグラフィックデザイナー・杉浦非水の調査研究 教育普及その他の美術館活動のための調査研究を次のとおり実施する。 ア 工芸作品の鑑賞方法や美術館教育の在り方の調査研究(多摩美術大学、東京家政大学との共同研究) イ 陶芸制作体験によって児童・生徒が、より質の高い作品理解を得るための鑑賞教育の在り方に関する調査研究(岡山県立美術館、山口県立萩美術館・浦上記念館との共同研究) <フィルムセンター> 収集・保存のための調査研究を次のとおり実施する。 ア 国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)会員、その他同種機関、現像所等からの情報に基づく、未発見の日本映画フィルムの所在調査 イ 文化庁との共同事業による「近代歴史資料調査」の結果に基づき、新たに残存が確認された映画フィルムの詳細調査 ウ 映画フィルムの登録・長期保管・保存、アナログ及びデジタル技術を活用した復元に関する調査研究(FIAF会員、国内外の同種機関、映画研究教育機関、美術館、博物館、映像機器メーカー、現像所等との共同研究) 上映会、展覧会及び教育普及事業のための調査研究を次のとおり実施する。 ア 昭和戦前期の日本文学と日本映画の関係に関する調査研究 イ 日本のジャンル映画(怪獣映画、SF映画等)に関する調査研究 ウ 映画産業の枠外で製作された日本映画・インディペンデント映画等の歴史に関する調査研究 エ 山中貞雄監督に関する調査研究 オ 映画女優・田中絹代に関する調査研究 カ 大島渚監督に関する調査研究 キ 吉田喜重監督に関する調査研究 ク 篠田正浩監督に関する調査研究 ケ プルガリア映画に関する調査研究 コ 土本典昭監督に関する調査研究 サ 戦前期のハリウッド映画に関する調査研究 シ フランス映画とフランス映画ポスター、またそれらの日本への紹介に関する調査研究</p> | <p>調査研究の実施状況 (定性的に評価)</p> | <p>(5) 調査研究成果の美術館活動への反映 ア 東京国立近代美術館 調査研究テーマ</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>調査研究テーマ</th> <th>美術館活動への反映</th> <th>連携機関</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ビデオアートに関する調査研究</td> <td>「ビデオを待ちながら」展を開催しカタログを編集発行</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ボール・ゴークヤンに関する調査研究</td> <td>「ゴークヤン展」を開催しカタログを編集発行</td> <td>名古屋ポストン美術館</td> </tr> <tr> <td>河口龍夫に関する調査研究</td> <td>「河口龍夫展」を開催しカタログを発行</td> <td></td> </tr> <tr> <td>権鎮圭と韓国の近代彫刻に関する調査研究</td> <td>「権鎮圭」を開催しカタログを発行</td> <td>武蔵野美術大学、韓国国立現代美術館</td> </tr> <tr> <td>小野竹喬に関する調査研究</td> <td>「小野竹喬展」を開催しカタログを発行</td> <td>笠岡市竹喬美術館、大阪市立美術館</td> </tr> <tr> <td>鑑賞教育に関する美術館と学校の連携や、学校の授業と美術館での鑑賞の連続性に関する調査研究</td> <td>教育団体との合同研修の開催、小冊子「スクール・プログラム・ガイド」の刊行など</td> <td>東京都図画工作研究会 東京都中学美術教育研究会</td> </tr> <tr> <td>国立美術館版「想 - IMAGINE」の開発を進め、本版として公開</td> <td>システムの公開</td> <td></td> </tr> <tr> <td>国立美術館の情報資源と国立情報学研究所によるWebcatPlus、文化遺産オンライン等に掲載の文化情報資源を、「想 - IMAGINE」において連携して検索・閲覧できるシステムの公開について調査研究を実施</td> <td>システム公開へ向けての検討</td> <td>国立情報学研究所</td> </tr> <tr> <td>1960～70年代のビデオアート：作品の所在調査とデータベース構築</td> <td>成果の一部が展覧会に出品、今後の収蔵作品候補に関する情報収集</td> <td>京都市立近代美術館、国立新美術館</td> </tr> <tr> <td>ビデオアートに関する調査研究</td> <td>平成20～21年度に展覧会を開催し、カタログを発行 60～70年代のビデオアート作品20本を収集</td> <td>EAI(Electronic Arts Inter-mix), New York ICC(NTTインターコミュニケーションセンター)</td> </tr> <tr> <td>萬鉄五郎の身体表現に関する調査研究</td> <td>平成20年度『研究紀要』掲載論文に基づき、平成21年度に小企画を開催し、小冊子を発行</td> <td></td> </tr> <tr> <td>水浴図に関する調査・研究</td> <td>平成21年度に小企画を開催し、小冊子を発行</td> <td></td> </tr> <tr> <td>油彩技法から見た近代日本絵画に関する調査・研究</td> <td>平成21年度に特集展示を行い、成果をパネル展示</td> <td>斉藤敦氏(修復家)</td> </tr> <tr> <td>現代工芸における装飾的傾向に関する調査研究</td> <td>特別展「現代工芸への視点 - 装飾の力」展</td> <td></td> </tr> <tr> <td>現代の茶陶に関する調査研究</td> <td>平成22年度に特別展を開催予定</td> <td>山口県立萩美術館・浦上記念館との共同研究</td> </tr> <tr> <td>イギリスの陶芸家ルーシー・リーに関する調査研究</td> <td>平成22年度に特別展「ルーシー・リー」展を国立新美術館で開催予定</td> <td>国立新美術館、益子陶芸美術館、大阪市立東洋陶磁美術館</td> </tr> <tr> <td>近代におけるデザインの成立と展開についての調査研究</td> <td>特別展「早川良雄展」を開催</td> <td>大阪市立近代美術館建設準備室との共同研究</td> </tr> <tr> <td>日本における先駆的なグラフィックデザイナー・杉浦非水の調査研究</td> <td>所蔵作品展「アール・デコ時代の工芸とデザイン」に反映</td> <td>宇都宮美術館</td> </tr> <tr> <td>国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)会員、その他同種機関、現像所等からの情報に基づく、未発見の日本映画フィルムの所在調査</td> <td>平成22年度実施の上映会「発掘された映画たち2010」の開催(予定)</td> <td>広島市映像文化ライブラリー</td> </tr> <tr> <td>文化庁との共同事業による「近代歴史資料調査」の結果に基づき、新たに残存が確認された映画フィルムの詳細調査</td> <td>『史劇 楠公訣別』(1921年)について、文化審議会による重要文化財答申及び平成22年度実施の上映会「発掘された映画たち2010」の開催(予定)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>映画フィルムの登録・長期保管・保存、アナログ及びデジタル技術を活用した復元に関する調査研究(FIAF会員、国内外の同種機関、映画</td> <td>平成22年度実施の上映会「発掘された映画たち2010」の開催(予定)</td> <td>株式会社IMAGICA、株式会社IMAGICAウエスト</td> </tr> </tbody> </table> | 調査研究テーマ | 美術館活動への反映 | 連携機関 | ビデオアートに関する調査研究 | 「ビデオを待ちながら」展を開催しカタログを編集発行 | | ボール・ゴークヤンに関する調査研究 | 「ゴークヤン展」を開催しカタログを編集発行 | 名古屋ポストン美術館 | 河口龍夫に関する調査研究 | 「河口龍夫展」を開催しカタログを発行 | | 権鎮圭と韓国の近代彫刻に関する調査研究 | 「権鎮圭」を開催しカタログを発行 | 武蔵野美術大学、韓国国立現代美術館 | 小野竹喬に関する調査研究 | 「小野竹喬展」を開催しカタログを発行 | 笠岡市竹喬美術館、大阪市立美術館 | 鑑賞教育に関する美術館と学校の連携や、学校の授業と美術館での鑑賞の連続性に関する調査研究 | 教育団体との合同研修の開催、小冊子「スクール・プログラム・ガイド」の刊行など | 東京都図画工作研究会 東京都中学美術教育研究会 | 国立美術館版「想 - IMAGINE」の開発を進め、本版として公開 | システムの公開 | | 国立美術館の情報資源と国立情報学研究所によるWebcatPlus、文化遺産オンライン等に掲載の文化情報資源を、「想 - IMAGINE」において連携して検索・閲覧できるシステムの公開について調査研究を実施 | システム公開へ向けての検討 | 国立情報学研究所 | 1960～70年代のビデオアート：作品の所在調査とデータベース構築 | 成果の一部が展覧会に出品、今後の収蔵作品候補に関する情報収集 | 京都市立近代美術館、国立新美術館 | ビデオアートに関する調査研究 | 平成20～21年度に展覧会を開催し、カタログを発行 60～70年代のビデオアート作品20本を収集 | EAI(Electronic Arts Inter-mix), New York ICC(NTTインターコミュニケーションセンター) | 萬鉄五郎の身体表現に関する調査研究 | 平成20年度『研究紀要』掲載論文に基づき、平成21年度に小企画を開催し、小冊子を発行 | | 水浴図に関する調査・研究 | 平成21年度に小企画を開催し、小冊子を発行 | | 油彩技法から見た近代日本絵画に関する調査・研究 | 平成21年度に特集展示を行い、成果をパネル展示 | 斉藤敦氏(修復家) | 現代工芸における装飾的傾向に関する調査研究 | 特別展「現代工芸への視点 - 装飾の力」展 | | 現代の茶陶に関する調査研究 | 平成22年度に特別展を開催予定 | 山口県立萩美術館・浦上記念館との共同研究 | イギリスの陶芸家ルーシー・リーに関する調査研究 | 平成22年度に特別展「ルーシー・リー」展を国立新美術館で開催予定 | 国立新美術館、益子陶芸美術館、大阪市立東洋陶磁美術館 | 近代におけるデザインの成立と展開についての調査研究 | 特別展「早川良雄展」を開催 | 大阪市立近代美術館建設準備室との共同研究 | 日本における先駆的なグラフィックデザイナー・杉浦非水の調査研究 | 所蔵作品展「アール・デコ時代の工芸とデザイン」に反映 | 宇都宮美術館 | 国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)会員、その他同種機関、現像所等からの情報に基づく、未発見の日本映画フィルムの所在調査 | 平成22年度実施の上映会「発掘された映画たち2010」の開催(予定) | 広島市映像文化ライブラリー | 文化庁との共同事業による「近代歴史資料調査」の結果に基づき、新たに残存が確認された映画フィルムの詳細調査 | 『史劇 楠公訣別』(1921年)について、文化審議会による重要文化財答申及び平成22年度実施の上映会「発掘された映画たち2010」の開催(予定) | | 映画フィルムの登録・長期保管・保存、アナログ及びデジタル技術を活用した復元に関する調査研究(FIAF会員、国内外の同種機関、映画 | 平成22年度実施の上映会「発掘された映画たち2010」の開催(予定) | 株式会社IMAGICA、株式会社IMAGICAウエスト | | | | <p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> ・人員、予算、時間などの極めて厳しい状況の下であるにもかかわらず、調査研究は各分野において活発であり、その質も高い。とくに展覧会企画実施と図録制作に連動した基礎的な研究は優れた達成度を見せ高く評価できる。 ・また、フィルムセンターの未発見フィルムの発見やデジタル復元にもなる研究は極めて高い評価に値する。 <p>【よりよい事業とするための意見】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・展覧会に特化した調査研究は充実しているが、ナショナルセンターとして国際的視野に立った先進的かつ先駆的な分野での研究も望まれる。 ・研究員個々がどのような研究成果をあげたか、追跡しやすい一覧資料の作成が望まれる。 |
| 調査研究テーマ | 美術館活動への反映 | 連携機関 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ビデオアートに関する調査研究 | 「ビデオを待ちながら」展を開催しカタログを編集発行 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ボール・ゴークヤンに関する調査研究 | 「ゴークヤン展」を開催しカタログを編集発行 | 名古屋ポストン美術館 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 河口龍夫に関する調査研究 | 「河口龍夫展」を開催しカタログを発行 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 権鎮圭と韓国の近代彫刻に関する調査研究 | 「権鎮圭」を開催しカタログを発行 | 武蔵野美術大学、韓国国立現代美術館 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 小野竹喬に関する調査研究 | 「小野竹喬展」を開催しカタログを発行 | 笠岡市竹喬美術館、大阪市立美術館 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 鑑賞教育に関する美術館と学校の連携や、学校の授業と美術館での鑑賞の連続性に関する調査研究 | 教育団体との合同研修の開催、小冊子「スクール・プログラム・ガイド」の刊行など | 東京都図画工作研究会 東京都中学美術教育研究会 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 国立美術館版「想 - IMAGINE」の開発を進め、本版として公開 | システムの公開 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 国立美術館の情報資源と国立情報学研究所によるWebcatPlus、文化遺産オンライン等に掲載の文化情報資源を、「想 - IMAGINE」において連携して検索・閲覧できるシステムの公開について調査研究を実施 | システム公開へ向けての検討 | 国立情報学研究所 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1960～70年代のビデオアート：作品の所在調査とデータベース構築 | 成果の一部が展覧会に出品、今後の収蔵作品候補に関する情報収集 | 京都市立近代美術館、国立新美術館 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ビデオアートに関する調査研究 | 平成20～21年度に展覧会を開催し、カタログを発行 60～70年代のビデオアート作品20本を収集 | EAI(Electronic Arts Inter-mix), New York ICC(NTTインターコミュニケーションセンター) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 萬鉄五郎の身体表現に関する調査研究 | 平成20年度『研究紀要』掲載論文に基づき、平成21年度に小企画を開催し、小冊子を発行 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 水浴図に関する調査・研究 | 平成21年度に小企画を開催し、小冊子を発行 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 油彩技法から見た近代日本絵画に関する調査・研究 | 平成21年度に特集展示を行い、成果をパネル展示 | 斉藤敦氏(修復家) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 現代工芸における装飾的傾向に関する調査研究 | 特別展「現代工芸への視点 - 装飾の力」展 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 現代の茶陶に関する調査研究 | 平成22年度に特別展を開催予定 | 山口県立萩美術館・浦上記念館との共同研究 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| イギリスの陶芸家ルーシー・リーに関する調査研究 | 平成22年度に特別展「ルーシー・リー」展を国立新美術館で開催予定 | 国立新美術館、益子陶芸美術館、大阪市立東洋陶磁美術館 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 近代におけるデザインの成立と展開についての調査研究 | 特別展「早川良雄展」を開催 | 大阪市立近代美術館建設準備室との共同研究 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 日本における先駆的なグラフィックデザイナー・杉浦非水の調査研究 | 所蔵作品展「アール・デコ時代の工芸とデザイン」に反映 | 宇都宮美術館 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)会員、その他同種機関、現像所等からの情報に基づく、未発見の日本映画フィルムの所在調査 | 平成22年度実施の上映会「発掘された映画たち2010」の開催(予定) | 広島市映像文化ライブラリー | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 文化庁との共同事業による「近代歴史資料調査」の結果に基づき、新たに残存が確認された映画フィルムの詳細調査 | 『史劇 楠公訣別』(1921年)について、文化審議会による重要文化財答申及び平成22年度実施の上映会「発掘された映画たち2010」の開催(予定) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 映画フィルムの登録・長期保管・保存、アナログ及びデジタル技術を活用した復元に関する調査研究(FIAF会員、国内外の同種機関、映画 | 平成22年度実施の上映会「発掘された映画たち2010」の開催(予定) | 株式会社IMAGICA、株式会社IMAGICAウエスト | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|--|---|--|---|-----------------------------|
| <p>(京都国立近代美術館) 展覧会開催のための調査研究を次のとおり実施する。</p> <p>ア ファッションと美術との重複領域についての調査研究(京都服飾文化研究財団との共同研究)</p> <p>イ 近代京都の変遷を、美術・工芸・建築を含む都市文化論としての新たな視点で調査・研究</p> <p>ウ 写真家・野島康三の日本近代美術史における位置付け、及び同時代の世界の写真動向の中での位置についての調査研究(渋谷区立松涛美術館、イタリヤ・モデナ市写真美術館との共同研究)</p> <p>エ 「ドローイングとアニメーション」映画とメディアアートの物語の生成についてのプロセスに関する調査研究(東京国立近代美術館、広島市現代美術館との共同研究)</p> <p>オ 京都国立近代美術館所蔵の現代美術作品についての包括的研究</p> <p>カ イタリア・ルネサンスと近代についての調査研究(ローマ市ボルゲーゼ美術館との共同研究)</p> <p>キ 教育普及その他の美術館活動のための調査研究を次のとおり実施する。</p> <p>ク 「京都学」展にあわせ、京都市内に残る近代建築等の施設調査を、一般の参加者を募りフィールドワーク実習として実施する。館所蔵の写真作品を基に、大学の授業と連動した専門的な「プリント・スタディ」の授業を同館において実施する(大阪芸術大学及び京都造形芸術大学との共同研究)。</p> | <p>研究教育機関、美術館・博物館、映像機器メーカー、現像所等との共同研究)</p> <p>シルバー・カラー作品『幸福』とその技術、時代背景の調査研究</p> <p>可燃性フィルムを元素材とする最適なデジタル修復の方法に関する研究、染調色が施された可燃性フィルムの復元に関する調査研究</p> <p>昭和戦前・戦中期の日本文学と日本映画の関係に関する調査研究</p> <p>日本のジャンル映画(怪獣映画、SF映画等)に関する調査研究</p> <p>映画産業の枠外で製作された日本映画・インディペンデント映画等の歴史に関する調査研究</p> <p>山中貞雄監督に関する調査研究</p> <p>映画女優・田中絹代に関する調査研究</p> <p>大島渚監督に関する調査研究</p> <p>篠田正浩監督に関する調査研究</p> <p>ブルガリア映画に関する調査研究</p> <p>ドキュメンタリー映画監督土本典昭に関する調査研究</p> <p>戦前期のハリウッド映画に関する調査研究</p> <p>フランス映画とフランス映画ポスター、またそれらの日本への紹介に関する調査研究</p> | <p>ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント「特別上映会『幸福』シルバー・カラーの復元」の開催</p> <p>平成22年度実施の上映会「発掘された映画たち2010」の開催(予定)</p> <p>上映会「映画の中の日本文学 Part2」及び展覧会「映画資料でみる 映画の中の日本文学 Part2」の開催</p> <p>上映会「日本映画史横断 怪獣・SF映画特集 Part2」の開催</p> <p>上映会「日本インディペンデント映画史シリーズ びあフィルムフェスティバルの軌跡vol.2」の開催</p> <p>上映会「生誕百年 映画監督 山中貞雄」の開催</p> <p>上映会「生誕百年 映画女優 田中絹代」及び展覧会「生誕百年 映画女優 田中絹代」の開催</p> <p>上映会「映画監督 大島渚」の開催</p> <p>上映会「映画監督 篠田正浩」の開催</p> <p>上映会「日本・ブルガリア外交関係再開50周年記念ブルガリア映画特集」の開催</p> <p>上映会「ドキュメンタリー作家 土本典昭 [京橋映画小劇場No.14]」及び展覧会「ドキュメンタリー作家 土本典昭」の開催</p> <p>上映会「NFC所蔵外国映画選集 アメリカ映画史研究 [京橋映画小劇場No.17]」の開催</p> <p>展覧会「戦後フランス映画ポスターの世界 東京国立近代美術館フィルムセンター所蔵《新外映コレクション》より」の開催</p> | <p>科学研究費補助金・若手研究(B)「可燃性フィルムの安全保存に関する基礎的研究」(研究代表者・板倉史明 平成20-21年度)として実施</p> <p>びあ株式会社</p> <p>NPO法人芸游会</p> <p>ブルガリア共和国大使館</p> <p>映画同人シネ・アソシエ</p> | |
| | イ 京都国立近代美術館 | | | |
| | | 調査研究テーマ | 美術館活動への反映 | 連携機関 |
| | | ファッションと美術との重複領域についての調査研究 | 展覧会「ラグジュアリー：ファッションの欲望」として実現。 | 京都服飾文化研究財団(KCI) |
| | | 近代京都の変遷を、美術・工芸・建築を含む都市文化論としての新たな視点で調査・研究 | 展覧会「京都新聞創刊130年記念 京都学「前衛都市・モダニズムの京都」1895-1930」として実現。研究成果は6月20日のシンポジウム「ひとつの京都学 美術・工芸・建築・都市」で発表。 | ジャポニスム学会 |
| | | 写真家・野島康三の日本近代美術史における位置付け、及び同時代の世界の写真動向の中での位置についての調査研究 | 展覧会「生誕120年 野島康三 ある写真家が見た日本近代」として実現。 | 渋谷区立松涛美術館 イタリヤ・モデナ市写真美術館 |
| | | ドローイングとアニメーション、映画とメディアアートの物語の生成についてのプロセスに関する調査研究 | 展覧会「ウィリアム・ケントリッジ 歩きながら歴史を考える そしてドローイングは動き始めた……」として実現。 | 東京国立近代美術館 広島市現代美術館 |
| | | 京都国立近代美術館所蔵の現代美術作品についての包括的研究 | 展覧会「マイ・フェイバリット とある美術の検索目録/所蔵作品から」として実現。また、調査・研究の成果と資料を「京都国立近代美術館・所蔵品目録」として刊行。 | |
| | | イタリア・ルネサンスと近代についての調査研究 | 展覧会「ボルゲーゼ美術館展」として実現。 | ローマ市ボルゲーゼ美術館 |
| | | 「京都学」展にあわせ、京都市内に残る近代建築等の施設調査を、一般の参加者を募りフィールドワーク実習として実施する。 | 友の会会員とともにフィールドワーク実習を実施 | |

| | | | <p>館所蔵の写真作品を基に、大学の授業と連動した専門的な「プリント・スタディ」の授業を同館において実施する</p> <p>昭和戦前期の官展工芸における「伝統」的作品の調査研究</p> <p>1960～70年代のビデオ・アート：作品の所在調査とデータ・ベース構築</p> <p>染め型紙のジャポニスムへの影響に関する研究</p> <p>東西文化の磁場 日本近代建築・デザイン・工芸の脱 超 領域的作用史の基盤研究</p> <p>イディッシュ語文化圏における芸術活動の研究</p> | <p>「プロムオイルプリント～ビクトリアリズム（絵画主義写真）体験講座～」として実現。</p> <p>常設展示場での小企画に反映させるとともに、所蔵作品の中の官展出品作について研究を行った。</p> <p>宮島達男が15年前に制作した貴重なビデオ作品のデジタル化を支援した。2セット制作することで、作家と美術館が各1セット所蔵可能となるようにし、作家から寄贈を受けた。</p> <p>2012年に研究成果を展覧会「型紙とジャポニスム（仮称）」展として実現予定。</p> <p>常設展示場での小企画、研究分担者をパネラーとしたシンポジウムを実施。</p> <p>2012年に研究成果の一部を展覧会「型紙とジャポニスム（仮称）」展として実現予定。</p> | <p>大阪芸術大学 京都造形芸術大学</p> <p>秋田公立美術工芸短期大学</p> <p>東京国立近代美術館</p> <p>日本女子大学</p> <p>大阪大学</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|-----------------|---|----------------|----------------|---------------------------|--|------------------------------------|-----------------------------|-------------------|---------------------------|-------------------------------------|---|----------------------|----------------------------|-------------------------|---------------------|----------------------------|---------------------|----------|------------------------------|-------|-----------------|------------------|------------------|-----------------------|---------------------------|----------|-------------------------------------|----------------------------------|-------------------------|------------------------------|-----------|--|---|-----------------------------|--|----------------------------|----------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|----------------------------|---------|---------------------|-------------------|--|-----------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|--|----------------------|------|---------------------------|-----------|--|--|--|
| | <p>(国立西洋美術館)</p> <p>展覧会開催のための調査研究を次のとおり実施する。</p> <p>ア 運作版画を中心とした、所蔵版画作品に関する調査研究</p> <p>イ ローマ古代美術とボンベイ遺跡に関する調査研究(ナポリ=ボンベイ考古学監督局との共同研究)</p> <p>ウ ル・コルビュジエの建築に関する調査研究(ル・コルビュジエ財団(パリ)と東京理科大学との共同研究)</p> <p>エ フランク・ブラングインに関する調査研究 教育普及その他の美術館活動のための調査研究を次のとおり実施する。</p> <p>ア 旧松方コレクションを含む松方コレクション全体に関する調査研究</p> <p>イ 中世末期から20世紀初頭の西洋美術に関する調査研究</p> <p>ウ 所蔵版画作品に関する調査研究</p> <p>エ フランク・ブラングインと国立西洋美術館のコレクションに関する調査研究</p> <p>オ ル・コルビュジエによる国立西洋美術館本館の設計に関する調査研究</p> <p>カ 西洋美術作品の保存修復に関する調査研究(ポール・ゲティ財団との共同研究)</p> <p>キ 美術館教育に関する調査研究</p> <p>ク 「火山噴火罹災地の文化・自然環境の復元の総括」(科学研究費補助金)6年目</p> <p>ケ 「火山噴火罹災遺跡における生活・文化環境の復元研究」(科学研究費補助金)6年目</p> <p>コ 「初期アッティカ黒像式陶器の技法と図像に関する研究」(科学研究費補助金)3年目</p> <p>サ 「レンブラント及びレンブラント派における和紙による版画素描作品の研究」(科学研究費補助金)2年目</p> | <p>ウ 国立西洋美術館</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>調査研究テーマ</th> <th>美術館活動への反映</th> <th>連携機関</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>17世紀風景画に関する調査研究</td> <td>「ルーヴル美術館-17世紀ヨーロッパ絵画-」展開催。同展の図録を刊行、新聞等への掲載、講演会等による発表を実施</td> <td>ルーヴル美術館、京都市美術館</td> </tr> <tr> <td>所蔵版画作品に関する調査研究</td> <td>「かたちは、うつる展」(平成21年度開催)企画構成</td> <td></td> </tr> <tr> <td>フランク・ブラングインと国立西洋美術館のコレクションに関する調査研究</td> <td>「フランク・ブラングイン展」(平成21年開催)企画構成</td> <td>ブラングイン美術館、英国国立芸術院</td> </tr> <tr> <td>アルブレヒト・デューラーの版画芸術に関する調査研究</td> <td>「アルブレヒト・デューラー版画・素描展」(平成22年開催予定)企画構成</td> <td>メルボルン・ナショナル・ギャラリー・オブ・ヴィクトリア、アルベルティーナ版画素描館</td> </tr> <tr> <td>古代ローマ美術とボンベイ遺跡に関する研究</td> <td>「古代ローマ帝国の遺産」展(平成21年開催)企画構成</td> <td>ローマ国立美術館、ナポリ=ボンベイ考古学監督局</td> </tr> <tr> <td>イタリヤ、ルネサンス・バロック美術研究</td> <td>「ナポリ・宮廷と美」展(平成22年開催予定)企画構成</td> <td>カポディモンテ美術館、ナポリ美術監督局</td> </tr> <tr> <td>ギリシャ美術研究</td> <td>「大英博物館ギリシャ美術展(仮)」(平成23年開催予定)</td> <td>大英博物館</td> </tr> <tr> <td>国立西洋美術館所蔵バウツ派研究</td> <td>作品・文献調査、小企画展、刊行物</td> <td>ロンドン・ナショナル・ギャラリー</td> </tr> <tr> <td>国立西洋美術館所蔵キラデス彫刻に関する研究</td> <td>作品調査、文献収集、『西洋美術館研究紀要』への寄稿</td> <td>アテネ国立博物館</td> </tr> <tr> <td>「レンブラント及びレンブラント派における和紙による版画素描作品の研究」</td> <td>「レンブラント：光の画家(仮)」展(平成23年開催予定)企画構成</td> <td>アムステルダム国立美術館、レンブラント・ハウス</td> </tr> <tr> <td>「初代アッティカ黒像式陶器の技法と図像に関する調査研究」</td> <td>作品調査、文献収集</td> <td></td> </tr> <tr> <td>「Kleitias and Attic Black-Figure Vases in the Sixth-Century B.C.」</td> <td>「ギリシアの陶画家クレイティアスの研究」の英訳・刊行。</td> <td></td> </tr> <tr> <td>「火山噴火罹災地の文化・自然環境の復元の総括」6年目</td> <td>「古代ローマ帝国の遺産」展(平成21年開催)企画構成</td> <td>東京大学大学院、お茶の水女子大学、東京工業大学大学院、東京大学地震研究所</td> </tr> <tr> <td>「火山噴火罹災遺跡における生活・文化環境の復元研究」6年目</td> <td>「古代ローマ帝国の遺産」展(平成21年開催)企画構成</td> <td>東京大学大学院</td> </tr> <tr> <td>「国立西洋美術館所蔵作品データベース」</td> <td>国立西洋美術館所蔵作品データベース</td> <td></td> </tr> <tr> <td>「ル・コルビュジエによる国立西洋美術館本館の設計に関する調査研究」</td> <td>「ル・コルビュジエと国立西洋美術館」展(平成21年開催)企画構成</td> <td>ル・コルビュジエ財団(パリ)、東京理科大学、日本大学、京都工芸繊維大学</td> </tr> <tr> <td>「カーレル・ファン・マンデル『北方画家列伝』の成立と影響に関する比較芸術論的研究」1年目</td> <td>常設展・企画展、刊行物、講演発表、解説等</td> <td>東北大学</td> </tr> <tr> <td>「美術館の機関アーカイブズに関する調査研究」1年目</td> <td>美術資料の提供事業</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | 調査研究テーマ | 美術館活動への反映 | 連携機関 | 17世紀風景画に関する調査研究 | 「ルーヴル美術館-17世紀ヨーロッパ絵画-」展開催。同展の図録を刊行、新聞等への掲載、講演会等による発表を実施 | ルーヴル美術館、京都市美術館 | 所蔵版画作品に関する調査研究 | 「かたちは、うつる展」(平成21年度開催)企画構成 | | フランク・ブラングインと国立西洋美術館のコレクションに関する調査研究 | 「フランク・ブラングイン展」(平成21年開催)企画構成 | ブラングイン美術館、英国国立芸術院 | アルブレヒト・デューラーの版画芸術に関する調査研究 | 「アルブレヒト・デューラー版画・素描展」(平成22年開催予定)企画構成 | メルボルン・ナショナル・ギャラリー・オブ・ヴィクトリア、アルベルティーナ版画素描館 | 古代ローマ美術とボンベイ遺跡に関する研究 | 「古代ローマ帝国の遺産」展(平成21年開催)企画構成 | ローマ国立美術館、ナポリ=ボンベイ考古学監督局 | イタリヤ、ルネサンス・バロック美術研究 | 「ナポリ・宮廷と美」展(平成22年開催予定)企画構成 | カポディモンテ美術館、ナポリ美術監督局 | ギリシャ美術研究 | 「大英博物館ギリシャ美術展(仮)」(平成23年開催予定) | 大英博物館 | 国立西洋美術館所蔵バウツ派研究 | 作品・文献調査、小企画展、刊行物 | ロンドン・ナショナル・ギャラリー | 国立西洋美術館所蔵キラデス彫刻に関する研究 | 作品調査、文献収集、『西洋美術館研究紀要』への寄稿 | アテネ国立博物館 | 「レンブラント及びレンブラント派における和紙による版画素描作品の研究」 | 「レンブラント：光の画家(仮)」展(平成23年開催予定)企画構成 | アムステルダム国立美術館、レンブラント・ハウス | 「初代アッティカ黒像式陶器の技法と図像に関する調査研究」 | 作品調査、文献収集 | | 「Kleitias and Attic Black-Figure Vases in the Sixth-Century B.C.」 | 「ギリシアの陶画家クレイティアスの研究」の英訳・刊行。 | | 「火山噴火罹災地の文化・自然環境の復元の総括」6年目 | 「古代ローマ帝国の遺産」展(平成21年開催)企画構成 | 東京大学大学院、お茶の水女子大学、東京工業大学大学院、東京大学地震研究所 | 「火山噴火罹災遺跡における生活・文化環境の復元研究」6年目 | 「古代ローマ帝国の遺産」展(平成21年開催)企画構成 | 東京大学大学院 | 「国立西洋美術館所蔵作品データベース」 | 国立西洋美術館所蔵作品データベース | | 「ル・コルビュジエによる国立西洋美術館本館の設計に関する調査研究」 | 「ル・コルビュジエと国立西洋美術館」展(平成21年開催)企画構成 | ル・コルビュジエ財団(パリ)、東京理科大学、日本大学、京都工芸繊維大学 | 「カーレル・ファン・マンデル『北方画家列伝』の成立と影響に関する比較芸術論的研究」1年目 | 常設展・企画展、刊行物、講演発表、解説等 | 東北大学 | 「美術館の機関アーカイブズに関する調査研究」1年目 | 美術資料の提供事業 | | | |
| 調査研究テーマ | 美術館活動への反映 | 連携機関 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17世紀風景画に関する調査研究 | 「ルーヴル美術館-17世紀ヨーロッパ絵画-」展開催。同展の図録を刊行、新聞等への掲載、講演会等による発表を実施 | ルーヴル美術館、京都市美術館 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 所蔵版画作品に関する調査研究 | 「かたちは、うつる展」(平成21年度開催)企画構成 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| フランク・ブラングインと国立西洋美術館のコレクションに関する調査研究 | 「フランク・ブラングイン展」(平成21年開催)企画構成 | ブラングイン美術館、英国国立芸術院 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| アルブレヒト・デューラーの版画芸術に関する調査研究 | 「アルブレヒト・デューラー版画・素描展」(平成22年開催予定)企画構成 | メルボルン・ナショナル・ギャラリー・オブ・ヴィクトリア、アルベルティーナ版画素描館 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 古代ローマ美術とボンベイ遺跡に関する研究 | 「古代ローマ帝国の遺産」展(平成21年開催)企画構成 | ローマ国立美術館、ナポリ=ボンベイ考古学監督局 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| イタリヤ、ルネサンス・バロック美術研究 | 「ナポリ・宮廷と美」展(平成22年開催予定)企画構成 | カポディモンテ美術館、ナポリ美術監督局 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ギリシャ美術研究 | 「大英博物館ギリシャ美術展(仮)」(平成23年開催予定) | 大英博物館 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 国立西洋美術館所蔵バウツ派研究 | 作品・文献調査、小企画展、刊行物 | ロンドン・ナショナル・ギャラリー | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 国立西洋美術館所蔵キラデス彫刻に関する研究 | 作品調査、文献収集、『西洋美術館研究紀要』への寄稿 | アテネ国立博物館 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 「レンブラント及びレンブラント派における和紙による版画素描作品の研究」 | 「レンブラント：光の画家(仮)」展(平成23年開催予定)企画構成 | アムステルダム国立美術館、レンブラント・ハウス | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 「初代アッティカ黒像式陶器の技法と図像に関する調査研究」 | 作品調査、文献収集 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 「Kleitias and Attic Black-Figure Vases in the Sixth-Century B.C.」 | 「ギリシアの陶画家クレイティアスの研究」の英訳・刊行。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 「火山噴火罹災地の文化・自然環境の復元の総括」6年目 | 「古代ローマ帝国の遺産」展(平成21年開催)企画構成 | 東京大学大学院、お茶の水女子大学、東京工業大学大学院、東京大学地震研究所 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 「火山噴火罹災遺跡における生活・文化環境の復元研究」6年目 | 「古代ローマ帝国の遺産」展(平成21年開催)企画構成 | 東京大学大学院 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 「国立西洋美術館所蔵作品データベース」 | 国立西洋美術館所蔵作品データベース | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 「ル・コルビュジエによる国立西洋美術館本館の設計に関する調査研究」 | 「ル・コルビュジエと国立西洋美術館」展(平成21年開催)企画構成 | ル・コルビュジエ財団(パリ)、東京理科大学、日本大学、京都工芸繊維大学 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 「カーレル・ファン・マンデル『北方画家列伝』の成立と影響に関する比較芸術論的研究」1年目 | 常設展・企画展、刊行物、講演発表、解説等 | 東北大学 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 「美術館の機関アーカイブズに関する調査研究」1年目 | 美術資料の提供事業 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | 「アメリカのミュージアムにおける教育プログラムの公共性と民間資金に関する基礎的研究」1年目 | 教育普及事業 | |
| | | | 旧松方コレクションを含む松方コレクション全体に関する調査研究 | 収集、作品・文献調査、常設展・企画展、刊行物、講演発表、解説等 | |
| | | | 中世末期から20世紀初頭の西洋美術に関する調査研究 | 収集、作品・文献調査、常設展・企画展、刊行物、講演発表、解説等 | ロンドン・ナショナル・ギャラリー、メルボルン・ナショナル・ギャラリー |
| | | | 所蔵版画作品に関する調査研究 | 「かたちは、うつる」展(平成21年度開催)関連事業 | |
| | | | 西洋美術作品の保存修復に関する調査研究 | 修復処置の実施、シンポジウム(平成21年度開催)企画 | J・P・ゲッティ美術館 |
| | | | 美術館教育に関する調査研究 | 教育普及プログラムを実施。ワークシート等制作、インターンシップ、ボランティア指導、解説(企画展作品解説パネル制作等) | 東京大学、東京藝術大学、東京国立博物館、全国美術館会議、ロンドン・ナショナル・ギャラリー |
| | | | 館蔵資産の資源化に関する調査研究 | 美術館アーカイブズ、コレクション・マネジメント・システム、美術図書館におけるエフェメラの整理 | ケベック・ナショナル・ギャラリー、IFLA(国際図書館連盟) |

(国立国際美術館)
 展覧会開催のための調査研究を次のとおり実施する。
 ア 杉本博司に関する調査研究(金沢21世紀美術館と共同研究)
 イ 「やなぎみわ」作品に関する調査研究(東京都写真美術館との共同研究)
 ウ ルーヴル美術館作品に関する調査研究(ルーヴル美術館、国立新美術館との共同研究)
 エ 慶應義塾に関連する作品に関する調査研究(慶應義塾大学との共同研究)
 オ 長澤英俊に関する調査研究(埼玉県立近代美術館、川崎市立美術館、神奈川県立近代美術館、長崎県美術館との共同研究)
 カ 現代日本絵画に関する調査研究
 キ 現代のコンセプチュアル・アートに関する調査研究
 ク メディアアートに関する調査研究
 ケ ルノワールの技法と芸術に関する調査研究(国立新美術館、ポーラ美術館との共同研究)
 教育普及その他の美術館活動のための調査研究を次のとおり実施する。
 ア 美術館教育に関する研究
 イ アジアの現代美術並びに美術館運営に関する調査研究(アジア次世代キュレーター会議での共同研究)
 ウ 展示における所蔵作品の活用方法についての調査研究

