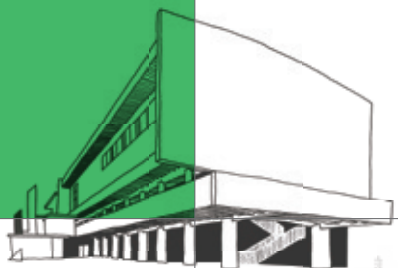


令和元年度

独立行政法人

# 国立美術館

2019 Independent Administrative Institution  
**NATIONAL MUSEUM OF ART**

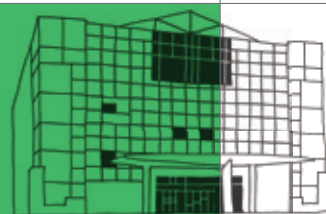


**東京国立近代美術館**

THE NATIONAL MUSEUM OF MODERN ART, TOKYO

**京都国立近代美術館**

THE NATIONAL MUSEUM OF MODERN ART, KYOTO

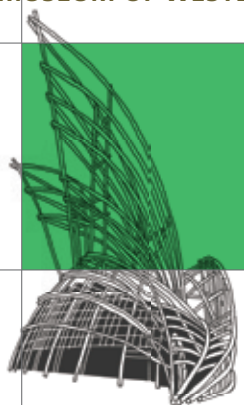
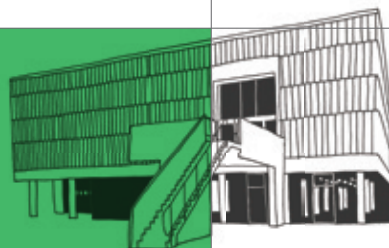


**国立映画アーカイブ**

NATIONAL FILM ARCHIVE OF JAPAN

**国立西洋美術館**

THE NATIONAL MUSEUM OF WESTERN ART, TOKYO

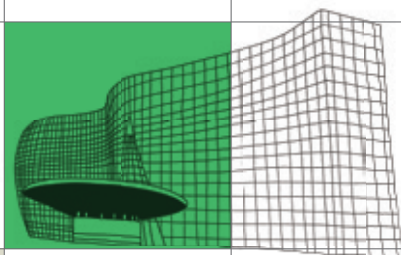


**国立国際美術館**

THE NATIONAL MUSEUM OF ART, OSAKA

**国立新美術館**

THE NATIONAL ART CENTER, TOKYO



2019年5月に新しい元号を迎えるにあたって、文化芸術を取り巻く状況と美術館の役割は大きく変容しています。その中で、国立美術館は昨年独立した国立映画アーカイブを加え、6館が互いに協力・連携し、多言語化や夜間の開館時間延長など快適な観覧環境の提供を継続するとともに、時代の変化に応じた新たな試みを模索しています。

そのひとつとして、平成31年3月には、国立美術館独自の専用ウェブサイト을立ち上げ、クラウドファンディングによるプロジェクトを開始しました。展覧会鑑賞を通じた来館者・美術館という従前の関係性に加えて、プロジェクトを通じて共に文化・芸術を盛り上げていく関係性を築いて参りたいと考えています。第1弾として、国立西洋美術館が所蔵するクロード・モネ《睡蓮、柳の反映》のデジタル推定復元プロジェクトのクラウドファンディングを実施しています。

昨年度(平成30年度)、国立新美術館の「ルーヴル美術館展」、国立西洋美術館の「ルーベンス展」、京都国立近代美術館・国立新美術館の「生誕110年 東山魁夷展」等、各館の特色を発揮した企画展を開催し、6館合わせて470万人を超える方々に来館いただきました。国立美術館では、こうした大規模な企画展を開催する一方で、日々の研究成果に基づいた専門性の高い「骨のある」展覧会をバランスよく開催し、作品や作家にまつわる新たな価値を積極的に発信したいと考えています。

「文化芸術推進基本計画(第1期)」(平成30年3月6日閣議決定)において、美術館には、外部関係機関と連携して教育普及・地域振興・観光振興等の拠点としての役割を果たすことが求められています。そうした要請に応えるため、平成31年4月から、国立美術館本部事務局に渉外・広報課を新設し、広報活動をはじめとした対外的な活動の充実・強化を図っています。また、工芸館の石川県移転へ向けての準備も順調に進めているところです。そのほか、2019年の京都での国際博物館会議(ICOM)、続く2020年の日本博の開催にあたっては、国立美術館6館が足並みを揃えて参画し、成功に寄与したいと考えています。

国立美術館においては、各館がそれぞれの特色を発揮した活動を展開しつつ、さまざまな課題を抱える現代社会において担うべき役割を見極めながら、我が国のナショナル・センターとして文化芸術の多様な価値を活かした社会づくりに向けた取組を進めていく所存です。

平成31年4月

独立行政法人国立美術館  
理事長 柳原正樹

As we enter the new era—*Reiwa*—in May 2019, the situation surrounding art and culture and the role of art museums are undergoing significant change. The six National Museum of Art member institutions—including the National Film Archive of Japan that became an independent member last year—have cooperated and worked together to provide enhanced viewing environments by offering multilingual services and extending opening hours into the evening. In addition, we are making new attempts in response to the changing times.

In March 2019, the National Museum of Art created its own website to launch crowd-funded projects in an attempt at enhancing our relationship with visitors to help promote art and culture. The first project aims to digitally restore the assumed original condition of Claude Monet's *Water Lilies and Reflections of a Willow Tree* in the collection of the National Museum of Western Art, Tokyo.

In Fiscal 2018, our exhibitions included *The Art of Portraiture in the Louvre Collections* at the National Art Center, Tokyo; *Rubens and the Birth of the Baroque* at the National Museum of Western Art; and *Higashiyama Kaii Retrospective 1908–1999* at the National Museum of Modern Art, Kyoto and the National Art Center, Tokyo. Thus each member institution held special exhibitions highlighting their respective specialties, and over the course of the fiscal year, the six member institutions welcomed a total of more than 4.7 million visitors. In addition to such large-scale exhibitions, we have also balanced them with highly specialized in-depth exhibitions based on our own research, and thus continue to strive to actively encourage a new understanding of specific artworks and artists.