エ 国立国際美術館

| 調査研究テーマ | 美術館活動への反映 | 連携機関 |
|---------------------------------|---|-------------------------------------|
| アジアの現代美術並びに美術館運営に関する調査研究 | 美術館、展覧会運営 | アジア次世代キュレーター会議 |
| ピエロ・マンゾーニに関する調査研究 | 展覧会の企画構成 | |
| 杉本博司に関する調査研究 | 「杉本博司 歴史の歴史」 | 金沢21世紀美術館 |
| 「やなぎみわ」作品に関する調査研究 | 「やなぎみわ 婆々娘々！」 | 東京都写真美術館 |
| 慶應義塾に関連する作品に関する調査研究 | 「慶應義塾創立150年記念関連企画展 慶應義塾をめぐる芸術家たち」 | 慶應義塾大学 |
| ルーヴル美術館作品に関する調査研究 | 「ルーヴル美術館展 美の宮殿の子どもたち」 | ルーヴル美術館、国立新美術館 |
| 長澤英俊に関する調査研究 | 「長澤英俊展 - オロラの向かう所 - 」 | 埼玉県立近代美術館、川崎市立美術館、神奈川県立近代美術館、長崎県美術館 |
| 現代日本絵画に関する調査研究 | 「国立国際美術館新築移転5周年記念 絵画の庭 - ゼロ年代日本の地平から」 | |
| ルノワールの技法と芸術に関する調査研究 | 「ルノワール - 伝統と革新」(平成22年度開催予定) | 国立新美術館、ポーラ美術館 |
| メディアアートに関する調査研究 | 「東芽: 断面の世代」(平成22年度開催予定) | |
| ルネッサンス期から今日にいたるまでの自画像表現に関する調査研究 | 「ウフィツィ美術館 自画像展」(平成22年度開催予定) | 損保ジャパン東郷青児美術館 |
| 現代のコンセプチュアル・アートに関する調査研究 | 「風穴・もうひとつのコンセプチュアリズム、アジアから」(平成22年度開催予定) | |

オ 国立新美術館

| 調査研究テーマ | 美術館活動への反映 | 連携機関 |
|--------------------------------------|--|---------------------------------|
| 日本の現代美術の動向に関する調査研究 | 「アーティスト・ファイル2010 - 現代の作家たち」展を開催、同展の図録を刊行。 | |
| ルーヴル美術館所蔵作品のうち「子ども」をテーマとした作品に関する調査研究 | 「ルーヴル美術館展 美の宮殿の子どもたち」を開催、同展の図録を刊行。 | ルーヴル美術館、国立国際美術館 |
| ルネ・ラリックとヨーロッパ近代装飾美術並びに工芸に関する調査研究 | 「生誕150年 ルネ・ラリック 華やきのジュエリーから煌きのガラスへ」を開催、同展の図録を刊行。 | オルセー美術館、グレンキアン美術館 |
| ハプスブルク家収集の近世ヨーロッパ美術工芸に関する調査研究 | 「THE ハプスブルク 華麗なる王家と美の巨匠たち」展を開催、同展の図録を刊行。 | ウィーン美術史美術館、ブダペスト国立西洋美術館、京都国立博物館 |
| ルノワールの技法と芸術に関する調査研究 | 「ルノワール展 - 伝統と革新」を開催、同展の図録を刊行。 | 国立国際美術館、ポーラ美術館 |
| 野村仁の作品に関する調査研究 | 「野村仁 変化する相・時・場・身体」を開催、同展の図録を刊行。 | |

(国立新美術館)
 展覧会開催のための調査研究を次のとおり実施する。
 ア 日本の現代美術の動向に関する調査研究
 イ ルーヴル美術館所蔵作品のうち「子ども」をテーマとした作品に関する調査研究(ルーヴル美術館、国立国際美術館との共同研究)
 ウ ルネ・ラリックとヨーロッパ近代装飾美術並びに工芸に関する調査研究
 エ ハプスブルク家収集の近世ヨーロッパ美術工芸に関する調査研究(ウィーン美術史美術館、ブダペスト美術館、京都国立博物館との共同研究)
 オ ルノワールの技法と芸術に関する調査研究(国立国際美術館及びポーラ美術館との共同研究)
 カ 野村仁の作品に関する調査研究
 キ 松本陣子の作品に関する調査研究
 ク 野口星佳の作品に関する調査研究
 ケ 教育普及その他の美術館活動のための調査研究を次のとおり実施する。
 ア 美術館の教育普及事業(ワークショップ、鑑賞ガイド等)に関する調査研究
 イ 日本の近現代美術資料に関する調査研究
 ウ 戦後の公立美術館における展覧会データの収集及び公開に関する調査研究
 エ 美術情報の収集・提供システムに関する調査研究
 オ 美術館におけるデジタル・アーカイブの構築に関する調査研究

| | | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------|-------------------------------|
| | | | 松本陽子の作品に関する調査研究 | 「光 松本陽子 / 野口里佳」展を開催，同展の図録を刊行。 | |
| | | | 野口里佳の作品に関する調査研究 | 「光 松本陽子 / 野口里佳」展を開催，同展の図録を刊行。 | |
| | | | マン・レイの生涯と芸術に関する調査研究 | 展覧会（平成 22 年度開催予定）企画構成 | マン・レイ財団，国立国際美術館 |
| | | | シュルレアリスムに関する調査研究 | 展覧会（平成 22 年度開催予定）企画構成 | ボンビドゥー・センター |
| | | | ポスト印象派の絵画とその時代に関する調査研究 | 展覧会（平成 22 年度開催予定）企画構成 | オルセー美術館 |
| | | | ルーシー・リーの生涯と芸術に関する調査研究 | 展覧会（平成 22 年度開催予定）企画構成 | 東京国立近代美術館 |
| | | | ファン・ゴッホとその芸術の形成に関する調査研究 | 展覧会（平成 22 年度開催予定）企画構成 | 国立ゴッホ美術館，クレラー＝ミュラー美術館，名古屋市美術館 |
| | | | ナショナル・ギャラリーのコレクションにおける印象派ならびにポスト印象派の絵画に関する調査研究 | 展覧会（平成 23 年度開催予定）企画構成 | ナショナル・ギャラリー（ワシントン） |
| | | | 美術館の教育普及事業（ワークショップ，鑑賞ガイド等）に関する調査研究 | 教育普及事業 | |
| | | | 日本の近現代美術資料に関する調査研究 | 美術資料の収集・提供事業 | |
| | | | 戦後の公立美術館における展覧会データの収集及び公開に関する調査研究 | 美術情報の収集・提供事業 | |
| | | | 美術情報の収集・提供システムに関する調査研究 | 美術情報の収集・提供事業 | |
| | | | 美術館におけるデジタル・アーカイブの構築に関する調査研究 | 美術情報の収集・提供事業 | |

| | | | | |
|---|---|-----------------------------|---|---|
| <p>(6) 快適な観覧環境の提供 国民に親しまれる美術館を目指し、入館者の立場に立った観覧環境の整備や利用者の要望を踏まえた管理運営を行い、入館者の期待に応えること。 高齢者、身体障害者、外国人等を含めた入館者本位の快適な観覧環境を形成すること。 入場料金及び開館時間の弾力化など、利用者の要望や利用形態等を踏まえた管理運営を行うこと。 ミュージアムショップやレストラン等のサービスの充実を図ること。</p> | | | | |
| <p>(6) 快適な観覧環境の提供 -1 高齢者、身体障害者、外国人等を含めた入館者本位の快適な鑑賞環境の形成のために展示方法・外国語表示・動線等の改善、施設の整備を計画的に行う。 -2 展示や解説パネルを工夫するとともに、音声ガイド等を導入するなど、鑑賞しやすさ、理解のしやすさに配慮する。 入館者を対象とする満足度調査を定期的を実施し、入場料金及び開館時間の弾力化などの管理運営の改善に努める。 入館者にとって快適な空間となるよう、利用者ニーズを踏まえてミュージアムショップやレストラン等の充実を図る。</p> | <p>(6) 快適な観覧環境等の提供 各館において、動線の改善や鑑賞しやすさ、理解のしやすさに配慮するため、展示や解説パネル等の工夫を行う。 また、より良い鑑賞環境を提供するため、ホームページでの混雑情報の提供、日時指定チケットや入場整理券の導入等さまざまな方法について検討する。 なお、引き続きアンケート調査等の結果を踏まえ、快適な観覧環境等の提供に努める。 (東京国立近代美術館) <本館> ア 展覧会カレンダーを配布する。 イ 所蔵作品展において「フロアガイド(日本語、英語、独語、仏語、中国語、韓国語)」を配布する。 ウ 企画展において可能な限り「フロアガイド」を配布する。 エ 企画展(年1回)、夏季の所蔵作品展において、小・中学生向けのセルフライドを配布する。 オ アンケート調査、予備調査に基づき、会場構成案・動線案を検討する。 カ 所蔵する重要文化財11点(うち1点は寄託作品)についての作品情報の提供(パネル、ホームページなどで引き続き重点的に行う。 <工芸館> ア フロアガイド、作家名、作品名の読み方、素材・技法等を記載した出品リストを作成・配布するとともに、作家や作品の解説パネルやキャプションを作成、提示するなど鑑賞のための情報提供を促進する。 イ 所蔵作品展開催時に設置している各作品の注目ポイントを写真と文章で明示した鑑賞シート(館内設置式のシート)の充実を図り、来館者が興味深く鑑賞できるように情報提供に努める。 ウ 夏季のことも工芸館において、こども向けワークシートに加え、親子で鑑賞できるようにおとな向けの鑑賞補助資料を配布する。 エ 屋外展示作品についての情報を館内に掲示し、来館者への関心を高める。 <フィルムセンター> ア 展覧会の開催に際し、展示作品の出品目録を配布する。 イ 映画資料でみる 映画の中の日本語 Part2。(1回) ロ ドキュメンタリー作家 土本典昭。(1回) ハ 生涯百年 映画女優 田中絹代。(1回) ニ フランス映画ボスターの世界 フィルムセンター所蔵新映コレクションより。(1回) 計4回配布 (京都国立近代美術館) ア 館概要(日本語、英語、独語、仏語、西語、伊語、中国語、韓国語)を配布する。 イ 展覧会カレンダーを配布する。 ウ 小・中学生に対してガイドブックを配布する。 エ 英・日併記の情報誌「MEET OSAKA」(発行：(財)大阪21世紀協会)に展覧会情報を掲載し、外国人旅行者に対する普及広報を実施する。 (国立西洋美術館) ア 国立西洋美術館「フロアガイド」を配布する。 イ 常設展(所蔵作品展)「作品リスト(日本語、英語)」・企画展「作品リスト(日本語、英語)」及び小・中学生向け解説「ジュニア」レポートを配布する。 ウ 国立西洋美術館本館の建築探検マップ(日本語、英語、仏語、中国語、韓国語)を配布する。 (国立国際美術館) ア 館概要リーフレット(日本語、英語、中国語、韓国語)を配布する。 イ 展覧会において可能な限り「フロアガイド」を配布する。 ウ 小・中学生向け解説「ジュニア」セルフライドを配布する。 エ 英・日併記の情報誌「MEET OSAKA」(発行：(財)大阪21世紀協会)に展覧会情報を掲載し、外国人旅行者に対する普及広報を実施する。 カ 各館に無料の給水機を設置する。 キ 彫刻などの所蔵作品を鑑賞しながら休めるように、地下1階の無料スペースに、動線の妨げにならない程度に椅子を設置する。 (国立新美術館) ア 館「フロアガイド(日本語、英語、独語、仏語、西語、中国語、韓国語)」を配布する。 イ 展覧会カレンダーを配布する。 ウ 展覧会において「フロアガイド」を作成・配付する。 エ 展覧会において中学生以上を対象とした鑑賞ガイドを作成・配付する。 入館料及び開館時間の弾力化等により、入館者サービスの向上を図るため、次のとおり実施する。 ア 高校生以下及び18歳未満の観覧料無料化の普及広報に努める。 イ 展覧会の混雑状況を考慮し、開館日・時間等について柔軟な対応を行う。 ウ 学生等の美術鑑賞への興味と関心を高めるため、キャンパスメンバーズ制度の普及広報に努める。 エ 東京国立近代美術館本館・工芸館及び国立西洋美術館は、東京都が実施する外国人旅行者への観光事業「ウェルカムカード」に参加し、外国人旅行者に対して所蔵作品展の割引観覧を実施する。 オ 東京国立近代美術館、国立西洋美術館及び国立新美術館は、共通入館券事業「くるとバス」に参加し、観覧料の低減化を図る。 カ 国立国際美術館は、共通入館券事業「ミュージアムくるとバス」(関西2009)に参加し、観覧料の低減化を図る。 キ 東京国立近代美術館及び国立西洋美術館は、東京都が実施する青少年育成事業「家族ふれあいの日」に参加し、所蔵作品展観覧料の優待を実施する。 (東京国立近代美術館) ア 国民に広く(美術作品等に親しんでもらうため、所蔵作品展を廉価で観覧できる)レポート観覧券の広報に努める。 <本館・工芸館></p> | <p>観覧環境の提供 (定性的に評価)</p> | <p>(6) 快適な観覧環境の提供 高齢者、身体障害者、外国人等への対応 平成20年度に引き続き、各館とも次のような対応を実施している。 ・多目的(身体障害者用)トイレ、エレベータ(エスカレーター)、スロープ(手摺り)の設置 ・車椅子、ベビーカーの貸出 ・自動体外式除細動器(AED)の設置 ・盲導犬、介助犬の同伴による観覧 ・多言語による館案内表示 ・多言語による館内リーフレット、ミュージアムカレンダー等の配布 ・東京都が実施する「ウェルカムカード」に参加し、外国人来館者の所蔵作品展観覧料を割引 ・国土交通省の実施する「YOKOSO! JAPAN WEEKS 2010」に参加し、外国人旅行者の所蔵作品展観覧料の割引等を実施 展示、解説の工夫と音声ガイドの導入 各館とも次のような対応を実施している。 ・共催展における音声ガイドの導入 ・館内リーフレット、フロアプラン、ミュージアムカレンダー等の配布 その他、フィルムセンターでは、展覧会の開催に際し、展示作品の出品目録の配布(4回)をするるとともに、共催上映及び特別展の開催に際し、カタログの制作を行った。 国立西洋美術館においては、開館50周年を記念して、館内ロビーでDVD「研究員が語る国立西洋美術館の50年」を放映するとともに、ボランティアによる「美術トーク/建築ツアー」を開始した。また、所蔵作品ガイド「Touch the museum」のダウンロードサービスを開始した。 国立新美術館においては、「野村仁展」鑑賞ガイドブック「アートのとびら vol.4」(日英併記)、「アーティスト・ファイル2010」鑑賞用パンフレット「ちいさなアーティスト・ファイル2010」を作成配布した。</p> | <p>A ・開館時間の弾力化や観覧料の無料化、地域との連携や交通アクセス性、レストランやショップの整備など、「入館者へのサービス」という精神が各館とも定着しており、それぞれ工夫を加えるなど努力が認められる。キャンパス・メンバーの増進も特筆すべき成果である。 [よりよい事業とするための意見] ・中高生や若者、あるいは親子連れが気楽に滞留できる安価なセルフサービスのカフェテリア施設を要望する。また更に、いわゆる「デースポット」になるような魅力ある環境の提供に努めるべきである。</p> |
| | | | <p>入場料金、開館時間等の弾力化 文化の日(11月3日)及び国際博物館の日(5月18日)(東京国立近代美術館は5月19日、国立国際美術館は5月17日)に実施した観覧料を無料(国立西洋美術館、国立新美術館を除く。)にするとともに、開館時間等については、夜間開館の実施、年始やゴールデンウィーク等休館日の臨時開館を実施した。また、所蔵作品展及び自主企画展について、高校生以下及び18歳未満の者の観覧料の無料化を実施した。 その他平成21年度の各館の取組は以下のとおりである。 (ア)東京国立近代美術館 ・年始は1月2日(「美術館へ行くこう～A Day in the Museum」の実施)から開館し、図録やオリジナルグッズをプレゼント ・「ゴーギャン展」では、会期中の金・土曜を20時まで開館 本館・工芸館では、千代田区「さくらまつり2010公式ガイドマップ」持参者について「小野竹斎展」及び工芸館所蔵作品展の一般料金を割引 ・本館では、天皇陛下御在位20年を記念して11月12日を所蔵作品展・特別展の無料化 ・工芸館では、JR東日本が企画する「駅からハイキング」に参加、所蔵作品展の一般料金を割引 ・フィルムセンターでは、1日の上映回数を弾力化 ・フィルムセンターでは、「中央区まるごとミュージアム」への協力を行い、11月1日の観覧料を無料化 ・フィルムセンターでは、天皇陛下御在位20年を記念して11月12日を展示室の無料化 (イ)京都国立近代美術館 ・関西文化の日(11月14日、11月15日)の所蔵作品展観覧料の無料化 ・京都市駐車場公社と連携による駐車場料金の割引 ・天皇陛下御在位20年を記念して11月12日を所蔵作品展と「ホルゲ・ゼ美術館展」観覧料の無料化 (ウ)国立西洋美術館 ・開館記念日(6月10日)を所蔵作品展の無料化 ・世界遺産登録活動を推進するため、1月9日から2月14日まで所蔵作品展の無料化 ・天皇陛下御在位20年を記念して11月12日を常設展の無料化 (エ)国立国際美術館 ・毎月第一土曜日に所蔵作品展観覧料の無料化</p> | |

| | | | |
|--|--|--------------------------------------|--|
| <p>ア 年始は1月2日(土)から開館する。 イ 「ゴーキャン展」開催中の休館日のうち8月17日(月)、24日(月)を開館するとともに、全会期中、金曜日に加入土曜日の夜間開館を実施する。 ＜フィルムセンター＞ ア 所蔵作品上映「生誕百年 映画女優 田中絹代、及び」映画監督 大島渚、「映画監督 吉田喜重」「映画監督 篠田正浩」において、1日3回上映を実施する。 イ 前年度の調査検討を踏まえ、学生層を対象とした会員制度の実施に向け準備を進める。 (京都国立近代美術館) ア 休館日のうち、5月3日(火・祝)、9月22日(火・祝)を開館する。 イ 大文字・五山送り火の日である8月16日(日)に夜間開館を実施する。 (国立西洋美術館) ア クレジットカード及び電子マネー(Suica及びPASMO)による観覧券の窓口販売を行う。 イ 休館日のうち、5月5日(火・祝)、8月10日(月)・9月22日(火・祝)を開館する。 ウ 年始は1月2日(土)から開館する。 エ 春の企画展開催日から秋の企画展閉会日までの開館時間について、閉館時間を午後5時30分まで延長する。 オ 美術館無料開放日「Fun Day」を開催し、より多くの人々にコレクションと美術館をアピールするとともに、所蔵作品展を無料とする。 カ 「国際博物館の日」に上野地区の諸機関と連携してイベントを行う。 キ 12月を中心にクリスマスイベント「ミュージアム・クリスマス in 国立西洋美術館」を開催する。 (国立国際美術館) ア 企画展開催中の金曜日の開館時間を午後7時まで延長する。 イ 休館日のうち、5月5日(火・祝)、9月22日(火・祝)を開館する。 ウ 毎月第1土曜日を地下2階で開催するコレクション展、企画展の無料観覧日とする。 エ 「大阪周遊パス100%」、大阪市交通局「共通一日乗車券」に参加し、観覧料の低廉化を図る。 オ 近隣のホテルと提携し、宿泊客に対し優待券を配布し、展覧会広報を行うとともに、観覧料の低廉化を図る。 カ 京阪カード会社、阪急阪神カード会社などと提携し、カード提示による優待割引を実施し、同社の広報誌による展覧会広報を行うとともに、観覧料の低廉化を図る。 (国立新美術館) ア 近隣の美術館と「六本木アートトライアングル」を構成し、相互割引制度の実施に努める。 イ 施設を使用する美術団体等と連携し、可能な限り企画展との観覧料割引制度の実施に努める。 ウ 可能な限り同時に開催される企画展の同時割引の実施に努める。 エ 共催展開催に際して、共催者と高校生無料招待日の設定について協議し、了解を得たものから逐次実施する。 オ クレジットカード及び電子マネー(Suica及びPASMO)による観覧券の窓口販売を行う。 カ 来館者数に応じた柔軟な券売対応に努める。 キ 小学生以下の子どもを対象とした託児サービスを通年で実施する。 利用者のニーズを踏まえ、ミュージアムショップやレストラン等の充実を図る。 ア 東京国立近代美術館では、レストランの季節のメニューなど最新の情報を、ホームページを通じて広報するとともに、前年度の連携協力(企画展半券持参者に対するコーヒー・紅茶の提供)の試行結果を踏まえ、より一層の連携・協力を図る。 イ 国立国際美術館では、レストランとの連携・協力として展覧会にちなんだメニューの実施や季節メニューなど最新の情報をホームページを通じて広報する。 ウ 国立新美術館では、ミュージアムショップ内に設けたギャラリーの企画協力を図る。</p> | <p>・ 関西文化の日(11月14日、11月15日)に所蔵作品展観覧料の無料化 ・ 天皇陛下御在位20周年記念(11月12日)に所蔵作品展、「長澤英俊展」観覧料の無料化 ・ 企画展開催期間中の金曜日は夜7時まで延長開館を実施 (オ)国立新美術館 ・ 「平成21年度[第13回]文化庁メディア芸術祭」の観覧料を無料とした ・ 六本木アート・トライアングル参加館との観覧料の相互割引及び共通マップの作成・配布 ・ 公募団体展と企画展の観覧料の相互割引 ・ 東京メトロ、都営地下鉄ワンデープラスによる観覧料割引 ・ ペア観覧券等による観覧料割引 ・ 共催展で、高校生無料観覧日の設定を推進 ・ 東京都及び近隣の施設等と連携して「六本木アートナイト2010」(3月27日(土)～28日(日))を実施し、3月27日については、「アーティスト・ファイル2010・現代の作家たち」及び「ルノワール-伝統と革新」の開館時間を夜10時まで延長 ・ 天皇陛下御在位20周年記念(11月12日)に「THE Hアプスブルク 華麗なる王家と美の巨匠たち」展の観覧料の割引 キャンパスメンバーズ制度の実施 平成18年2月より、国立美術館全体の事業として発足した、大学、短期大学、高等専門学校及び専修学校等を対象とした会員制度「国立美術館キャンパスメンバーズ」について、メンバー校は新規15校を加え59校、各館利用者数は56,123名となった。また、学生へのキャンパスメンバーズ制度周知のために、慶應義塾大学大学院メディアデザイン研究科と連携し、広報サイト「アートキャンパス」の開設(平成21年12月17日)に協力した。 ミュージアムショップ、レストラン等の充実 ミュージアムショップについては、国立西洋美術館では、開館50周年に合わせ、オリジナルデザインのエコバッグを作成、所蔵作品の「睡蓮」「果物籠のある静物」をモチーフにしたミニクッションの新商品の開発、国立国際美術館では、オリジナルグッズの充実のほか、企画展に合わせた書籍販売等来館者のニーズに合わせた運営、国立新美術館では、「六本木アートナイト2010」において、イベントに合わせた延長営業やプレゼントなど、美術館が行う企画に参画した。 レストランについては、東京国立近代美術館、国立西洋美術館、国立国際美術館及び国立新美術館で、企画展に関連した料理をメニューに取り入れた。また、京都国立近代美術館では、市民によるアート鑑賞団体「プラスリラックスアートクラブ」による当館のコレクション作品を紹介する連続的な取り組み、「ファンがつなごう! まちとミュージアムプロジェクトブラッときんぴ～なにがあるかな? 京都国立近代美術館～ Vol.3:京菓子で味わう池田満寿夫の世界」に関連し、イベント期間中に池田満寿夫にちなんだ京菓子を提供した</p> | | |
| <p>(7)国立新美術館の開館 我が国の美術創造活動の活性化を推進するため、平成19年1月の開館に向けて、我が国の5番目の国立の美術館である「国立新美術館」の開館準備を進めること。</p> | | | |
| <p>(7)国立新美術館の開館 我が国の美術創造活動の活性化を推進するため、「国立新美術館」を平成19年1月に開館し、これに向けた体制整備、展示等の実施準備を進める。</p> | <p>国立新美術館の開館 [定性的に評価]</p> | <p>(7)国立新美術館の開館 平成19年度限りの事項。</p> | |

2. 我が国の近・現代美術及び海外の美術を体系的・通史的に提示しうるナショナルコレクションの形成・継承

| | |
|--|---|
| <p>評定 A</p> <p>中期計画通り、または中期計画を上回って履行し、中期目標に向かって順調、または中期目標を上回るペースで実績を上げている。</p> | <p>評価のポイント</p> <ul style="list-style-type: none"> ・運営交付金が縮減傾向にあり予算の厳しい中、各館の独自性もさることながら、5館全体の体制を確認し、機能分担を心がけるなどの方針が望ましい。ナショナルコレクションとしては、法人内において適正な体系性を持たなくてはならない。 ・収蔵環境については、相模原のフィルムセンターの保管場所の拡張は、極めて特筆すべき快事であるが、まだまだ不十分な状況である。ここで綱を緩めず、一層の進展を望む。 |
|--|---|

| 中期計画 | 中期目標 | | 評価基準 | | | | 主な実績及び自己評価 | 評定 | 評価委員会によるコメント |
|------|------|------|------|---|---|---|------------|----|--------------|
| | 年度計画 | 評価項目 | S | A | B | C | | | |

2 我が国の近・現代美術及び海外の美術を体系的・通史的に提示しうるナショナルコレクションの形成・継承
 国立美術館は、我が国唯一の国立の美術館として、我が国の近・現代美術及び海外の美術を体系的・通史的に提示しうるナショナルコレクションを形成し、海外の主要な美術館と交流するとともに、これらの貴重な国民的財産を後世に伝え、継承していくことが必要である。このため、国立美術館は、適宜適切な収集を進めるとともに、作品の保管環境の充実につとめることとする。

(1) 各館は、美術作品の動向に関する情報収集能力と収集の機動性を高めるとともに、それぞれの役割・任務に沿って収集方針を定め、これに基づき、計画的かつ適時適切な購入と寄贈・寄託の受け入れを進め、体系的・通史的にバランスのとれた所蔵作品の充実を図ること。

| <p>(1)-1 以下に掲げる各館の収集方針に沿って、体系的・通史的にバランスのとれた所蔵作品の蓄積を図る。その美術的価値や意義等についての外部有識者の意見を踏まえ、適切な購入を図る。また、収集活動を適時適切に行うために、美術作品の動向に関する情報の入手と機動性の向上に努める。</p> <p>なお、作品の収集に当たっては、その美術的価値や意義等についての外部有識者の意見を踏まえ、適宜適切な購入を図る。</p> <p>また、収集活動を適時適切に行うために、美術作品の動向に関する情報の入手と機動性の向上に努める。</p> <p>(東京国立近代美術館) 近・現代の絵画・水彩・素描・版画、彫刻、写真等の作品、工芸作品、デザイン作品、映画フィルム等を収集する。</p> <p>美術・工芸に関しては所蔵作品により近代美術全般の歴史的な常設展示が可能となるように、歴史的価値を有する作品・資料を収集する。</p> <p>また、映画フィルム等については、残存するフィルムの収集に努めるとともに積極的に復元を図る。</p> <p>(京都国立近代美術館) 近代美術史における重要な作品など、近・現代の美術・工芸・写真、デザイン作品等を収集する。</p> <p>その際、京都を中心とする関西ないし西日本に重点を置き、地域性に立脚した所蔵作品の充実にも配慮する。</p> | <p>(1)-1 各館の収集方針に沿って、体系的・通史的にバランスのとれた所蔵作品の蓄積を図る。作品の収集に当たっては、その美術的価値や意義等についての外部有識者の意見を踏まえ、適切な購入を図る。また、収集活動を適時適切に行うために、美術作品の動向に関する情報の入手と機動性の向上に努める。</p> <p>(東京国立近代美術館) <本館> 近代日本美術の体系的コレクションの充実を図る。特に次の点に留意する。 1940年代以前の日本画の収集 1940年代から今日までのビデオアート等を含む映像作品の収集(パブリック・スペースへの設置作品を含む) 1970年代以降の日本人作家の作品の収集 <工芸館> 近代日本における工芸の体系的コレクションの充実を図る。特に次の点に留意する。 日本工芸の近代化を示す作品の補充 戦後から現代にいたる伝統工芸やクラフト、造形的な表現の重要な作品の収集 近代ヨーロッパの工芸及びデザイン作品の収集 橋本真土の鍍金大作(果樹園 果実の中の木もれ陽、木もれ陽の中の果実)(1978-1988)の収集 <フィルムセンター> 戦前の日本映画を中心に散逸や劣化、滅失の危険性が高い映画フィルム、日本劇映画のうちでビネガシンドロームや褪色のおそれが強い1950年代後半から60年代の映画フィルム。同じく日本劇映画のうちで比較的低い190年代以降の映画フィルム。デジタル技術により復元された映画フィルム及び複製物。上映会や国際交流事業に必要な映画フィルム。これまで受入れのなかった会社等からの寄贈映画フィルム、文化庁との共同事業による「近代歴史資料調査」によって、新たに残存が確認された映画フィルムの収集に努める。</p> <p>なお、本年度は次の点について留意する。 企業等の管理下に置かれていないため、散逸・劣化の可能性が著しい非商業映画、映画産業の枠外で製作された日本映画等のより一層の収集 戦後の日本アニメーション映画を代表する作品の収集 海外との合作により製作された日本映画の優先的な収</p> | <p>収蔵品の収集 【定性的に評価】</p> <p>(1) 美術作品の収集</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>館名</th> <th>購入点数</th> <th>購入金額 (千円)</th> <th>寄贈点数</th> <th>年度末 所蔵作品数</th> <th>年度末 寄託品数</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>東京国立近代美術館(本館)</td> <td>132</td> <td>193,682</td> <td>38</td> <td>10,045</td> <td>224</td> </tr> <tr> <td>東京国立近代美術館(工芸館)</td> <td>45</td> <td>31,929</td> <td>59</td> <td>2,921</td> <td>117</td> </tr> <tr> <td>京都国立近代美術館</td> <td>115</td> <td>270,368</td> <td>63</td> <td>9,679</td> <td>1,055</td> </tr> <tr> <td>国立西洋美術館</td> <td>34</td> <td>188,083</td> <td>0</td> <td>4,600</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>国立国際美術館</td> <td>74</td> <td>152,538</td> <td>69</td> <td>6,109</td> <td>97</td> </tr> <tr> <td>計</td> <td>400</td> <td>836,600</td> <td>229</td> <td>33,354</td> <td>1,529</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>館名</th> <th>購入本数</th> <th>購入金額 (千円)</th> <th>寄贈本数</th> <th>年度末 所蔵本数</th> <th>年度末 寄託品本数</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>東京国立近代美術館(フィルムセンター)</td> <td>1,194</td> <td>1,259,910</td> <td>1,648</td> <td>62,482</td> <td>8,018</td> </tr> </tbody> </table> <p>ア 収集作品の特徴 (ア) 東京国立近代美術館 (本館) 1940年代以前の日本画の収集 1960年代から今日までの映像作品の収集(パブリック・スペースへの設置作品を含む) 1970年代以降の日本人作家の作品の収集に努めた。 購入作品については、長年所蔵不明だった作品の吉川霊華《観音の処子》、鍋木清方《晩涼》、長谷川利行《カフェ・バウリスタ》が所蔵できた。Electronic Arts Intermix配給映像作品20点は、ビデオアートの歴史を語る上で欠かせない著名作品を、初めて「上映権の買取り」というかたちで収蔵した。ロバート・ラウシェンバーク《ポテト・パズ》は、作家逝去により価格高騰中のところ、調査に基づき適正価格で購入した。写真作品では、奈良原一高「人間の土地」他著名シリーズのマスター・プリントをまとめたかたちで収蔵した。 寄贈作品については、藤田嗣治《ラ・フォンテーヌ》《動物妻》は、当館に欠けていた作家の戦後作品を補うものであり、河口龍夫《関係 質》他3点は、21年度開催の個展を機に、作家よりまとめて寄贈を受けた。</p> | 館名 | 購入点数 | 購入金額 (千円) | 寄贈点数 | 年度末 所蔵作品数 | 年度末 寄託品数 | 東京国立近代美術館(本館) | 132 | 193,682 | 38 | 10,045 | 224 | 東京国立近代美術館(工芸館) | 45 | 31,929 | 59 | 2,921 | 117 | 京都国立近代美術館 | 115 | 270,368 | 63 | 9,679 | 1,055 | 国立西洋美術館 | 34 | 188,083 | 0 | 4,600 | 36 | 国立国際美術館 | 74 | 152,538 | 69 | 6,109 | 97 | 計 | 400 | 836,600 | 229 | 33,354 | 1,529 | 館名 | 購入本数 | 購入金額 (千円) | 寄贈本数 | 年度末 所蔵本数 | 年度末 寄託品本数 | 東京国立近代美術館(フィルムセンター) | 1,194 | 1,259,910 | 1,648 | 62,482 | 8,018 | <p>A</p> | <p>・限られた予算のなかで収蔵品の獲得に真摯な努力が払われ、いわゆる「大物作品」の購入も実現させていることは高く評価できる。</p> <p>・フィルムセンターは、褪色の危険性の高い時代のフィルムの収集保管、また、日本の実験映画に目を向けていることは、極めて評価される。</p> <p>【よりよい事業とするための意見】 ・現代美術は、「今、収集」しなればならない分野でもある。このためには、収集予算の拡充が強く望まれる。</p> <p>・建築美術館・デザイン美術館が欠落している現体制下では、建築・デザイン領域の資料収集もそれなりに法人として方針を立てて対処する必要がある。</p> <p>・アーカイヴ資料も法人として取り組むべき局面にある。</p> |
|---|--|---|-------|--------------|--------------|------|--------------|-------------|---------------|-----|---------|----|--------|-----|----------------|----|--------|----|-------|-----|-----------|-----|---------|----|-------|-------|---------|----|---------|---|-------|----|---------|----|---------|----|-------|----|---|-----|---------|-----|--------|-------|----|------|--------------|------|-------------|--------------|---------------------|-------|-----------|-------|--------|-------|----------|--|
| 館名 | 購入点数 | 購入金額 (千円) | 寄贈点数 | 年度末 所蔵作品数 | 年度末 寄託品数 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 東京国立近代美術館(本館) | 132 | 193,682 | 38 | 10,045 | 224 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 東京国立近代美術館(工芸館) | 45 | 31,929 | 59 | 2,921 | 117 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 京都国立近代美術館 | 115 | 270,368 | 63 | 9,679 | 1,055 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 国立西洋美術館 | 34 | 188,083 | 0 | 4,600 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 国立国際美術館 | 74 | 152,538 | 69 | 6,109 | 97 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 計 | 400 | 836,600 | 229 | 33,354 | 1,529 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 館名 | 購入本数 | 購入金額 (千円) | 寄贈本数 | 年度末 所蔵本数 | 年度末 寄託品本数 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 東京国立近代美術館(フィルムセンター) | 1,194 | 1,259,910 | 1,648 | 62,482 | 8,018 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| <p>(国立西洋美術館)</p> <p>中世末期から20世紀初頭に至る西洋美術の流れの概観が可能となるように、松方コレクションを中心とした近代フランス美術の充実、近世ヨーロッパ絵画の充実及びヨーロッパ版画の系統的収集を行う。</p> <p>(国立国際美術館)</p> <p>日本美術の発展と世界の美術との関連を明らかにするために、国際的な交流が極めて盛んになった1945年以降の国内外の美術並びに同時代の先端的な美術を中心に、総合的な影響関係を踏まえつつ、体系的に収集する。</p> <p>(1)-2 所蔵作品の体系的・通史的なバランスの観点から欠けている部分を中心に、寄贈・寄託品の受け入れを推進するとともに、その積極的活用を図る。</p> <p>(1)-3 各館の収集方針に則しつつ、緊密な情報交換と連携を図りながら、国立美術館全体のコレクションの充実にも努める。</p> | <p>集</p> <p>(京都国立近代美術館)</p> <p>我が国の近・現代において生み出された美術、工芸、建築、デザイン、写真等で、主として美術・工芸について、近代日本美術史の骨格を形成する代表作及び各時期において重要な位置を占める記念的作品、近代美術史に組み込まれていくことになる現代美術の秀作を積極的に収集するとともに、優れた写真作品の収集にも努める。あわせて各ジャンルの欠落部分を補い所蔵作品を充実させるほか、ビデオインスタレーションなどのメディアアートの作品を引き続き収集する。</p> <p>また、現代版画において、池田濤寿夫と並ぶ同時代の重要な版画家である吉原英雄と井田照一のみならず、数々の版画作品の受け入れを図る。さらに、故・川西英が所蔵した創作版画作品、資料の収集を継続し、創作版画の集中的アーカイブの構築を目指す。</p> <p>京都に設置されている立地条件から、京都を中心とする関西ないし西日本に重点を置き、地域性に立脚した所蔵作品の充実を図る。また、村上華岳、富田漢仙などの収集を継続し、京都画壇作品の充実を図る。</p> <p>(国立西洋美術館)</p> <p>15世紀～20世紀初頭のヨーロッパ絵画の収集に努める。</p> <p>ドイツ、フランドル・イタリア、フランスを中心にヨーロッパ版画のコレクションを充実させる。</p> <p>旧松方コレクション作品の情報収集を継続する。</p> <p>(国立国際美術館)</p> <p>日本美術の発展と世界の美術との関連を明らかにするため主として、次のとおり収集する。</p> <p>1945年以降の日本の現代美術の系統的収集(日本の戦後美術を跡づける主要作)。</p> <p>国際的に注目される国内外の同時代の美術の収集(オセアニアなど欧米圏以外の現代美術の収集)。</p> <p>また、映像・メディアアート担当客員研究員による収集候補作品のリストアップを行う。</p> <p>(1)-2 寄贈・寄託品の受け入れを推進するとともに、所蔵作品展等における積極的な活用を図る。</p> <p>(1)-3 各館の陳列品購入費を一部留保し、高額作品の購入、緊急な購入等に対応する。なお、作品収集に関しては、学芸課長会議等で情報交換や連絡調整を行う。</p> | <p>(工芸館)</p> <p>日本工芸の近代化を示す作品の補充 戦後から現代にいたる伝統工芸やクラフト、造形的な表現の重要作品の収集 近代ヨーロッパの工芸及びデザイン作品の収集 橋本真之の鍍金大作《果樹園—果実の中の木もれ陽、木もれ陽の中の果実》(1978-1988)の収集に努めた。</p> <p>購入作品については、日本工芸の近代化を示す作品の補充として富本憲吉の『白磁壺』を収蔵した。現代の伝統工芸を代表する森口邦彦や佐々木朧子らの着物作品、陶芸の島田文雄、人形の中村信喬と岩瀬なほみら現代の伝統工芸を代表する作家の代表作、また現代の造形的な表現による小川待子や川崎毅、平井智、北川宏人らと、一つのテーマに沿った滝口和男の24点の小品群の陶芸作品、松島巖のガラス作品を収蔵した。3年度を通じた橋本真之の金工大型作品の購入を完了した。</p> <p>寄贈作品については、重要無形文化財保持者で彫金の増田三男の戦前から晩年までの主要作品および増田が所蔵した富本憲吉の陶芸と書の内容や、同じく保持者の染織(佐賀錦)の古賀フミの7点と木工芸の大坂弘道の代表作10点の寄贈を受け入れた。戦後の日展をリードした金工の豊田勝秋と伊藤萌木の作品や、現代の造形的な表現の小池頌子の陶芸作品などを収蔵した。</p> <p>(フィルムセンター)</p> <p>映画フィルムの購入作品については、上映企画に合わせ、『水俣 患者さんとその世界』(1971年)を初めとする土本典昭監督作品15作品、『処刑の島』(1967年)を初めとする篠田正浩監督作品11作品、『女醫の記録』(1941年)を初めとする田中絹代出演作品19作品のフィルムを購入した。ビネガー・シンドロームや視色の危険性が高い1950年代後半から60年代にかけての作品については、新東宝作品や加藤藤、千葉泰樹監督作品等を重点的に収集した。また、戦後の日本アニメーション映画のメインストリームとなった東映動画時代の作品で、未収蔵作品のプリント13本を購入し、アニメーション映画のコレクションの充実を図ることができた。</p> <p>このほか、また、日本の実験映画の嚆矢と言える松本俊夫監督の『銀輪』(1955年)についても、全篇デジタル復元を行うとともに、三色分解による白黒ネガへの保存、及びその白黒ネガから再度スキャンしたデータによるデジタル上での三色合成を試み、復元の成果を相互に比較した。</p> <p>寄贈された映画フィルムについては、葵映画合資会社、株式会社吉基等、日本劇映画、文化・記録映画の製作会社からの原簿寄贈に加え、鳥類研究で著名な財団法人山階鳥類研究所、戦後ソビエト映画の輸入・紹介を務めてきた日本ユーラシア協会等から、可燃性フィルムを含むユニークなコレクションを受け入れたことが大きな特徴である。また、一般社団法人芸遊会からは、田中絹代のアメリカ旅行を記録した貴重なフィルムの寄贈を受けた。</p> <p>映画関連資料の寄贈については、女優香川京子氏所蔵のアルバムほか220点が寄贈されたこと、株式会社IMAGICA東京映像センターよりアメリカ映画テレビ技術協会機関誌『SMPTE Journal』419点を受領したことがもっとも特筆される。</p> | <p>(イ) 京都国立近代美術館</p> <p>所蔵の近代美術作品の系統的展示の要となる優品を重点的に収集するとともに、旧川西コレクション、アイリーン・ミス・コレクションなど、長年続けている重点作品の購入を継続し、メディアアートの作品の収集にも留意するとの方針に基づき収集を行った。</p> <p>購入作品については、日本画家・土田麦僊が旧蔵していたオーディオン・ルドン「若き日の仏陀」を本部留保金を活用することで購入した。また、今年度開催した「ウィリアム・ケントリッジ—歩きながら歴史を考える—そしてドローイングは動き始めた……」展の核となるビデオインスタレーションの最新作を購入した。</p> <p>寄贈作品については、明治期京都の重要画家である田村宗立の日本画5点の寄贈、国画創作協会の中心画家である岡本神草の資料多数、1960年代世界的規模で展開された前衛美術家たちの運動「フルクサス」の資料多数などの寄贈を受けた。</p> | <p>(ウ) 国立西洋美術館</p> <p>当館の近代美術コレクションの幅を広げるため、20世紀初頭の重要な美術動向を代表する絵画作品を収集する。また、ランダ、フランドル、フランスを中心に、ヨーロッパ版画コレクションの充実にも努めるとの方針に基づき収集を行った。</p> <p>購入作品については、20世紀初頭の重要な美術動向であるキュビズムを代表する作品として、ジョルジュ・ブラックの絵画《静物》を購入した。</p> <p>(エ) 国立国際美術館</p> <p>日本美術の発展と世界の美術との関連を明らかにするために、1945年以降の日本の現代美術の系統的収集(日本の戦後美術を跡づける主要作) 1945年以降の欧米圏の現代美術の系統的収集(オセアニアなど欧米圏以外の現代美術の収集) 国際的に注目される国内外の同時代の美術の収集を行った。</p> <p>購入作品については、荒川修作、工藤哲巳など、日本の戦後美術を代表する作家の作品を収集した。また、平成19年度に当館で開催したオーストラリアの画家エミリー・カーメ・ウングワレーの作品《私の故郷》を収蔵したことにより、欧米圏以外のオセアニア地域の現代美術を収集することができた。</p> <p>寄贈作品については、フルクサスの中心メンバーである塩見允枝子氏から、同氏が長年保管してきたフルクサス及びジョージ・マチューナスなどの代表的作品や資料について纏めて寄贈を受けた。また、すでに寄贈作品を多数所蔵している横尾忠則の近年制作されたポスターを受贈した。</p> |
|--|--|---|--|---|