The First Basic Plan on the Promotion of Culture and the Arts (pronounced by the cabinet on March 6, 2018) requires art museums to serve, in cooperation with relevant organizations, as hubs for art education, regional development and tourism. In response to it, the National Museum of Art set up a Public Relations Division in its Administrative Department in April 2019 to improve and reinforce our PR activities. Preparations continue for the move of the Crafts Gallery of the National Museum of Modern Art, Tokyo to Ishikawa Prefecture. As we approach the 2019 General Conference of the International Council of Museums in Kyoto and the 2020 Japan Exposition, the six member institutions are going to evenly participate in, and contribute to success of, the events. While accentuating the special features of each of our member institutions and identifying the roles we should play in present-day society that faces various problems, the National Museum of Art will strive to help build a society that embraces diverse values of art and culture.

April 2019

Yanagihara Masaki  
President  
Independent Administrative Institution National Museum of Art

独立行政法人国立美術館は、我が国における芸術文化の創造と発展、国民の美的感性の育成を使命とする、美術振興の中心的拠点です。東京国立近代美術館、京都国立近代美術館、国立映画アーカイブ、国立西洋美術館、国立国際美術館、国立新美術館の6つの美術館を設置し、それぞれの館の特色にあわせた、個性豊かで多彩な活動を展開しています。

6つの国立美術館が一体となって行う取組として、次のような活動を行っています。

## 高校生以下及び18歳未満の方の無料観覧

国立美術館各館では、美術の一層の普及を図り、青少年への身近な鑑賞機会の提供を通じて親しまれる美術館づくりを推進することを目指して、高校生以下及び18歳未満の方について、所蔵作品展及び特別展の観覧料を無料としています。なお、マスコミ等との共催展については、中学生以下の方の観覧料を無料としています。

※ただし、国立映画アーカイブの上映会を除きます。

## キャンパスメンバーズ制度

大学等の学校を対象とした会員制度「国立美術館キャンパスメンバーズ」は、メンバーとなった学校の学生や教職員の方々に、所蔵作品展及び国立映画アーカイブ所蔵作品上映の無料観覧、特別展（上映）及び共催展（上映）の割引観覧等の特典を付与することで、学校教育における美術館の有効活用を促進し、学生や教職員の方々の美術に親しむ機会をより豊かにしていただくことを目的とした制度です。

<http://www.campusmembers.jp/>

## 国立美術館巡回展の実施

国立美術館では、地方における鑑賞機会の充実と所蔵作品の効果的な活用を目的として、地方のニーズを反映させた国立美術館巡回展を実施しています。

## 美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修

美術館を活用した鑑賞教育や教育普及事業の実践にあたる人材の育成と、各地域の学校と美術館との関係の活性化を図ることを目的に、全国の小・中・高等学校教員、美術館学芸員、指導主事を対象とした鑑賞教育のための研修を実施しています。

## 所蔵作品総合目録検索システム

国立美術館各館が概ね平成30年度末までに収蔵した作品のおよそ9割（約43,000点）を網羅し、全国どこからでも、作品の文字データをジャンル、作家・作品名、制作年代などから検索することができます。一部の作品については、画像データ、作家や作品についての解説文もご覧いただけます。また、英語版も公開しています。

今後も、画像の追加等の継続的なデータの拡充を予定しています。

<http://search.artmuseums.go.jp/>

The Independent Administrative Institution National Museum of Art stands as the nexus of art advancement in Japan, charged with fostering the creation and development of art and culture in Japan, and the cultivation of aesthetic awareness among the Japanese people. Through its six art museums — The National Museums of Modern Art, Tokyo and Kyoto, National Film Archive of Japan, the National Museum of Western Art, Tokyo, the National Museum of Art, Osaka, and the National Art Center, Tokyo — the National Museum of Art carries out diverse and distinctive activities that fully utilize the unique character of each member museum.

The six member museums share the following features:

## Free Admission for High School Students and Those under the Age of 18

With the aim of further popularizing art through the creation of friendly art museums that provide youth-focused art appreciation opportunities, the member museums offer free admission to collection exhibitions and special exhibitions to all high school students and those under the age of 18. In addition, junior high school students and younger children receive free admission to co-sponsored exhibitions.

\*Excluding National Film Archive of Japan film screenings.

## Campus Members Program

The National Museum of Art Campus Members Program for students and teachers at member tertiary educational institutions promotes a deepening understanding of art and engagement between art museums and the member schools through free admission to collection exhibitions and National Film Archive of Japan film screenings, along with discount admission to special and co-sponsored exhibitions and screenings.

<http://www.campusmembers.jp/>

## Traveling Exhibitions of National Art Museum Collection Art Works

The National Museum of Art member museums organize traveling exhibitions of works from their collections that respond to local needs and enhance art appreciation opportunities in areas throughout Japan.

## Teacher Training Program

A Teacher Training Program is conducted for elementary and junior high school teachers, along with regional art museum curators and supervisors, to develop art appreciation teaching skills and foster closer relationships between schools and art museums.

## Union Catalog

The Union Catalog of the Collections of the National Museums of Art is available online in both Japanese and English, presenting data on about 90 percent (approx. 43,000 items) of the member museums' holdings. Searches can be conducted by such data elements as genre, artist name, title, and year of production. The database of text and image materials is being expanded on an ongoing basis.

[http://search.artmuseums.go.jp/search\\_e/](http://search.artmuseums.go.jp/search_e/)

# 東京国立近代美術館

[ 本館・工芸館 ]



本館 (撮影: 上野則宏) Main Building Photo: Ueno Norihiro



工芸館 (撮影: アローアートワークス) Crafts Gallery Photo: Arrow Art Works

東京国立近代美術館は、昭和27(1952)年に日本で最初の国立美術館として開館しました。

当館は皇居に近い北の丸公園に本館と工芸館を有し、世界の近代美術の流れの中で、我が国の近代美術の系譜を跡づけ、広く美術への関心を喚起することを旨として、事業を展開しています。

本館は谷口吉郎、工芸館は田村鎮によって設計されました。

The National Museum of Modern Art, Tokyo was established in 1952 as Japan's first national art museum.

The Main Building and the Crafts Gallery are located in Kitanomaru Koen near the Imperial Palace. Its goals are to provide a systematic overview of modern Japanese art within the context of the worldwide history of modern art, and to promote public interest in art.

The Main Building was designed by Taniguchi Yoshirō. The Crafts Gallery was designed by Tamura Yasushi.

## ● 略年表

- 昭和27年(1952) 京橋・日活本社ビルを改修し、国立近代美術館が開館
- 昭和38年(1963) 国立近代美術館京都分館が開館
- 昭和42年(1967) 国立近代美術館は東京国立近代美術館となり、国立近代美術館京都分館は独立して京都国立近代美術館となる
- 昭和44年(1969) 千代田区北の丸公園地区の現在地に美術館(本館)が移転
- 昭和52年(1977) 重要文化財・旧近衛師団司令部庁舎を利用し工芸館が開館
- 平成11年(1999) 本館増改築工事着工のため、休館となる
- 平成13年(2001) 独立行政法人国立美術館 東京国立近代美術館となる  
本館増改築工事が完了
- 平成14年(2002) 開館記念展「未完の世紀:20世紀美術がのこすもの」を開催
- 平成24年(2012) 開館60周年記念特別展「美術にぶるっ! ベストセレクション 日本近代美術の100年」を開催
- 平成30年(2018) フィルムセンターは独立して国立映画アーカイブとなる

## ● Brief Chronology

- 1952 The National Museum of Modern Art was opened in the renovated building of the former headquarters of Nikkatsu Corporation in Kyobashi.
- 1963 The Kyoto Annex of The National Museum of Modern Art was opened.
- 1967 The Kyoto Annex became The National Museum of Modern Art, Kyoto, and the former parent institution was renamed The National Museum of Modern Art, Tokyo.
- 1969 The Main Building moved to its present location in Kitanomaru Koen, Chiyoda-ku.
- 1977 The Crafts Gallery was opened in the former headquarters of the imperial guards, a building designated an Important Cultural Property.
- 1999 The Main Building was closed for extension and reconstruction.
- 2001 The museum became one of the four members of the Independent Administrative Institution National Museum of Art.  
The extension and reconstruction of the Main Building was completed.
- 2002 *The Unfinished Century: Legacies of 20th Century Art* exhibition was held to commemorate the reopening.
- 2012 *Art Will Thrill You!: The Essence of Modern Japanese Art* exhibition was held to commemorate the museum's 60th anniversary.
- 2018 National Film Center became National Film Archive of Japan, the 6th member of the National Museum of Art.



本館展示室 (撮影:木奥恵三) Art Museum Photo: Kioku Keizo



工芸館展示室 (撮影:上野則宏) The Crafts Gallery Photo: Ueno Norihiro

### ● 展覧会の開催

本館では、日本画、洋画、版画、水彩・素描、彫刻、写真、映像など美術の各分野にわたる13,000点以上の所蔵作品の中から、約200点の作品を選りすぐり、3フロアにわたってご紹介する、所蔵作品展「MOMATコレクション」を開催しています。

さまざまなテーマの切り口で構成された特別展及び共催展も、年間3～6回ほど開催しています。

工芸館では、陶磁、ガラス、漆工、木竹工、染織、人形、金工、工業デザイン、グラフィック・デザインなどの各分野にわたる3,800点以上の所蔵作品の中から、120～140点の作品を選び、歴史や特定のテーマに沿った展示を行っています。

特別展及び共催展は年間2～3回ほど開催しており、デザイン展については、会期を定めて本館で開催しています。

また、工芸館所蔵の選りすぐりの名品による巡回展を年2～3会場ほどで開催しています。

### ● 作品の収集

本館では、20世紀の初頭から現代までの約100年間の日本と海外の美術作品を収集しています。

工芸館では、明治以降今日までの日本と海外の工芸及びデザイン作品を収集しています。

### ● 講演会・出版等の活動

本館・工芸館では、研究員や作家等による企画や作品にちなんだ講演会、ギャラリートークを行っています。

また、ガイドスタッフ(ボランティア)による作品解説も実施しています。

鑑賞の一助、また、日頃の研究成果の発表として、特別展及び共催展の開催に伴う展覧会カタログ、活動の案内をかねた東京国立近代美術館ニュース『現代の眼』、研究紀要、所蔵品目録等を発行しています。

### ● 会員制度等(個人・法人)

年間を通しての展覧会鑑賞、当館施設を活用したイベントなどを通じ、芸術文化に親しんでいただくために、賛助会員(MOMATメンバーズ)、友の会(MOMATサポーターズ)、MOMAT支援サークル(法人)、MOMATパスポート制度を設けています。

### ● Exhibitions

The museum collection comprises more than 13,000 works including Japanese- and Western-style paintings, prints, watercolors, drawings, sculptures and photographs. Using three floors of the Main Building, the permanent exhibition *MOMAT Collection* presents 200 pieces selected from the collection.

Approximately three to six special and co-sponsored exhibitions are held each year on various themes.

The Crafts Gallery collection consists of 3,800 pieces in various genres including ceramics, glass works, lacquerware, wood works, bamboo works, textiles, dolls, metal works, and industrial and graphic design. Exhibitions at the Gallery focus on the history of crafts or certain topics, and present 120 to 140 pieces.

Special and co-sponsored exhibitions are held two or three times a year. Shows on industrial and graphic design are held at the Main Building for specific periods of the year.

Traveling exhibitions featuring selected masterpieces from the Crafts Gallery collections are held every year at two to three venues throughout Japan.

### ● Collections

The art museum collects Japanese and overseas works of art dating roughly from the beginning of the 20th century to the present.

The Crafts Gallery collects Japanese and overseas craft and design works dating from the Meiji period (1868–1912) to the present.

### ● Lectures, Gallery Talks and Publications

Lectures and Gallery Talks by curators and artists are offered in conjunction with the exhibitions in the Main Building and the Crafts Gallery.