| | | | | | |
|---|---|-------------------------------|---|----------|---|
| <p>(2) 収蔵庫等保存施設の狭隘・老朽化への対応を図り、所蔵作品全体を適切な保存と管理環境下に置き、それらを適切に後世へ継承すること。</p> | | | | | |
| <p>(2)-1 国民共有の貴重な財産である美術作品を永く後世に伝えるとともに、展示等の美術館活動の充実を図る観点から、収蔵庫等保存施設の狭隘・老朽化への対応に積極的に取り組む。</p> <p>(2)-2 環境整備及び管理技術の向上に努めるとともに、展示作品の防災対策の推進・充実に努める。</p> | <p>(2)-1 保存施設の狭隘・老朽化への対応に取り組む。 国立美術館が所蔵する美術作品、映画フィルム、図書資料等の増大に対応するため、相模原留保地の活用について相模原市等関係機関との検討・協議を行うなど、収蔵施設・設備等の拡充について検討する。 フィルムセンターでは、前年度に引き続き、民間倉庫会社や映画製作会社等と情報交換を行うとともに、国外の同種機関における保存施設を視察することにより、収蔵施設の拡充と設備内容に関する調査を進める。</p> <p>(2)-2 引き続き、東京国立近代美術館本館において、老朽化した空調用設備の更新及び改修工事を行い、保存・管理環境の整備を図る。</p> | <p>収蔵品の保管・管理 【定性的に評価】</p> | <p>(2) 収蔵庫等保存施設の狭隘・老朽化への対応と適切な保存環境の整備等</p> <p>収蔵庫等の狭隘・老朽化への対応</p> <p>ア 東京国立近代美術館 本館では、収蔵庫の狭隘化により作品が集密化し、空調の不徹底や虫害の発生を防ぐため、定期的な清掃等を行い、その解消に努めた。 東京国立近代美術館を含め、国立美術館の収蔵庫が今後数年で限界に達することが見込まれることから、東京国立近代美術館フィルムセンター相模原分館に隣接する「キャンプ淵野辺留保地」の利用について相模原市、宇宙航空研究開発機構及び東京国立近代美術館の3者で将来的な利用計画についての協議を進めている。 工芸館では、平成21年度は購入・寄贈104点、寄託4点の大量の新収蔵を受け入れたが、そのうち陶芸、ガラス、人形で7点の大型作品があったため、床面での積み重ねを行い対処した。 フィルムセンターでは、平成21年度補正予算で相模原分館増築が認められたことを受け、「東京国立近代美術館フィルムセンター相模原分館増築工事に伴う設計業務選定委員会」を設置し、プロポーザル方式により設計業者を決定することともに基本設計及び実施設計を完了した。</p> <p>イ 京都国立近代美術館 資料等の収納を可能とするため、地階準備室、倉庫1、倉庫2の改修工事を実施した。</p> <p>ウ 国立西洋美術館 平成21年度は、前年度に実施された新館空調和機更新工事の竣工にともない、空調設備の安定化及び収蔵庫内の躯体劣化の修繕を行い、収蔵庫内の環境を改善することができた。しかし、常設展示室の一部閉室等に伴って多数の作品を収蔵庫へ収める場合には、絵画ラックの面積不足が問題となるため、旧来のS管に換え地震対策も含めた新たなフックを導入し、ラックに2段3段と重ねて収蔵することにより面積不足を解消した。また、彫刻類を効率よく収蔵するために彫刻固定用鉄骨ラックを設置した。</p> <p>エ 国立国際美術館 既に収蔵スペースの許容量に達している状況であるが、収納方法を工夫し作品の保存環境を維持している。</p> <p>保存環境の整備等と防災対策の推進・充実</p> <p>ア 東京国立近代美術館 (本館・工芸館) 収蔵庫エリアへのアクセスに関する徹底した制限、可燃物の管理等を行った。 (フィルムセンター) 消防用設備、自家発電設備など定期点検を実施し、点検により判明した不活性ガス消火設備、蓄電池設備などの老朽箇所の修理を行った。</p> <p>イ 京都国立近代美術館 平成21年9月28日に消防署指導のもとで避難誘導訓練・消火訓練を実施した。</p> <p>ウ 国立西洋美術館 平成19年度から継続して屋内彫刻免震化すべり板装着作業を行った。6月に免震滑り板の加震実験を愛知工業大学で行い、すべり板を装着することで、阪神大震災、新潟中越地震で記録された地震波にも転倒しないことが確かめられた。また、7月にはJ・P・Getty美術館との共催で、国際シンポジウム「博物館コレクションの地震対策」を開催した。</p> <p>エ 国立国際美術館 火災発生時の適切な避難誘導、初期消火にあたるため、職員、警備員、監視員等による全館避難訓練を実施した。</p> | <p>A</p> | <p>・収蔵庫の狭隘化という現実のなかで、最大限の努力がなされている。彫刻作品の地震対策では、西美の実験に基づく対応がとくに評価される。また、フィルムセンター相模原分館の拡充計画が補正予算として認知された。関係者の努力を高く評価する。</p> <p>【よりよい事業とするための意見】 ・収蔵庫の狭隘化と老朽化対策は、国民の文化資産を守るという意味からも緊急な課題である。各館の努力は、現有施設への改修や工夫に留まっており、東近美工芸館ほか、収蔵庫施設の狭隘化・老朽化が著しい。工芸館はデザイン美術館としての機能をもつべきで、その点でも改善が望まれる。引き続き、必要性を客観的なデータにもとづき説明していく必要がある。</p> <p>・収蔵庫を別敷地に新設の場合は、将来計画を含め運営について研究員らの意見を十分取り入れることが欠かせない。</p> |

| | | | | | |
|---|--|-----------------------------------|---|----------|---|
| <p>(3) 各館の連携を図りつつ、所蔵作品についての修理、修復の計画的実施により適切な保存を行い、適切に後世へ継承すること。</p> | | | | | |
| <p>(3) 修理・修復に関しては、各館の連携を図りつつ、外部の保存科学の専門家等とも連携して、所蔵作品の保存状況を確実に把握し、修理・修復の計画的実施に努める。</p> | <p>(3) 所蔵作品の保存状況について、各館の連携、調整を行い、特に緊急に処置を必要とする作品について重点的に修理・修復を行う。 東京国立近代美術館本館では、保存科学と修復に関する外部の専門家との定常的な連携を引き続き進める。特に洋画全点点検、版画保管状況改善を進め、また、作品移動時の梱包・輸送に関して専門的アドバイスをあお体制を整えるなど、連携を拡大する。 東京国立近代美術館工芸館では、引き続き、緊急度の高い染織作品と漆芸作品等の現状保存修復を行う。人形作品の現状を調査し保存修復の方法を検討する。 フィルムセンターでは、現存する日本最古の映画作品「紅葉狩」について、前年度の比較テストを踏まえ、全篇復元を行う。 京都国立近代美術館では、引き続き将来開催予定の「パトリアル美術協会展、出品候補作品の日本画の修復作業、及び藤田嗣治作「橋たわなる橋」への低反射ガラスの装着、寄贈を受けた須田国太郎洋画作品の修復、額装を行う。 国立西洋美術館では、前年度に引き続き彫刻作品を中心に保存修復処置を行う。 国立国際美術館では、洋画(ヴォルス)、版画作品(日和崎壽夫、マルセル・ブロータース、川俣正)と彫刻作品(石原友明)などの保存修復処置を行う。</p> | <p>収蔵品の修理 【定性的に評価】</p> | <p>(3) 所蔵作品の修理・修復 東京国立近代美術館 絵画 13 件、工芸 4 件、映画フィルムデジタル復元 13 本、ノイズリダクション等 271 本、不燃化作業 42 本、映画フィルム洗浄 1 本 (本館) 山元春挙《塩原の奥》および跡見玉枝《桜花図鑑》について、修復方針の提案内容を詳細に比較する「企画競争入札」を行い、業者を決定した。また、新発見作品である福沢一郎《メトロ工事人》《人》、および長谷川利行《カフェ・パウルスタ》については、損傷が激しかったため、技法調査を行うとともに修復を実施した。 (工芸館) 平成 20 年度から着手した、現状保存及び修復の緊急度の高い志村ふくみの絨織作品のうち 2 点のシミと黴、汚れの除去、洗い張り、裏地の交換等を行った。漆芸では、特に公開等の活用頻度が高く漆の劣化やすり傷が目立った松田権六の飾箱 2 点の保存修復を実施した。 (フィルムセンター) 映画初的重要文化財指定を受けた「紅葉狩」(1899年、柴田常吉撮影)について、スキャニングする素材として白黒マスターポジとカラーマスターポジの二種類を使用し、デジタル修復を行った結果の違いを相互に比較しながら、全篇デジタル復元を施した。 市川崑監督『幸福』(1981年)について、上映用プリントの現像において、温度、速度を微妙に調整しながらカラー現像、白黒現像を連続して行うことで、独特な発色をもたらす「シルバー・カラー」という技法を、当時の現像プロセス自体を再現することで、限りなく忠実な復元を行った。 また、日本の実験映画の嚆矢といえる松本俊夫監督『銀輪』(1955年)について、デジタル修復後のデータをカラーネガで保存・復元する従来のデジタル復元版に加え、修復後のデータを三色分解して白黒ネガに保存したのち、合成したプリントを作成するアナログ三色分解版、及び三色分解ネガを再びスキャニングし、デジタル上で三色合成したのち、カラーネガで保存・復元するデジタル三色合成版を作成し、カラーの再現性や保存性に関する比較研究を行いながら、全篇デジタル復元を施した。 神奈川県茅ヶ崎にあった結核療養所・南湖院に保管されていた、『大禮記念 国産振興東京博覧会』(1928年)等戦前の日本劇映画、文化・記録映画の可燃性プリント10本について、不燃化作業を行った。 京都国立近代美術館 絵画 4 件、水彩 1 件、素描 2 件 頻繁に展覧会への出品要請がありながら、脆弱な作品状態のため館外貸出しを停止していた土田麦傳の大作で代表作である「大原女」の修理処置を完了することができ、館外の展覧会への出品依頼に対応できるようになった。 国立西洋美術館 絵画 3 件、水彩 3 件、素描 7 件、版画 3 件 版画・水彩・素描作品の修復を計画的に進め、処置が完了した作品リュシアン・シモン《墓地のプルターニユの女たち》などの展示公開を行った。 国立国際美術館 素描 5 件、版画 7 件、彫刻 1 件 版画、素描などの修復のほか、大型の彫刻作品「遠藤利克《萬話 - ゼーレの棺》1985 年」の修復を行った。</p> | <p>A</p> | <p>・作品の修復に関して公開すべき作品を優先的に処置している点が評価される。 ・フィルムセンターで映画初的重要文化財指定「紅葉狩」についての復元など、高い評価の対象となる。また、土田麦傳「大原女」の修理がなされ、他館への貸し出しが可能になった点が評価できる。 【よりよい事業とするための意見】 ・映画フィルムのデジタル復元は緊急度が高い作品から修理するほか小津、溝口、黒澤など世界の宝となっているものについても継続して対象とすべきである。 ・近・現代の作品の修復については、法人全体として体制の整備等を検討することが望ましい。</p> |
| <p>(4) 収集・保管・修理等を行うために必要な調査研究を計画的に行い、その成果を国立美術館の業務の充実、文化の振興に反映させること。</p> | | | | | |
| <p>(4) 各館の方針に従い、所蔵作品や関連する館外の美術品及び保管・修理に関する調査研究を計画的に行い、その成果を業務に反映させる。 なお、実施に当たっては、国内外の博物館・美術館等及び大学等の機関とも連携を図るものとする。</p> | <p>(4) 国内外の博物館・美術館、大学等と連携し、所蔵作品や関連する館外の美術品及び保管・修理に関する調査研究を実施し、その成果を業務に反映させる。 東京国立近代美術館工芸館では、山口県立萩美術館・浦上記念館や大阪市立近代美術館建設準備室、イギリスのイーストアングリア大学等と、陶芸並びに近代デザイン作品の調査を実施し、収集・保管と展示に関する研究を行う。 フィルムセンターでは、映画フィルムの登録・長期保管・保存、アナログ及びデジタル技術を活用した復元に関する調査研究(FAF会員、国内外の同種機関、映画研究教育機関、美術館・博物館、映像機器メーカー、現像所等との共同研究)を行う。 京都国立近代美術館では、客員研究員の指導のもとに、写真作品の管理保管システム再編成を調査研究し、安全で迅速な利用態勢を整える。 国立国際美術館では、作品修復に詳しい者を学芸課研究補佐員として採用し、修復・保管に関する体制の構築に向けて検討開始する。</p> | <p>収集・保管のための調査研究 【定性的に評価】</p> | <p>(4) 美術作品の保管・修理等に関する調査研究 各館における調査研究の実施状況は、以下のとおりである。 ア 東京国立近代美術館 (本館) (ア) 所蔵作品に関する調査研究 「寝る人・立つ人・もたれる人—萬鉄五郎の人体表現」(『東京国立近代美術館研究紀要』第 13 号所収)は、当館所蔵の重要文化財《裸体美人》に関する研究論文をもとに、平成 21 年度は最新の研究成果をわかりやすく一般の来館者に伝える試みとして、コレクションによる小企画「寝るひと・立つひと・もたれるひと」を開催し、小冊子を作成した。他にコレクションによる小企画「水浴考」、特集展示「坂本繁二郎」「油彩技法から見た近代日本絵画」「小林和作」「須田国太郎」、新企画「テーマで歩こう 庭—画家の小宇宙」など、すべて所蔵作品の研究成果に基づき展示を行ったものである。特に「油彩技法から見た近代日本絵画」は修復家との密な連携という点、「庭—画家の小宇宙」は新たな展示・解説手法の開発という点において、それぞれ大きな成果をあげた。 (イ) 保管・修理に関する調査研究</p> | <p>A</p> | <p>・各館とも、コレクションの特性を踏まえた着実な調査研究が実施されている。また、東近美の「寝る人・立つ人・」展や論文発表などを通じて、その成果が発表されている。またフィルムセンターにおいても、デジタル復元やカラー復元など、研究成果はあがっている。アーカイブ資料の観点と調査研究上の対応もほぼ定着したと評価する。</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>山元春挙《塩原の興》および跡見玉枝《桜花図鑑》については、修復方針を外部の有識者とともに詳細に検討した。また昨年収蔵した福沢一郎《メトロ工事人》《人》、および今年度収蔵した長谷川利行《カフェ・パウリスタ》につき、修復家の協力のもと、技法調査および大規模な修復を行った。髷光《眼のある風景》につき東京文化財研究所と赤外線写真撮影による調査を、荻原守衛《女》につき東京藝術大学と電子測定による像内部の調査を、それぞれ協力して行った。新海竹太郎《ゆあみ》の石膏原型（重要文化財）については、修復家の協力のもと、経年による劣化に対処する保存・展示活用方法の研究を行った</p> <p>(ウ) 所蔵作品や関連する館外の美術品及び保管・修理に関する調査研究成果の美術館活動への反映 「70年代美術における『しみ』の意味」「素描における触覚性」「負の造形」については、それぞれコレクションを中心とした小企画として平成22年度に展示を行い、小冊子を作成するため、その準備に着手した。また、福沢一郎《メトロ工事人》および《人》、長谷川利行《カフェ・パウリスタ》、髷光《眼のある風景》、新海竹太郎《ゆあみ》については、それぞれ平成22年度に詳しい解説を付した特集展示を行うために準備を開始した。</p> <p>(工芸館)</p> <p>(ア) 所蔵作品に関する調査研究 陶芸、染織に続き所蔵作品による名品集を企画し、人形作品の研究を行い『工芸館名品集-人形』を刊行した。毎年実施している工芸館所蔵作品巡回展に加え、東京・銀座の和光ホールにおいて所蔵の工芸名品展を企画し、開催に向けて出品作品の調査を行った。</p> <p>(イ) 保管・修理に関する調査研究 平成19・20・21年度に新収蔵した木村雨山の帝展出品等の戦前の壁掛作品および戦後の日本伝統工芸展出品等の友禪の着物作品と、順次保存修復を実施している志村ふくみの細織作品、友禪の森口華弘作品については、将来の活用が特に見込まれる重要な作品などであるため、シミや黴等の点検・調査研究を行い現状保存修復についての計画策定を図った。</p> <p>(ウ) 所蔵作品や関連する館外の美術品及び保管・修理に関する調査研究成果の美術館活動への反映 所蔵作品41点による『工芸館名品集-人形』を刊行した。巡回展「東京国立近代美術館工芸館名品展」を飛騨高山美術館で開催し、また東京・銀座の和光と連携した所蔵作品による「工芸名品展」を企画・開催した。</p> <p>(フィルムセンター)</p> <p>(ア) 所蔵作品に関する調査研究 ・昭和戦前・戦中期の日本文学と日本映画の関係に関する調査研究 ・日本のジャンル映画（怪獣映画、SF映画等）に関する調査研究 ・山中貞雄監督に関する調査研究 ・映画女優田中絹代に関する調査研究 ・大島渚監督に関する調査研究 ・篠田正浩監督に関する調査研究 ・ドキュメンタリー映画監督土本典昭に関する調査研究 ・戦前期のハリウッド映画に関する調査研究 ・シルバー・カラー作品『幸福』とその技術、時代背景の調査研究 ・戦後フランス映画とそのポスター、フランスのグラフィック芸術、また戦後フランス映画の日本への紹介に関する調査研究</p> <p>(イ) 保管・修理に関する調査研究 <映画フィルムの保管に関する調査研究> ・フィルムの検査結果のデータ化に関する研究 ・フィルム検査において必要な画像取り込みシステムに関する研究 ・小型映画のフィルム検査に関する研究 <映画フィルムの修理に関する調査研究> ・デジタル復元におけるフィルム素材の選択に関する研究 ・カラー復元における三色分解ネガからのアナログ合成及びデジタル合成に関する研究 ・カラーフィルムの特異現象処理である「シルバー・カラー」に関する研究 ・着色技法の一つである調色に関する研究 ・8mmフィルムの復元に関する研究 <映画関連資料に関する調査研究> ・展覧会「戦後フランス映画ポスターの世界」の開催を踏まえて、展示されるポスターの簡易修復 ・平成20年度に開始されたプレス資料のリスト化を進め、過去に寄贈されたプレスシート・チラシ・試写状といったさまざまな形態を持つプレス資料の整理 ・アニメーション作家の大藤信郎をはじめ複数の映画人の個人資料のカタログング</p> <p>(ウ) 所蔵作品や関連する館外の美術品及び保管・修理に関する調査研究成果の美術館活動への反映 <映画フィルムの保管における反映> ・「フィルム調査カード」及び「プリント報告書」の更新、プリントの取り扱いに関する仕様マニュアルの作成に反映した。 ・KEM社製編集台への画像取り込みシステムの付設に反映した。 ・寄贈受入予定の小型映画フィルムの検査に反映した。</p> | <p>【よりよい事業とするための意見】 ・メディアアートは、作品によっては「再現・再生装置」それ自体の保存と修理が必要な場合があり、「古き時代の最新メディア」のための将来計画も必要である。また、現代美術作品のなかには、そもそも「堅実な保存を拒否」するかのよう素材も含まれる。こうした作品の修理・保存体制確立のために、海外の事例研究も必要である。</p> <p>・フィルムセンターにおける調査研究についてはデジタル化保管自体も問題となるため、それらの設備・フォーマットなどを視野に入れておく必要がある。</p> |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p><映画フィルムの修理における反映></p> <ul style="list-style-type: none"> ・『紅葉狩』(1899年)の全篇デジタル復元に反映した。 ・『銀輪』(1955年)の全篇デジタル復元及び三色合成に反映した。 ・『幸福』(1981年)の現像プロセス再現による「シルバー・カラー」の復元に反映した。 ・『新版大岡政談 後篇』(1928年)等の玩具フィルムの復元に反映した。 ・『水の幻想』(1981年)のオリジナル8mmフィルムの復元に反映した <p>イ 京都国立近代美術館</p> <p>(ア) 所蔵作品に関する調査研究 重要作品や資料を含みながら未整理であった所蔵作品の分類種別【その他】および資料、書籍を中心にした研究・整理を行い、作品データの再確認、撮影およびリスト化を完了した。</p> <p>(イ) 保管・修理に関する調査研究 写真を専門とする客員研究員の協力を得て、写真作品の保管管理の整理・体系化についてほぼ終了した。さらに次年度は、版画を中心とするグラフィック関係の貴重作品約1,000点からなる川西英旧蔵コレクションの収蔵をすすめ、修理や展示に向けての額装等の作業を行い、展覧会開催の準備、及び収蔵品カタログの編集に着手する。</p> <p>(ウ) 所蔵作品や関連する館外の美術品及び保管・修理に関する調査研究成果の美術館活動への反映 所蔵作品種別【その他】に関する研究成果を、展覧会「マイ・フェイバリット - とある美術の検索目録 / 所蔵作品から」として広く公開し、全てを網羅する図録を「京都国立近代美術館・所蔵作品目録」として刊行した。さらに収蔵をすすめる川西英旧蔵コレクションに関する図録の刊行準備に入る。</p> <p>ウ 国立西洋美術館</p> <p>(ア) 所蔵作品に関する調査研究</p> <ul style="list-style-type: none"> ・旧松方コレクションを含む松方コレクション全体に関する調査研究 ・中世末期から20世紀初頭の西洋美術に関する調査研究 ・所蔵版画作品に関する調査研究 ・ル・コルビュジエによる国立西洋美術館本館の設計に関する調査研究 ・フランク・ブラングインと松方コレクションに関する調査研究 ・アレッサンドロ・ペドリ・マッツォーラ《ウェヌスとアモル》の材料および技法に関する調査研究 <p>(イ) 保存・修復に関する調査研究 防災対策上、屋内彫刻などが転倒しないために、簡易すべり板を付けてきたが、これらが免震性能を発揮するかなどについて、多くの美術館・博物館の床に用いられている床材を試験材として用い、愛知工業大学耐震実験センターで、青木教授の指導の下、JMA小千谷波、JMA神戸波を入力し、加震実験を行った。 また、所蔵作品の絵画技法調査の参考とするため、古典的な色彩のサンプルを古典絵画技法に従って作成した。 ピストルフィ作のブロンズレリーフ彫刻の将来的な展示に向けて、ブロンズ製のフレームで作品を囲み、裏面を鉄骨で補強して壁に固定する方法を考案し、フレームの制作を行った。</p> <p>(ウ) 所蔵作品や関連する館外の美術品及び保管・修復に関する調査研究成果の美術館活動への反映</p> <ul style="list-style-type: none"> ・松方コレクション全体に関する調査研究の成果として、小企画展「所蔵水彩・素描展 - 松方コレクションとその後」を実施した。 ・所蔵版画作品に関する調査研究の成果として、企画展「かたちは、うつろ - 国立西洋美術館所蔵版画展」を実施した。 ・ル・コルビュジエによる国立西洋美術館本館の設計に関する調査研究の成果として、小企画展「ル・コルビュジエと国立西洋美術館」を実施した。 ・フランク・ブラングインと松方コレクションに関する調査研究の成果として、企画展「フランク・ブラングイン展」を実施した。 <p>エ 国立国際美術館</p> <p>(ア) 所蔵作品に関する調査研究 所蔵作品のうち、横尾忠則、マルレーネ・デュマス、ライアン・ガンダー、杉戸洋、村瀬恭子、荒川修作の作品を取り上げて調査研究を行い、館広報物において作品解説を行った。</p> <p>(イ) 保管・修理に関する調査研究 紙に関する専門家と共同で版画の保管状況の調査を行うとともに、展示素材に化学物質が含まれる作品については、紙に変色等の悪影響を及ぼす可能性があることから、緊急性の高いものから順次修復を行い、無害な展示素材に変更して保管を行った。</p> <p>(ウ) 所蔵作品や関連する館外の美術品及び保管・修理に関する調査研究成果の美術館活動への反映 所蔵作品のうち、慶應義塾関連の作品について慶應義塾大学アートセンターと共同研究を行い、その研究成果として「慶應義塾創立150年記念関連企画展 慶應義塾をめぐる芸術家たち」を開催した。</p> | |
|--|--|--|--|--|

3. 我が国における美術館のナショナルセンターとして美術館活動全体の活性化に寄与

評定 A
 中期計画通り、または中期計画を上回って履行し、中期目標に向かって順調、または中期目標を上回るペースで実績を上げている。

評価のポイント
 各館とも国内外との連携・協力を努め、学会発表、シンポジウムなど積極的に進めようとする意欲が評価できる

| 中期目標 | | 評価基準 | | | | | 主な実績及び自己評価 | 評定 | 評価委員会によるコメント | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|-------|-------------|-------|-------------|----|---|-----|-------------|---|---|---|---|---|---|--------------|---|---|---|---|-------------------|---|--|---|---|---|---|-----------|---|---|---|---|---|---|---------|---|---|---|---|---|---|---------|---|---|---|---|---|---|--------|---|---|---|---|---|---|---|----|---|----|---|----|---|
| 中期計画 | 年度計画 | S | A | B | C | F | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 我が国における美術館のナショナルセンターとして美術館活動全体の活性化に寄与 国立美術館が有する調査研究の成果、所蔵作品、人材等を活用し、我が国の美術振興のナショナルセンターとして、公私立美術館を含めた美術館全体の活動の活性化に寄与することとする。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (1) 所蔵作品等に関する調査研究の成果を多様な方法により積極的に公表し、広く公私立美術館関係者の知見の向上に資すること。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (1) 所蔵作品等に関する調査研究の成果を研究紀要、学術雑誌、展覧会に関わる刊行物、学会及びインターネット等を活用して広く発信する。また、各種セミナー・シンポジウムを開催する。 | (1) 各館の調査研究の成果については、研究紀要、図録への論文発表等によって広く発信する。 なお、これまで各館において個別に行っている年報について本部において編集・発行する。 (東京国立近代美術館) <本館> 研究紀要、展覧会や企画上映に伴う図録、「現代の眼」、「NFニュースレター」などの刊行物を発行する。 小・中学生向け解説パンフレット「セルフガイド」を発行する。 <工芸館> 「ルーシーリー」展(平成22年度国立新美術館で開催予定)に関連して、イギリスの研究者、工芸家との研究交流を行い、東洋陶磁学会研究会等で発表する。 開館30周年記念誌をデジタル媒体で発行することを検討する。 <フィルムセンター> 「第63回国際フィルム・アーカイブ連盟東京会議」の記録集を刊行する。 (京都国立近代美術館) 展覧会に伴う図録、美術館ニュース「視る」を発行する。 京都国立近代美術館研究誌「CROSS SECTIONS」を発行する。 コレクションギャラリーでの小企画に対応した研究論文をホームページ上に公開する。 (国立西洋美術館) 研究紀要、展覧会に伴う図録、「国立西洋美術館ニュース」を発行する。 展覧会に伴う小・中学生向け解説パンフレット「ジュニアパスポート」を発行する。 (国立国際美術館) 展覧会に伴う図録及び「美術館ニュース」を発行する。 小・中学生向け解説「ジュニア・セルフガイド」を発行する。 (国立新美術館) 展覧会に伴う図録及び「国立新美術館ニュース」を発行する。 中学生以上を対象とした鑑賞ガイドを発行する。 | ナショナルセンターとしての国内外の美術館等との連携・協力 【定性的に評価】 | 3 我が国における美術館のナショナルセンターとして美術館活動全体の活性化に寄与 (1) 所蔵作品等に関する調査研究成果の発信 研究紀要、学術雑誌、展覧会刊行物、学会等での発信 ア 館の刊行物による研究成果の発信 各館において、展覧会図録(計38冊)、研究紀要(計3冊)、館ニュース(計6種、33冊発行)等の刊行物により、研究成果を発信した。 | | | | | A | ・調査研究の成果の学会発表、多様なシンポジウムの開催、公・私立の館への作品の貸出、作品特別観覧(熟覧)、海外展の開催など多様に実施されたことが評価できる。特に国際交流の点で、シンポジウム「権鎮圭の作品世界」、「MANGA IMPACT」展などそれぞれ努力が認められる 【よりよい事業とするための意見】 ・ナショナルセンターとして中長期的プロジェクトの策定の中で、より一層国際交流の重要性を位置付け、単に研究のみならず、社会生活全般を互いに理解しあうような方法論を検討すべきである。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>館名</th> <th>展覧会図録</th> <th>研究紀要</th> <th>館ニュース</th> <th>所蔵品目録</th> <th>パンフレット・ガイド等</th> <th>その他</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>東京国立近代美術館本館</td> <td>6</td> <td rowspan="2">1</td> <td>6</td> <td>0</td> <td>7</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>東京国立近代美術館工芸館</td> <td>3</td> <td>0</td> <td>3</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>東京国立近代美術館フィルムセンター</td> <td>1</td> <td></td> <td>6</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>京都国立近代美術館</td> <td>8</td> <td>1</td> <td>8</td> <td>1</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>国立西洋美術館</td> <td>6</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>国立国際美術館</td> <td>6</td> <td>0</td> <td>6</td> <td>0</td> <td>7</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>国立新美術館</td> <td>8</td> <td>0</td> <td>4</td> <td>-</td> <td>0</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>計</td> <td>38</td> <td>3</td> <td>33</td> <td>1</td> <td>18</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table> | | 館名 | 展覧会図録 | 研究紀要 | 館ニュース | 所蔵品目録 | パンフレット・ガイド等 | | | その他 | 東京国立近代美術館本館 | 6 | 1 | 6 | 0 | 7 | 0 | 東京国立近代美術館工芸館 | 3 | 0 | 3 | 0 | 東京国立近代美術館フィルムセンター | 1 | | 6 | 0 | 0 | 0 | 京都国立近代美術館 | 8 | 1 | 8 | 1 | 0 | 0 | 国立西洋美術館 | 6 | 1 | 3 | 0 | 1 | 5 | 国立国際美術館 | 6 | 0 | 6 | 0 | 7 | 0 | 国立新美術館 | 8 | 0 | 4 | - | 0 | 1 | 計 | 38 | 3 | 33 | 1 | 18 | 6 |
| 館名 | 展覧会図録 | 研究紀要 | 館ニュース | 所蔵品目録 | パンフレット・ガイド等 | その他 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 東京国立近代美術館本館 | 6 | 1 | 6 | 0 | 7 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 東京国立近代美術館工芸館 | 3 | | 0 | 3 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 東京国立近代美術館フィルムセンター | 1 | | 6 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 京都国立近代美術館 | 8 | 1 | 8 | 1 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 国立西洋美術館 | 6 | 1 | 3 | 0 | 1 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 国立国際美術館 | 6 | 0 | 6 | 0 | 7 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 国立新美術館 | 8 | 0 | 4 | - | 0 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 計 | 38 | 3 | 33 | 1 | 18 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| イ 館外の学術雑誌、学会等における調査研究成果の発信 (ア) 東京国立近代美術館 [学会等発表] | | | | | | |
|--|--|---------------|--------------------------|--|-------|--|
| タイトル | 学会等名 | 発表者職名・氏名 | 日付 | 場所 | 聴講者数 | |
| これからの学校と美術館 | 日本美術教育連合主催教育講演会 | 主任研究員 一條彰子 | 平成 21 年 5 月 10 日 | 東京国立近代 美術館講堂 | | |
| 美術館におけるミュージアム・リ テラシー | 第 14 回日本ミュージアム・マ ネージメント学会大会指定討 論 | 一條彰子 | 平成 21 年 6 月 6 日 | 東京家政学院 大学 | | |
| 銀座紀伊國屋ギャラリーをめく って | 明治美術学会 | 主任研究員 大谷省吾 | 平成 21 年 7 月 25 日 | 早稲田大学 | | |
| 作品を言葉にすること | 「顔」沖縄巡回展 主催:(社 福)滋賀県社会福祉事業団、 ボードレス・アートミュージア ムNO-MA | 研究員 保坂健二郎 | 平成 22 年 1 月 9 日 | 沖縄県立博物 館 | 26 名 | |
| [集中講座] 絵画の歴史 | NPO 法人アーツイニシアティ ヴトウキョウ | 保坂健二郎 | 平成 22 年 1 月 22 日、23 日 | AIT 代官山 | 21 名 | |
| [基調報告、パネリスト]「モードと してのドロ잉」 | [シンポジウム]絵画の時代 - ゼロ年代の地平から | 保坂健二郎 | 平成 22 年 1 月 24 日 | 国立国際美術 館 | 120 名 | |
| 作品を選ぶこと | アメニティネットワークフォ ーラム 4 | 保坂健二郎 | 平成 22 年 2 月 6 日 | 大津プリンスホ テル | 100 名 | |
| 総論 美術情報・資料の活用法 提供と利用のはざまにおいて /第 1 講 今日の図書館から俯 瞰する美術館の資料活動/第 2 講 電子のリソース(二次資料) | 全国美術館会議情報・資料研 究部会企画セミナー「美術情 報・資料の活用法 展覧会カ タログから Web まで」 | 主任研究員 水谷長志 | 平成 21 年 11 月 10-11 日 | 東京国立博物 館・国立西洋美 術館 | 20 名 | |
| イントロダクション - 日本におけ る MLA 連携の現状と課題 | 第 4 回アート・ドキュメンテー ション研究フォーラム 日本の アート・ドキュメンテーション - 20 年の達成 MLA 連携の現 状、課題、そして将来 | 水谷長志 | 平成 21 年 12 月 5 日 | 東京国立博物 館 | 150 名 | |
| 国立美術館の情報発信 - 近年 の展開と発信 | 全国美術館会議学芸員研修 会 | 水谷長志 | 平成 22 年 3 月 12 日 | 国立新美術館 | 112 名 | |
| 公開講座「批評(創造)の現在シ リーズ 4」 | 近畿大学 国際人文科学研究 所東京コミュニケーション 四谷アート・ステディウム | 研究員 三輪健仁 | 平成 21 年 10 月 3 日 | 近畿大学 国際 人文科学研究 所東京コミュニ ティカレッジ 四 谷アート・ステ ュディウム | 50 名 | |
| 国井喜太郎の固有工芸論: 1930 年代における「日本的なもの」と モダンデザイン | デザイン史学研究会 | 木田拓也 | 平成 22 年 3 月 13 日 | 埼玉大学 | 30 名 | |
| 映画保存の国際的な広がりとは アーカイブ間の協力 FIAF の活 動を中心に | 立命館大学特殊講義・映像学 「映像文化の創造と倫理」 | 主幹 岡島尚志 | 平成 21 年 4 月 30 日 | 立命館大学映 像学部 | 100 名 | |
| シネマテーク 新たな観客を求 めて (Cinematheques - In Search of New Audiences) | 第 65 回国際フィルム・アーカ イブ連盟会議 | 主幹 岡島尚志 | 平成 21 年 5 月 25 日 | シネマテーク・ アルヘンティー ナ(ブエノスア イレス) | 150 名 | |
| フィルム・アーカイブと映画上映 の未来 | 全国コミュニティシネマ会議 2009 in 川崎 | 主幹 岡島尚志 | 平成 21 年 9 月 4 日 | 新百合トウェ ンティワンホ ール | 250 名 | |
| 世界のフィルム・アーカイブを展 望する | あいち国際女性映画祭 2009 | 主幹 岡島尚志 | 平成 21 年 9 月 6 日 | ウィルあいち 3 階会議室 | 30 名 | |
| 21 世紀のフィルム・アーカイブと デジタル化 (Film Archives and Digitization in the 21 st Century) | ギリシャ国立フィルム・アーカ イブ主催セミナー | 主幹 岡島尚志 | 平成 21 年 10 月 11 日 | ギリシャ国立ワ ィルム・アーカ イブ(アテネ) | 30 名 | |
| F I A F と フィ ル ム セ ン タ ー (Introducing FIAF and NFC) | 中国電影資料館主催セミナー | 主幹 岡島尚志 | 平成 21 年 10 月 22 日 | 中国電影資料 館(北京) | 50 名 | |