In addition, volunteer docents regularly provide tours through the current displays.

The museum's publications include: catalogues accompanying exhibitions; the museum newsletter *Gendai no Me*, featuring articles on exhibitions and other information; research bulletins; and collection catalogues.

### ● MOMAT Membership

Offering members special access to exhibitions and other museum events throughout the year, MOMAT Membership helps art lovers better appreciate art and culture.



1



2



3



4



5

- 
- 1 岸田劉生《道路と土手と堀(切通之写生)》1915年 重要文化財 Kishida Ryusei: *Road Cut through a Hill* (1915) Important Cultural Property  
 2 上村松園《母子》1934年 重要文化財 Uemura Shoen: *Mother and Child* (1934) Important Cultural Property  
 3 高村光太郎《手》1918年頃 Takamura Kotaro: *Hand* (c. 1918)  
 4 松田権六《秋野泥絵平卓》1932年 Matsuda Gonrokui: *Low table, autumn-field design, gold and silver painting* (1932)  
 5 板谷波山《水華彩磁唐花文花瓶》1929年 Itaya Hazan: *Vase, Humulus lupulus design, underglaze colors, white porcelain* (1929)

## ● 利用案内

## ■ 開館時間

午前10時～午後5時

夜間開館(本館のみ): 毎週金曜日・土曜日 午後8時まで  
(いずれも入館は閉館の30分前まで)

この他、展覧会によって夜間開館を拡充することがあります。

## ■ 休館日

毎週月曜日(祝日または振替休日)に当たる場合は開館し、翌日休館)、展示替期間、年末年始

## ■ 観覧料

● 所蔵作品展: ( )内は20名以上の団体料金

○ 本館 一般 500円(400円) / 大学生 250円(200円)  
/ 高校生以下及び18歳未満、65歳以上、障害者  
手帳をお持ちの方と付添者1名まで 無料○ 工芸館 一般 250円(200円) / 大学生 130円(60円)  
/ 高校生以下及び18歳未満、65歳以上、障害者  
手帳をお持ちの方と付添者1名まで 無料● 特別展: 観覧料はその都度別に定めます(ただし、高校生  
以下及び18歳未満は無料)● 共催展: 観覧料はその都度別に定めます(ただし、中学  
生以下は無料)

## ■ 無料観覧日

所蔵作品展開催中の第1日曜日、国際博物館の日、文化の日  
(いずれも所蔵作品展のみ)

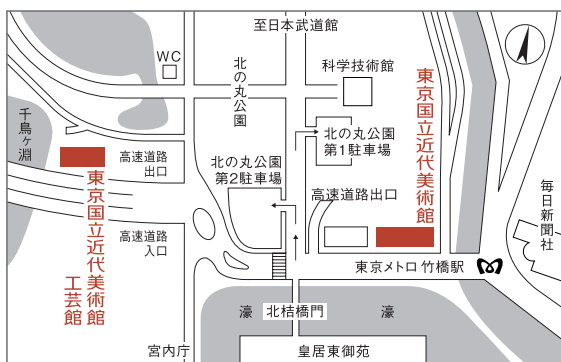
※詳しくはホームページをご確認ください

## ● アクセス

東京メトロ東西線竹橋駅1b出口

本館 / 徒歩3分

工芸館 / 徒歩8分



本館 〒102-8322 東京都千代田区北の丸公園3-1

工芸館 〒102-0091 東京都千代田区北の丸公園1-1

## ● 問い合わせ

本館 TEL: 03-3214-2561 FAX: 03-3214-2577

工芸館 TEL: 03-3211-7781 FAX: 03-3211-7783

ハローダイヤル: 03-5777-8600

ホームページ: <https://www.momat.go.jp>

## ● Information

## ■ Hours:

Main Building:

10:00 AM – 5:00 PM

On Fridays and Saturdays: 10:00 AM – 8:00 PM

Crafts Gallery:

10:00 AM – 5:00 PM

(Admission until 30 minutes before closing)

Evening hours may be extended during certain exhibitions.

## ■ Closed:

On Mondays (open on holiday Mondays and closed on the following days); during installation periods between shows; and during the year-end and New Year holidays.

## ■ Admission Fees:

Collection Galleries (figures in parentheses are for groups of 20 or more persons):

Main Building:

Adults ¥500 (¥400) / College students ¥250 (¥200)

Crafts Gallery:

Adults ¥250 (¥200) / College students ¥130 (¥60)

\* High-school students, those under 18, seniors 65 or over, and handicapped persons with ID and one attendant per ID holder are allowed free admission.

Admission fees for special exhibitions vary. High-school students and those under 18 are allowed free admission to special exhibitions.

Admission fees for co-sponsored exhibitions vary. Junior-high-school students and younger are allowed free admission to co-sponsored exhibitions.

## ■ Free Admission Days (Collection Gallery only):

The first Sunday of each month during exhibition periods, International Museum Day, Culture Day.

\* Check out our website for details.

## ● Directions:

Main Building: Three-minute walk from Exit 1b of

Takebashi Station, Tokyo Metro Tozai Line

Crafts Gallery: Eight-minute walk from Exit 1b of

Takebashi Station, Tokyo Metro Tozai Line



## ● Address:

Main Building:

3-1 Kitanomaru-koen, Chiyoda-ku, Tokyo 102-8322

Crafts Gallery:

1-1 Kitanomaru-koen, Chiyoda-ku, Tokyo 102-0091

## ● Contact:

Main Building: Phone: (03) 3214-2561 Fax: (03) 3214-2577

Crafts Gallery: Phone: (03) 3211-7781 Fax: (03) 3211-7783

Information Service: (03) 5777-8600

(Jpn / Eng / Chn / Kor / Por / Spn languages spoken)

Website URL: <https://www.momat.go.jp/english/>

# 京都国立近代美術館



緑豊かな岡崎公園、平安神宮の参道と琵琶湖疎水に面して建つ京都国立近代美術館は、京都市の誘致により、市勧業館別館を改装して昭和38(1963)年3月1日に国立近代美術館京都分館として発足。昭和42(1967)年6月1日、独立して京都国立近代美術館となりました。

当館では、国内外の近代美術に関する作品やその他の資料を収集、展示して、鑑賞の機会を提供するとともに、これに関する調査研究を行なっています。

新館の設計は槇文彦によるものです。

The National Museum of Modern Art, Kyoto is located in the greenery of Okazaki Park and faces the approach to the Heian Jingū Shrine and the beautiful Biwako Sosui stream. It was first opened on March 1, 1963 as the Annex to The National Museum of Modern Art in Tokyo, in the former auxiliary building of the Kyoto Municipal Exhibition Hall for Industrial Affairs. The Kyoto Annex became independent as The National Museum of Modern Art, Kyoto on June 1, 1967.

The Museum collects and displays Japanese and overseas works of modern art and related materials and also conducts research in related areas.

The new building was designed by Maki Fumihiko.

## ● 略年表

- 昭和38年(1963) 前年、京都市から勧業館別館(現在地)の国への譲渡を受け、これにより国立近代美術館京都分館が設置
- 昭和42年(1967) 国立近代美術館京都分館は、独立して京都国立近代美術館となる
- 昭和61年(1986) 新館が竣工、10月25日新館開館  
常設展示会場(現コレクション・ギャラリー)を開設
- 平成13年(2001) 独立行政法人国立美術館 京都国立近代美術館となる

## ● Brief Chronology

- 1963 The Kyoto Annex to The National Museum of Modern Art was established in the former auxiliary building of the Kyoto Municipal Exhibition Hall for Industrial Affairs that was transferred from Kyoto City to the national government in 1962.
- 1967 The Kyoto Annex became independent as The National Museum of Modern Art, Kyoto.
- 1986 The new building was completed and opened on October 25. The permanent exhibition gallery (present-day Collection Gallery) was launched.
- 2001 The Museum became part of the Independent Administrative Institution National Museum of Art.



1階エントランスホール (撮影:河田憲政) Entrance Hall Photo:Kawata Norimasa



4階コレクション・ギャラリー (撮影:浅野豪) Collection Gallery Photo: Asano Takeshi

### ● 展覧会の開催

3階企画展示室では、京都を中心に近代美術に大きな足跡を残した作家の回顧展、海外の巨匠の作品展はもちろんのこと、国内外の美術や工芸の幅広いジャンルにおいて新たな見方や動向を紹介する展覧会や、ファッションや建築を含むデザイン分野の展覧会など、当館の特色あふれる企画展を年に5〜6回開催しています。

4階コレクション・ギャラリーでは、12,000点以上の当館所蔵の日本画、洋画、版画、彫刻、陶芸、染織、金工、木竹工、漆工、ジュエリーなどの工芸、写真・映像等の中から年5回程度の展示替を行い、日本の近代美術の代表作や記念碑的な作品を中心に、欧米の近・現代の作品もあわせて展示しています。また3階企画展にあわせた特集展示なども行っています。

さらに、当館所蔵作品の貸与と展示指導等の学芸的援助により地方美術館の展覧会活動を支援しています。

### ● 作品の収集

国内外の近・現代美術作品の収集、保管を行っています。関西を中心とした西日本の美術に重点をおいていますが、中でも京都の近代日本画や工芸作品は優品がそろいます。

コレクターや作家の旧蔵作品を一括収集している点も特徴です。

### ● 講演会・出版等の活動

企画展のテーマにあわせた講演会を各会期中に1〜2回開催するとともに、シンポジウム等を随時実施しています。

企画展の開催に伴い、展覧会カタログを出版しています。また、美術館ニュース『視る』(隔月発行)を刊行し、展覧会の開催にあわせた解説、その他時宜に応じたテーマについての発表、解説、紹介等を行なっています。その他に、展覧会案内や研究論集『CROSS SECTIONS』を刊行しています。

### ● 賛助会員制度

当館の諸活動に対し幅広くご支援及びご支持を得ることを目的として、団体・個人を対象とした京都国立近代美術館賛助会員制度を設けています。

賛助会員に対しては会員名の顕彰等を行っています。

### ● 友の会活動

近・現代美術に関心を持つ方々の鑑賞や研究の便宜を図り、かつ、当館の活動を支援していただく目的で、平成15年度に友の会が発足し、現在、展覧会の解説会の実施やニュースの発行等の活動を行っています。

### ● Exhibitions

The Museum offers five to six special exhibitions per year, displayed in the Exhibition Gallery in the 3rd floor. These exhibitions include retrospectives of major modern Japanese artists active especially in the Kyoto area, non-Japanese modern art masters, the introduction of new fine art and craft trends both in Japan and worldwide, and fashion, architecture and industrial design themes.

The Collection Gallery on the 4th floor features modern Japanese and western art works from the museum's collection, including *nihonga* (Japanese-style painting) and *yoga* (western-style Japanese painting), prints, sculpture, photographs, and applied arts in the ceramic, textile, metal, wood, bamboo, lacquer and jewelry media. Collection Gallery exhibits are changed about five times a year. Special exhibitions in the Exhibition Gallery are sometimes accompanied by small featured shows on related themes in the Collection Gallery.

The Museum also supports regional art museum exhibition activities through the loan of objects from the collection, as well as providing curatorial advice and assistance.

### ● Collections

The Museum collects and preserves Japanese and overseas modern and contemporary works, with special emphasis on arts from the Kansai region and southwestern Japan. The museum collection includes, among others, masterpieces of modern *nihonga* (Japanese-style painting) and crafts of Kyoto.

The museum is also notable for the works acquired from artists and other collections.

### ● Lectures and Publications

Lectures related to special exhibitions are offered once or twice during each exhibition period. When appropriate, symposia are held to help visitors appreciate the exhibits.

The museum's publications include: catalogues accompanying special exhibitions; the bimonthly museum newsletter *Miru*, featuring articles on exhibitions or timely topics, and other information; exhibition guides and the bulletin *CROSS SECTIONS*.

### ● Supporting Membership

The Supporting Membership program for groups and individuals has been created to obtain broad aid and support for the museum's activities.