| | | | | | | | | |
|-----------|--|--|--|--|---|-------------------|--------------------------------|--------|
| | | | 映画フィルムの保存と地方映像の重要性 | 巡回上映「生誕百年 映画監督 マキノ雅弘」 | 主幹 岡島尚志 | 平成 21 年 12 月 19 日 | 山口情報芸術センター(スタジオC) | 30 名 |
| | | | 映像アーカイブとメディア文化財の活用 | 日本学術会議社会学委員会メディア文化研究分科会 | 主幹 岡島尚志 | 平成 22 年 1 月 30 日 | 日本学術会議講堂 | 100 名 |
| | | | 映画上映の未来 | 映画美学校・映画上映専門家養成講座「シネマ・マネジメント・ワークショップ」 | 主幹 岡島尚志 | 平成 22 年 3 月 16 日 | 映画美学校 | 20 名 |
| | | | 映像アーカイブの現状と未来 | サイエンス映像学会第 3 回大会シンポジウム | 主幹 岡島尚志 | 平成 22 年 3 月 21 日 | サピアタワー(9 階ホール) | 50 名 |
| | | | 「はかりごと」としてのフィルム・アーカイビング 映画フィルムにおける規格を巡って | 立命館大学映像学部現代 GP 特殊講義 | 主任研究員 とちぎあきら | 平成 21 年 4 月 23 日 | 立命館大学映像学部 | 80 名 |
| | | | 映像学芸員/映像アート・マネージャーの育成 | 全国コミュニティシネマ会議 2009 in 川崎 分科会 2 | 主任研究員 とちぎあきら | 平成 21 年 9 月 5 日 | 新百合トウェンティワンホール会議室 | 60 名 |
| | | | 「映画を残す」という仕事 - 映画上映を志す人のためのフィルム・アーカイブ入門 | 映画美学校・映画上映専門家養成講座「シネマ・マネジメント・ワークショップ」 | 主任研究員 とちぎあきら | 平成 21 年 9 月 15 日 | 映画美学校 | 20 名 |
| | | | 国立台湾歴史博物館所蔵戦前日本アニメーション映画について | 国際ワークショップ「植民地期台湾の映画フィルム史料に関する研究」 | 主任研究員 とちぎあきら | 平成 21 年 9 月 26 日 | 日本大学文理学部 | 30 名 |
| | | | 桐生市立図書館旧蔵 CIE 映画のフィルム・アーカイビング | 新潟大学人文学部、愛媛大学法文学部学際協定事業シンポジウム「にいがた 戦争から占領へ 映像で探る記憶のたひ」 | 主任研究員 とちぎあきら | 平成 21 年 12 月 19 日 | 新潟県立生涯学習推進センターホール | 50 名 |
| | | | 生きた記憶としてのフィルム・アーカイブ | 神戸映画資料館を支える会議 2010 | 主任研究員 とちぎあきら | 平成 22 年 1 月 30 日 | 神戸映画資料館 | 30 名 |
| | | | 演劇博物館所蔵映画フィルムの調査・目録整備と保存活用 | 早稲田大学演劇博物館 演劇映像学連携研究拠点での成果報告 | 主任研究員 入江良郎 | 平成 22 年 2 月 27 日 | 早稲田大学早稲田キャンパス 6 号館 3 階レクチャールーム | 約 40 名 |
| | | | Non-film(ノンフィルム)フランスの映画資料保存 | 映画保存協会ゲストレクチャー-N.8 | 主任研究員 岡田秀則 | 平成 21 年 4 月 21 日 | 協和会の蔵 | 30 名 |
| | | | たのしい科学 若波映画の理科教室 | 記録映画アーカイブ・プロジェクト 第 2 回ワークショップ | 主任研究員 岡田秀則 | 平成 21 年 10 月 18 日 | 東京大学情報学環・福武ホール | 180 名 |
| | | | 川喜多かじこの映画人生 | 鎌倉市教養センター一般教養講座 | 主任研究員 岡田秀則 | 平成 21 年 11 月 2 日 | 鎌倉市教養センター | 120 名 |
| | | | 日本における映画保存 | 第 4 回映画の復元と保存に関するワークショップ | 研究員 板倉史明 | 平成 21 年 8 月 29 日 | 京都府京都文化博物館 | 70 名 |
| [雑誌等論文掲載] | | | | | | | | |
| | | | タイトル | 執筆者(筆名) | 掲載誌名(発行者) | 発行年月日 | | |
| | | | 銀座紀伊國屋ギャラリーという場所 | 主任研究員 大谷省吾 | 『昭和期美術展覧会の研究 戦前篇』(東京文化財研究所) | 平成 21 年 4 月 | | |
| | | | 新発見の福沢一郎作品をめぐって | 大谷省吾 | 『福沢一郎記念館ニュース』29 号 | 平成 21 年 4 月 | | |
| | | | 『影響と自立』 | 大谷省吾 | 『躍動する魂のきらめき 日本の表現主義』展カタログ(栃木県立美術館他) | 平成 21 年 4 月 | | |
| | | | The Experimental Workshop - The Meeting of Media | 大谷省吾 | 『Experimental Workshop Japan 1951-1958』展カタログ(アネリー・ジュダ・ファインアート、ロンドン) | 平成 21 年 10 月 | | |
| | | | 今村紫紅と新南画 | 主任研究員 鶴見香織 | 『別冊太陽 日本のこころ 161 速水御舟 日本画を破壊する』(平凡社) | 平成 21 年 9 月 | | |
| | | | 『もっと知りたい速水御舟 生涯と作品』(共著) | 鶴見香織 | 尾崎正明, 吉田春彦, 古田亮と共著, 東京美術 | 平成 21 年 10 月 | | |
| | | | ジャッド・発注・絵画 | 企画課長 中林和雄 | 『Donald Judd』Fuji Xerox Print Collection カタログ | 平成 21 年 6 月 | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|-----------------|---|-------------------|
| | | | Wachstum und Wandel, Über die Imaginationskraft von Papier und Vegetation | 中林和雄 | 『Kami Silence /Action-Japanische Kunst der Gegenwart auf Papier』展カタログ (Staatliche Kunstsammlungen Dresden Kupferstich-Kabinet) | 平成 21 年 10 月 |
| | | | 日本画にみる裸婦 | 研究員 中村麗子 | 『別冊太陽 日本のこころ 158 裸婦』(平凡社) | 平成 21 年 4 月 |
| | | | なぜ建築はコレクションされるべきなのか | 研究員 保坂健二郎 | 『建築以前、建築以後』(アクセス・パブリッシング) | 平成 21 年 |
| | | | 絵画のヴァリエーション | 保坂健二郎 | 『美術手帖』(美術出版社) | 平成 22 年 2 月 |
| | | | 物質への動機 鈴木久雄の彫刻 | 副館長 松本透 | 『鈴木久雄展 - 彫刻の領域』カタログ(中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館) | 平成 21 年 |
| | | | 現代美術とオリジナル | 松本透 | 『"オリジナル"の行方 - 文化財を伝えるために』(東京文化財研究所編, 平凡社) | 平成 22 年 3 月 |
| | | | 美術館・博物館研究員は語る 美術館の中の図書室(アートライブラリ) - 美と知の宝庫 | 主任研究員 水谷長志 | 『文部科学時報』1599 号(文部科学省) | 平成 21 年 4 月 |
| | | | 書評 『図書館 この素晴らしき世界』 | 水谷長志 | 『図書館雑誌』103 巻 6 号(日本図書館協会) | 平成 21 年 6 月号 |
| | | | 連携 する美術情報: IFLA/ARLIS/JADS/ALC の展開を通して | 水谷長志 | 『韓国の視覚芸術の課題と展望』(タハルメディア) | 平成 21 年 11 月 |
| | | | ジェーン・ライト(Jane Wright, 1879-1929)、ふたたび | 水谷長志 | 『アート・ドキュメンテーション通信』84 号(アート・ドキュメンテーション学会) | 平成 22 年 1 月 |
| | | | "Traditional Art Crafts (Dento Kōgei)" in Japan: From Reproductions to Original Works | 木田拓也 | <i>The Journal of Modern Craft</i> , Vol. 3, No. 1 | 平成 22 年 3 月 |
| | | | 一九三〇年代における工芸とナショナルイズム: 『伝統工芸』前史について | 木田拓也 | 『美術フォーラム 21』第 19 号 | 平成 21 年 5 月 |
| | | | 世界の映画保存をさらに推進 FIAF 会長に聞く | 主幹 岡島尚志 | 『ユニ通信』No.5446(ユニ通信社) | 平成 21 年 8 月 6 日 |
| | | | 国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)会長に就任して | 主幹 岡島尚志 | 『映画テレビ技術』2009 年 9 月号(日本映画テレビ技術協会) | 平成 21 年 9 月 1 日 |
| | | | フィルム・アーカイブと映画文化 | 主幹 岡島尚志 | 『友 Iwanami Hall』2009 年秋号 No.363(岩波ホール) | 平成 21 年 10 月 10 日 |
| | | | 鼎談 フィルム・アーカイブ 日本の果たすべき役割 | 主幹 岡島尚志 | 『ミュゼ』第 90 号(アム・プロモーション) | 平成 21 年 10 月 25 日 |
| | | | コンテンツノキャリアの保存と分離 映画・映像の長期保存に関する一考察 | 主幹 岡島尚志 | 『日本映像学会報』No.149(日本映像学会) | 平成 22 年 1 月 1 日 |
| | | | フィルム・アーカイブと映画上映の未来 | 主幹 岡島尚志 | 『全国コミュニティシネマ会議 2009 in 川崎』報告書(コミュニティシネマセンター) | 平成 22 年 2 月 26 日 |
| | | | 映画保存の国際的な広がりとのアーカイブ間の協力 FIAF の活動を中心に | 主幹 岡島尚志 | 『立命館大学映像学部現代 GP』映像文化の創造を担う実践的教育プログラム』報告書(2009 年度)・映像文化の創造と倫理』(立命館大学映像学部) | 平成 22 年 3 月 25 日 |
| | | | 文化財としての映画フィルム | 主任研究員 とちぎあきら | 『文部科学時報』平成 21 年 4 月号 1599 | 平成 21 年 4 月 10 日 |
| | | | 映画『紅葉狩』の重要文化財指定について | 主任研究員 とちぎあきら | 『映画テレビ技術』2009 年 8 月号 684(社団法人日本映画テレビ技術協会) | 平成 21 年 8 月 1 日 |
| | | | 『ドキュメンタリー作家 土本典昭』展に寄せて よみがえる『魂の労働』 | 主任研究員 岡田秀則 | 公明新聞(公明新聞社) | 平成 21 年 7 月 5 日 |
| | | | シネマテークと映像教育の可能性 | 主任研究員 岡田秀則 | 『シネリテラシー』vol.1(早美出版社) | 平成 21 年 9 月 17 日 |
| | | | <i>The Rise and Fall of the Nippon Eigasha Jakarta Studio</i> | 主任研究員 岡田秀則 | 『The Encyclopedia of Indonesia in the Pacific War』(Brill) | 平成 22 年 1 月 |
| | | | 『撮る』と『撮られる』 - 眼の座標をめぐる・ドキュメンタリー映画の歴史から | 主任研究員 岡田秀則 | 『コンフリクトの人文学』第 2 号(大阪大学出版会) | 平成 22 年 3 月 15 日 |
| | | | 映画と社会心理: S.クラカウアー『カリガリからヒトラーへ』 | 研究員 板倉史明 | 井上俊編『ポピュラー文化(社会学ベーシックス 7)』(世界思想社) | 平成 21 年 4 月 27 日 |

| | | | |
|---|-------------|-------------------------------------|-------------|
| 視線と眩暈 美空ひばりの異性装時代劇 | 研究員 板倉史明 | 四方田犬彦・篤谷花編『戦う女たち 日本映画の女性アクション』(作品社) | 平成21年8月8日 |
| フィルム・アーカイブにおける映像資料の保存と復元 歴史学としての映画 | 研究員 板倉史明 | 『歴史評論』2009年11月号(校倉書房) | 平成21年10月10日 |
| 『史劇 橋公訣別』(1921年)の可燃性ネガフィルムを同定する | 研究員 板倉史明 | 『東京国立近代美術館研究紀要』第14号 | 平成22年3月31日 |
| ジャン・ルノワールの再評価と1950年代フランスの『若者文化』 | 研究員 赤崎陽子 | 京都国立近代美術館ニュース『視る』439号 | 平成21年7月7日 |
| 東京国立近代美術館フィルムセンター 夏休みキッズ企画 『こども映画館』20.9 | 研究員 赤崎陽子 | 『美術教育』(財団法人教育美術振興会) | 平成21年10月1日 |
| 名画の指定席『密告』 | 研究員 赤崎陽子 | 東商新聞 | 平成22年1月20日 |
| 名画の指定席『踊るニューヨーク』 | 研究員 赤崎陽子 | 東商新聞 | 平成22年2月20日 |
| 名画の指定席『歴史は女で作られる』 | 研究員 赤崎陽子 | 東商新聞 | 平成22年3月20日 |

(イ) 京都国立近代美術館
[学会等発表]

| タイトル | 学会等名 | 発表者署名・氏名 | 日付 | 場所 | 聴講者数 |
|---|--|------------|------------|--------|------|
| Katagami Collection in Germany-Vorbilder as Official Strategy | 日本女子大学主催 『国際シンポジウム』型紙とジャポニスム-各地域における展開』 | 主任研究員・池田祐子 | 平成21年11月7日 | 日本女子大学 | 80名 |

[雑誌等論文掲載]

| タイトル | 執筆者署名・氏名 | 掲載誌名(発行者) | 発行年月日 |
|------------------------|------------|----------------------------------|------------|
| 慈しまれる雪佳の世界-欧米所蔵の神坂雪佳作品 | 主任研究員・池田祐子 | 『芸術はどこから来てどこに行くのか』(晃洋書房) | 平成21年5月20日 |
| 芸術的精神の現象学(12) | 前館長・岩城見一 | 京都国立近代美術館研究論集『CROSS SECTIONS』第2号 | 平成21年9月1日 |
| 上野伊三郎・リチの『造形意志』 | 主任研究員・山野英嗣 | 京都国立近代美術館研究論集『CROSS SECTIONS』第2号 | 平成21年9月1日 |

(ウ) 国立西洋美術館
[学会等発表]

| タイトル | 学会等名 | 発表者署名・氏名 | 日付 | 場所 | 聴講者数 |
|---|--|---------------|----------------|---------------------------|-------|
| 『国立西洋美術館展覧会総覧 1960-2009』について:展覧会レファレンス・ツール作成の試み | アート・ドキュメンテーション学会第2回秋季研究発表会 | 主任研究員 川口雅子 | 平成21年10月17日 | 国立西洋美術館講堂 | 約70名 |
| 国立西洋美術館の情報戦略:所蔵作品データベースを中心に | アート・ドキュメンテーション学会創立20周年記念第4回アート・ドキュメンテーション研究フォーラム | 主任研究員 川口雅子 | 平成21年12月4日 | 東京国立博物館平成館大・小講堂 | 約300名 |
| 国立西洋美術館がめざす収蔵作品・図書・資料情報サービス | 専門図書館協議会関東地区協議会第15回情報サービス研究会 | 主任研究員 川口雅子 | 平成22年2月18日 | 東京商工会議所 403会議室 | 約30名 |
| 総合芸術アーカイブに関する懇談会 | 東京藝術大学 | 主任研究員 川口雅子 | 平成21年7月9日 | 東京藝術大学 | |
| 全国美術館会議情報・資料研究部会セミナー | 全国美術館会議情報・資料研究部会 | 主任研究員 川口雅子 | 平成21年11月11,12日 | 東京国立博物館(1日目);国立西洋美術館(2日目) | 30名 |
| 全国美術館会議学芸員研修会 | 全国美術館会議情報・資料研究部会 | 主任研究員 川口雅子 | 平成22年3月12日 | 国立新美術館 | 約100名 |

| | | | | | |
|---|------------------------------------|-----------------|-------------------|--------|---------|
| 「アレクサンドロ・ペドリ・マツオーラ作「ウエヌとアモル」の材料と技法に関する考察」 | 文化財保存修復学会 31 回大会 | 研究補佐員 高島美穂 | 平成 21 年 6 月 13 日 | 倉敷市芸文館 | 約 400 名 |
| 「レンブラント版画研究：和紙の視点から」 | ネーデルラント美術研究会 | 上席主任研究員 幸福 輝 | 平成 21 年 12 月 | 清泉女子大学 | 約 30 名 |
| 「ミロの寡黙な絵画」 | 日仏美術学会シンポジウム「シュルレアリスムの時代—越境と混淆の行方」 | 学芸課長 村上博哉 | 平成 21 年 11 月 22 日 | 日仏会館 | 約 80 名 |

[雑誌等論文掲載]

| タイトル | 執筆者名・氏名 | 掲載誌名(発行者) | 発行年月日 |
|--|---------------|---|-----------------|
| 「ウィーン美術史美術館所蔵 カルロ・サラチェーニ(ホロフェルネスの首を持つユーディット)について」 | 主任研究員 佐藤直樹 | 『ルクス・アルティウム』 | 平成 22 年 3 月 |
| 「もう一つのアルベルティーナ—第一回国際美術史学会と複製写真」 | 主任研究員 川口雅子 | 『ルクス・アルティウム』 | 平成 22 年 3 月 |
| 「国立西洋美術館展覧会総覧 1960 2009」について：展覧会レファレンス・ツール作成の試み | 主任研究員 川口雅子 | 『アート・ドキュメンテーション研究』 | 平成 22 年 3 月 |
| 「市場のための紙上美術館 19 世紀フランス、画商たちの複製イメージ戦略」 | 研究員 陳岡めぐみ | 三元社 | 平成 21 年 6 月 |
| "Vingt ans de Rodin au Japon" | 主任研究員 大屋美那 | Mélange offerts à Jacques Vilain, Naissance de la modernité, Editions de relief | 平成 21 年 3 月(パリ) |
| 「アレクサンドロ・ペドリ・マツオーラ作「ウエヌとアモル」(16 世紀, イタリア, 油絵)の材料と技法に関する考察」 | 研究補佐員 高島美穂 | 『文化財保存修復学会誌』55 号 | 平成 22 年 3 月 |
| 「『イメージ』への転回の後で」 | 研究員 新藤 淳 | 『Review House 03』 | 平成 21 年 |
| 「活動する眼, 視線のディレンマ—オットー・ペヒトのドイツ絵画論について」 | 研究員 新藤 淳 | 『ルクス・アルティウム』 | 平成 22 年 3 月 |

(エ) 国立国際美術館

[学会等発表]

| タイトル | 学会等名 | 発表者名・氏名 | 日付 | 場所 | 聴講者数 |
|---|--|-------------|------------------|-------------|-------|
| 「タイ(バンコク)について」 | 日メコン交流年 2009 調査報告「誰のためのアート?」カンボジア, タイ, ベトナム, ミャンマー, ラオスの美術事情 | 研究員 橋本梓 | 平成 21 年 5 月 21 日 | 国際交流基金 | 80 名 |
| New Media Art in Curatorial Practice: Japanese New Media Art in Hanoi | 第五回アジア次世代キュレーター会議 | 研究員 橋本梓 | 平成 21 年 11 月 6 日 | シンガポール美術館講堂 | 40 名 |
| 「美術館教育の現在 - 国立国際美術館の事例から」 | 金沢 21 世紀美術館 開館 5 周年記念シンポジウム「ミュージアム・エデュケーション 21」 | 研究員 藤吉祐子 | 平成 22 年 1 月 16 日 | 金沢 21 世紀美術館 | 100 名 |

[雑誌等論文掲載]

| タイトル | 執筆者名・氏名 | 掲載誌名(発行者) | 発行年月日 |
|----------------------------------|---------------|--|-----------------|
| 浜口芸術の理解のために | 主任研究員 中井康之 | 『浜口陽三 生誕 100 年記念展—未公開の油彩作品群と、きらめく銅版画』(ミュゼ浜口陽三・ヤマサコレクション) | 平成 21 年 4 月 1 日 |
| 法貴信也 偉大なる断絶と恐るべき創造 (画家たちの美術史 75) | 主任研究員 中井康之 | 『美術手帖』2009 年 5 月号(美術出版社) | 平成 21 年 5 月 1 日 |

| | | | |
|------------|---------------|---|-------------------|
| 束芋 外と内の往還 | 主任研究員 植松由佳 | 『束芋:断面の世代』(青幻舎, 横浜美術館 /国立国際美術館[監修]) | 平成 21 年 12 月 11 日 |
| 木村友紀の写真・試論 | 主任研究員 中井康之 | 『DAIWA PRESS VIEWING ROOM』 vol.09 (株式会社大和プレス) | 平成 22 年 2 月 1 日 |
| 山本理恵子 | 主任研究員 中井康之 | 『VOCA 展 2010 現代美術の展望—新しい 平面の作家たち』(『VOCA 展』実行委員 会) | 平成 22 年 3 月 15 日 |

(オ) 国立新美術館
[学会等発表]

| タイトル | 学会等名 | 発表者名・氏名 | 日付 | 場所 | 聴講者数 |
|-------------------------------------|---|---------|-------------------|---|------|
| 戦後日本の現代美術 その国際性をめぐって | シンポジウム「ロシアにおける日本美術研究」 | 南 雄介 | 平成 22 年 2 月 1 日 | 国立プーシキン美術館付属青少年美術教育センター「ムセイオン」(ロシア, モスクワ) | |
| 絵画画像の画面上の"明暗変化"と"色彩変化"の情報量に着目した特徴抽出 | 日本色彩学会全国大会 | 室屋泰三 | 平成 21 年 5 月 | 慶応大学日吉キャンパス | |
| 絵画画像の微細な色変化に着目した特徴抽出 | カラーフォーラム JAPAN2009 | 室屋泰三 | 平成 21 年 11 月 4 日 | 独立行政法人産業技術総合研究所・臨海副都心センター | |
| 作品情報のアクセスと発信 | 全国美術協会 情報・資料研究部会 企画 セミナー 美術情報・資料の活用法 展覧会カタログから Web まで | 室屋泰三 | 平成 21 年 11 月 11 日 | 国立西洋美術館 | |
| 美術館の情報発信 参加する, つながる, 共有する, ウェブの新時代 | 全国美術協会 議学芸員研修会 | 室屋泰三 | 平成 22 年 3 月 12 日 | 国立新美術館 | |

[雑誌等論文掲載]

| タイトル | 執筆者名・氏名 | 掲載誌名(発行者) | 発行年月日 |
|---|---------|---|--------------|
| 白髪一雄のアクション・ペインティング | 平井章一 | 白髪一雄展 格闘から生まれた絵画 | 平成 21 年 4 月 |
| 具体美術協会と「具体」誌について | 平井章一 | 復刻版 具体(藝華書院) | 平成 21 年 3 月 |
| 絵画画像の画面上の"明暗変化"と"色彩変化"の情報量に着目した特徴抽出 | 室屋泰三 | 日本色彩学会誌 VOLUME 33 サプリメント(日本色彩学会) | 平成 21 年 |
| AN ANALYSIS OF COLOR COMPOSITION IN PAINTINGS BY MEANS OF INFORMATION ENTROPY | 室屋泰三 | 11th Congress of the International Color Association [AIC] 2009 (AIC) | 平成 21 年 9 月 |
| 絵画画像の微細な色変化に着目した特徴抽出 | 室屋泰三 | カラーフォーラム JAPAN2009 論文集(カラーフォーラム JAPAN 事務局) | 平成 21 年 11 月 |
| 色空間の分割に基づく情報量を用いた絵画画像の色彩構成の分析 | 室屋泰三 | 日本色彩学会 画像色彩研究会 2009 年度研究発表会論文集(日本色彩学会 画像色彩研究会) | 平成 22 年 2 月 |

ウ インターネットによる調査研究成果の発信

(ア) 東京国立近代美術館

『研究紀要』の収録論文をホームページ上に掲載した。

(イ) 京都国立近代美術館

特に常設展示における小企画展について, 開催意図などを 1,600 字程度にまとめ, 当館ホームページ上に掲載した。

(ウ) 国立国際美術館

『artscape (http://www.dnp.co.jp/artscape/) 「学芸員レポート」』に 4 回, 現代美術及び展覧会に関する研究を紹介し, 『ARTIT (http://www.art-it.asia/top) 「展覧会レーティング」』に 3 回, 現代美術の展覧会に関する調査結果を紹介した。

エ その他

- (ア) 東京国立近代美術館
(本館)
読売新聞、『美術手帖』、『すばる』他に執筆を行った。
(フィルムセンター)
「戦後フランス映画ポスターの世界」のカタログを制作した。(平成22年1月7日発行、フィルムセンター編集)
- (イ) 京都国立近代美術館
当館が中心となって申請した科学研究費補助金(基盤研究(A))「東西文化の磁場-日本近代建築・デザイン・工芸の超・、脱・領域的作用史」が採択され、平成24年までの4年間にわたり研究をすすめることとなった。平成21年度は、常設展示会場での小企画や研究分担者をパネラーとしたシンポジウム(『東西文化の視点から見た19世紀末京都における一動向-第四回国内勲業博覧会開催前後を中心に』)を開催し、研究成果の公表を行った。
- (ウ) 国立国際美術館
『京都新聞「アート解剖学 現代美術再入門」』に12回、現代美術及び展覧会に関する研究を紹介し、また、『産経新聞「審美のアングル」』に10回、現代美術に関する展覧会評を執筆した。

所蔵作品等に関するセミナー・シンポジウムの開催

ア 東京国立近代美術館
(本館・工芸館)

| | | | |
|------------------|---|------|---------------------------------|
| セミナー・シンポジウム名 | 「ビデオを待ちながら」展連続講演会 | 開催日 | 平成21年4月18日, 25日, 5月9日, 16日, 23日 |
| 場所 | 東京国立近代美術館講堂 | 聴講者数 | 延べ498人 |
| 講師・パネリスト等の氏名(職名) | 林 道郎(上智大学教授)「方法としての『彫刻』 ポストミニマリズムと映像をめくって」 門林岳史(関西大学文学部助教)「マクルーハンとビデオアートの接点を考える その理論的・歴史的条件」 小沼純一(早稲田大学文学学術院教授)「60-70年代の音楽と美術」 西嶋憲生(多摩美術大学教授)「60-70年代の構造映画と美術」 木村 覚(日本女子大学専任講師)「ダンスとレディ・メイド 1960-70年代のダンスと美術」 | | |
| 内容 | 展覧会が中心的に扱った1970年前後という時代は、メディアを横断するような活動やメディア間の相互影響が盛んになった時期である。したがって出品される映像が、同時代の文化・芸術総体の中でどのような位置を占めていたのかという点についての情報を提供することで、映像表現自体のより深い理解が可能になると考え、映像表現と隣接するジャンルをテーマとして連続講演会を開催した。 | | |
| セミナー・シンポジウム名 | 「所蔵作品展 こども工芸館-い!コレクション」工芸鑑賞研修会 | 開催日 | 平成21年6月6日 |
| 場所 | 東京国立近代美術館工芸館 | 聴講者数 | 28人 |
| 講師・パネリスト等の氏名(職名) | 講師: 今井陽子(東京国立近代美術館工芸課主任研究員), 齊藤佳代(東京国立近代美術館工芸課研究補佐員) | | |
| 内容 | 「所蔵作品展 こども工芸館-い!コレクション」の事前研修として実施。児童・生徒を対象とする工芸鑑賞の可能性について検証した。 | | |
| セミナー・シンポジウム名 | 「中学校美術科における日本の伝統文化の理解に向けて」 | 開催日 | 平成21年6月6日 |
| 場所 | 東京国立近代美術館工芸館 | 聴講者数 | 58人 |
| 講師・パネリスト等の氏名(職名) | 講師: 今井陽子, 北村仁美(東京国立近代美術館工芸課主任研究員), 三上美和(東京国立近代美術館工芸課客員研究員), 齊藤佳代(東京国立近代美術館工芸課研究補佐員) | | |
| 内容 | 日本における工芸の伝統と中学生を対象とする鑑賞授業の組み立てについて検証した。 | | |

(フィルムセンター)

| | | | |
|------------------|--|------|-------------|
| セミナー・シンポジウム名 | ユネスコ世界視聴覚遺産の日記念特別イベント『幸福』特別上映会: シルバー・カラーの復元 | 開催日 | 平成21年10月24日 |
| 場所 | 東京国立近代美術館フィルムセンター大ホール | 聴講者数 | 217人 |
| 講師・パネリスト等の氏名(職名) | 講師: 鈴木美康(フィルムセンター技能補佐員) ゲスト: 手塚昌明(映画監督) | | |
| 内容 | ユネスコが2006年に定めた「世界視聴覚遺産の日」(10月27日)を記念するイベント事業の第2回目として、市川崑監督、水谷豊主演の『幸福』(1981年)を取り上げ、「シルバー・カラー」と呼ばれる特殊現象プロセスを再現した復元版プリントを初披露するとともに、1981年当時東洋現像所(現・IMAGICA)で本作の仕上げを担当し今回のプリント復元でもフィルムセンターの技術職員として監修を務めている鈴木美康の講演、『幸福』製作当時のスタッフであった手塚昌明氏によるトークを行った。 | | |

イ 京都国立近代美術館

| | | | |
|------------------|---|------|------------------|
| セミナー・シンポジウム名 | 新収作品展 都築響一 着倒れ方丈記 記念アーティストトーク+サイン会 | 開催日 | 平成 21 年 4 月 12 日 |
| 場所 | 京都国立近代美術館講堂 | 聴講者数 | 100 人 |
| 講師・パネリスト等の氏名(職名) | 都築響一(作家) | | |
| 内容 | 「ラグジュアリー：ファッションの欲望」展の関連企画として、4階コレクション・ギャラリーに新収作品展「都築響一 着倒れ方丈記」を展示した。その作家によるトークが大人数の参加のもと行われ、大変有意義なものであった。 | | |
| セミナー・シンポジウム名 | 小林康夫、池田満寿夫を語る | 開催日 | 平成 21 年 8 月 18 日 |
| 場所 | 京都国立近代美術館講堂 | 聴講者数 | 45 人 |
| 講師・パネリスト等の氏名(職名) | 講師：小林康夫(東京大学大学院総合文化研究科教授) トーク参加者：太田達(有職菓子御調進所 老松主人) | | |
| 内容 | 8月18日(火)から23日(日)まで、鑑賞者グループが企画した「京菓子で味わう池田満寿夫の世界」を開催した。この企画では当館のコレクションである池田満寿夫作品を、1階ロビーで京都の老舗の職人らが京菓子で表現し、あわせて4階コレクションギャラリーで池田満寿夫の実際の版画作品を展示した。 「池田満寿夫は私の青春時代のアイドルの一人だった」と語る小林氏の、広範な知識と自由なイメージが交錯する講演会で、その後、池田満寿夫についてのトークには「京菓子で味わう池田満寿夫の世界」に出品・監修した「有職菓子御調進所 老松」主人の太田達氏が参加され、大変有意義なものであった。 | | |

ウ 国立西洋美術館

| | | | |
|------------------|--|------|---------------------|
| セミナー・シンポジウム名 | 「模倣・複製・創造・伝達 - ルネサンス期の版画について」 | 開催日 | 平成 21 年 5 月 27-28 日 |
| 場所 | 国立西洋美術館(27日)、武蔵野美術大学(28日) | 聴講者数 | 20 人 |
| 講師・パネリスト等の氏名(職名) | 講師：渡辺晋輔(国立西洋美術館主任研究員) | | |
| 内容 | 27日は実際の版画を前にして説明、28日の講義はルネサンス期の特にイタリアの版画について、その特色を説明。 | | |
| セミナー・シンポジウム名 | 「コレクション鑑賞教材制作・普及事業に係わるレクチャー及びワークショップ」 | 開催日 | 平成 21 年 8 月 18 日 |
| 場所 | 和歌山県立近代美術館 | 聴講者数 | 40 人 |
| 講師・パネリスト等の氏名(職名) | 講師：寺島洋子(国立西洋美術館主任研究員) | | |
| 内容 | 和歌山県立近代美術館の「ここはどこ？」展に合わせて、子どもを対象とするワークシートの開発についての講義とワークショップを行った。 | | |
| セミナー・シンポジウム名 | 特別講義 | 開催日 | 平成 21 年 12 月 4 日 |
| 場所 | 京都工芸繊維大学 | 聴講者数 | 30 人 |
| 講師・パネリスト等の氏名(職名) | 講師：寺島洋子(国立西洋美術館主任研究員) | | |
| 内容 | 国立西洋美術館の教育普及活動について | | |
| セミナー・シンポジウム名 | 「分身と記憶」 | 開催日 | 平成 21 年 7 月 18 日 |
| 場所 | 国立西洋美術館講堂 | 聴講者数 | 58 人 |
| 講師・パネリスト等の氏名(職名) | 講師：港千尋(多摩美術大学教授) | | |
| 内容 | 版画におけるオリジナリティと複製の境界をめぐる考察など。 | | |
| セミナー・シンポジウム名 | 「うつしの美学 - イメージの起源神話」 | 開催日 | 平成 21 年 7 月 25 日 |
| 場所 | 国立西洋美術館講堂 | 聴講者数 | 87 人 |
| 講師・パネリスト等の氏名(職名) | 講師：谷川渥(國學院大学教授) | | |
| 内容 | 「うつす」という行為に関する美学的考察。また、具体的な芸術作品の分析。 | | |
| セミナー・シンポジウム名 | 「情念の形態学 - アビ・ヴァールブルク「ムネモシュネ」の解説」 | 開催日 | 平成 21 年 8 月 1 日 |
| 場所 | 国立西洋美術館講堂 | 聴講者数 | 72 人 |
| 講師・パネリスト等の氏名(職名) | 田中純(東京大学大学院准教授) | | |
| 内容 | 美術史家アビ・ヴァールブルクによるプロジェクト「ムネモシュネ」の具体的な分析と解説。 | | |

(2) 国内外の美術館関係者との研究会の開催や研究者の交流等を行い、国際的な美術館の拠点となることを目指すこと。

(2)-1 国内外の優れた研究者を招聘しシンポジウムを開催するなど、美術館活動に対する示唆が得られるよう努めるとともに、人的ネットワークの構築を推進する。
 (2)-2 海外の美術館において、我が国の優れた作家や美術作品を世界に広く紹介する展覧会が活発に行われるよう、海外の美術館との連携・協力的に積極的に取り組む。

(2)-1 国内外の研究者を招へいし、各種セミナー・シンポジウムを開催する。
 東京国立近代美術館本館では、「権鎮圭展」にあわせ、武蔵野美術大学と協同で国際シンポジウムを開催する。
 東京国立近代美術館工芸館では、「現代工芸への視点」展にあわせ、出品作家を招き、シンポジウムを開催する。
 東京国立近代美術館フィルムセンターでは、ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」(10月27日)を記念して講演会等を開催する。
 京都国立近代美術館では、「京都学展」にあわせ、美術、工芸、建築の幅広い視点から都市としての近代京都を研究するシンポジウムを開催する。
 国立西洋美術館では、ホール・グレイ美術館との共催により、国際シンポジウム「美術館・博物館コレクションの地震対策」を開催する。
 国立国際美術館では、「現代日本の絵画」展にあわせ、現代日本絵画に関するシンポジウムを開催する。
 国立新美術館では、「野村仁展」にあわせ、記念講演会等を開催するとともに、美術資料をテーマにしたレクチャー、セミナー等を開催する。

(2)-2 東京国立近代美術館本館では、本年度に開催する「権鎮圭展」について、同展の巡回先である韓国国立現代美術館と共同開催の在り方等について具体的に協議を進める。また、東京国立近代美術館工芸館では、我が国の工芸美術を紹介するための海外展の開催の可能性について関係機関と協議する。

**(2) 国内外の美術館等との連携
 シンポジウムの開催等による国内外の優れた研究者等との人的ネットワークの構築**

ア 国立美術館

| | | | |
|------------------|--|------|------------------|
| セミナー・シンポジウム名 | 工芸シンポジウム「日本工芸の国際性」 | 開催日 | 平成 21 年 11 月 4 日 |
| 場所 | 有楽町朝日ホール | 聴講者数 | 404 人 |
| 講師・パネリスト等の氏名(職名) | 青柳正規(独立行政法人国立美術館理事長, 国立西洋美術館長), 山本寛斎(デザイナー, プロデューサー), 花塚久美子(『和楽』編集長), ニコル・クーリジ・ルー・マニエール(セインズベリー日本藝術研究所所長, 東京大学大学院客員教授), 室瀬和美(重要無形文化財「蒔絵」保持者, (社)日本工芸会理事), 森口邦彦(重要無形文化財「友禅」保持者, (社)日本工芸会副理事長) | | |

文化庁委託「文化発信戦略に関する調査研究事業」の一環として開催

**イ 東京国立近代美術館
 (本館・工芸館)**

| | | | |
|------------------|--|------|-----------------------|
| セミナー・シンポジウム名 | 国際シンポジウム 権鎮圭の作品世界 | 開催日 | 平成 21 年 10 月 23, 24 日 |
| 場所 | 武蔵野美術大学 | 聴講者数 | 200 余人 |
| 講師・パネリスト等の氏名(職名) | 甲田洋二(武蔵野美術大学学長) 朴亨國(武蔵野美術大学教授) 権環淑(遺族代表) 許明会(高麗大学校教授) 仙名秀雄(画家, 学友) 安東林(清州大学校名誉教授) 劉俊相(前ソウル市立美術館長) 金東羽(世宗大学校教授, 彫刻家) 李政勲(i-studio 代表, 写真家) 松本 透(東京国立近代美術館副館長) 金詰孝(韓国文化芸術委員会首席客員研究員) 明珍素也(仏像修理工房「明古堂」代表) 戸谷成雄(武蔵野美術大学教授) 黒川弘毅(武蔵野美術大学・教授) 柳枝延(韓国国立現代美術館・学芸研究士) 金伊順(弘益大学校副教授) 高卿豪(弘益大学校助教授) 柳枝延(韓国国立現代美術館学芸研究士) 金容徹(翰林大学校アジア文化研究所研究員) | | |

| | | | |
|------------------|---|------|-------------------------|
| セミナー・シンポジウム名 | 第 5 回アジア次世代美術館キュレーター会議 | 開催日 | 平成 21 年 11 月 4 日 - 10 日 |
| 場所 | シンガポール美術館, ナショナル・アート・ギャラリー・マレーシアほかシンガポール, マレーシア国内の美術機関 | 聴講者数 | 約 40 人(マレーシア会場での人数) |
| 講師・パネリスト等の氏名(職名) | アデ・ダルマワン(ルアンパルバ・ディレクター, インドネシア), 橋本祥(国立国際美術館学芸員), イ・チュヨン, リュ・ジョン(韓国国立現代美術館キュレーター), ド・トゥオン・リン, ウィ・ニュー・ニューエン(インディペンデントキュレーター, ベトナム), リチャード・ストレイトマター・トラン(作家, ロイヤル・メルボルン・インスティテュート・オブ・テクノロジー・ユニバーシティ・ベトナム講師, ベトナム) サム・イーシャン(シンガポール美術館プログラム・マネージャー), グレイス・タン, オン・ジェンミン(シンガポール・ナショナル・アートギャラリーキュレーター), ロー・ズイーウィー(シンガポール・ナショナル・アートギャラリー学芸・コレクション部門ディレクター) リム・チンイー, ジャビール・フサイン・ムスタファ(国立シンガポール大学美術館キュレーター), ローファン・テオ(インスティテュート・オブ・コンテンポラリー・アート・シンガポールキュレーター), ワン・ズーナン(クリスティーズ・東南アジア近現代美術調査員, シンガポール) シェド・ムフド・ハフィズ(インディペンデント・キュレーター, シンガポール), キティボン・シリワイタヤクーン, ソンボン・ファントン(オフィス・オブ・コンテンポラリー・アート・アンド・カルチャー, タイ), ピチャヤ・エイム・スバパニー(バンコク・アート・アンド・カルチャーセンターキュレーター, タイ), サイモン・スーン(インディペンデント・キュレーター, マレーシア), タン・セイホン, ウスニタ・ナシール(ナショナル・アート・ギャラリー・マレーシアキュレーター) 当館からは中村麗子が参加した。 | | |

| | | | |
|------------------|---|------|------------------|
| セミナー・シンポジウム名 | 「第 3 回菊池ピエンナーレ」研究会 | 開催日 | 平成 21 年 4 月 25 日 |
| 場所 | 菊池寛実記念 智美術館 地下 1 階展示室 | 聴講者数 | 58 人 |
| 講師・パネリスト等の氏名(職名) | 山口淀(陶芸家), 西田宣生(陶芸家), 金子賢治(東京国立近代美術館工芸課長), 林屋晴三(菊池寛実記念 智美術館長), 唐澤昌宏(東京国立近代美術館工芸課主任研究員), 森孝一(日本陶磁協会主任学芸員) | | |

| | | | |
|------------------|-------------------------|------|-----------------|
| セミナー・シンポジウム名 | 「荒川豊蔵の 志野 - 自然と生命の讃歌 -」 | 開催日 | 平成 21 年 5 月 2 日 |
| 場所 | 山口県立秋美術館・浦上記念館 | 聴講者数 | 63 人 |
| 講師・パネリスト等の氏名(職名) | 唐澤昌宏(東京国立近代美術館工芸課主任研究員) | | |

| | | | |
|----------------------|---|------|-------------------|
| セミナー シボ ジウム名 | 「近代陶芸の発展における小森忍の窯業 研究と作陶」 | 開催日 | 平成 21 年 8 月 22 日 |
| 場所 | 瀬戸市文化センター会議室 | 聴講者数 | 45 人 |
| 講師・パネリスト 等の氏名(職名) | 唐澤昌宏(東京国立近代美術館工芸課主任研究員) | | |
| セミナー シボ ジウム名 | 東洋陶磁学会東日本地区第 5 回研究会 | 開催日 | 平成 21 年 11 月 29 日 |
| 場所 | 東京国立近代美術館 講堂 | 聴講者数 | 53 人 |
| 講師・パネリスト 等の氏名(職名) | 西マーマ(陶芸研究者), メガン・ジョーンズ(ボストン大学大学院博士課程), 森野彰人(陶芸家・京都 市立芸術大学), 富田美樹子(陶芸家) | | |

(フィルムセンター)

| | | | |
|----------------------|---|------|-------------------|
| セミナー シボ ジウム名 | コネスコ世界視聴覚遺産の日記念特別イベント『幸 福』特別上映会: シルバー・カラーの復元 | 開催日 | 平成 21 年 10 月 24 日 |
| 場所 | 東京国立近代美術館フィルムセンター大ホール | 聴講者数 | 217 人 |
| 講師・パネリスト 等の氏名(職名) | 講師: 鈴木美康(フィルムセンター技能補佐員) ゲスト: 手塚昌明(映画監督) | | |

ウ 京都国立近代美術館

| | | | |
|----------------------|---|------|-------------------|
| セミナー シボ ジウム名 | 国際交流基金(ジャパンファウンデーション)京都 支部 講演会 平成 21 年度 第 1 回: ドイツの日本 研究者が語る日本の歴史文化 | 開催日 | 平成 21 年 5 月 29 日 |
| 場所 | 京都国立近代美術館講堂 | 聴講者数 | 67 人 |
| 講師・パネリスト 等の氏名(職名) | 講師: ゲアハルト・ラインス氏 Dr. Gerhard Leinss(チューリヒ大学講師) | | |
| セミナー シボ ジウム名 | 関西アメリカンセンター「新しい美術館運営のあり かたとは」 | 開催日 | 平成 21 年 9 月 10 日 |
| 場所 | 京都国立近代美術館講堂 | 聴講者数 | 37 人 |
| 講師・パネリスト 等の氏名(職名) | 講演者: デボラ・クロチコ氏(サンディエゴ写真美術館エグゼクティブ・ディレクター) | | |
| セミナー シボ ジウム名 | 第 1 回「東西文化の磁場」シンポジウム 「『東西文化』交流の視点から見た19世紀末京都に おける一動向 第四回内国勸業博覧会開催(1895年)前後を中心 に」 | 開催日 | 平成 21 年 11 月 7 日 |
| 場所 | 京都国立近代美術館講堂 | 聴講者数 | 31 人 |
| 講師・パネリスト 等の氏名(職名) | 発表1「黒田清輝『朝妝』と第四回内国勸業博覧会」 アリス・ツエン(Alice Y. Tseng, ボストン大学美術史学部准教授) 発表2「伊東忠太と平安神宮」 川島智生(建築史家, 神戸女学院大学非常勤講師) 発表3「明治後半期, 海外万国博覧会出品作品の制作過程と意義 - 高島屋の染織出品作品を考察する - 」 廣田 孝(京都女子大学教授) 発表4「ゴットフリート・ワグネルと京都」 松原龍一(京都国立近代美術館主任研究員) 討議 司会・進行: 山野英嗣(京都国立近代美術館主任研究員) | | |
| セミナー シボ ジウム名 | シンポジウム「プライベートなジョーク, パブリッ クな場所 建築と演劇のはざまに」 | 開催日 | 平成 21 年 12 月 13 日 |
| 場所 | 京都国立近代美術館講堂 | 聴講者数 | 72 人 |
| 講師・パネリスト 等の氏名(職名) | ゲスト: オレン・サフディ Oren Safdie(劇作家) パネリスト: 新井清一(京都精華大学・教授), 遠藤秀平(神戸大学大学院・教授), 梶橋 修(神戸大学・ 准教授), 松岡 聡(京都造形芸術大学・准教授), 河井敬明(京都大学)ほか コーディネーター: 竹山 聖(京都大学・准教授), トーマス・ダニエル Thomas Daniell(京都精華大 学・准教授) | | |

エ 国立西洋美術館

| | | | |
|--------------------|---|-----|-------------------------|
| セミナー シボ ジウム名 | J・P・グッティ美術館との共催による国 際シンポジウム「美術・博物館のコレクション」 | 開催日 | 平成 21 年 7 月 21 日 - 22 日 |
|--------------------|---|-----|-------------------------|

| | | | |
|------------------|--|------|------------------------|
| | ヨンの地震対策」 | | |
| 場所 | 国立西洋美術館 講堂 | 聴講者数 | 60人 |
| 講師・パネリスト等の氏名(職名) | ポール・サマービル(ニューアルエスコポレーション)チャールズ・カーチャー(カルフォルニア・カーチャー・アンド・アソシエイツ社長)C Cスピコラス(アテネ国立工科大学土木部地震工学研究室教授)新田健史(静岡県立美術館)A.スタピリディス(カリフォルニア大学サンディエゴ構造工科大学院)ビルゲン・サンガイ(イスタンブール・ボアジチ大学カデリ観測地震研究所助教授)綿織一起(東京大学地震研究所教授)青木徹彦(愛知工業大学教授)内田俊秀(京都造形大学芸術学部教授)神庭伸幸(東京国立博物館)森井順之, 二神葉子(東京国立文化財研究所保存科学センター)ロベルト・ガルーフィ(パレルモ計画地域復元センター)遠藤雄悦(荒川技研工業)佐藤孝典(アイディールプレーン)菊地功(エーエス)ジェリー・歩ダニー他3名(J, P, ゲッティ美術館)箱守栄一(慶應義塾大学院アートマネージメント分野非常勤講師)河口公男(国立西洋美術館) | | |
| セミナー・シンポジウム名 | 全国美術館会議 情報・資料研究部会セミナー 「美術情報・資料の活用法 - 展覧会カタログから Web まで」 | 開催日 | 平成 21 年 11 月 10 - 11 日 |
| 場所 | 国立西洋美術館, 東京国立博物館 | 聴講者数 | 30人 |
| 講師・パネリスト等の氏名(職名) | 水谷長志(東京国立近代美術館), 住広昭子(東京国立博物館), 中村節子(石橋財団プリズトン美術館)川口雅子(国立西洋美術館), 室屋泰三(国立新美術館) | | |
| セミナー・シンポジウム名 | 全国美術館会議討論会 「美術品国家補償制度の設立に向けて」 | 開催日 | 平成 21 年 5 月 14 日 |
| 場所 | ホテルメトロポリタン高崎 | 聴講者数 | 約 250 人 |
| 講師・パネリスト等の氏名(職名) | 村瀬剛太(文化庁長官官房政策課課長補佐), 箱守栄一(美術品リスク・コンサルタント), 森要造(東京新聞事業局長), 富田章(サントリーミュージアム[天保山]学芸部長), 深谷克典(名古屋市美術館学芸課長)司会進行: 村上博哉(国立西洋美術館) | | |
| オ 国立国際美術館 | | | |
| セミナー・シンポジウム名 | シンポジウム「オーラル・アート・ヒストリーの可能性」 | 開催日 | 平成 21 年 11 月 14 日 |
| 場所 | 国立国際美術館地下 1 階講堂 | 聴講者数 | 85 人 |
| 講師・パネリスト等の氏名(職名) | 司会進行: 粟田大輔(東京藝術大学非常勤講師) パネリスト等: 池上裕子(大阪大学グローバル COE 特任助教), 尾崎信一郎(鳥取県立博物館副館長), 加治屋健司(広島市立大学准教授), 北原恵(大阪大学大学院文学研究科教員), 建畠哲(当館館長), 前田恭二(読売新聞文化部次長) | | |
| セミナー・シンポジウム名 | 国立国際美術館新築移転 5 周年記念シンポジウム 「絵画の時代 - セロ年代の地平から」 | 開催日 | 平成 22 年 1 月 23 - 24 日 |
| 場所 | 国立国際美術館地下 1 階講堂 | 聴講者数 | 444 人 |
| 講師・パネリスト等の氏名(職名) | 司会進行: 鳥取彦(当館学芸課長), 岡村知子(コーディネーター) パネリスト等: 天野一夫(豊田市美術館チーフキュレーター), 池上裕子(大阪大学大学院人間科学研究科グローバル COE 特任助教), 尾崎信一郎(鳥取県立博物館副館長), 金井直(信州大学人文学部准教授), 神谷幸江(広島市現代美術館学芸担当課長), 齋藤環(精神科医/爽風会佐々木病院精神科診療部長), 建畠哲(当館館長), 谷川渥(國學院大學文学部教授), 林道郎(上智大学国際教養学部教授), 保坂健二郎(東京国立近代美術館企画課研究員), 松井みどり(美術評論家), 松浦寿夫(東京外国語大学総合国際学研究院教授) | | |
| カ 国立新美術館 | | | |
| セミナー・シンポジウム名 | シンポジウム「ウガンダのエイズ孤児, アーティストに出会う」 | 開催日 | 平成 21 年 7 月 11 日 |
| 場所 | 国立新美術館 講堂 | 聴講者数 | 221 人 |
| 講師・パネリスト等の氏名(職名) | 宮島達男(現代美術家/東北芸術工科大学副学長), 石田俊輔(世界銀行 東京開発ラーニングセンター), 小山薫堂(放送作家), マエキタミヤコ(クリエイティブエージェンシー「サステナ」代表), 大森功一(世界銀行 東京事務所 広報担当官) | | |
| セミナー・シンポジウム名 | 日本資料専門家欧州協会(EAJRS)第 14 回年次総会 | 開催日 | 平成 21 年 9 月 16 日 |
| 場所 | セインズベリー日本芸術研究所(ノリッジ(英国)) | 聴講者数 | 人 |
| 講師・パネリスト等の氏名(職名) | 平井章一(国立新美術館主任研究員) | | |
| セミナー・シンポジウム名 | 第 4 回アジア美術館長会議 | 開催日 | 平成 21 年 10 月 20 - 23 日 |

| | | | |
|---|--|------|------------|
| 名 | | | |
| 場所 | ソウルプラザホテル 他(韓国) | 聴講者数 | 人 |
| 講師・パネリスト等の氏名(職名) | 【参加者】林田英樹(国立新美術館長), 西野華子(国立新美術館主任研究員) | | |
| セミナー・シンポジウム名 | ATRo3周年記念トークセッション 「六本木アート・トライアングル:ネクスト 国立新美術館, サントリー美術館, 森美術館 六本木は東京のアートの拠点になったのか?」 | 開催日 | 平成22年1月17日 |
| 場所 | 国立新美術館 講堂 | 聴講者数 | 128人 |
| 講師・パネリスト等の氏名(職名) | パネリスト:石田佳也(サントリー美術館学芸部長), 片岡真実(森美術館チーフ・キュレーター), 山下裕二(美術史家・明治学院大学教授), 南雄介(国立新美術館学芸課長) モデレーター:後藤繁雄(編集者/クリエイティブディレクター/京都造形芸術大学教授) 司会:イーデン・コーキル(ジャパンタイムズ学芸部記者) | | |
| セミナー・シンポジウム名 | 「ロシアにおける日本美術」シンポジウム | 開催日 | 平成22年2月1日 |
| 場所 | 国立プーシキン美術館付属青少年美術教育センター「ムセイオン」(モスクワ(ロシア)) | 聴講者数 | - 人 |
| 講師・パネリスト等の氏名(職名) | ガリーナ・ポリソプナ・シシキナ(国立東洋美術館上席研究員), アレクサンドル・ニコラエビッチ・メシェリャコフ(ロシア国立人文大学教授), 南雄介(国立新美術館学芸課長)他 | | |
| セミナー・シンポジウム名 | シリーズ 美術雑誌と戦後美術 創り手たちの証言 第1回 激動と転換の60年代末 宮澤壯佳氏(元『美術手帖』編集長) | 開催日 | 平成22年2月13日 |
| 場所 | 国立新美術館 研修室 | 聴講者数 | 50人 |
| 講師・パネリスト等の氏名(職名) | 宮澤壯佳(元『美術手帖』編集長) | | |
| セミナー・シンポジウム名 | 全国美術館会議 第25回学芸員研修会 | 開催日 | 平成22年3月12日 |
| 場所 | 国立新美術館 講堂 | 聴講者数 | 人 |
| 講師・パネリスト等の氏名(職名) | 鴨木年泰(東京富士美術館), 水谷長志(国立美術館情報企画室長・東京国立近代美術館情報資料室長), 茂原暢(財団法人洪沢栄一記念財団 実業史研究情報センター), 野口玲子(東京都現代美術館), 室屋泰三(国立新美術館主任研究員)他 | | |
| <p>我が国の作家, 美術作品による展覧会開催のための海外の美術館との連携・協力</p> <p>ア 東京国立近代美術館 (本館) ドイツ・ドレスデンのザクセン州立美術館銅版画館が国際交流基金との共催で平成21年10月15日から平成22年1月18日まで開催した「紙/神 静と動 現代日本の美術」展に, 当館職員がキュレーターとして参加, 作品調査, 企画立案ほか運営全般に協力し, また所蔵作品を多く貸し出した。日本の現代作家がまとまった形で紹介されるのは旧東独圏のドレスデンでは初のことであり, 日本の現代作家13人の作品を展示する同展は, 好評のうちに13,000人の来館者を得た。</p> <p>(工芸館) 「文化庁委託 平成21年度文化発信戦略に関する調査研究事業」に基づき, 当館所蔵作品を中心にした近代工芸に関する展覧会企画等のニーズ調査を実施し, イギリス(大英博物館, オックスフォード大学付属アッシュモリアン美術館, セインズベリー日本藝術研究所), フランス(パリ日本文化会館, ニース・アジア美術館), ドイツ(ミュンスター・漆工芸博物館, ハンブルグ工芸美術館), イタリア(ローマ日本文化会館, フィレンツェ国立美術館)の美術館等と連携・協力を図った。</p> <p>(フィルムセンター) 平成20年度から21年度にかけて, ミュンヘン市博物館・映画博物館(ドイツ・ミュンヘン, FIAF会員)との共同主催により, 先にシネマテーク・ケベコワーズ(カナダ・モントリオール, FIAF会員)との共同主催により開催した「アニメの源へ - 日本のアニメーション映画(1924~1952)」で上映した53本に, 共催者が選定した近年の作品2本を加え, 上映会「日本アニメーション映画史」を開催した(会期は平成21年3月3日から5月5日まで)。 ロカルノ国際映画祭, トリノ国立映画博物館(イタリア, FIAF会員)との共同主催により, 「MANGA IMPACT」展「日本の初期アニメーション映画」部門を開催した(会期は, 平成21年8月6日から9月19日までの4日間)。</p> <p>イ 京都国立近代美術館 当館で開催した「野島康三展」を基に平成23年にイタリア・モデナの写真美術館で開催する「写真家・野島康三」展開催のための具体的な調整および作品研究の作業に入った。</p> | | | |

| <p>(3) 国内外の美術館等における修理・保存処理の充実に寄与すること。</p> <p>(3) 国内外の美術館及びフィルム・アーカイブ等と保存・修復に関する情報交換を図りながら、修復・保存活動の充実に寄与する。</p> | <p>(3) 東京国立近代美術館フィルムセンターでは、国際フィルム・アーカイブ連盟加盟機関及び国内映像関連団体並びに研究機関等と情報交換を図りながら、映画フィルム等の保存・修復活動を行う。</p> | <p>(3) 国内外の美術館及びフィルム・アーカイブ等との保存・修復に関する情報交換</p> <p>ア 東京国立近代美術館 フィルムセンターでは、アメリカ公文書館が原版を所管し、広島市映像文化ライブラリーが入手した『EFFECTS OF THE ATOMIC BOMB ON HIROSHIMA AND NAGASAKI』完全版のデュブネガから、プリント及び日本語字幕を作成するにあたり、広島市映像文化ライブラリーとの間で、緊密な情報交換を行った。</p> <p>イ 京都国立近代美術館 イタリア、モデナ市のジュゼッペ・パニーニ写真美術館、ローマ市の国立グラフィック研究所等との共催で「ローマ追想 - 19世紀写真と旅」展を開催する機会を生かし、これらの機関との間で19世紀写真作品の展示方法および保存に関する技術的問題について情報交換し、将来の当館の写真作品の保存・修復にも有益なものとなるよう配慮した。</p> <p>ウ 国立西洋美術館 J・P・ゲッティ美術館との共催による国際シンポジウム「美術・博物館のコレクションの地震対策」を国立西洋美術館講堂で開催した。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--------|--------|------|--------|--------|---------------|----|-----|-----|-----|----------------|----|-----|----|-----|-----------|----|-------|----|-----|---------|---|----|----|-----|---------|----|-----|----|----|---|-----|-------|-----|-------|----|----|--|--------|--|------|--|----|----|----|----|----|----|--------|----|-----|-----|-----|----|----|----|----|--|------|--|----|----|----|----|--------|---|----|----|----|
| <p>(4) 国内の公私立美術館への所蔵作品の貸与については、所蔵作品の展示計画、作品保存に十分配慮しつつ、可能な限り積極的に取り組むこと。</p> <p>(4) 所蔵作品については、その保存状況を勘案しつつ、国内外の美術館・博物館その他これに類する施設に対し、貸与等を積極的に行う。</p> | <p>(4) 所蔵作品について、その保存状況や展示計画を勘案しつつ、国内外の美術館・博物館その他これに類する施設に対し、貸与等を積極的に実施する。</p> <p>東京国立近代美術館では、作品の状態や同館での活用計画を踏まえ、借出依頼に積極的に対応する。三重県立美術館の「元永定正展」、損保ジャパン東郷青児美術館の「没後80年 岸田劉生肖像画をこえて」展、川崎市岡本太郎美術館の「開館10周年企画 岡本太郎の絵画」展などに貸与予定である。</p> <p>東京国立近代美術館フィルムセンターでは、最新の保存・復元の成果を広く紹介するために、所蔵日本映画を中心にパッケージ化し、地方及び海外の同種機関を中心に共催等による上映会の開催を行う。</p> <p>京都国立近代美術館では、砺波市立美術館及び喜多市美術館へ所蔵作品約140点を貸与し「ユージン・スミス写真展」を開催する。静岡市のフォルケル博物館に池田満寿夫版画作品約180点を貸与し、「池田満寿夫版画展」を開催する。</p> <p>国立国際美術館では、作品の状態や同館での活用計画を踏まえ、借出依頼に積極的に対応する。名古屋美術館の「だまし絵展」、滋賀県立近代美術館の「開館25周年記念展」、尼崎市総合文化センターの「白髪一雄展」などに貸与予定である。</p> | <p>(4) 所蔵作品の貸与等</p> <p>作品の貸与</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>館名</th> <th>貸出件数</th> <th>貸出点数</th> <th>特別観覧件数</th> <th>特別観覧点数</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>東京国立近代美術館(本館)</td> <td>69</td> <td>230</td> <td>163</td> <td>270</td> </tr> <tr> <td>東京国立近代美術館(工芸館)</td> <td>31</td> <td>265</td> <td>24</td> <td>102</td> </tr> <tr> <td>京都国立近代美術館</td> <td>65</td> <td>1,195</td> <td>96</td> <td>391</td> </tr> <tr> <td>国立西洋美術館</td> <td>9</td> <td>16</td> <td>89</td> <td>358</td> </tr> <tr> <td>国立国際美術館</td> <td>23</td> <td>119</td> <td>12</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>計</td> <td>197</td> <td>1,825</td> <td>384</td> <td>1,145</td> </tr> </tbody> </table> <p>東京国立近代美術館本館では、作品の貸与のほか引き続き写真閲覧制度(プリントスタディ)を実施した(利用件数12件、閲覧者数172人、閲覧作品数408点)。また、工芸館では、文化庁企画『日本のわざと美—重要無形文化財とそれを支える人々』展の巡回開催をはじめ、市川市芳澤カーデンギャラリーでの秋山逸生展と滋賀県立近代美術館等での森口華弘・邦彦父子展の遺作回顧展の大量の作品を貸与し協力した。兵庫県陶芸美術館他「ハンス・コパー展」や江別市セラミックアートセンター他「小森忍 日本陶芸の幕開け」展、ふくやま美術館他「北大路魯山人展」等、巡回展への長期貸出が重なった。</p> <p>京都国立近代美術館では、砺波市美術館「アイン・スミス・コレクションによるW.ユージン・スミスの写真」展(会期21年7月11日~8月30日)に170点、喜多市美術館「アイン・スミス・コレクションによるW.ユージン・スミスの写真」展(会期21年9月12日~10月25日)に170点、渋谷区立松濤美術館「生誕120年 野島康三 - 肖像の核心」展(会期21年9月29日~11月15日)に113点、清水港湾博物館「特別展 池田満寿夫の版画」(会期21年9月12日~10月12日)に122点の作品の貸出を行った。</p> <p>国立西洋美術館では、海外美術館への貸出2件(マドリッドのティッセン美術館主催による「エロスの涙」展および「モネと抽象」展)、国内美術館への貸出7件(ひろしま美術館・神奈川県立近代美術館「白樺派の愛した美術」等)、あわせて9件・16点の作品貸出を行った。</p> <p>国立国際美術館では、八王子市夢美術館・足利市立美術館「氾濫するイメージ - 反芸術以後の印刷メディアと美術 1960's-70's」、熊本市現代美術館「花・風景展 モネと現代日本のアーティストたち - 大巻伸嗣、蜷川実花、名知聡 -」、宇都宮美術館「『白樺』誕生100年 白樺派の愛した美術」などに、あわせて23件・119点の貸出を行った。</p> <p>映画フィルム等の貸与</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">種別</th> <th colspan="2">貸出</th> <th colspan="2">特別映写観覧</th> <th colspan="2">複製利用</th> </tr> <tr> <th>件数</th> <th>点数</th> <th>件数</th> <th>点数</th> <th>件数</th> <th>点数</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>映画フィルム</td> <td>82</td> <td>242</td> <td>129</td> <td>397</td> <td>39</td> <td>96</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">種別</th> <th colspan="2">貸出</th> <th colspan="2">特別観覧</th> </tr> <tr> <th>件数</th> <th>点数</th> <th>件数</th> <th>点数</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>映画関連資料</td> <td>5</td> <td>68</td> <td>24</td> <td>93</td> </tr> </tbody> </table> <p>海外への貸与のうち、共同主催事業では、ロカルノ国際映画祭(スイス)、トリノ国立映画博物館(イタリア)との間で開催した「MANGA IMPACT」展「日本の初期アニメーション映画」部門に対し28本、ミュンヘン市立博物館/映画博物館(ドイツ)との上映会「日本アニメーション映画史」には53本、川喜多記念映画文化財団、独立行政法人国際交流基金との共同開催による「川喜多かしこ生誕100年記念 日本映画海外巡回特集上映」では、香港電影資料館での上映に、4本のフィルムを提供した。通常の貸与は、23件であった。</p> <p>国内への貸与のうち、共同主催事業では、京都国立近代美術館との間で開催した「NFC所蔵作品選集 MoMAK Films@Goethe」に対し、『東洋の秘密』(1928年)、『石川五右衛門の法事』(1930年)等、日本映画及び外国映画のフィルム19本を提供、同じく京都国立近代美術館との間で開催した「無声映画時代ソビエト映画ボスター展」に関連する上映会に対し、『母』(1926年)等、外国映画フィルム3本を提供した。また、巡回上映事業について、「生誕百年 映画監督 マキノ雅弘」では全7会場に17本を、「生誕百年 映画監督 山中貞雄」では全6会場に3本の日本劇映画のフィルムを提供した。通常の貸与では、52件、131本のフィルムを提供した。</p> <p>映画関連資料については、国内の展覧会主催者2機関に、海外についてはカナダのシネマテーク・ケベコワーズ(モントリオール)とイタリア国立映画博物館(トリノ)など3機関へ貸与を行った。</p> | 館名 | 貸出件数 | 貸出点数 | 特別観覧件数 | 特別観覧点数 | 東京国立近代美術館(本館) | 69 | 230 | 163 | 270 | 東京国立近代美術館(工芸館) | 31 | 265 | 24 | 102 | 京都国立近代美術館 | 65 | 1,195 | 96 | 391 | 国立西洋美術館 | 9 | 16 | 89 | 358 | 国立国際美術館 | 23 | 119 | 12 | 24 | 計 | 197 | 1,825 | 384 | 1,145 | 種別 | 貸出 | | 特別映写観覧 | | 複製利用 | | 件数 | 点数 | 件数 | 点数 | 件数 | 点数 | 映画フィルム | 82 | 242 | 129 | 397 | 39 | 96 | 種別 | 貸出 | | 特別観覧 | | 件数 | 点数 | 件数 | 点数 | 映画関連資料 | 5 | 68 | 24 | 93 |
| 館名 | 貸出件数 | 貸出点数 | 特別観覧件数 | 特別観覧点数 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 東京国立近代美術館(本館) | 69 | 230 | 163 | 270 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 東京国立近代美術館(工芸館) | 31 | 265 | 24 | 102 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 京都国立近代美術館 | 65 | 1,195 | 96 | 391 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 国立西洋美術館 | 9 | 16 | 89 | 358 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 国立国際美術館 | 23 | 119 | 12 | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 計 | 197 | 1,825 | 384 | 1,145 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 種別 | 貸出 | | 特別映写観覧 | | 複製利用 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 件数 | 点数 | 件数 | 点数 | 件数 | 点数 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 映画フィルム | 82 | 242 | 129 | 397 | 39 | 96 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 種別 | 貸出 | | 特別観覧 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 件数 | 点数 | 件数 | 点数 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 映画関連資料 | 5 | 68 | 24 | 93 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| <p>(5) 小・中学生のための美術教育の一翼を担うナショナルセンターとして、モデル的な教材の開発や教員、学芸員等の資質向上のための研修等に重点化して実施すること。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------|-------------|----------|-----------|----|---|---|-----|---|---|----------|---|----|-----------|---|---|---------|---|---|---------|---|---|--------|---|---|---|----|----|
| <p>(5)-1 美術教育の一翼を担うナショナルセンターとして、全国の小・中学校等や公私立美術館における教育普及活動の充実を図るため、先導的・先駆的な教材やプログラムの開発を行う。</p> <p>(5)-2 全国の小・中学校等における鑑賞教育や、全国の美術館における教育普及活動の活性化を図るため、指導にあたる人材の育成を旨とした全国レベルの教員、学芸員等の研修を実施する。</p> | <p>(5) 美術教育の一翼を担うナショナルセンターとして、次の事業を行う。</p> <p>小・中学校の教員や学芸員が、学校や美術館で活用できる鑑賞教育用教材の普及を図る。</p> <p>各地域の学校と美術館の関係の活性化を図るとともに、子どもたちに対する鑑賞教育の充実を図るため、各地域の鑑賞教育や教育普及事業に携わる小・中学校の教員や学芸員等が一堂に会し、グループ討議等を行う「美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修」を国立美術館の研究員の研究成果と協働により実施する。</p> <p>あわせて、法人ホームページでの実施概要の掲載、記録集の発行、配布を通じ幅広い層への広報に努める。</p> <p>期間：平成21年8月3日～5日 会場：東京国立近代美術館、国立新美術館</p> <p>上記の研修について教員免許更新講習として実施する。</p> <p>ナショナルセンターとしての人材育成【定性的に評価】</p> <p>(5) 美術教育の一翼を担うナショナルセンターとしての活動</p> <p>美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修の実施</p> <p>平成21年度「美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修」を実施した（参加者数：129名、実施期間：平成21年8月3日～8月5日、会場：東京国立近代美術館及び国立新美術館）。実施後に本研修の記録集を作成し、平成18年～21年度参加者及び全国の美術館教育関係者へ配布し研修成果の普及を図った。</p> <p>また、本研修において平成21年度「教員免許状更新講習」を実施した（受講者14名、全員に履修証明書を授与）。国立西洋美術館では、6団体（83名）に対して鑑賞の教員研修を実施した。そのうちの一つは、東京都中学校美術教育研究会、東京国立近代美術館と合同で企画実施した。</p> <p>先駆的・実験的な教材やプログラムの開発</p> <p>ア 国立美術館 鑑賞教材「アートカード」を各館から学校へ貸し出しを行ったほか、教員の研修などの機会をとらえて積極的に紹介した。</p> <p>イ 東京国立近代美術館 本館では、平成23年度から完全施行される学習指導要領をにらみ、美術館を活用した鑑賞教育の目的、方法、プログラムを紹介した小冊子「スクール・プログラム・ガイド」を制作し、4,700部を都内近郊の小中学校、教育関係者に送付した（3月）。「ゴーギャン展」では、夏休み前に教職員対象の講演会を開催した。併せてセルフガイド75,000枚を学校等に配布するなどとして、会期中約15,000人の児童生徒の入館者を得ることができた。</p> <p>工芸館では、所蔵作品展「子ども工芸館 い！コレクション」開催にあわせて、小学生向けのセルフガイド「い！コレクション」及び指導案を作成し、都内及び近郊の小中学校に事前配布、また会期中は館内で来館者に配布した。また、昨年度の課題をもとに、小学生とは成長段階が著しく異なる中学生を対象として、同時開催の「おとな工芸館 涼しきざく」展のセルフガイドを作成・配布した。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>(6) 大学等との機関とも積極的に提携しながら、今後の美術館活動を担う中核的な人材の育成を図ること。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>(6) 大学院生等を対象としたインターンシップ等の事業を進め、今後の美術館活動を担う中核的な人材を育成する。</p> | <p>(6) インターンシップ等の事業を次のとおり実施する。</p> <p>各館においてインターンシップ制度を実施する。</p> <p>東京国立近代美術館工芸館・フィルムセンターにおいて、大学生の学芸員資格取得のための博物館実習を実施する。</p> <p>国立西洋美術館において、大学院（東京大学大学院人文社会系研究科）と連携して西洋美術に関する教育を行う。</p> <p>(6) 美術館活動を担う中核的な人材の育成</p> <table border="1" data-bbox="790 817 1736 1034"> <thead> <tr> <th>館名</th> <th>インターンシップ受入数</th> <th>博物館実習受入数</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">東京国立近代美術館</td> <td>本館</td> <td>5</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>工芸館</td> <td>5</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>フィルムセンター</td> <td>1</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>京都国立近代美術館</td> <td>0</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>国立西洋美術館</td> <td>6</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>国立国際美術館</td> <td>7</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>国立新美術館</td> <td>7</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>計</td> <td>31</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table> <p>B</p> <p>・「美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修」は、教員免許状更新講習と兼ねたためもあって受講を断るほど盛況であった。しかも、研修終了後、冊子にまとめ関係機関に配布した点は高く評価できる。</p> <p>・反面、今後の日本における能力の高い学芸員・美術職員の養成について、法人全体としての計画・目標の策定が不十分である。</p> <p>【よりよい事業とするための意見】</p> <p>・法人全体としての人材育成システムの検討が必要な局面である。学芸・研究領域にとどまらず、普及領域、さらに事務職領域でも美術館の施設・ファシリティに通じた専門職員の育成が不可欠である。</p> | 館名 | インターンシップ受入数 | 博物館実習受入数 | 東京国立近代美術館 | 本館 | 5 | - | 工芸館 | 5 | 4 | フィルムセンター | 1 | 11 | 京都国立近代美術館 | 0 | - | 国立西洋美術館 | 6 | - | 国立国際美術館 | 7 | - | 国立新美術館 | 7 | - | 計 | 31 | 15 |
| 館名 | インターンシップ受入数 | 博物館実習受入数 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 東京国立近代美術館 | 本館 | 5 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 工芸館 | 5 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | フィルムセンター | 1 | 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 京都国立近代美術館 | 0 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 国立西洋美術館 | 6 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 国立国際美術館 | 7 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 国立新美術館 | 7 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 計 | 31 | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