Supporting members are publicly honored and given special benefits.

### ● Membership

Introduced in 2003, Museum Membership helps art lovers appreciate and research modern art, while contributing to the museum. Programs include lectures on exhibitions, the publication of the bimonthly newsletter, etc.



1



2



4



3



5

1 竹内栖鳳《羅馬古城図》1901年 Takeuchi Seiho: *Ancient Castle in Rome* (1901)

2 坂本繁二郎《松間馬》1938年 Sakamoto Hanjiro: *Horses among the Pine Trees* (1938)

3 長谷川潔《飼馴らされた小鳥(西洋将棋等)》1962年 Hasegawa Kiyoshi: *Domesticated Bird (Chessboard)* (1962)

4 富本憲吉《色絵金彩羊歯模様大飾壺》1960年 Tomimoto Kenkichi: *Large ornamental jar, pattern of ferns, overglaze enamels and gold* (1960)

5 並河靖之《桜蝶図平皿》明治時代 Namikawa Yasuyuki: *Plate with butterflies and cherry blossoms* (Meiji)

## ● 利用案内

## ■ 開館時間

午前9時30分～午後5時

夜間開館：毎週金曜日・土曜日 午後8時まで

(いずれも入館は閉館の30分前まで)

この他、展覧会によって夜間開館を拡充することがあります。

## ■ 休館日

毎週月曜日(祝日又は振替休日に当た場合は開館し、翌日休館、ただし例外あり)、展示替期間、年末年始

## ■ 観覧料

● コレクション展：( )内は20名以上の団体料金

一般 430円(220円)／大学生 130円(70円)／高校生以下及び18歳未満、65歳以上、障害者手帳をお持ちの方と付添者1名まで 無料

● 特別展：観覧料はその都度別に定めます(ただし、高校生以下及び18歳未満は無料)。

● 共催展：観覧料はその都度別に定めます(ただし、中学生以下は無料)。

## ■ 無料観覧日

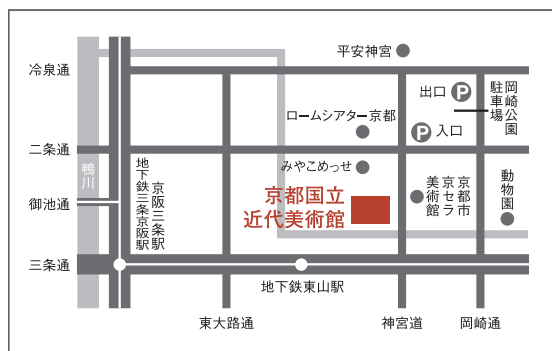
● コレクション展のみ開催時の土曜日

● 国際博物館の日、文化の日、関西文化の日(いずれもコレクション展のみ)

※詳しくはホームページをご確認ください

## ● アクセス

JR・近鉄京都駅前(A1のりば)から市バス⑤銀閣寺・岩倉行「岡崎公園美術館・平安神宮前」下車／JR・近鉄京都駅前(D1のりば)から市バス⑩(急行)清水寺・銀閣寺行「岡崎公園美術館・平安神宮前」下車／阪急烏丸駅・河原町駅、京阪三条駅から市バス⑤銀閣寺・岩倉行「岡崎公園美術館・平安神宮前」下車／阪急烏丸駅・河原町駅、京阪祇園四条駅から市バス④祇園・平安神宮行「岡崎公園美術館・平安神宮前」下車／市バス他系統「東山二条・岡崎公園口」又は「岡崎公園 ロームシアター京都・みやこめっせ前」下車徒歩約5分／地下鉄東西線「東山駅」下車徒歩約10分



〒606-8344 京都府京都市左京区岡崎円勝寺町26-1

## ● 問い合わせ

TEL: 075-761-4111 FAX: 075-771-5792

テレホンサービス: 075-761-9900

ホームページ: <http://www.momak.go.jp>

## ● Information

## ■ Hours:

9:30 AM – 5:00 PM

On Fridays and Saturdays: 9:30 AM – 8:00 PM

(Admission until 30 minutes before closing)

Evening hours may be extended during certain exhibitions.

## ■ Closed:

On Mondays (open on holiday Mondays and closed on the following days); during installation periods between shows; and during the year-end and New Year holidays.

## ■ Admission Fees (figures in parentheses are for groups of 20 or more persons):

Collection Gallery:

Adults ¥430 (¥220) / College students ¥130 (¥70)

\* High-school students, those under 18, seniors 65 or over, and handicapped persons with ID and one attendant per ID holder are allowed free admission.

Admissions for special exhibitions vary. High-school students and those under 18 are allowed free admission to special exhibitions.

Admissions for co-sponsored exhibitions vary. Junior-high-school students and younger are allowed free admission to co-sponsored exhibitions.

## ■ Free Admission Days (Collection Gallery only):

Saturdays while only the Collection Gallery is open;

International Museum Day, Culture Day, Kansai Culture Day.

\* Check out our website for details.

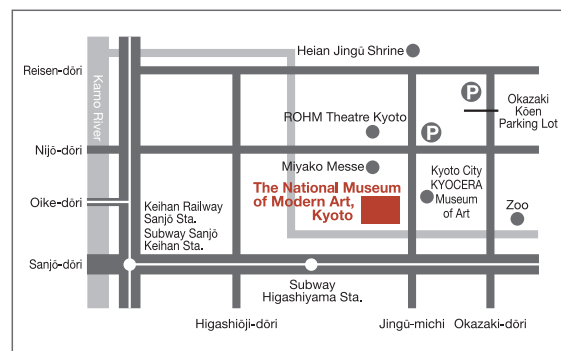
## ● Directions:

[By JR / Bus] From JR / Kintetsu Kyoto Station (Kyoto-eki-mae Boarding Area A1), Take Kyoto City Bus No. 5 (toward Ginkakuji Temple via Heian-jingu Shrine), get off at "Okazaki Koen/Bijutsukan, Heian Jingu-mae". From JR/Kintetsu Kyoto Station (Kyoto-eki-mae Boarding Area D1). Take Kyoto City Bus No. 100 (toward Ginkakuji Temple via Kiyomizu-dera Temple), get off at "Okazaki Koen/Bijutsukan, Heian Jingu-mae".