(7) 全国の美術館等の運営に対する援助、助言を行うとともに、関係者の情報交換・人的ネットワークの形成等に努めること。

(7) 全国の美術館等の運営に対する援助、助言を適時行うとともに、企画展の共同主催やそれに伴う共同研究及びその他の研修制度を通じて、関係者の情報交換・人的ネットワークの形成等に努める。

(7) 公私立美術館の学芸担当職員を対象としたキュレーター研修を実施し、その専門的知識及び技術の向上を図る。

**(7) 全国の美術館等との連携・人的ネットワークの構築
企画展・上映会等の共同主催と共同研究**

| 館名 | 共同主催件数 | 共同研究件数 |
|---------------------|--------|--------|
| 東京国立近代美術館(フィルムセンター) | 5 | 6 |
| 京都国立近代美術館 | 4 | 2 |
| 国立西洋美術館 | 1 | 1 |
| 国立国際美術館 | 5 | 5 |
| 国立新美術館 | 3 | 3 |
| 計 | 18 | 17 |

特記事項（共同研究によって特に得られた成果等）

(ア) 東京国立近代美術館
(フィルムセンター)

- ・「日本・ブルガリア外交関係再開 50 周年記念 ブルガリア映画特集」：ブルガリア共和国大使館と協議しながら上映作品の選定を行った。
- ・「EU フィルムデーズ 2009」：欧州連合駐日欧州委員会代表部と協議し、近年の EU 加盟各国の映画動向や作品の評価を踏まえながら作品選定を行った。
- ・「日本インディペンデント映画史シリーズ ぴあフィルムフェスティバルの軌跡 vol.1、2」：ぴあ株式会社と協議しながらぴあフィルムフェスティバルの 1987 年（第 10 回）から 97 年（第 20 回）を対象に、同時代の評価と現在の評価の双方を踏まえながら作品選定を行った。
- ・「第 31 回ぴあフィルムフェスティバル」：PFF パートナーズと協議し、招待作品部門の作品選定を行った。
- ・「川喜多かしこ生誕 100 年記念事業 川喜多賞受賞監督作品選集」：川喜多記念映画文化財団、国際交流基金と協議し、川喜多賞受賞監督の作品から上映作品の選定を行った。
- ・「ドキュメンタリー作家 土本典昭」展：土本監督の製作母体である映画同人シネ・アソシエの特別協力を得て、同監督の生涯の作品歴を踏まえつつ展示品の選定を行った。
- ・「生誕百年 映画女優 田中絹代」展：田中絹代の遺品を管理している下関市および NPO 法人芸学会の特別協力を得て、監督としての絹代に照準を当てると新たな視点を加えた形で展示品の選定を行った。
- ・京都国立近代美術館での「無声時代ソビエト映画ポスター展」：同美術館との共催事業として実施し、関連上映会においては作品選定やトークイベントなどの面で協力した。

(イ) 京都国立近代美術館

渋谷区立松濤美術館と写真家・野島康三の工芸家たちとの交流について、書簡など新しい資料を駆使した調査・研究を行った。東京国立近代美術館フィルムセンター（NFC）と協力し、NFC 所蔵映画の定期的上映を実現した。

(ウ) 国立西洋美術館

「ル・コルビュジエと国立西洋美術館」展でフランスのル・コルビュジエ財団と共同研究を行った。

(エ) 国立国際美術館

「杉本博司 歴史の歴史」では金沢 21 世紀美術館と、「やなぎみわ 姿々娘々！」では東京都写真美術館と、「慶應義塾創立 150 年記念 関連企画展 慶應義塾をめぐる芸術家たち」では慶應義塾と、「ルーヴル美術館展 美の宮殿の子どもたち」ではルーヴル美術館、国立新美術館と、「長澤英俊展 オーロラの向かう所」では埼玉県立近代美術館、神奈川県立近代美術館などと共同研究を行った。
とりわけ特筆すべきは、慶應義塾アートセンターとの共同研究により開催された「慶應義塾創立 150 年記念 関連企画展 慶應義塾をめぐる芸術家たち」は、大学との共同研究の成果が結実したものであり、今後の大学との共同研究の方向性を示すものである。

キュレーター研修

| 館名 | 受入人数 |
|-------------------|------|
| 東京国立近代美術館(本館・工芸館) | 2 |
| 京都国立近代美術館 | 1 |
| 国立西洋美術館 | 1 |
| 国立新美術館 | 1 |
| 計 | 5 |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|-----------|----------|-----------------------------|----------|
| <p>(8) フィルムセンターにおいては、国際的に我が国を代表する映画文化振興の中核となる総合的な機関として、国内外の映画関係団体等との連絡を密接に図り、その連携・調整について役割を果たすと、また、より機動的かつ柔軟な運営を行うため、本東京国立近代美術館から独立した一館となることを検討すること。</p> | | | | | | | |
| <p>(8)-1 フィルムセンターは我が国の映画文化振興の中核的機関として、国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)の正会員として、引き続き国際的な事業等に取り組む。また、「日本映画情報システム」の運営に主体的に関わるとともに、「所蔵映画フィルム検索システム」を拡充する等、各種情報の収集・発信を行う。さらに、映画関係団体や大学等が行う各種取組について連携・調整の役割を積極的に果たすため、当該団体等との連絡会議を年に2~3回程度主宰する。</p> <p>(8)-2 フィルムセンターが、より機動的かつ柔軟な運営を行うため、東京国立近代美術館の映画部門から、同館、京都国立近代美術館、国立西洋美術館、国立国際美術館等とならぶ独立した一館となることを検討する。</p> | <p>(8)-1 東京国立近代美術館フィルムセンターでは、我が国の映画文化振興の中核的機関として次のとおり実施する。</p> <p>国内外で実施される各種映画祭や大学等の映画・映像に関する研究会等に協力する。</p> <p>映画関係団体や大学等との連携協力を推進するための会議等を年間2~3回程度主宰する。</p> <p>映画の保存事業等について助言を求めるとともに、当該事業に関連した人材育成の在り方について検討を進めるため、識者や関係者を集め会議を開催する。</p> <p>文化庁が実施する映画関連の事業に、施設の提供等で協力する。</p> <p>文化庁が実施する「日本映画情報システム」事業に協力する。</p> <p>相模原市及び独立行政法人宇宙航空研究開発機構との文化事業等協力協定に基づき、資源及び情報等を活用し、文化事業を連携・協力して行う。</p> <p>第65回国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)会議に研究員が出席し、シンポジウム等で発表を行う。</p> <p>(8)-2 東京国立近代美術館フィルムセンターでは、より機動的かつ柔軟な運営を行うため、国立美術館内における独立した一館となることを含むさまざまな独立の可能性を探るべく、その機能拡充について、文化庁が推進する「メディア芸術の国際的な拠点の整備に関する検討会」の進展状況を踏まえつつ、より深い検討を行う。</p> | <p>(8) 我が国の映画文化振興の中核的機関としてのフィルムセンターの活動</p> <p>国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)の正会員としての活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ・フィルムセンター主幹が、平成21年5月30日にFIAF会長に就任した。 ・第65回FIAF会議に主幹と研究員が出席し、主幹がシンポジウムのアジア部門のパネルと司会をつとめた。 ・ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」の記念特別イベントとして「『幸福』特別上映会：シルバー・カラーの復元」を開催した。 <p>日本映画情報システムの運営</p> <p>文化庁が実施する「日本映画情報システム」については、会議への出席並びに資料提供、当館公開データベースへの接続に関する協力を行った。</p> <p>所蔵映画フィルム検索システムの拡充</p> <p>「所蔵映画フィルム検索システム」については、日本劇映画のレコード354件を新たに公開し、公開件数を5,146件とした。</p> <p>映画関係団体等との連携</p> <ul style="list-style-type: none"> ・国内では、福岡市総合図書館(FIAF会員)、山口情報芸術センター、東京国際映画祭、山形国際ドキュメンタリー映画祭、東京国際レズビアン&ゲイ映画祭、京都国際学生映画祭、ヒロシマ平和映画祭、キューバ映画祭、TOHOシネマズ等へ映画フィルムの貸与を通じて協力を行った。国外では、ミュンヘン市博物館・映画博物館及びロカルノ国際映画祭との間で開催した日本の初期アニメーション映画特集に際し、フィルムセンター研究員が上映会に参加し、解説及び研究者や観客とのディスカッションを行った。また、韓国映像資料院、ドイツ映画博物館、フィルモテカ・エスパニョーラ、チネテカ・ディ・ポローニャ、オランダ映画博物館、ノルウェー映画協会(以上FIAF会員)、台北金馬影展、オーバーハウゼン国際短篇映画祭(ドイツ)、香港国際映画祭等へ映画フィルムの貸与を通じて協力を行った。加えて、ギリシャ国立フィルム・アーカイブ、中国電影資料館、日本学術会議、早稲田大学演劇博物館、神戸映画資料館、全国コミュニティシネマ会議、映画保存協会、サイエンス映像学会、映画の保存と復元に関するワークショップ等が主催するシンポジウム、講演会、授業等に研究員が参加し、研究成果の発表やディスカッションを通じて協力した。 ・加盟する国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)の活動や諸事業に関しては、フィルムセンター主幹がその会長に就任したこともあり、第65回ブエノスアイレス会議への出席、同シンポジウムへの参加、運営委員会の開催(トゥールーズ)をはじめ、これまで以上に積極的に取り組んだ。 ・川喜多記念映画文化財団、国際交流基金との共同主催により「川喜多かほこ生誕100年記念事業 川喜多賞受賞監督作品選集」を開催し、フィルムセンターを含む3機関が所蔵する英語字幕付き日本映画の上映会を行った。 ・「日本映画海外普及連絡会の会合」を開催した。 <ul style="list-style-type: none"> 第1回：平成22年3月29日(月) ・「東京国立近代美術館フィルムセンター大学等連携委員会」を設置し、会議を開催した。 <ul style="list-style-type: none"> 第1回：平成21年12月18日(金) ・「東京国立近代美術館フィルムセンター・アーカイブ事業等検討委員会」を実施した。 <ul style="list-style-type: none"> 第1回：平成21年9月25日(金) ・文化庁の芸術選奨選考試写のため施設を提供した。 <ul style="list-style-type: none"> 平成22年1月6日(水)~8日(金) ・相模原市及び独立行政法人宇宙航空研究開発機構との文化事業等協力協定に基づき、資源及び情報等を活用し、文化事業を連携・協力して行った。 <ul style="list-style-type: none"> 「こども映画鑑賞会と施設探検ツアー」平成21年7月24日(金)、25日(土) 「さがみ風っ子文化祭」親子映画鑑賞会平成21年10月31日(土) <p>フィルムセンターの東京国立近代美術館からの独立の検討</p> <p>「メディア芸術の国際的な拠点の整備に関する検討会」の「国立メディア芸術総合センター(仮称)設立準備委員会」にオブザーバーとして出席し、検討を行った。</p> <ul style="list-style-type: none"> 第1回：平成21年7月2日(木) 第2回：平成21年7月8日(水) 第3回：平成21年7月10日(金) 第4回：平成21年7月17日(金) 第5回：平成21年8月6日(木) 第6回：平成21年8月21日(金) | <p>S</p> <ul style="list-style-type: none"> ・我が国の映画文化の中核として、少ない人員、予算の中、フィルム・アーカイブ、鑑賞機会の提供、映画諸団体との連携、研究調査の点で本年度は特に優秀な活動を展開したことは極めて高く評価できる。 ・時代の要請にこたえ、メディア芸術の情報発信の役割を十分果たしている点も評価できる。 <p>【よりよい事業とするための意見】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・フィルムセンターが、より機動的かつ柔軟な運営を行うためには、国立近代美術館の一部門ではなく、他の国立美術館と並列の独立した機関として機能する方向を検討すべきである。 ・メディア・アート作品、画像作品、そしてフィルムセンターの映画という対象領域の定義やガイドラインは法人として明確化し、各館の活動と照合する必要がある。 | | | | |
| <p>連絡会議の開催状況</p> | <p>1</p> | <p>2回以上</p> | <p>-</p> | <p>1回</p> | <p>2</p> | <p>実績：2回 (前年度実績：2回)</p> | <p>A</p> |

業務運営の効率化に関する目標を達成するためにとるべき措置

| | |
|--|---|
| <p>評価 A</p> <p>中期計画通り、または中期計画を上回って履行し、中期目標に向かって順調、または中期目標を上回るペースで実績を上げている。</p> | <p>評価のポイント</p> <p>業務の効率化について、法人の努力は評価できる。美術館の本来業務を妨げないよう留意すべきである。</p> |
|--|---|

| 中期計画 | 中期目標 | 年度計画 | 評価項目 | 評価基準 | | | | | 主な実績及び自己評価 | 評価 | 評価委員会によるコメント | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------------------------------|---|---|-------------------|-------------------|---|---|------------|----|--------------|----|----|----|----|----|----|-------------|------------------|-------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|--------------|------------------|----------|------------------|------------------|----------|------------------|-------------------|--------------------|----------|--------------------|-------------------|----------|-------------------|-----------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|---------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------------|---|
| | | | | S | A | B | C | F | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>業務運営の効率化に関する事項</p> <p>運営費交付金を充当して行う業務については、事務手続きの簡素化や、競争入札等の推進により一層の業務の効率化を進め、中期目標の期間中、一般管理費15%以上、業務経費5%以上の業務の効率化を図ること。ただし、退職手当、特殊要因経費はその対象としない。また、「行政改革の重要方針」(平成17年12月24日閣議決定)を踏まえ、平成18年度から5年間において、国家公務員に準じた人件費削減の取組を行うとともに、国家公務員の給与構造改革を踏まえた給与体系の見直しを進めること。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>1 職員の意識改革を図るとともに、収蔵品の安全性の確保及び入館者へのサービスの向上を考慮しつつ、運営費交付金を充当して行う事業については、国において実施されている行政コストの効率化を踏まえ、業務の効率化を進め、中期目標の期間中、毎事業年度につき新規に追加される業務、拡充業務分等を除き5年期間中に一般管理費15%以上、業務経費5%以上の業務の効率化を図る。具体的には下記の措置を講ずる。</p> <p>(1) 各美術館の共通的な事務の一元化による業務の効率化</p> <p>(2) 使用資源の削減</p> <ul style="list-style-type: none"> 省エネルギー (5年計画中1年に1.03%の減少) 廃棄物減量化 (排出量を5年期間中5%減少) リサイクルの推進 | <p>1 業務運営の一層の効率化を進めるため、次のような措置を講ずる。</p> <p>各館において個別に行っている年報について本部において編集・発行する。</p> <p>国立美術館5館の情報システムネットワークの一元化を基礎として、TV会議システム、グループウェアなどの活用による効率化を進める。</p> <p>東京国立近代美術館において、エネルギー効率の高い空調設備等への更新工事を前年度に引き続き実施する。</p> <p>東京国立近代美術館本館及び工芸館の管理・運営業務(展示事業の企画等を除く)について民間競争入札による民間委託を導入し、業務運営の効率化を図る。</p> <p>施設の有効利用のため、外部貸出による講堂等の利用率の向上及び閉館時等におけるエントランスロビー等の活用を図る。</p> <p>対象業務の拡大や契約の包括化により、競争入札を推進する。</p> | <p>業務の効率化の状況</p> <p>【定性的に評価】</p> | <p>1 業務の効率化のための取り組み</p> <p>(1) 各美術館の共通的な事務の一元化</p> <p>国立美術館では、平成19年8月から本部に事務局を置き、本部事務局の企画立案機能の充実を図るとともに、事務局長のトップマネジメントの下、各館の事務組織が有機的に連携し、効果的・効率的な業務を遂行しうる体制を整備しているところである。今年度においてはこれに加え、これまで各館で実施していた研究職員の選考等について法人として一体的に行う仕組みを構築するとともに、同様に各館で行っていた出版物のうち年報について法人本部において一元的に実施したところである。また、法人内で採用しているVPN(Virtual Private Network: 暗号化された通信網)を用いてグループウェア及びテレビ会議システムを導入し活用することで、業務の効率化と経費の削減を図った。なお、法人が保有する情報に係るセキュリティのあり方と情報資産の安全な運用等について検討を行い、「国立美術館情報資産安全対策基本方針」「国立美術館情報資産安全管理規則」を策定した。</p> <p>(2) 使用資源の削減</p> <p>省エネルギー(5年計画中1年に1.03%の減少)</p> <p>使用量, 使用料金の削減割合(対前年度比(下段括弧書きは対平成17年度比))</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">館名</th> <th colspan="3">使用量</th> <th colspan="3">使用料金</th> </tr> <tr> <th>電気</th> <th>ガス</th> <th>合計</th> <th>電気</th> <th>ガス</th> <th>合計</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>東京国立近代美術館本館</td> <td>94.5% (89.2%)</td> <td>111.1% (75.3%)</td> <td>103.8% (8.3%)</td> <td>82.4% (90.5%)</td> <td>87.3% (95.9%)</td> <td>83.9% (92.2%)</td> </tr> <tr> <td>東京国立近代美術館工芸館</td> <td>95.2% (97.9%)</td> <td>- (-)</td> <td>95.2% (97.9%)</td> <td>79.8% (86.8%)</td> <td>- (-)</td> <td>79.8% (86.8%)</td> </tr> <tr> <td>東京国立近代美術館フィルムセンター</td> <td>102.3% (114.6%)</td> <td>- (-)</td> <td>102.3% (114.6%)</td> <td>84.8% (102.6%)</td> <td>- (-)</td> <td>84.8% (102.6%)</td> </tr> <tr> <td>京都国立近代美術館</td> <td>89.3% (80.3%)</td> <td>85.8% (58.6%)</td> <td>87.5% (67.8%)</td> <td>86.1% (84.3%)</td> <td>72.6% (79.7%)</td> <td>82.5% (83.2%)</td> </tr> <tr> <td>国立西洋美術館</td> <td>164.9% (97.4%)</td> <td>102.6% (96.8%)</td> <td>121.6% (97.1%)</td> <td>109.5% (95.3%)</td> <td>79.0% (109.2%)</td> <td>97.1% (99.5%)</td> </tr> </tbody> </table> | 館名 | 使用量 | | | 使用料金 | | | 電気 | ガス | 合計 | 電気 | ガス | 合計 | 東京国立近代美術館本館 | 94.5% (89.2%) | 111.1% (75.3%) | 103.8% (8.3%) | 82.4% (90.5%) | 87.3% (95.9%) | 83.9% (92.2%) | 東京国立近代美術館工芸館 | 95.2% (97.9%) | - (-) | 95.2% (97.9%) | 79.8% (86.8%) | - (-) | 79.8% (86.8%) | 東京国立近代美術館フィルムセンター | 102.3% (114.6%) | - (-) | 102.3% (114.6%) | 84.8% (102.6%) | - (-) | 84.8% (102.6%) | 京都国立近代美術館 | 89.3% (80.3%) | 85.8% (58.6%) | 87.5% (67.8%) | 86.1% (84.3%) | 72.6% (79.7%) | 82.5% (83.2%) | 国立西洋美術館 | 164.9% (97.4%) | 102.6% (96.8%) | 121.6% (97.1%) | 109.5% (95.3%) | 79.0% (109.2%) | 97.1% (99.5%) | <p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> グループウェア及びテレビ会議システムの導入・活用は、情報の共有化、出張費等の削減、役職員の時間の有効利用などの業務の効率化につながる。今後さらなる有効活用が望まれる。 研究職員の選考等や年報の発行などの事務の一元化は、推進されていると認められる。 省エネルギー化の定量的な評価はCであり、また廃棄物も増加している。それぞれ特殊な要因があるようであるが、削減のための着実な努力が必要である。 リサイクルの推進は実施されていると判断できる。 セキュリティの強化について検討を行い、方針・規則を策定していることは評価できる。 前年度に引き続き人件費の削減は順調に実施されていると判断している。また、新規採用や人事交流による職員の若返り等も実施されており、組織全体が活性化につながる取組と認められる。 民間委託の推進については、「東京国立近代美術館本館及び工芸館の包括管理業務」(市場化テスト)をはじめ、新たな外部委託を行っている認められる。 実物資産の保有の必要性・適切性については、減損もなく、特に指摘すべき点はない。 |
| 館名 | 使用量 | | | 使用料金 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 電気 | ガス | 合計 | 電気 | ガス | 合計 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 東京国立近代美術館本館 | 94.5% (89.2%) | 111.1% (75.3%) | 103.8% (8.3%) | 82.4% (90.5%) | 87.3% (95.9%) | 83.9% (92.2%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 東京国立近代美術館工芸館 | 95.2% (97.9%) | - (-) | 95.2% (97.9%) | 79.8% (86.8%) | - (-) | 79.8% (86.8%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 東京国立近代美術館フィルムセンター | 102.3% (114.6%) | - (-) | 102.3% (114.6%) | 84.8% (102.6%) | - (-) | 84.8% (102.6%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 京都国立近代美術館 | 89.3% (80.3%) | 85.8% (58.6%) | 87.5% (67.8%) | 86.1% (84.3%) | 72.6% (79.7%) | 82.5% (83.2%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 国立西洋美術館 | 164.9% (97.4%) | 102.6% (96.8%) | 121.6% (97.1%) | 109.5% (95.3%) | 79.0% (109.2%) | 97.1% (99.5%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | |
|---------|-------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|------------------|
| 国立国際美術館 | 91.7% (89.3%) | - (-) | 91.7% (89.3%) | 89.3% (95.9%) | - (-) | 89.3% (95.9%) |
| 国立新美術館 | 98.8% (9.6%) | 105.1% (96.0%) | 101.9% (93.7%) | 81.1% (85.1%) | 82.9% (82.9%) | 81.6% (84.5%) |
| 法人全体 | 105.6% (93.5%) | 104.3% (90.6%) | 105.0% (92.1%) | 86.9% (89.9%) | 81.8% (90.6%) | 85.6% (90.1%) |

東京国立近代美術館工芸館・フィルムセンター及び国立国際美術館は、ガス設備を設置していない。
 使用量の合計は、電気 1kwh あたり 3.6MJ、ガス 1 m³あたり 44.8MJ (資源エネルギー庁「エネルギー源別標準発熱量表」による。)に換算して合計したものである。
 国立新美術館の下段括弧書きは、平成 19 年度がフルオープンであるため、対平成 19 年度比で計上している。

特記事項(増減の理由等)

省エネルギーについては、展覧会場における空調使用や美術作品収蔵庫における一定湿度維持等、業務の性質上、削減が難しい事情があるものの、従来から引き続き、美術作品のない区画においての空調設定温度への配慮(夏季 28℃、冬季 20℃)、夏季における職員の服装の軽装化、不使用設備機器類のこまめな停止等、個々の意識の啓発によりエネルギーの削減に努めた。また、国立新美術館においては、BEMS (Building and Energy Management System) を設置し、細かな建物使用エネルギーや室内環境の把握が可能となったことにより、定期的に省エネルギー推進会議を開催し、省エネルギー対策に取り組んでいる。

当事業年度における主な増減理由は使用量については京都国立近代美術館の収蔵ラック増設等工事に伴う休館による減少ならびに国立西洋美術館新館の工事完了によるフルオープンによる増加が要因である。また、使用料金については価格改定の影響を受け、前年度より減少となっている。

なお、対平成 17 年度(国立新美術館においてはフルオープンが平成 19 年度のため、対平成 19 年度)と比較すると、東京国立近代美術館フィルムセンターにおいては上映回数が平成 17 年度 751 回に対し、当事業年度 876 回と 16.6%の増加があるため、使用量ならびに使用料金の増加となっているが、国立美術館全体では対平成 17 年度と比較して、使用量は 7.9%、使用料金は 9.9%と削減が図られている

廃棄物減量化(排出量を 5 年間で 5% 減少)

排出量、廃棄料金の削減割合(対前年度比(下段括弧書きは対平成 17 年度比))

| 館名 | 排出量 | | | 廃棄料金 | |
|-------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| | 一般廃棄物 | 産業廃棄物 | 合計 | 一般廃棄物 | 産業廃棄物 |
| 東京国立近代美術館本館 | 105.1% (50.6%) | 102.3% (84.0%) | 104.1% (59.0%) | 184.0% (70.9%) | 272.9% (122.2%) |
| 東京国立近代美術館工芸館 | 115.4% (97.8%) | 70.5% (78.9%) | 106.6% (94.8%) | 202.0% (136.9%) | 139.8% (114.8%) |
| 東京国立近代美術館フィルムセンター | 89.4% (32.3%) | 84.5% (26.0%) | 86.7% (28.6%) | 89.4% (27.0%) | 84.5% (15.1%) |
| 京都国立近代美術館 | 679.1% (120.0%) | 146.6% (68.1%) | 276.8% (92.0%) | - (-) | 167.8% (64.2%) |
| 国立西洋美術館 | 95.8% (114.5%) | 132.9% (127.8%) | 107.5% (119.4%) | 95.8% (76.5%) | 132.9% (77.2%) |
| 国立国際美術館 | 98.7% (102.4%) | 65.7% (-) | 98.7% (102.4%) | 100.0% (100.0%) | 65.7% (3.2%) |
| 国立新美術館 | 98.3% (85.0%) | 111.6% (53.5%) | 101.0% (75.2%) | 115.1% (68.7%) | 421.4% (181.9%) |
| 法人全体 | 116.0% (86.0%) | 118.9% (63.5%) | 116.9% (76.9%) | 121.5% (71.5%) | 236.9% (87.3) |

京都国立近代美術館は、一般廃棄物の処理を清掃業者に一括して委託しているため、廃棄料金が算出できない。
 国立国際美術館の産業廃棄物は、平成 19 年度に数量の計上方法が変更となっているため、対平成 17 年比較の記載ができない。
 国立新美術館の下段括弧書きは、平成 19 年度がフルオープンであるため、対平成 19 年度比で計上している。

・施設及び敷地等の実物資産は、法人の業務を遂行するために一体的に保有しており、快適な観覧環境の形成や施設の利用推進を図る観点から様々な取組を行い、入館者数や入場料収入等の自己収入の増加を図っており、有効に活用されているものと判断できる。

・実物資産を管理するための維持管理経費は、比較的多くの面積を占めている展示施設に係る経費が多額となっているが、官民競争入札の導入等による管理業務の効率化を図り、経費の節減に努めている。光熱水量については、前年度実施工事による休館の影響等により、平成 21 年度は前年度に比べて増加しているものの、中期的な期間にわたる継続的な節減の努力は認められる。

・高額な機械装置や工具器具備品等は、保有数及び稼働状況を把握して管理され、施設の運営に必要な資産として活用されているとの報告を受けており、特に指摘すべき点はない。

・法人が定める契約に係る規程類については、国と同様の契約基準としていることから特段問題はないものと判断できる。また、契約事務の執行体制や内部のチェック体制についても、整備されていると認められる。

・契約監視委員会を設置し、定期的な点検を実施することにより、数多くの競争性のない随意契約や一者応札契約がチェックの対象となったことは、契約手続きのより一層の透明性及び競争性の確保を図るうえで、有効であると判断できる。今後も、他の審査・監視体制と連携しながら、適切な実施体制を整備し、効果的な運用をしていくことが望まれる。

・随意契約等見直し計画の中で、競争性のある契約に移行するとされていた案件については、平成 21 年度に全て競争契約へ移行済みとの報告を受けており、その努力は評価できる。

・昨年度と比較して、一者応札の件数及び一般競争入札全体に対する件数割合は減少したものの、金額及び金額割合は増加となっている。これは、業務の複数年契約(3 年)が一者応札となったことが主な要因であると報告を受けているが、今後とも要因の分析を怠ることなく、一者応札に対する改善方策に取り組み、一層の競争性・透明性の確保に努めることが望まれる。

・人事院勧告を踏まえた補正值で算出すると、平成 21 年度の人件費の削減率は平成 17 年度決算額の比して 4%にとどいていないため、現在取り組んでいる人件費抑制の取組等によって、今後更なる人件費の削減に努

(3) 施設有効使用の推進
・美術館施設の利用推進

特記事項（増減の理由等）

廃棄物の減量化については、閉館日数や来館者数の増減により影響を受けるのが現状であるが、電子メールやグループウェアによる通知文書の発信やサーバ保存文書の共同利用、両面印刷の促進や裏紙の再利用等によるペーパーレス化ならびに用紙の節減に努めた。また、リサイクルの古紙の分別回収を進めることにより、廃棄物の削減を図った。

しかしながら、京都国立近代美術館における収蔵庫改修のための倉庫整理による廃棄物の増加や国立新美術館における蛍光灯の廃棄等の理由により、法人全体では前年度と比べ、排出量および廃棄料金が増加となった。

なお、対平成 17 年度（国立新美術館においてはフルオープンが平成 19 年度のため、対平成 19 年度）と比較すると、国立西洋美術館においては、来館者が平成 17 年度 824,336 人に対し、当事業年度 1,268,141 人と 53.8%の増加となったことや、京都国立近代美術館ならびに国立新美術館においては上記の理由により排出量の増加があったが、国立美術館全体では対平成 17 年度と比較して、排出量は 23.1%、廃棄料金は 12.7%と削減が図られている。

リサイクルの推進

古紙含有率 100%のコピー用紙の利用、古紙の裏面利用による再利用、廃棄物の分別、O A 機器等トナーカートリッジのリサイクルによる再生使用を引き続き行い、更なるリサイクルの推進に努めた。

また、当事業年度から国立新美術館のレストランにおいては、使い捨て食器から再利用食器へ変更を行い、リサイクルの推進に努めた。

(3) 美術館施設の利用推進

外部への施設の貸出

| 各館の貸出施設名 | 貸出日数 |
|-------------------|------|
| 東京国立近代美術館本館（講堂） | 29日 |
| 東近美フィルムセンター（小ホール） | 13日 |
| 東近美フィルムセンター（会議室） | 15日 |
| 京都国立近代美術館（講堂） | 2日 |
| 京都国立近代美術館（会議室） | 5日 |
| 国立西洋美術館（講堂） | 20日 |
| 国立西洋美術館（会議室） | 6日 |
| 国立国際美術館（講堂） | 79日 |
| 国立国際美術館（会議室） | 15日 |
| 国立新美術館（講堂） | 85日 |
| 国立新美術館（研修室 A） | 67日 |
| 国立新美術館（研修室 B） | 56日 |
| 国立新美術館（研修室 C） | 42日 |
| 計 | 434日 |

特記事項

外部への施設の貸出については、館の事業に差し支えない範囲で、会議室、講堂、研修室の外部への貸出を行い、共催者から提案のあった講演会やイベント等への貸出ならびに展示室やロビー、エントランス等においてのイベントの開催等にも可能な限り対応を行った。

特に講堂については、利用促進PRのための利用案内をホームページに掲載するなど積極的に利用の推進を図り、フィルムセンターの小ホールについても、可能な限り外部への貸出を行った。

実物資産の概要

・有形固定資産 142,335 百万円
 （内訳：建物 57,791 百万円、構築物 1,190 百万円、機械装置 371 百万円、車両運搬具 8 百万円、工具器具備品 702 百万円、土地 29,047 百万円、美術品・収蔵品 53,129 百万円、建設仮勘定 95 百万円）
 ・無形固定資産 25 百万円（内訳：ソフトウェア 21 百万円、電話加入権 3 百万円、特許権仮勘定 1 百万円）

める必要がある

・法定外福利費としては、職員健康診断及び永年勤続表彰のみが支給されており、レクリエーション経費及び娯楽費等の支給はないと報告を受けていることから、社会一般的に理解の得られるもの判断できる。

・主任研究員手当及び管理職手当については国と異なる手当であるが、前者は、勤務の特殊性から超過勤務を命じることが勤務形態にそぐわない美術館活動の高度な調査研究を独立して行うものに対して時間外勤務手当に相当する手当として支給するものであり、後者は、組織の管理又は監督の地位にある役職に対して国家公務員の俸給の特別調整額と同様の制度として支給対象範囲・支給額とも国の基準にも基づき設定されて支給されているものであることから、妥当であると認められる。

・年齢のみを勘案した給与水準の対国家公務員指数は100を超えて国家公務員を上回っているが、その要因は5館のうち3館の美術館が東京都特別区内に所在して地域手当支給割合の大きい地域に勤務する職員の比率が高いことであると考えられ、地域を勘案した場合の対国家公務員指数は100を下回っていることから、給与水準は適正であると認められる。

・現在保有している知的財産はないが、国立西洋美術館において現在特許出願中とのことであり、美術館における必要性を確認のうえ対応を検討しているものと認められる。

・内部統制の整備・運用状況は、有効に機能を発揮していると判断される。

・法人の重要事項については、理事長の指示が着実に遂行されるよう、具体的な審議等を行う各種会議を設置し、理事長のマネジメントを補佐する体制を構築しているほか、法人内の役職員に対して経営理念等を記載した法人概要を配布したり、役員との定期的なコミュニケーションの場を設けて意見交換を行ない対処方針等の周知を図るなど、理事長のリーダーシップを発揮するための環境が整備されていると判断できる。

・理事長は、内部監査による監査結果等の報告や監事・会計監査人との意見交換を通じて、法人の統制機能の現状を把握するとともに、是正等が必要な場合は、館長会議等に対処策の検討を行い各館への通知を行うなど、改善を図る取組を適切に実施していると認められる。

(4) 民間委託の推進
 ・一般管理部門を含めた組織・業務の見直しを行い、民間開放をさらに積極的に進める。
 ・館の広報・普及業務について民間委託を推進する。

(5) 競争入札の推進
 ・契約業者の競争を一層推進することにより、経費の効率化を図る。

主な実物資産は建物9施設(東京国立近代美術館(本館、工芸館、フィルムセンター(本館、相模原分館)、京都市立近代美術館、国立西洋美術館、国立国際美術館、国立新美術館)、土地(フィルムセンター本館の一部、フィルムセンター相模原分館、京都市立近代美術館、国立西洋美術館の一部、国立新美術館の一部)、美術品・収蔵品(国立新美術館を除く4館)ならびに建物に附随する構築物ならびに機械装置等である。なお、遊休している建物および土地等の固定資産はなく、稼働率は100%となっている。また、整理合理化計画等において、個別に指摘された資産の見直しはない。

(4) 民間委託の推進

一般管理部門を含めた組織・業務の見直しと民間委託の推進

次の外部委託を行い業務の効率化を図った。

(ア) 会場管理業務, (イ) 設備管理業務, (ウ) 清掃業務, (エ) 保安警備業務, (オ) 機械警備業務, (カ) 収入金等集配業務, (キ) レストラン運営業務, (ク) アートライブラリ運営業務, (ケ) ミュージアムショップ運営業務, (コ) 美術情報システム等運営支援業務, (サ) ホームページサーバ運用管理業務, (シ) 電話交換業務, (ス) 展覧会アンケート実施業務

平成21年度において主な民間委託の推進としては、「独立行政法人整理合理化計画(平成19年12月24日、閣議決定)」、(別表)「各独立行政法人について講ずべき措置」中の「【民間競争入札の適用】東京国立近代美術館等の管理・運営業務(展示事業の企画等を除く。) について、民間競争入札を実施する。」のとおり、「東京国立近代美術館本館及び工芸館の包括管理業務」を「競争の導入による公共サービスの改革に関する法律」に則り、平成21年4月から実施した。

また、平成21年度の新たな外部委託としては、京都国立近代美術館における常駐警備業務の外部委託、国立西洋美術館における設備管理業務の外部委託ならびに国立新美術館における展覧会アンケートならびに顧客満足度調査等の外部委託を行うことにより、業務の効率化を図った。

広報・普及業務の民間委託の推進

(ア) 情報案内業務, (イ) 広報物等発送業務, (ウ) 交通広告等掲載, (エ) ホームページ改訂・更新業務, (オ) インターネット検索サイト, (カ) ラジオCM等を利用した総合的な広報宣伝業務, (キ) 雑誌「びあ」広告掲載年間契約及びチケット販売委託, (ク) 講堂音響設備オペレーティング委託を行った。

(5) 競争入札の推進

一般競争入札の実績

ア. 契約件数及び契約金額(少額随契を除く) 224件, 13,058,655,650円

イ. 契約種別毎の年間契約数

競争契約 78件(34.8%), 2,688,104,238円(20.6%)

【内訳】

・一般競争入札 78件, 2,688,104,238円

随意契約 146件(65.2%), 10,370,551,412円(79.4%)

【内訳】

・同一所管公益法人等 2件, 7,391,621,939円

・同一所管公益法人等以外の法人等 144件, 2,978,929,473円

(うち美術作品の購入に関する随意契約 87件, 1,851,459,907円)

ウ. 公益調達の適正化(財計第2017号)等に即した実施状況

公共調達に関する問い合わせの総合窓口の設置に向け検討中

特記事項

当事業年度において、随意契約の占める割合は、件数では全体の65.2%、金額では全体の79.4%となっている。このうち、同一所管公益法人等の契約(2件, 7,391,621,939円)については、国立新美術館における土地購入ならびに土地賃料である。また、同一所管公益法人等以外の法人等の契約(随意契約総件数146件, 10,370,551,412円うち144件, 2,978,929,473円)の中には、本法人特有の業務である美術作品の購入に関する随意契約(87件, 1,851,459,907円)が含まれている。これらの理由により、本法人の随意契約の割合比率は高くなっているが、これらの特殊な事由を除く比率で比較すると、随意契約の比率は件数で全体の42.2%、金額は全体の29.5%となる。また、随意契約見直し計画で競争性のある契約に移行することとされていた案件は当事業年度において全て競争契

・法人としてアクションプランはとりまとめていないが、入場者数や自己収入の増加、人件費の削減など、目標達成のために法人全体で管理すべき事項については、目標値の設定や具体的な計画を策定しているほか、定期的な法人本部の担当部署において、目標に対する達成度等の確認を行い、今後の対応策や次年度以降の年度計画等に反映していることから、一定の統制機能が整備されているものと認められる。

・監事監査及び内部監査に係る規程及び体制はそれぞれ整備されていると認められる。

・監事監査においては、内部監査と連携しながら、中期計画や年度計画に照らして、展覧事業等の企画内容や目標値等の適切性及び達成状況の確認を行うとともに、美術館業務特有のリスクにおける対応状況の確認を行うなど、業務の特殊性に着目した統制機能について監査を実施しているものと判断できる。また、監査において把握した改善点等については理事長に報告を行い、その措置状況については理事長から報告を受けて把握する仕組みが構築されており有効であると認められる。

・監事監査では、実地監査のほか、重要な会議への出席等による意見聴取や会計監査人等との意見交換などを通じて、理事長の対応や指示内容を把握したうえで、総合的に業務の統制機能の監査を実施しているものと判断できる。

・内部監査については、監事や会計監査人と連携して、監査事項や実施状況等の情報を共有して実施していると認められる。

【よりよい事業とするための意見】

・業務の効率化が人員削減実施に直結する目下の局面は、非常に課題が多く、法人内での慎重な対応が求められる。美術館では研究者の経験や学識が直接に組織の活動を支えており、国内外との交流も人的次元での信頼関係に支えられているからである。

・古紙の裏面利用による再利用は、機密保持の観点からは好ましくないため、リサイクルの推進にあたっては、そういったリスクも留意したうえで取り組むことが望まれる。

・セキュリティ機能については、今後はIT監査を実施して、セキュリティの弱点があれば強化・改善することが望まれる。

約へ移行済みとなっており、当事業年度において新規に発生した案件に関しても、真にやむを得ない場合を除き、全て一般競争契約や公募、企画競争等の競争性のある契約を行っている。

契約に係る規程類

(1) 契約に係る規程類等

- 独立行政法人国立美術館会計規則
- 独立行政法人国立美術館会計規程の特例を定める規程
- 独立行政法人国立美術館契約事務取扱細則
- 独立行政法人国立美術館随意契約公表基準
- 独立行政法人食堂売店等貸付規程
- 独立行政法人国立美術館における「企画競争・公募」ならびに「総合評価落札方式」の取扱いについて

国の契約基準と異なる規程の有無

「独立行政法人等における契約の適正化について（通知）」（平成20年12月3日付、20文科会第583号）を受け、国と同様の契約基準としたため、国の契約基準と異なる規程はない。

法人内の役職別契約従事者数

- | | | |
|-----------|------------|------------------------|
| 法人本部 | 室長1名、会計担当係 | 係長1名、主任・係員1名 |
| 東京国立近代美術館 | 室長1名、会計担当係 | 係長1名、主任・係員1名（法人本部職員兼務） |
| 京都国立近代美術館 | 会計担当係 | 係長1名、主任・係員2名 |
| 国立西洋美術館 | 室長1名、会計担当係 | 係長1名、主任・係員3名 |
| 国立国際美術館 | 会計担当係 | 係長1名、主任・係員2名 |
| 国立新美術館 | 会計担当係 | 係長1名、主任・係員1名 |

内部のチェック体制

各館に分任契約担当役を設置し、各館において契約処理ならびに適正な契約が行われているかをチェックする体制を整備している。特に随意契約の場合、契約が適正かを十分に精査し、契約を行うよう本部から指導の徹底を行っている。

内部でのチェック対象案件の抽出方法

各館において契約された契約のうち、契約金額や案件等から抽出した契約にかかる書類等を監事監査ならびに内部監査においてチェックを実施し、適正な契約処理が行われているか等の確認を実施している。

個々の契約の合規性等

(1) 監事、内部監査等による個々の契約のチェックプロセス

各種監査等において対象となる契約の抽出については、会計検査院の他法人等への指摘事項等を参考として（平成21年度においては外部資金に関する案件を重点項目とした。）監査等を実施し、適正な契約等が行われていることを確認した。

(2) 競争性のない随意契約理由

土地及び美術品・収蔵品の購入等所有者が1者となる契約が主な随意契約理由である。

(3) 関連公益法人との随意契約について

平成21年度において、独立行政法人会計基準第127「関連公益法人等の範囲」に該当する関連公益法人はない。

(4) 再委託のある契約一覧と再委託率

再委託の実績：なし

一括再委託の禁止に係る措置の状況

特に対象案件が現在無いが、契約書または内部規程において文部科学省発注工事請負等契約規則別記第二号「製造請負契約基準」における一括委任又は一括下請負の禁止の規程を準用している。

再委託の状況の把握に係る措置の状況

契約書または内部規程において文部科学省発注工事請負等契約規則別記第二号「製造請負契約基準」の準用を規定しており、再委託については原則禁止にしているが、現在のところ対象案件は無い。なお、契約書において、例外的に再委託をする場合については事前に承認を得る事を要件と記載している。

再々委託の把握に係る措置の状況

特に対象案件がないが、対象案件が発生した場合は、上記の再委託と同様に処理を行う。

(5) 一般競争入札における一者応札率：

- ・平成21年度 一般競争入札 78件、26.9億円
うち一者応札件数 25件（32.0%）、金額 21.1億円（78.4%）
- ・平成20年度 一般競争入札 82件、24.3億円
うち一者応札件数 29件（35.3%）、金額 14.0億円（57.7%）

・知的財産等実物資産の保有の必要性については、状況の変化に応じて再確認・再検討しながら常に必要性を意識した上で取り組んでいくことが望まれる。

・外部有識者の評価に伴う具体的な改善事項及び職員の研修等を通じた具体的な効果の記載が望まれる。

・民間委託を推進すると同時に、今後は業務委託に伴う人件費削減等の効果を検証しつつ、業務の効率化を図ることが望まれる

・競争入札の推進に伴う経費削減などの価格面と質的な面での効果を把握することが望まれる。

・競争性のない随意契約については、昨年度と比べると、契約全体の金額割合は減少したものの件数割合が増加しており、その主な要因は美術作品の購入等の契約による影響が大きいと考えられることから、やむを得ないものと考えられる。引き続き、マニュアルを整備している総合評価方式の導入や複数年契約の拡大等について工夫して取り組みつつ、競争契約の推進を図ることが望まれる。

・再委託の実績もなく、また、再委託に係る規程も整備しているが、今後においては、整備された規程の実効性について担保すべく、内部監査等において運用の実態を確認するなどの対応が望まれる。

・ホールや研修施設については、全体的に稼働日数が少なく稼働率が低くなっていることから、法人の事業において更なる有効活用を図るとともに、外部への貸出がより一層促進されるよう、周知方法等を工夫して改善に努めることが望まれる。

・現在、各部署が業務の遂行を通じて個別業務のリスクに対応しているとのことであるが、今後は、引き続き、法人全体のリスクを洗い出す作業を行い、把握したリスクの優先順位付けを行うなど、より一層、リスクへの対応を図ることが望まれる。

・事業仕分けで指摘を受けた「施設内店舗用地の賃借」についても、展覧環境の質に十分配慮した上で順次企画競争を導入するなど更なる努力をお願いしたい。

2 外部有識者も含めた事業評価を年1回以上実施し、その結果を組織、事務、事業等の改善に反映させる。また、研修等を通じて職員の理解促進、意識や取り組みの改善を図っていく。

2 外部の有識者による評価及び職員の意識改善
運営委員会及び外部評価委員会による業務の実績に関する評価を組織、事務、事業等の改善に反映させる。
会計・人事等の研修を通じて職員の意識改革と資質の向上を図り、あわせて組織の活性化を図る。
人事評価制度の見直しについて、国及び他の独立行政法人の制度を分析のうえ、制度設計の検討を行う。

一者応札の件数は平成20年度と比較して4件減少したが、金額は7.1億円増加した。これは、国立新美術館における「運営管理業務（3年契約。契約額 14.7億円）」の一般競争入札を行った結果、一者入札となったためであるが、必要最小限の競争参加資格要件、十分な準備期間ならびに公告期間の確保、ホームページでの公告の掲載等適正な調達を行った結果、一者となった案件である。

- (6)一者応札、一者応募に対する対応
平成21年7月31日付で「一者応札、応募にかかる改善方針について」を法人で定め、対応を図ることにより、従来よりも競争性の確保に努めた。
【改善方針の主な内容】
- ・競争参加資格要件については、調達目的を確実に達成するための必要最小限のものとすることを徹底する。
 - ・一者応札、一者応募となっている契約については、業務等の内容に応じ、早期執行に努めるとともに、契約（落札決定）後の準備期間を考慮したうえで入札時期を設定するなど、履行期間及び準備期間の十分な確保を図る。
 - ・現在、国の規則に準じて10日以上としている公告期間について、過去に一者応札、一者応募となった契約については、原則として20日以上公告期間を確保することとする。
 - ・物品・役務の調達については、入札公告等の時点で調達内容が把握できるよう、原則として仕様書等についてもホームページから閲覧可能とし、競争参加手続の効率化に努めることとする。

2 事業評価及び職員の研修等 外部有識者による事業評価

ア 本部

独立行政法人国立美術館運営委員会を2回（平成21年7月23日及び平成22年3月10日）開催し、平成20年度事業実績並びに、平成21年度事業の実施状況及び22年度事業計画（案）について説明聴取の上、意見交換を行った。
また、独立行政法人国立美術館外部評価委員会を3回（平成21年4月15日、5月27日及び6月18日）開催し、平成20年度事業実績について説明聴取の上、審議し評価報告書を取りまとめた。

イ 東京国立近代美術館

評議員会（美術・工芸部会）を2回（平成21年7月7日及び平成22年3月2日）、評議員会（映画部会）を2回（平成21年7月15日及び平成22年3月2日）開催し、平成20年度事業実績、平成21年度事業の実施状況及び平成22年度事業計画（案）について説明聴取の上、意見交換を行った。

ウ 京都国立近代美術館

評議員会を1回（平成21年11月25日）開催し、平成20年度事業実績、平成21年度年度計画及び事業実施状況、平成22年度事業計画等について説明聴取の上、意見交換を行った。

エ 国立西洋美術館

評議員会を1回（平成21年10月26日）開催し、平成20年度事業報告及び平成21年度事業計画について説明聴取の上、意見交換を行った。

オ 国立国際美術館

評議員会を1回（平成22年3月5日）開催し、平成21年度事業報告及び平成22年度事業計画について説明聴取の上、意見交換を行った。

カ 国立新美術館

評議員会を1回（平成21年8月20日）開催し、平成20年度事業実績、平成21年度事業実施状況及び平成24年度以降の公募展事業について説明聴取の上、意見交換を行った。

契約監視委員会

1. 契約監視委員会名簿（平成21年度）
 - ・黒田 亮子（独立行政法人国立美術館監事）
 - ・鈴木 清（独立行政法人国立美術館監事）
 - ・宝木 範義（明星大学教授）
 - ・藤井 宏昭（森アートセンター理事長）
2. 実施状況
 - (1)実施回数 2回
 - (2)実施対象契約案件
 - 【第1回】
 - ・平成20年度における契約（随意契約、一者応札・応募）の点検見直し
 - ・平成19年度以前における複数年契約（一者応札・応募）の点検見直し
 - 【第2回】
 - ・平成21年度契約事前点検結果（前回競争性のない随意契約、前回一者応札・応募、新規案件）の状況、点検
 - (3)実施対象契約件数

3 国立美術館が管理する情報の安全性向上のため、必要な措置をとる。

3 国立美術館が管理する情報の安全性の向上のため、コンピュータウイルスに関連する情報を職員に周知し、情報セキュリティへの意識向上に努める。

4 「行政改革の重要方針」（平成17年12月24日閣議決定）を踏まえ、人件費については、平成22年度において、平成17年度と比較して、5%以上削減する。ただし、今後の人事院勧告を踏まえた給与改定分については削減対象より除く。また、削減対象の「人件費」の範囲は、各年度中に支給した報酬（給与）、賞与、その他の手当の合計額とし、退職金、福利厚生費は含まない。
また、民間賃金との地域差、給与カーブのフラット化、勤務実績の給与への反映を内容とする国家公務員の給与構造改革を踏まえて、給与体系の見直しに取り組む。

4 人件費については、前年度に比べ概ね1%削減するとともに、組織の見直し、人員の削減等に努める。

- ・平成20年度競争性のない随意契約 119件、9,955,158,248円
 - ・平成20年度競争契約のうち一者応札、一者応募 29件、1,404,496,928円
- (4)監視委員会の評価結果（点検前に既に移行したものを含む。）
- ・平成20年度競争性のない随意契約のうち競争性のある契約に移行すべきもの 9件、36,990,167円
（内訳：一般競争に移行 6件、21,116,867円、企画競争に移行 2件、12,118,500円、公募に移行 1件、3,754,800円）
 - ・平成20年度一者応札、一者応募のうち条件の見直しを実施するもの 28件、1,324,365,690円
（内訳：公告期間の見直し 28件、1,324,365,690円）

3 管理情報の安全性向上

個人情報の保護については、個人情報保護に関する説明会への参加や情報漏えいの事例等の通知を行うとともに、個人情報ファイルの保有状況調査の実施等にあわせ、重要書類は鍵のかかる保管庫に納めること、個人情報を取り扱う業務中に離席する際は、当該書類やパソコン画面を他の職員等から見られないような措置を講じること、廃棄する際はシュレッダーにかけることなど、厳格に書類管理を行っている。ウイルス対応ソフトウェアの導入の徹底や最新のプログラムへの更新を随時行うなど、電子メール等による外部からのウイルス進入を回避する安全策を講じた。
また、独立行政法人国立美術館保有個人情報管理規則第50条に基づき、当法人の保有個人情報の管理状況について、平成21年10月28日に監事による監査を実施した。

4 人件費の抑制、給与体系の見直し

人件費決算

決算額 967,616千円（対平成20年度比較 99.1%）

- ・人件費は常勤職員を対象とし、退職金、福利厚生費を含まない。

特記事項

退職者の後任不補充、新規採用や人事交流による職員の若返り等により、前年度と比較して0.9%減少した。なお、「行政改革の重要方針」（平成17年12月24日閣議決定）による人件費の削減への取り組みについては、平成21年度は、基準年度に比べ 4.8%（純減率）を達成している。

1. 経過年数に応じた達成状況

行革推進法、「行政改革の重要方針」（平成17年12月24日閣議決定）による人件費削減の取組
中期目標において、平成18年度から5年間、国家公務員に準じた人件費削減の取組を行うとともに、国家公務員の給与構造改革を踏まえた給与体系の見直しを進めることとしている。
中期計画において、人件費については、退職手当、福利厚生費及び今後の人事院勧告を踏まえた給与改定分を除き、平成22年度において、平成17年度予算額（1,074,071千円）に比較して、5%以上削減することとしている。
総人件費改革の取組状況

| 年 度 | 基準年度 (平成17年度) | 平成18年度 | 平成19年度 | 平成20年度 | 平成21年度 |
|----------------|------------------|-----------|-----------|---------|---------|
| 給与、報酬等支給総額(千円) | 1,016,067 | 1,016,276 | 1,023,008 | 976,216 | 967,616 |
| 人件費削減率(%) | | 0.0 | 0.7 | 3.9 | 4.8 |
| 人件費削減率(補正值)(%) | | 0.0 | 0.0 | 4.6 | 3.1 |

2. 達成するために実施した取り組み内容

退職者の後任不補充、人事交流による職員の若返り等により、前年度と比較して0.9%減少した。

3. 今後の取り組み

引き続き、定年退職者の後任不補充を行うことにより、平成22年度の給与、報酬等支給予定額は、平成17年度の実績額（1,016,067千円）に対して、5%以上の削減を達成できる見込みである。

給与体系の見直し

国家公務員の給与等を考慮して、平成18年4月から俸給表の水準を全体として平均4.8%引下げるとともに、級の構成の見直し、きめ細かい勤務実績の反映を行うため号俸の4分割を行ったほか、調整手当を廃止し、地域手当を新設するなど、国家公務員の給与構造改革を踏まえた給与体系の見直しを行った。

また、国立美術館の職員が行う職務は、国の行政職俸給表（一）又は研究職俸給表の適用を受けるものと同等の職務であるとみなし、給与についても一般職給与法に準拠した給与制度で支給してきていることを前提に、これらとの比較を行った（「独立行政法人の役職員の給与等の水準（平成20年度）」平成21年7月27日総務省公表資料を参照。）。

ア 一般職俸給表の適用を受ける職員の給与水準

< 国との比較 >

| 項目 | 国 | 国立美術館 |
|------------|-------|-------|
| 平均年齢 | 41.1歳 | 38.6歳 |
| 学歴(大学卒の割合) | 44.7% | 77.1% |
| 調整手当支給率 1 | 41.0% | 100% |

1 1級地、2級地及び4級地の支給地の割合

<他の独立行政法人との比較> 20年度年間給与額

| 項目 | 全独立行政法人 | 国立美術館 |
|------------|---------|---------|
| 給与総額 | 7,306千円 | 6,152千円 |
| 平均年齢 | 43.4歳 | 38.6歳 |
| ラスパイルズ指数 2 | 107.0 | 103.7 |

2 国の行政職俸給表(一)適用者の給与を100としたときの給与水準の指数

イ 研究職俸給表の適用を受ける職員の給与水準

<国との比較>

| 項目 | 国 | 国立美術館 |
|------------|-------|-------|
| 平均年齢 | 44.8歳 | 43.6歳 |
| 学歴(大学卒の割合) | 96.4% | 100% |
| 調整手当支給率 3 | 41.0% | 100% |

3 1級地、2級地及び4級地の支給地の割合

<他の独立行政法人との比較> 20年度年間給与額

| 項目 | 全独立行政法人 | 国立美術館 |
|------------|---------|---------|
| 給与総額 | 9,040千円 | 8,285千円 |
| 平均年齢 | 45.0歳 | 43.6歳 |
| ラスパイルズ指数 4 | 100.8 | 95.6 |

4 国の研究職俸給表適用者の給与を100としたときの給与水準の指数

ウ 常勤役員の年間報酬

| 項目 | 全独立行政法人 | 国立美術館 |
|------|----------|----------|
| 法人の長 | 18,605千円 | 19,304千円 |
| 理事 | 15,495千円 | 17,815千円 |

平成21年度の役職員の報酬・給与等について

給与水準の適正化

1. 職員の給与水準

| | |
|---------------|-------|
| 国家公務員(行政職(一)) | 105.1 |
| 对国家公務員(研究職) | 95.8 |
| 対他法人(事務・技術職員) | 98.7 |
| 対他法人(研究職員) | 95.4 |

2. 国に比べて給与水準が高くなっている定量的な理由

事務職員の給与水準については、年齢のみを勘案した对国家公務員指数は105.1と国家公務員を上回っている。これは、本部事務局及び5館の美術館のうちの3館が東京都特別区内に所在し、1級地に勤務する事務・技術職員の割合が国を大きく上回る(国立美術館:81.4%,国:23.0%)ため、国家公務員を上回った。

3. 適切性の検証

職員数が少ないことから、特に級号俸の高い職員の異動等に伴う給与支給額の変動等が、法人全体の給与水準に及ぼす影響は大きい。

俸給表等の給与体系は国家公務員に準拠しており、地域勘案の对国家公務員指数は100を下回っていることから、国からの財政支出の割合は大きいものの、平成21年度の事務職員の給与水準は適切なものであると認識している

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>福利厚生費と諸手当</p> <p>1. 法定外福利費の支給状況とその理由、今後の必要な見直し計画 法定外福利費として平成21年度に執行されたのは1,952,433円であり、その内訳は職員健康診断（1,857,421円）および永年勤続表彰（95,022円）である。 レクリエーション経費、娯楽費等の執行はない。</p> <p>2. 国と異なる諸手当の支給状況とその理由、今後の必要な見直し計画 国と異なる諸手当の支給状況 主任研究員手当 支給内容：高度の知識経験に基づき困難な研究を独立して行う主任研究員に対し、時間外勤務手当として支給 支給額：俸給月額に100分の12の割合を乗じて得た額 平成21年度の支給実績：受給者数35人、金額 18,835,624円 今後の必要な見直し計画 社会一般の情勢に適合したものとなるよう、国家公務員の給与水準を十分考慮して、必要に応じ適宜見直ししていく。</p> <p>内部統制体制の整備・運用状況</p> <p>1. 監査規程の整備状況</p> <p>(1) 監事監査 独立行政法人国立美術館監事監査要綱（平成13年4月2日制定 国立美術館規程第4号） 独立行政法人国立美術館監事監査実施基準（平成13年4月2日制定 国立美術館規程第5号） 独立行政法人国立美術館監事等監査要領（平成13年4月2日制定）</p> <p>(2) 内部監査 独立行政法人国立美術館内部監査実施要領 監査事項及び監査手順の準用 監事等監査要領第二監査の目的及び着眼点2. 会計の監査を準用（第5条）・・・監査事項 監事監査実施基準第3条の規程を準用（第6条）・・・監査手順 監査計画 内部監査実施要領等を参照し、その都度監査員により作成する</p> <p>(3) 独立行政法人国立美術館職員倫理規則（平成18年3月31日制定 国立美術館規則第26号）</p> <p>2. 監査体制の整備状況</p> <p>(1) 監事監査 監事（文部科学大臣任命） 2名（専任：非常勤2名） 監査の事務補助（監事監査要綱第6条） 平成21年度実績 3名 兼務：局長1名・室長2名（独法移行後、毎年3～4名体制）</p> <p>(2) 内部監査 監査員（内部監査要領第4条） 職員のうちから1名以上 平成21年度実績 7名（兼務：室長1名・係長2名・係員4名） 総括及び調整等（内部監査要領第11条） 総括及び調整：事務局長</p> <p>3. 監査実績（実施項目、実施時期、監査手法 等）</p> <p>(1) 監事監査の実績 監事監査の概要 独法移行後（平成13年4月以降）各年度において、館長会議（隔月1回）その他重要な会議に出席するほか、役職員から事業の報告を聴取し、重要な決裁書類等を閲覧し、本部において、財務及び業務についての状況を調査した。さらに、会計監査人から会計監査人の監査方法及びその結果について説明を受け、会計帳簿等の調査を行い、財務諸表、事業報告書及び決算報告書について検討を加え、いずれも適正であることを確認するとともに、業務の執行に関する法令遵守等の状況についても確認した。</p> <p>定期監査スケジュール、報告書、指摘事項等 監事監査計画作成（4月） 提出先：理事長 定期監査（6月） 業務監査（毎年度1回） 監査結果報告書（提出先：理事長） 会計監査（年度決算時） 監査結果報告書（提出先：理事長）</p> | |
|--|--|---|--|

監査結果報告については、運営管理会議、館長会議で結果を報告することとしており役職員に対して具体的に周知している。

また、監査で指摘を受けた事項の措置状況については、法人全体の取組として学芸課長会議、運営管理会議、館長会議に諮り改善提案を「監査結果報告書の監査意見に対する措置状況について（通知）」として監事に報告している。

その他の監査

館長会議その他重要な会議への出席。聴取、意見交換等、重要な書類等の回付（監事監査要綱第13条）、出納計算内訳表等（月末）の回付、必要に応じた臨時監査（関係役職員からの聴取等）

会計監査人との連携

会計監査人からの監査計画の報告（3月頃）、会計監査人からの監査報告（6月）

「独立行政法人、特殊法人等監事連絡会」総会及び第9部会への参加

会計検査院実施によるセミナー等 公会計監査フォーラム（8月）など年間数回参加

(2) 内部監査の実績

内部監査の概要

内部監査実施要領に基づき平成13年度から実施した。平成20年度においては京都国立近代美術館及び国立国際美術館を対象として、契約方法の妥当性、見積徴収方法、旅費・諸謝金の取り扱い等について、2人の監査員が監査に当たった。

監査スケジュール、報告書、指摘事項等

内部監査計画の通知：平成21年8月29日

実地監査実施

- ：平成21年9月9日（フィルムセンター）
- 平成21年10月28日（工芸館）
- 平成21年11月18日（京都国立近代美術館）
- 平成21年11月19日（国立国際美術館）

内部監査報告書の提出：監査実施後1か月以内

4. 監査結果概要

監査意見に対する措置状況について（平成21年6月18日館長会議附議）

- ・国立西洋美術館の教育普及事業について、研究資料センターについて
- ・京都国立近代美術館の収蔵施設について、職員の残業時間について、建物等の改修について
- ・法人として、一体的な機能性について、長期的な展望に立った計画案の策定について、美術品の収蔵方針について

5. 監事監査報告書

独立行政法人国立美術館監査要綱（平成13年国立美術館規程第4号）第10条第2項に基づく平成21年6月30日、平成21年11月27日及び平成21年12月18日付けの監査結果報告書

6. 上記以外の内部統制の体制

体制の構築

法人として5館の連携協力を推進しつつ、各館が特色を活かした活動を実施でき得るよう、次の体制を構築している。

- ・法人全体：館長会議（年5回）、館長懇談会（年8回）、学芸課長会議（年5回）、運営管理会議（年5回）
- ・各館：定例会、企画会議等の会議（月1～2回）

チェック体制

- ・管理運営：監事監査（一般的な事項のほか、美術館における特殊業務である、美術作品購入手続き、現金の取扱い、美術作品の保全等に関する監査（再掲））
- 運営委員会（理事長の諮問に応じて重要事項について審議し、理事長に対して助言を行う）
- 外部評価委員会（各事業年度の事業の実績に関する評価を行う）
- 評議員会（各館の管理運営に関する重要事項について、館長に助言する）
- 監査法人（各事業年度の財務諸表及び決算報告書についての監査）
- ・作品購入：外部の専門家等で構成する購入選考委員会（購入の適否）及び購入等評価委員会（価格評価）の開催（翌年度に購入作品・選考委員・評価員の公表を行うこととしている。）
- ・執行関係：会計検査院による検査（年1回）、財務省関東財務局による共済検査（適宜）
- ・その他：各館における来館者アンケート（展覧会の内容、開館時間・入館料等観覧者サービス等）

法人の長のマネジメント（留意事項関係）

- ・館長会議の運営：法人全体にかかる案件については、各館の定例会等の会議で協議を行った上で、運営管理会議及び学芸課長会議を経て館長会議で決定を行い、理事長が最終決裁を行っている。

併せて同会議を活用し、職員への周知を徹底している。

・館長懇談会の運営：各館長に対する理事長の意思の伝達のほか、各館の課題等の把握、総人件費改革への対応、独立行政法人の見直しの動き、国家補償制度等について、意見交換を行い、その対処方針等について各館長に指示。併せて、各館長から職員への周知の徹底を図っている。

・監事との意見交換：監事と理事長、理事及び館長による国立美術館におけるリスク管理について意見交換を実施。その対応について運営管理会議で協議を行った。

〔特に作品管理、会場管理、労務管理などを中心に意見交換〕

・監査法人との意見交換：財務諸表及び決算報告書の監査に際して、理事長としての経営方針、内部統制等の現状について協議・意見交換を実施した。

・展覧会終了ごとに PDCA サイクルを意識した事業報告書を提出させ、結果を次の業務の計画に反映させることとしている。

事業のスキーム

・各館ごとに調査研究の成果に基づき、所蔵作品展及び企画展を企画・立案し、法人の年度計画として館長会議で決定する。

・調査研究の成果及び法人の中期計画・年度計画に掲げる各館の収集方針に基づき、購入又は寄贈受入候補作品を選定し、各館長があらかじめ選考委員会及び評価委員会の意見を聴いて、購入等を決定する。

7. その他

理事長、理事及び館長と監事の意見交換（平成 22 年 3 月 18 日）

〔議題〕

- ・国立美術館におけるリスク管理について
- ・研究員の採用等について
- ・各館との情報共有について

運営管理会議（平成 22 年 3 月 29 日）（上記の意見交換を受けて開催することとなった）

〔議題〕同上

- 1 S:特に優れた実績を上げている。(客観的基準は事前に設けず、法人の業務の特性に応じて評価を付す。)
- 2 F:評価委員会として業務運営の改善その他の勧告を行う必要がある。(客観的基準は事前に設けず、業務改善の勧告が必要と判断された場合に限りFの評価を付す。)

| | | | | | | | |
|----------------------------------|-------------------------|-------------------------------|---|----|---|-------------------|---|
| 一般管理費の削減状況 〔参考指標〕 | 平成22年度目標値 削減率 15%以上 | 一般管理費 750,226千円 | 実績:831,834千円、削減率 5.8% (前年度実績:一般管理費 880,812千円、削減率 0.2%) | | | | |
| 業務経費の削減状況 〔参考指標〕 | 平成22年度目標値 削減率 5%以上 | 業務経費 2,118,708千円 | 実績:1,941,543千円、削減率 12.9% (前年度実績:業務経費 2,126,675千円、削減率 4.6%) | | | | |
| 省エネルギー化 (対前年度削減率) 〔定量的に評価〕 | 1 | 1.03%以上 0.72%以上 1.03%未満 | 0.72%未満 | 2 | 実績:対前年度削減率 5.0% (前年度実績:対前年度削減率 10.5%) (対平成17年度削減率:7.9%) | C | |
| 廃棄物減量化 〔参考指標〕 | 平成22年度目標値 | 138t | 実績:81.8t、削減率 16.9% (前年度実績:70t、削減率 35.2%) (対平成17年度削減率:23.1%) | | | | |
| 外部評価の開催回数 〔定量的に評価〕 | 1 | 1回以上 | - | 0回 | 2 | 実績:13回(前年度実績:14回) | A |
| 人件費の削減状況 〔参考指標〕 | 平成22年度目標値 削減率 6.7%以上 | 人件費 947,991千円、削減率 6.7%以上 | 実績:人件費 967,616千円、削減率 3.1% (前年度実績:人件費 976,216千円、削減率 4.6%) | | | | |

(平成17年度の実績額に対して、5%+人事院勧告反映分 1.7%)

財務・人事・施設整備に関する目標を達成するためにとるべき措置

| | |
|---|--|
| <p>評定 <u>A</u></p> <p>中期計画通り、または中期計画を上回って履行し、中期目標に向かって順調、または中期目標を上回るペースで実績を上げている。</p> | <p>評価のポイント</p> <p>苦しい予算・人員の中で最大限の努力は評価できる。</p> |
|---|--|