[By Hankyu / Keihan / Bus] From Hankyu Karasuma Station / Kawaramachi Station or Keihan Sanjo Station, Take Kyoto City Bus No. 5 (toward Ginkakuji Temple via Heian-jingu Shrine), get off at "Okazaki Koen / Bijutsukan, Heian Jingu-mae". From Hankyu Karasuma Station / Kawaramachi Station or Keihan Gion-Shijo Station, Take Kyoto City Bus No. 46 (toward Heian-jingu Shrine via Gion), get off at "Okazaki Koen / Bijutsukan, Heian Jingu-mae".

[By Other Bus Routes] Five-minute walk from either "Okazaki Koen / ROHM Theatre, Miyakomesse," stop or "Higashiyama Nijo, Okazaki Koen-guchi" stop.

[By Subway] Ten-minute walk from Kyoto City Subway Tozai Line "Higashiyama" station.



## ● Address:

26-1 Enshoji-chō, Okazaki, Sakyō-ku, Kyoto 606-8344

## ● Contact:

Phone: (075) 761-4111 Fax: (075) 771-5792

Information Service: (075) 761-9900 (in Japanese only)

Website URL: <http://www.momak.go.jp/English/>

# 国立映画アーカイブ



平成30(2018)年3月まで東京国立近代美術館の映画部門であったフィルムセンターは、平成30(2018)年4月1日に独立し、独立行政法人国立美術館の6館目の組織となる「国立映画アーカイブ」として新たな一歩を踏み出しました。本館では、大小2つの上映ホールと展示室、図書室を用いた様々な事業を実施しています。また、神奈川県相模原市にある相模原分館では、専用の施設で映画フィルムや関係資料の長期保存に取り組んでいます。

本館と相模原分館映画保存棟Ⅰの設計は蘆原義信、映画保存棟Ⅱ・Ⅲは安井建築設計事務所によるものです。

The film division of The National Museum of Modern Art, Tokyo was known as National Film Center until March 2018. In April 2018, National Film Center was renamed the National Film Archive of Japan (NFAJ) and became the 6th member institution of the Independent Administrative Institution National Museum of Art.

The NFAJ Kyobashi Main Building presents various programs in its two theaters, and also has a gallery and library. The NFAJ Sagami-hara Conservation Center in Sagami-hara City, Kanagawa Prefecture is a specialized facility designed for the long-term preservation of films and related materials.

The NFAJ Kyobashi and Archive I of NFAJ Sagami-hara were designed by Ashihara Yoshinobu, and Archives II and III were designed by Yasui Architects & Engineers.

## ● 略年表

- 昭和27年(1952) 京橋・日活本社ビルを改修し、国立近代美術館が開館。事業課の一部として、国立機関初のフィルム・ライブラリーを開設
- 昭和44年(1969) 東京国立近代美術館の施設移転に伴い、フィルムセンターを設置
- 昭和45年(1970) 東京国立近代美術館の映画部門として拡充され、開館
- 昭和61年(1986) 神奈川県相模原市に映画フィルム専用保存庫として、フィルムセンター相模原分館が竣工
- 平成3年(1991) フィルムセンター新営工事に着手
- 平成7年(1995) 新フィルムセンターが開館
- 平成23年(2011) フィルムセンター相模原分館収蔵庫増築工事が竣工、相模原分館の保存棟を映画保存棟Ⅰ・Ⅱと命名
- 平成26年(2014) 映画保存棟Ⅲ(フィルムセンター相模原分館重要文化財映画フィルム保存庫)が竣工
- 平成30年(2018) 独立行政法人国立美術館の6館目「国立映画アーカイブ」として平成30年4月1日に設置

## ● Brief Chronology

- 1952 The National Museum of Modern Art was opened in the renovated building of the former headquarters of Nikkatsu Corporation in Kyobashi. The first Film Library Section in a national institution was opened as part of the Operations Division.
- 1969 National Film Center (NFC) was established after the relocation of The National Museum of Modern Art, Tokyo.
- 1970 NFC was opened as the expanded film division of The National Museum of Modern Art, Tokyo.
- 1986 The Sagami-hara Conservation Center was completed in Kanagawa Prefecture as the NFC's film vault facilities.
- 1991 The reconstruction of National Film Center building began.
- 1995 The renovated National Film Center was opened.
- 2011 The new extension to the Sagami-hara Conservation Center was completed. The film vault buildings of the Conservation Center were named Archives I and II.
- 2014 Archive III (nitrate film vaults) of the Sagami-hara Conservation Center was completed.
- 2018 National Film Center became National Film Archive of Japan, the 6th member of the National Museum of Art.



7階展示室 Gallery



相模原分館 Sagami-hara Conservation Center



2階長瀬記念ホール OZU Nagase Memorial Theatre OZU

### ● 上映会・展覧会の開催

2階の長瀬記念ホール OZU 及び地下1階の小ホールでは、監督別、国別、ジャンル別など、様々なテーマにあわせて、上映会を行っています。また、7階展示室では、映画ポスター、スチル写真及び映画機材などの映画関連資料の展示を行っています。

### ● 映画フィルムと映画関連資料の収集・保存

国立映画アーカイブでは、映画フィルムの網羅的な収集を基本とし、芸術性に優れた作品、映画史上で重要な作品、事業を構成する上で必要な作品等の収集を優先しながら、相模原分館に保存しています。

また、映画フィルムと合わせて、映画に関連する図書・雑誌、シナリオ（撮影台本）、ポスター、スチル写真等の映画関連資料を広く収集・保管し、文献の公開も行っています。

### ● 講演会・出版等の活動

優れた映画の鑑賞機会を提供するための優秀映画鑑賞推進事業、ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」を記念した講演会等特別イベント、映画教育プログラム「こども映画館」、展示作品解説などを行っています。

また、企画に関連した特集記事や上映番組の解説、映画史研究の成果などを掲載した『NFAJ ニュースレター』、上映企画ごとの『NFAJ プログラム』やチラシ、展示企画ごとの出品リスト等を刊行しています。

### ● Screenings and Exhibitions

Screenings are held in Nagase Memorial Theatre OZU on the 2nd floor and B1 Theatre on the 1st basement floor. Programs focus on specific topics such as directors, countries or genres. Film posters, still photographs, equipment and other film-related documents and artifacts are on display in Gallery on the 7th floor.