| 中期目標 | | 評価基準 | | | | | 主な実績及び自己評価 | 評定 | 評価委員会によるコメント | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|---|------------|-------|--------------|-------|-----------|--|--|--|--------|-----------|-----------|---|-------------|---------|-----------|---------|-------|---|--------|--------|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------------|-----------|-----------|-----|---|------------|------------|-----------|-----------|--|--|--|-------|-----------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|-------|-----------|---------|---------|-------|---------|-----------|-----------|-------|--------|-----------|-----------|---------|-----------|---------|---------|--------|-------------|-----------|-----------|---------|---------------|---------|---------|--------|---------------|---------|---------|--------|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------------|-----------|-----------|-----|----------|---|
| 中期計画 | 年度計画 | 評価項目 | S | A | B | C | | | | F | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>財務内容の改善に関する事項 税制措置も活用した寄付金や自己収入の確保、予算の効率的な執行等に努め、適切な財務内容の実現を図ること。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>1 自己収入の増加 積極的に外部資金、施設使用料等、自己収入の増加に努めること。 また、自己収入額の取り扱いにおいては、各事業年度に計画的な収支計画を作成し、当該収支計画による運営に努めること。</p> <p>2 固定経費の節減 管理業務の節減を行うとともに、効率的な施設運営を行うこと等により、固定経費の節減を図ること。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>予算（人件費の見積もりを含む）、収支計画及び資金計画 収入面に関しては、実績を勘案しつつ、外部資金等を積極的に導入することにより、計画的な収支計画による運営を図る。 また、管理業務の効率化を図る観点から、各事業年度において、適切な効率化を見込んだ予算による運営に努める。 1 予算（中期計画の予算） 別紙のとおり</p> | <p>1 外部資金の活用、自己収入の増大に向けた定量的な目標を策定する。</p> <p>2 予算（年度計画の予算） 左記のとおり。</p> | <p>財務の状況 【定性的に評価】</p> | <p>予算（人件費の見積もりを含む）、収支計画及び資金計画等 1 予算（単位：千円）</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">区 分</th> <th style="text-align: center;">計 画 額</th> <th style="text-align: center;">実 績 額</th> <th style="text-align: center;">増 減 額</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="4">収入</td> </tr> <tr> <td>運営費交付金</td> <td style="text-align: right;">5,773,106</td> <td style="text-align: right;">5,773,106</td> <td style="text-align: center;">0</td> </tr> <tr> <td>展示事業等収入（注1）</td> <td style="text-align: right;">984,737</td> <td style="text-align: right;">1,297,350</td> <td style="text-align: right;">312,613</td> </tr> <tr> <td>寄附金収入</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: right;">16,948</td> <td style="text-align: right;">16,948</td> </tr> <tr> <td>施設整備費補助金（注2）</td> <td style="text-align: right;">9,938,856</td> <td style="text-align: right;">7,205,403</td> <td style="text-align: right;">2,733,453</td> </tr> <tr> <td>文化芸術情報電子化推進費補助金</td> <td style="text-align: right;">1,050,000</td> <td style="text-align: right;">1,049,458</td> <td style="text-align: right;">541</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">計</td> <td style="text-align: right;">17,746,699</td> <td style="text-align: right;">15,342,266</td> <td style="text-align: right;">2,404,432</td> </tr> <tr> <td colspan="4">支出</td> </tr> <tr> <td>運営事業費</td> <td style="text-align: right;">6,757,843</td> <td style="text-align: right;">6,587,575</td> <td style="text-align: right;">170,268</td> </tr> <tr> <td>管理部門経費</td> <td style="text-align: right;">1,804,981</td> <td style="text-align: right;">1,812,926</td> <td style="text-align: right;">7,945</td> </tr> <tr> <td> うち人件費（注3）</td> <td style="text-align: right;">339,843</td> <td style="text-align: right;">346,293</td> <td style="text-align: right;">6,450</td> </tr> <tr> <td> うち一般管理費</td> <td style="text-align: right;">1,465,138</td> <td style="text-align: right;">1,466,632</td> <td style="text-align: right;">1,494</td> </tr> <tr> <td>事業部門経費</td> <td style="text-align: right;">4,952,862</td> <td style="text-align: right;">4,774,649</td> <td style="text-align: right;">178,212</td> </tr> <tr> <td> うち人件費（注3）</td> <td style="text-align: right;">815,554</td> <td style="text-align: right;">843,113</td> <td style="text-align: right;">27,559</td> </tr> <tr> <td> うち展覧事業費（注4）</td> <td style="text-align: right;">3,076,621</td> <td style="text-align: right;">2,735,154</td> <td style="text-align: right;">341,466</td> </tr> <tr> <td> うち調査研究事業費（注5）</td> <td style="text-align: right;">157,827</td> <td style="text-align: right;">197,703</td> <td style="text-align: right;">39,876</td> </tr> <tr> <td> うち教育普及事業費（注5）</td> <td style="text-align: right;">902,860</td> <td style="text-align: right;">998,677</td> <td style="text-align: right;">95,817</td> </tr> <tr> <td>施設整備費補助金（注2）</td> <td style="text-align: right;">9,938,856</td> <td style="text-align: right;">7,149,543</td> <td style="text-align: right;">2,789,312</td> </tr> <tr> <td>文化芸術情報電子化推進費補助金</td> <td style="text-align: right;">1,050,000</td> <td style="text-align: right;">1,049,458</td> <td style="text-align: right;">541</td> </tr> </tbody> </table> | | | | 区 分 | 計 画 額 | 実 績 額 | 増 減 額 | 収入 | | | | 運営費交付金 | 5,773,106 | 5,773,106 | 0 | 展示事業等収入（注1） | 984,737 | 1,297,350 | 312,613 | 寄附金収入 | - | 16,948 | 16,948 | 施設整備費補助金（注2） | 9,938,856 | 7,205,403 | 2,733,453 | 文化芸術情報電子化推進費補助金 | 1,050,000 | 1,049,458 | 541 | 計 | 17,746,699 | 15,342,266 | 2,404,432 | 支出 | | | | 運営事業費 | 6,757,843 | 6,587,575 | 170,268 | 管理部門経費 | 1,804,981 | 1,812,926 | 7,945 | うち人件費（注3） | 339,843 | 346,293 | 6,450 | うち一般管理費 | 1,465,138 | 1,466,632 | 1,494 | 事業部門経費 | 4,952,862 | 4,774,649 | 178,212 | うち人件費（注3） | 815,554 | 843,113 | 27,559 | うち展覧事業費（注4） | 3,076,621 | 2,735,154 | 341,466 | うち調査研究事業費（注5） | 157,827 | 197,703 | 39,876 | うち教育普及事業費（注5） | 902,860 | 998,677 | 95,817 | 施設整備費補助金（注2） | 9,938,856 | 7,149,543 | 2,789,312 | 文化芸術情報電子化推進費補助金 | 1,050,000 | 1,049,458 | 541 | <p>A</p> | <p>・制度上、予算設定時に見込めない施設整備関係の乖離については、特に問題はないと判断している。</p> <p>・予実の比較においては、展覧会の入館者数の増加が展示事業等収入の増加につながっている。しかし、前年度実績と比較すると若干展示事業等収入は減少している。これは、京都国立近代美術館及び国立西洋美術館の減少によるものである。今後も、入館者数が増加する良い企画を期待している。</p> <p>・現預金24億円の内訳は、運営費交付金債務、施設整備費補助金や寄附金等の預り金、ならびに平成21年度末における未払金であるが、展覧事業等の事業経費及び支払等を目的として保有しており、保有の必要があるものと認められる。なお、運用を行っている金融資産等は保有していないが、現預金残高24億円の管理には十分に留意する必要がある。</p> <p>・債権及び知的財産等の保有の必要性等については、その内容から特に問題はないと判断している。</p> |
| 区 分 | 計 画 額 | 実 績 額 | 増 減 額 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 収入 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 運営費交付金 | 5,773,106 | 5,773,106 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 展示事業等収入（注1） | 984,737 | 1,297,350 | 312,613 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 寄附金収入 | - | 16,948 | 16,948 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 施設整備費補助金（注2） | 9,938,856 | 7,205,403 | 2,733,453 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 文化芸術情報電子化推進費補助金 | 1,050,000 | 1,049,458 | 541 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 計 | 17,746,699 | 15,342,266 | 2,404,432 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 支出 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 運営事業費 | 6,757,843 | 6,587,575 | 170,268 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 管理部門経費 | 1,804,981 | 1,812,926 | 7,945 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| うち人件費（注3） | 339,843 | 346,293 | 6,450 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| うち一般管理費 | 1,465,138 | 1,466,632 | 1,494 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 事業部門経費 | 4,952,862 | 4,774,649 | 178,212 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| うち人件費（注3） | 815,554 | 843,113 | 27,559 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| うち展覧事業費（注4） | 3,076,621 | 2,735,154 | 341,466 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| うち調査研究事業費（注5） | 157,827 | 197,703 | 39,876 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| うち教育普及事業費（注5） | 902,860 | 998,677 | 95,817 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 施設整備費補助金（注2） | 9,938,856 | 7,149,543 | 2,789,312 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 文化芸術情報電子化推進費補助金 | 1,050,000 | 1,049,458 | 541 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | 計 | 17,746,699 | 14,786,578 | 2,960,120 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|-----------|---|---------|------------|------------|-----------|--|-----|-----|-----|-------------|--|--|--|------|-----------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|--------|------------|---------|---------|-------|--------------|-----------|-----------|--------|--------|-----------|-----------|---------|------------|---------|---------|--------|--------------|-----------|-----------|---------|----------------|---------|---------|--------|----------------|---------|---------|---------|-------|---------|---------|--------|-------------|--|--|--|------|-----------|-----------|--------|---------------|-----------|-----------|---------|---------------|---------|-----------|---------|--------------|---------|---------|--------|-----------|---|-------|-------|-------------|--------|--------|-------|------------|---------|
| | | | 収支差引 | - | 555,688 | 555,688 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 収支計画 | 3 収支計画 | <p>主な増減理由</p> <p>(注1) 入場料収入等の増加による。</p> <p>(注2) 前年度繰越工事の完了ならびに当年度工事未完により次期へ繰越したことによる。</p> <p>(注3) 前年度繰越の退職手当支出相当額を計上したことによる。</p> <p>(注4) 支出経費の見直しならびに業務未達成の運営費交付金の繰越による。</p> <p>(注5) 支出経費の見直しによる。</p> <p>金額は切り捨てのため、合計等が合致しない場合がある。</p> <p>特記事項</p> <p>運営費交付金を充当して行う業務では、人件費が予算に比べて34,009千円の支出増となった。これは、前年度繰越を行った運営費交付金により退職手当を支出したことが主な要因である。物件費は、当事業年度に業務を達成できなかった作品の収集に係る運営費交付金を次事業年度に繰越を行った等の要因により、予算に比べ204,279千円の支出減となった。</p> <p>展示事業等収入は、展覧会の入館者数が目標入館者数を上回ったことが収入の増加に繋がった。その他事業収入では、国立新美術館の公募展事業収入が収入の増加に繋がった。これらの理由により、展示事業等収入は予算に比べて312,613千円の収入増となった。</p> <p>施設整備費補助金は前年度に工事が未完となった東京国立近代美術館熱源機器設備更新工事(第2年次目)ならびに京都国立近代美術館収蔵ラック等増設工事(第2年次目)が当事業年度に完了したため収入ならびに支出が327,493千円増加し、工事が未完となった東京国立近代美術館相模原分館増築工事、東京国立近代美術館フィルムセンター外壁他改修工事ならびに東京国立近代美術館工芸館外壁等補修工事を翌事業年度に繰越をしたため3,060,946千円の収入の減少ならびに3,116,805千円の支出の減少となった。</p> <p>寄附金については、59件、16,948千円を獲得した。うち11,866千円を当年度の収益とし、残りの5,082千円を次年度以降に繰り越して執行する予定である。</p> | | | | | <p>【よりよい事業とするための意見】</p> <p>・法人内の5館の事業規模からみて、入館者数は毎年上昇するわけではなく、一定数を想定するのが現実的であることから、財務の基本的認識をそうした水準におくべきであると考え。また、新聞社などとの共催展運営は、我が国のほとんどの公立・私立美術館にはあてはまらない特異な方式で、今後とも継続して維持されると思われず、おおよそ一定の水準で経過してゆく国立美術館としての財務状況を確認し、文化行政としての認識も加味し、財務的にも着実な中期的ビジョンを持つべき局面を迎えている。</p> <p>・毎年予算が減額され、自己収入の増額を求められる厳しい状況下においては、現状を打破するための戦略のひとつとして、CSR(企業の社会的責任)に積極的に働きかける取組や工夫を検討するべきである。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <p>2 収支計画(単位:千円)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>区分</th> <th>計画額</th> <th>実績額</th> <th>増減額</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="4">費用の部</td> </tr> <tr> <td>経常経費</td> <td>5,945,863</td> <td>5,701,027</td> <td>244,836</td> </tr> <tr> <td> 管理部門経費</td> <td>1,861,352</td> <td>1,839,939</td> <td>21,413</td> </tr> <tr> <td> うち人件費 (注1)</td> <td>339,843</td> <td>346,293</td> <td>6,450</td> </tr> <tr> <td> うち一般管理費 (注2)</td> <td>1,521,509</td> <td>1,493,646</td> <td>27,863</td> </tr> <tr> <td> 事業部門経費</td> <td>3,948,862</td> <td>3,689,145</td> <td>259,717</td> </tr> <tr> <td> うち人件費 (注1)</td> <td>815,554</td> <td>843,113</td> <td>27,559</td> </tr> <tr> <td> うち展示事業費 (注3)</td> <td>2,091,621</td> <td>1,668,745</td> <td>422,876</td> </tr> <tr> <td> うち調査研究事業費 (注4)</td> <td>154,827</td> <td>188,316</td> <td>33,489</td> </tr> <tr> <td> うち教育普及事業費 (注4)</td> <td>886,860</td> <td>988,971</td> <td>102,111</td> </tr> <tr> <td> 減価償却費</td> <td>135,649</td> <td>171,943</td> <td>36,294</td> </tr> <tr> <td colspan="4">収益の部</td> </tr> <tr> <td>経常費用</td> <td>5,945,863</td> <td>5,882,951</td> <td>62,912</td> </tr> <tr> <td> 運営費交付金収益 (注3)</td> <td>4,722,449</td> <td>4,296,827</td> <td>425,622</td> </tr> <tr> <td> 展示事業等の収入 (注5)</td> <td>984,737</td> <td>1,348,104</td> <td>363,367</td> </tr> <tr> <td> 資産見返運営費交付金戻入</td> <td>111,628</td> <td>155,706</td> <td>44,078</td> </tr> <tr> <td> 資産見返寄附金戻入</td> <td>-</td> <td>1,544</td> <td>1,544</td> </tr> <tr> <td> 資産見返物品受贈額戻入</td> <td>23,678</td> <td>14,677</td> <td>9,001</td> </tr> <tr> <td> 施設費収益 (注6)</td> <td>103,371</td> <td>66,093</td> <td>37,278</td> </tr> </tbody> </table> | | | | | 区分 | 計画額 | 実績額 | 増減額 | 費用の部 | | | | 経常経費 | 5,945,863 | 5,701,027 | 244,836 | 管理部門経費 | 1,861,352 | 1,839,939 | 21,413 | うち人件費 (注1) | 339,843 | 346,293 | 6,450 | うち一般管理費 (注2) | 1,521,509 | 1,493,646 | 27,863 | 事業部門経費 | 3,948,862 | 3,689,145 | 259,717 | うち人件費 (注1) | 815,554 | 843,113 | 27,559 | うち展示事業費 (注3) | 2,091,621 | 1,668,745 | 422,876 | うち調査研究事業費 (注4) | 154,827 | 188,316 | 33,489 | うち教育普及事業費 (注4) | 886,860 | 988,971 | 102,111 | 減価償却費 | 135,649 | 171,943 | 36,294 | 収益の部 | | | | 経常費用 | 5,945,863 | 5,882,951 | 62,912 | 運営費交付金収益 (注3) | 4,722,449 | 4,296,827 | 425,622 | 展示事業等の収入 (注5) | 984,737 | 1,348,104 | 363,367 | 資産見返運営費交付金戻入 | 111,628 | 155,706 | 44,078 | 資産見返寄附金戻入 | - | 1,544 | 1,544 | 資産見返物品受贈額戻入 | 23,678 | 14,677 | 9,001 | 施設費収益 (注6) | 103,371 |
| 区分 | 計画額 | 実績額 | 増減額 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 費用の部 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 経常経費 | 5,945,863 | 5,701,027 | 244,836 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 管理部門経費 | 1,861,352 | 1,839,939 | 21,413 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| うち人件費 (注1) | 339,843 | 346,293 | 6,450 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| うち一般管理費 (注2) | 1,521,509 | 1,493,646 | 27,863 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 事業部門経費 | 3,948,862 | 3,689,145 | 259,717 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| うち人件費 (注1) | 815,554 | 843,113 | 27,559 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| うち展示事業費 (注3) | 2,091,621 | 1,668,745 | 422,876 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| うち調査研究事業費 (注4) | 154,827 | 188,316 | 33,489 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| うち教育普及事業費 (注4) | 886,860 | 988,971 | 102,111 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 減価償却費 | 135,649 | 171,943 | 36,294 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 収益の部 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 経常費用 | 5,945,863 | 5,882,951 | 62,912 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 運営費交付金収益 (注3) | 4,722,449 | 4,296,827 | 425,622 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 展示事業等の収入 (注5) | 984,737 | 1,348,104 | 363,367 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 資産見返運営費交付金戻入 | 111,628 | 155,706 | 44,078 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 資産見返寄附金戻入 | - | 1,544 | 1,544 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 資産見返物品受贈額戻入 | 23,678 | 14,677 | 9,001 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 施設費収益 (注6) | 103,371 | 66,093 | 37,278 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| 3 資金計画 | 4 資金計画 | 経常利益 臨時損失 臨時利益 当期純利益 前中期目標期間繰越積立金取崩額 当期総利益 | 181,924 2,763 17,979 197,140 5,647 202,787 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|------------|---|---|-----|-----|-----|------|------------|------------|-----------|---------------|-----------|-----------|--------|---------------|------------|-----------|-----------|-----------|---|-----|-----|------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------|-------------|-----------|-----------|---|----------------|---------|-----------|---------|--------------------------|-----------|---------|---------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|-------|--|-------|--|---------|--|--------|--|-----------|--|--------|--|-----------|--|
| | | 主な増減理由 (注1) 前期繰越予算により退職手当を支出したことによる。 (注2) 施設整備費補助金による費用への計上が減少したことによる。 (注3) 計画に基づく美術品・収蔵品を収集できなかったことから運営費交付金債務を繰越したことによる。 (注4) 支出経費の見直しを行ったことによる。 (注5) 入場料収入等の増加ならびに補助金等収益、受託収入等の計上による。 (注6) 当事業年度未完の施設整備費補助金を繰越したことによる減少。 金額は切り捨てのため、合計等が合致しない場合がある。 当期総利益 202,787,866円 (1)発生要因：自己収入（主として入場料収入）の増によるもの 329百万円、緊急に必要となった施設の修繕等によるもの 147百万円、臨時損益によるもの 15百万円、前中期目標期間繰越積立金の取崩によるもの 5百万円 (2)目的積立金を申請しない理由：平成21年度は平成20年度よりも利益が減少しており、「独立行政法人の経営努力認定について（平成18年7月21日（平成19年7月4日改訂）総務省行政管理局）」の（3）「独立行政法人の経営努力認定の基準」、 「経営努力認定の対象案件の利益の実績が原則として前年度実績額を上回ること（ただし、前年度実績が前々年度の実績を下回っている場合には、その理由を合理的に説明することが必要。）」に対する合理的な理由を見つることが難しいため、目的積立金の申請を行わないこととした。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 資金計画（単位：千円） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <thead> <tr> <th>区分</th> <th>計画額</th> <th>実績額</th> <th>増減額</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>資金支出</td> <td>17,746,699</td> <td>14,538,643</td> <td>3,208,056</td> </tr> <tr> <td> 業務活動による支出（注1）</td> <td>6,755,768</td> <td>6,680,398</td> <td>75,370</td> </tr> <tr> <td> 投資活動による支出（注2）</td> <td>10,990,931</td> <td>7,857,614</td> <td>3,133,317</td> </tr> <tr> <td> 財務活動による支出</td> <td>-</td> <td>630</td> <td>630</td> </tr> <tr> <td>資金収入</td> <td>17,746,699</td> <td>15,198,550</td> <td>2,548,149</td> </tr> <tr> <td> 業務活動による収入</td> <td>7,807,843</td> <td>7,340,241</td> <td>467,602</td> </tr> <tr> <td> 運営費交付金による収入</td> <td>5,773,106</td> <td>5,773,106</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td> 展示事業等による収入（注3）</td> <td>984,737</td> <td>1,411,291</td> <td>426,554</td> </tr> <tr> <td> 文化芸術情報電子化推進費補助金による収入（注4）</td> <td>1,050,000</td> <td>155,844</td> <td>894,156</td> </tr> <tr> <td> 投資活動による収入</td> <td>9,938,856</td> <td>7,858,308</td> <td>2,080,548</td> </tr> <tr> <td> 施設整備補助金による収入（注2）</td> <td>9,938,856</td> <td>7,858,308</td> <td>2,080,548</td> </tr> <tr> <td>資金に係る換算差額</td> <td></td> <td>1,760</td> <td></td> </tr> <tr> <td>資金増加額</td> <td></td> <td>658,147</td> <td></td> </tr> <tr> <td>資金期首残高</td> <td></td> <td>1,777,306</td> <td></td> </tr> <tr> <td>資金期末残高</td> <td></td> <td>2,435,453</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | 区分 | 計画額 | 実績額 | 増減額 | 資金支出 | 17,746,699 | 14,538,643 | 3,208,056 | 業務活動による支出（注1） | 6,755,768 | 6,680,398 | 75,370 | 投資活動による支出（注2） | 10,990,931 | 7,857,614 | 3,133,317 | 財務活動による支出 | - | 630 | 630 | 資金収入 | 17,746,699 | 15,198,550 | 2,548,149 | 業務活動による収入 | 7,807,843 | 7,340,241 | 467,602 | 運営費交付金による収入 | 5,773,106 | 5,773,106 | - | 展示事業等による収入（注3） | 984,737 | 1,411,291 | 426,554 | 文化芸術情報電子化推進費補助金による収入（注4） | 1,050,000 | 155,844 | 894,156 | 投資活動による収入 | 9,938,856 | 7,858,308 | 2,080,548 | 施設整備補助金による収入（注2） | 9,938,856 | 7,858,308 | 2,080,548 | 資金に係る換算差額 | | 1,760 | | 資金増加額 | | 658,147 | | 資金期首残高 | | 1,777,306 | | 資金期末残高 | | 2,435,453 | |
| 区分 | 計画額 | 実績額 | 増減額 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 資金支出 | 17,746,699 | 14,538,643 | 3,208,056 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 業務活動による支出（注1） | 6,755,768 | 6,680,398 | 75,370 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 投資活動による支出（注2） | 10,990,931 | 7,857,614 | 3,133,317 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 財務活動による支出 | - | 630 | 630 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 資金収入 | 17,746,699 | 15,198,550 | 2,548,149 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 業務活動による収入 | 7,807,843 | 7,340,241 | 467,602 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 運営費交付金による収入 | 5,773,106 | 5,773,106 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 展示事業等による収入（注3） | 984,737 | 1,411,291 | 426,554 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 文化芸術情報電子化推進費補助金による収入（注4） | 1,050,000 | 155,844 | 894,156 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 投資活動による収入 | 9,938,856 | 7,858,308 | 2,080,548 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 施設整備補助金による収入（注2） | 9,938,856 | 7,858,308 | 2,080,548 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 資金に係る換算差額 | | 1,760 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 資金増加額 | | 658,147 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 資金期首残高 | | 1,777,306 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 資金期末残高 | | 2,435,453 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 主な増減理由 (注1) 活動内容の見直しによる。 (注2) 前期繰越工事の完了および当期工事の未完による。 (注3) 入場料収入等の増加による。 (注4) 未収入金計上のため当期の実績が減少したことによる。 金額は切り捨てのため、合計等が合致しない場合がある。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | 4 貸借対照表(単位:千円) | | | |
|--|---|--|-------------------|-------------|--|
| | | 資産の部 | | 負債及び純資産の部 | |
| | | 資産の部 | | 負債の部 | |
| | | 流動資産 | 3,691,886 | 流動負債 | 2,681,346 |
| | | 固定資産 | | 固定負債 | 1,084,849 |
| | | 1.有形固定資産 | 142,334,594 | 負債合計 | 3,766,195 |
| | | 2.無形固定資産 | 24,880 | | |
| | | 固定資産合計 | 142,359,475 | | |
| | | | | 純資産の部 | |
| | | | | 資本金 | 81,019,148 |
| | | | | 資本剰余金 | 59,804,776 |
| | | | | 利益剰余金 | 1,461,240 |
| | | | | 純資産合計 | 142,285,165 |
| | | 資産の部合計 | 146,051,361 | 負債及び純資産の部合計 | 146,051,361 |
| | | 金額は切り捨てのため、合計額が合致しない場合がある。 | | | |
| | | 利益剰余金 1,461,240千円 (内訳:前中期目標期間繰越積立金 375,885千円、積立金 882,567千円、当期末処分利益 202,788千円) | | | |
| | | 金融資産の保有の必要性・適正性 ・平成21年度末における本法人の金融資産は、現金および預金(2,435,453,718円)のみであり、運用を行っている金融資産は保有していない。 | | | |
| | | なお、当該資産は次期に繰越をした運営費交付金債務(572,399,907円)や施設整備費補助金や寄附金等の預り金(65,701,568円)ならびに平成21年度末における未払金(1,978,457,779円)の支払等を目的として保有している金融資産であり、本法人の運営に必要な資産である。 | | | |
| | | ・金融資産の運用状況 ・当法人の資金は預金のみであり、国債や有価証券等の運用実績はない。 | | | |
| | | 債権の管理等 (1)債権の種類と金額 平成22年3月31日現在の債権は、未収入金 1,236,845,337円、立替金 1,820,346円となっている。 | | | |
| | | なお、未収入金については当期に工事が完了した施設整備費補助金に係る予算の未収入(327,493,706円)ならびに平成21年度補正予算において予算措置された文化芸術情報電子化推進費補助金に係る予算の未収入(893,614,490円)が主な要因である。 | | | |
| | | (2)関連法人に対する貸付金の有無 該当なし | | | |
| | | (3)回収計画および運用方針の有無 当法人は資金等の貸付は行っておらず、中期計画終了後に積立金ならびに未処分利益を国庫納付するため、回収計画および運用方針は制定していない。 | | | |
| | | 知的財産等の保有の必要性等 ・現在保有している特許権等の知的財産はない。 | | | |
| | | なお、平成21年度末現在、特許権仮決定(1,129,217円)を計上しているが、これは国立西洋美術館において現在特許出願中である「展示用物品の免震台」に係る経費相当額である。本案件は平成18年度に出願を行い、これまで特許庁と協議を行ってきたが、現状では特許取得の目処は立っていないのが現状である。しかしながら、本装置を本法人で使用することはもとより、全国の博物館や美術館等で使用する際に他の者が特許を取得した場合、規制等を受けることが懸念されるため出願を行っているものである。 | | | |
| | 短期借入金の限度額 短期借入金の限度額は、12億円。 短期借入金が想定される理由は、運営費交付金の受入れに遅延が生じた場合である。 | 5 | 短期借入金 実績なし | A | 特になし |
| | 重要な財産の処分等に関する計画 重要な財産を譲渡、処分する計画はない。 | 6 | 重要な財産の処分等 実績なし | A | (再掲) ・実物資産の保有の必要性・適切性については、減損もなく、特に指摘すべき点はない。 |

| | | <p>・施設及び敷地等の実物資産は、法人の業務を遂行するために一体的に保有しており、快適な観覧環境の形成や施設の利用推進を図る観点から様々な取組を行い、入館者数や入場料収入等の自己収入の増加を図っており、有効に活用されているものと判断できる。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|-------------|-------------|-------|-------------|-------|-------|----------|-------|------|-----|-------------|-------------|----------|-------------|--------------|-------------|----|-----------|--|---|
| <p>剰余金の使途 決算において剰余金が発生した時は、次の購入等に充てる。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 美術作品の購入・修理 2 調査研究、出版事業の充実 3 企画展等の追加実施 4 入館者サービス、情報提供の質的向上、老朽化対応のための整備の充実 | <p>7 剰余金 (1) 当期末処分利益の処分計画</p> <table border="1" data-bbox="920 331 1704 411"> <thead> <tr> <th>区分</th> <th>金額(円)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>当期末処分利益</td> <td>202,787,866</td> </tr> <tr> <td>当期総利益</td> <td>202,787,866</td> </tr> </tbody> </table> <p>(2) 利益の生じた主な理由 予算額を上回った自己収入があったことによる。 特記事項 国立新美術館及び国立国際美術館の両館で開催された「ルーブル美術館展 - 美の宮殿の子どもたち - 」において両館合わせた目標入館者数 330,000 人に対して 481,779 人、国立西洋美術館で開催した「ルーブル美術館展 - 17 世紀ヨーロッパ絵画 - 」及び「古代ローマ帝国の遺産 - 栄光の都ローマと悲劇の街ポンペイ - 」において両展を合わせた目標入館者 460,000 人に対して 829,975 人の入館者数があったことなどにより、収入予算額を上回る収入を得ることができた。</p> <p>(3) 目的積立金の使用状況 今中期期間における目的積立金の承認がないため、実績はない。</p> <p>(4) 積立金(通則法第 44 条第 1 項)の状況(単位:円)</p> <table border="1" data-bbox="869 695 1715 799"> <thead> <tr> <th>使途の内訳</th> <th>期首残高</th> <th>当期増加額</th> <th>当期減少額</th> <th>期末残高</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>積立金</td> <td>675,723,670</td> <td>206,844,009</td> <td>0</td> <td>882,567,679</td> </tr> <tr> <td>前中期目標期間繰越積立金</td> <td>381,532,745</td> <td>0</td> <td>5,647,320</td> <td>375,885,425</td> </tr> </tbody> </table> <p>「独立行政法人の経営努力認定について(平成 18 年 7 月 21 日(平成 19 年 7 月 4 日改訂)総務省行政管理局)」の(3)「独立行政法人の経営努力認定の基準」、「経営努力認定の対象案件の利益の実績が原則として前年度実績額を上回ること(ただし、前年度実績が前々年度の実績を下回っている場合には、その理由を合理的に説明することが必要。)」に対する合理的な説明が不足したことにより、通則法 44 条第 3 項による目的積立金の申請を行わなかった。 また、前中期目標期間繰越積立金の当期減少額はファイナンスリース損益に係る影響額(前期修正分を含む)である。</p> | 区分 | 金額(円) | 当期末処分利益 | 202,787,866 | 当期総利益 | 202,787,866 | 使途の内訳 | 期首残高 | 当期増加額 | 当期減少額 | 期末残高 | 積立金 | 675,723,670 | 206,844,009 | 0 | 882,567,679 | 前中期目標期間繰越積立金 | 381,532,745 | 0 | 5,647,320 | 375,885,425 | <p>A</p> <p>・剰余金の活用実績がないため、使途の問題はないが、予算額を上回る自己収入があったにもかかわらず、剰余金として活用することができないのは残念である。</p> <p>【よりよい事業とするための意見】 ・事業仕分けで収集活動の充実、ただし国庫に負担をかけない範囲で、という判断が下されたことを考慮すれば、法人努力で得た剰余金は、作品収集予算の上積みとして国のコレクションの一層の充実に充当すべきであり、また、将来的にさまざまな美術館活動の拡充に備えて、雇用経費などにも使用可能な道を開くべきである。あらためて国の政策と関連して検討し、改善を望みたい。現状ではインセンティブなき組織になりかねない以上、人材の開発はもとより、美術館としての活動・業務に齟齬が生じかねない。</p> |
| 区分 | 金額(円) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 当期末処分利益 | 202,787,866 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 当期総利益 | 202,787,866 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 使途の内訳 | 期首残高 | 当期増加額 | 当期減少額 | 期末残高 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 積立金 | 675,723,670 | 206,844,009 | 0 | 882,567,679 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 前中期目標期間繰越積立金 | 381,532,745 | 0 | 5,647,320 | 375,885,425 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>その他業務運営に関する重要事項</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>1 人事管理(人件費、意識改革等)、人事交流の適切な実施により、内部管理事務の改善を図ること。また、効率的かつ効果的な業務運営を行うため、非公務員化のメリットを活かした制度を活用すること。</p> <table border="1" data-bbox="120 1070 815 1453"> <tr> <td data-bbox="120 1070 427 1453"> <p>1 人事に関する計画 (1)方針 国家公務員制度改革や類似独立行政法人等の人事・給与制度改革の動向を勘案しつつ、職員的能力や業績を適切に反映できる人事・給与制度を検討し、導入する。 人事交流を促進するとともに、職員の資質向上を図るための研修機会の提供に努める。また、効率的かつ効果的な業務運営を行うため、非公務員化のメリットを活かした制度を活用する。</p> <p>(2)人員に係る指標 常勤職員については、その職員数の抑制を図る。 (参考 1) 1) 期初の常勤職員数 131 人 2) 期末の常勤職員数の見込み 131 人 (参考 2) 中期目標期間中の人件費総額見込額 5,220 百万円 但し、上記の額は、役員員に対し支給す</p> </td> <td data-bbox="427 1070 815 1453"> <p>1 人事に関する計画 職員の研修計画 職員の意識向上を図るため、次の職員研修を実施する。 ア 新規採用者・転任者職員研修 イ 接遇研修 外部の研修に職員を積極的に派遣し、その資質の向上を図る。</p> <p>人事の状況 【定性的に評価】</p> </td> </tr> </table> | <p>1 人事に関する計画 (1)方針 国家公務員制度改革や類似独立行政法人等の人事・給与制度改革の動向を勘案しつつ、職員的能力や業績を適切に反映できる人事・給与制度を検討し、導入する。 人事交流を促進するとともに、職員の資質向上を図るための研修機会の提供に努める。また、効率的かつ効果的な業務運営を行うため、非公務員化のメリットを活かした制度を活用する。</p> <p>(2)人員に係る指標 常勤職員については、その職員数の抑制を図る。 (参考 1) 1) 期初の常勤職員数 131 人 2) 期末の常勤職員数の見込み 131 人 (参考 2) 中期目標期間中の人件費総額見込額 5,220 百万円 但し、上記の額は、役員員に対し支給す</p> | <p>1 人事に関する計画 職員の研修計画 職員の意識向上を図るため、次の職員研修を実施する。 ア 新規採用者・転任者職員研修 イ 接遇研修 外部の研修に職員を積極的に派遣し、その資質の向上を図る。</p> <p>人事の状況 【定性的に評価】</p> | <p>8 人事に関する計画 職種別人員の増減状況(過去 5 年分)</p> <p>(単位:人)</p> <table border="1" data-bbox="815 1166 1715 1254"> <thead> <tr> <th>職種</th> <th>17 年度</th> <th>18 年度</th> <th>19 年度</th> <th>20 年度</th> <th>21 年度</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>定年制研究系職員</td> <td>60</td> <td>61</td> <td>61</td> <td>61</td> <td>61</td> </tr> <tr> <td>定年制事務系職員</td> <td>70</td> <td>70</td> <td>70</td> <td>70</td> <td>70</td> </tr> </tbody> </table> <p>「公務員の給与と改定に関する取扱について(平成 18 年 10 月 17 日閣議決定)」に基づき、公務員の例に準じて措置、対処している。</p> <p>人事交流の推進 事務系職員については、文化庁、国立大学法人及び他の独立行政法人との間で定期的な人事交流を行い、組織の効率化と個々の職員能力の発揮とその向上を考慮して人事配置を行った。</p> | 職種 | 17 年度 | 18 年度 | 19 年度 | 20 年度 | 21 年度 | 定年制研究系職員 | 60 | 61 | 61 | 61 | 61 | 定年制事務系職員 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | <p>A</p> <p>・少ない人員の中、最大限の努力がうかがえる。</p> <p>・近年に比べ積極的に研修の機会を設けた点は評価できる。</p> <p>【よりよい事業とするための意見】 ・中期計画に則して進捗しているが、委託、競争入札に運動して、職員の人材確保に不安がないわけではない。</p> <p>・フィルムセンターの独立を考える場合、人員増は必要不可欠である。</p> | |
| <p>1 人事に関する計画 (1)方針 国家公務員制度改革や類似独立行政法人等の人事・給与制度改革の動向を勘案しつつ、職員的能力や業績を適切に反映できる人事・給与制度を検討し、導入する。 人事交流を促進するとともに、職員の資質向上を図るための研修機会の提供に努める。また、効率的かつ効果的な業務運営を行うため、非公務員化のメリットを活かした制度を活用する。</p> <p>(2)人員に係る指標 常勤職員については、その職員数の抑制を図る。 (参考 1) 1) 期初の常勤職員数 131 人 2) 期末の常勤職員数の見込み 131 人 (参考 2) 中期目標期間中の人件費総額見込額 5,220 百万円 但し、上記の額は、役員員に対し支給す</p> | <p>1 人事に関する計画 職員の研修計画 職員の意識向上を図るため、次の職員研修を実施する。 ア 新規採用者・転任者職員研修 イ 接遇研修 外部の研修に職員を積極的に派遣し、その資質の向上を図る。</p> <p>人事の状況 【定性的に評価】</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 職種 | 17 年度 | 18 年度 | 19 年度 | 20 年度 | 21 年度 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 定年制研究系職員 | 60 | 61 | 61 | 61 | 61 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 定年制事務系職員 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>る報酬（給与）、賞与、その他の手当の合計額であり、退職金、福利厚生費を含まない。</p> | | | <p>職員の研修等</p> <p>ア 東京国立近代美術館</p> <ul style="list-style-type: none"> ・文部科学省主催「平成 21 年度博物館長研修」（1 名） ・人事院主催「平成 21 年度関東地区新採用職員研修」（2 名） ・法務省主催「平成 21 年度人権に関する国家公務員等研修会」（2 名） ・国立大学協会主催「平成 21 年度関東・甲信越地区国立大学法人等係長研修」（1 名） ・国立大学協会主催「平成 21 年度関東・甲信越地区及び東京地区実践セミナー（人事・労務の部）」（1 名） ・日本博物館協会主催「第 5 7 回全国博物館大会」（2 名） ・第 5 8 回全国美術館会議総会（3 名） ・全国美術館会議 教育普及研究部会 第 2 回フォーラム・連続公開インタビュー（1 名） ・第 5 回アジア次世代美術館キュレーター会議（1 名） ・国立情報学研究所主催「平成 21 年度学術ポータル担当者研修」（1 名） ・国立情報学研究所主催「平成 21 年度ネットワークセキュリティ対策技術研修」（1 名） ・国立美術館「平成 21 年度接遇・クレーム研修」（8 名） ・オーストラリア大使館カルチュラル・ビジターズ・プログラム（日豪学芸員交流事業）として派遣（1 名） ・文部科学省学芸員等在外派遣研修生として海外へ派遣（1 名） ・防災訓練（平成 21 年 6 月 24 日） <p>イ 京都国立近代美術館</p> <ul style="list-style-type: none"> ・人事院主催「平成 21 年度第 2 回近畿地区セクシュアル・ハラスメント防止研修」（1 名） ・日本博物館協会主催「第 5 7 回全国博物館大会」（1 名） ・全国美術館会議討論会（1 名） ・国立美術館「平成 21 年度接遇・クレーム研修」（2 名） ・避難誘導訓練・消火訓練（平成 21 年 9 月 28 日） <p>ウ 国立西洋美術館</p> <ul style="list-style-type: none"> ・人事院主催「平成 21 年度関東地区新採用職員研修」（1 名） ・国立文化財機構東京文化財研究所主催「平成 21 年度博物館・美術館等の保存担当学芸員研修」（1 名） ・大学共同利用機関法人人間文化研究機構国文学研究資料館主催「平成 21 年度アーカイブズ・カレッジ史料管理研修会」（1 名） ・第 5 8 回全国美術館会議総会（1 名） ・全国美術館会議 第 25 回学芸員研修会（1 名） ・全国美術館会議 教育普及研究部会 第 2 回フォーラム・連続公開インタビュー（1 名） ・全国美術館会議 教育普及研究部会「からだのワークショップ ERG 特別バージョン～5 時間、全身で見る」（3 名） ・全国美術館会議 情報・資料研究部会 企画セミナー「美術情報・資料の活用法 展覧会カタログから Web まで」（1 名） ・全国美術館会議討論会（2 名） ・財団法人日本産業廃棄物処理振興センター主催「平成 21 年度特別管理産業廃棄物管理責任者に関する講習会」（1 名） ・国立大学協会主催「平成 21 年度関東・甲信越地区国立大学法人等係長研修」（1 名） ・文部科学省主催「第 4 回研究機関における公的研究費の管理・監査に関する研修会」（2 名） ・人事院主催「第 4 1 回関東地区係長研修」（1 名） ・平成 21 年度国立美術館接遇・クレーム研修（2 名） ・消防訓練（平成 21 年 11 月 9 日） ・台東区主催「上野駅周辺滞留者対策訓練」（2 名） <p>エ 国立国際美術館</p> <ul style="list-style-type: none"> ・大阪大学主催「平成 21 年度大阪大学係長研修（新任）」（1 名） ・全国美術館会議討論会（5 名） ・第 4 回アジア美術館長会議（1 名） ・第 5 回アジア次世代美術館キュレーター会議（1 名） ・国立美術館主催「平成 21 年度新任職員接遇・クレーム研修」（2 名） ・近畿管区行政評価局主催「政策評価に関する統一研修」（1 名） ・文部科学省学芸員等在外派遣研修生として海外へ派遣（1 名） | |
|---|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|---------------------|---|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ・消防訓練（平成 21 年 10 月 19 日） <p>才 国立新美術館</p> <ul style="list-style-type: none"> ・文部科学省主催「大学等における省エネルギー対策に関する研修会」（2 名） ・国立情報学研究所主催「目録システム講習会」（1 名） ・全国美術館会議 情報・資料研究部会 企画セミナー 「美術情報・資料の活用法 展覧会カタログから Web まで」（1 名） ・全国美術館会議討論会（1 名） ・平成 21 年度国立美術館「接遇・クレーム研修」（8 名） ・独立行政法人工業所有権・情報研修館主催「知的財産権研修（初級）」（1 名） ・自衛消防訓練（業者含む。平成 22 年 1 月 26 日） | | |
| 2 業務の目的・内容に適切に対応するため長期的視野に立った施設・設備の整備計画を作成すること。 | | | | | |
| 2 別紙のとおり施設整備に関する計画に沿った整備を推進する。 | 2 施設・設備に関する計画 施設・設備の整備を計画的に推進する。 | 施設整備の状況 【定性的に評価】 | <p>9 施設整備に関する計画</p> <p>東京国立近代美術館工芸館石垣補修等工事、東京国立近代美術館フィルムセンター相模原分館映画フィルム等収納設備工事、京都国立近代美術館空調設備改修（2 年計画の 1 年次目）ならびに京都国立近代美術館建物等改修工事については新規事業として、また、国立新美術館土地購入については平成 19 年度からの継続事業として、平成 22 年度予算において、施設整備費補助金が計上された。</p> | A | ・少ない予算の中で、適正な整備状況である。 |
| | | 関連公益法人 【定性的に評価】 | <p>10 関連公益法人</p> <p>該当なし。</p> | A | ・これまで関連公益法人として整理されていた法人と国立美術館との取引内容、資金の流れや人員の異動等について、今後とも常時把握する必要がある。 |