### ● Acquisition and Preservation

With the archival policy of comprehensively acquiring motion picture films, NFAJ prioritizes the acquisition of films of high artistic quality and historical importance, along with films required for organized screenings, and preserves all acquired films at Sagami-hara Conservation Center.

In addition to motion picture films, NFAJ collects and preserves a range of non-film materials such as publications, scripts, posters and still photos.

### ● Lectures, Symposia and Publications

NFAJ's activities include: the Domestic Circulation Program providing the public with opportunities to appreciate excellent films; special events including lectures celebrating UNESCO's World Day for Audiovisual Heritage; "Kodomo Eiga-kan" (Kid's Cinema), a film education program; and curators' talks on exhibits.

NFAJ's publications include: *NFAJ Newsletter* with various articles related to the screening programs, comments on the films shown at NFAJ, and research papers on the history of cinema; *NFAJ Program*, flyers, and exhibition leaflets.



1



2



3



4



5



6

1 田泉保直 (撮影) 《日本南極探検》1912年 Taizumi Yasunao (cinematography): *Nihon Nankyoku Tanken* (*The Japanese Expedition to Antarctica*) (1912)

2 幸内純一 《なまくら刀》1917年 Kouchi Jun'ichi: *Namakura gatana* (*The Dull Sword*) (1917)

3 溝口健二 《浪華悲歌》1936年 Mizoguchi Kenji: *Naniwa erejii* (*Osaka Elegy*) (1936)

4 小津安二郎 《麦秋》1951年 Ozu Yasujiro: *Bakushu* (*Early Summer*) (1951)

5 《頗る非常大博士 駒田好洋來演》1904年頃 Benshi Koyo Komada (c. 1904)

6 国産映写機《高密工業製 ローヤルH型ヘッドマシン 他》 Japanese film projector, with Komitz Royal H model projection head

## ● 利用案内

## ■ 開館時間

○長瀬記念ホール OZU(2F、席数310)／小ホール(B1F、席数151)

企画ごとに1日2～3回の上映が行われます。詳細は各企画のNFAJプログラム、チラシ等でご確認下さい。

発券は各回1名につき1枚のみとなります。

各回開映後の入場はお断りしています。

○展示室(7F) 午前11時～午後6時30分(入室は午後6時まで)

開館延長を行うことがあります。

## ■ 休館日

毎週月曜日、上映準備・展示替期間、年末年始

## ■ 観覧料

○長瀬記念ホール OZU(2F)・小ホール(B1F)

●所蔵作品上映：一般 520円／大学生・高校生・シニア 310円／小・中学生 100円

●特別上映：一般 1,050円／大学生・高校生・シニア 840円／小・中学生 600円

●共催上映：観覧料はその都度別に定めます。

○展示室(7F) ( )内は20名以上の団体料金

●一般 250円(200円)／大学生 130円(60円)／シニア・高校生以下及び18歳未満 無料

※シニアとは65歳以上の方です。

※障害者手帳をお持ちの方と付添者1名まで無料です(共催上映を除く)。

## ■ 無料観覧日(展示室のみ)

国際博物館の日、文化の日

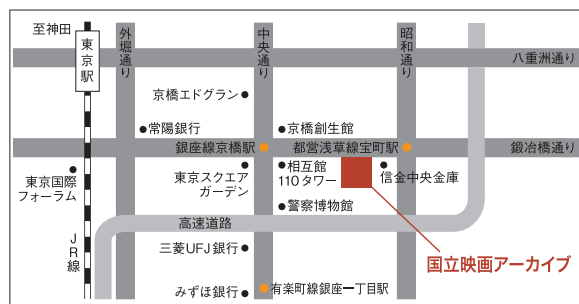
※詳しくはホームページをご確認ください

## ● アクセス

東京メトロ銀座線京橋駅出口1から昭和通り方向へ徒歩1分  
都営地下鉄浅草線宝町駅A4出口から中央通り方向へ徒歩1分

東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅出口7から徒歩5分

JR東京駅八重洲南口から徒歩10分



国立映画アーカイブ 本館

〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

国立映画アーカイブ 相模原分館

〒252-0221 神奈川県相模原市中央区高根3-1-4

## ● 問い合わせ

国立映画アーカイブ 本館

TEL: 03-3561-0823 FAX: 03-3561-0830

ハローダイヤル: 03-5777-8600

ホームページ: www.nfaj.go.jp

## ● Information

## ■ Screenings in Nagase Memorial Theatre OZU and B1 Theatre:

2-3 screenings per day for each program. See NFAJ Program, flyers or visit our website for details.

\* Tickets are valid only for the given screenings on the given day.

\* No entry after screening starts.

## ■ Gallery:

11:00 AM - 6:30 PM (admission until 6:00 PM)

Hours may be extended.

## ■ Closed:

On Mondays; during screening preparation and display changes; and during the year-end and New Year holidays.

## ■ Admission Fees:

• Screenings in Nagase Memorial Theatre OZU and B1 Theatre:

Adults ¥520 / Students and seniors 65 or over ¥310 / Children 6-15 ¥100

Special screenings: Adults ¥1,050 / Students and seniors 65 or over ¥840 / Children 6-15 ¥600

\* Different fees will be charged for special programs.

\* Handicapped persons with ID and one attendant per ID holder are allowed free admission except special screenings.

• Exhibitions in Gallery (figures in parentheses are for groups of 20 or more persons):

Adults ¥250 (¥200) / College students ¥130 (¥60) / Seniors 65 or over, High-school students and those under 18 Free

\* Handicapped persons with ID and one attendant per ID holder are allowed free admission.

## ■ Free Admission Days (Gallery only):

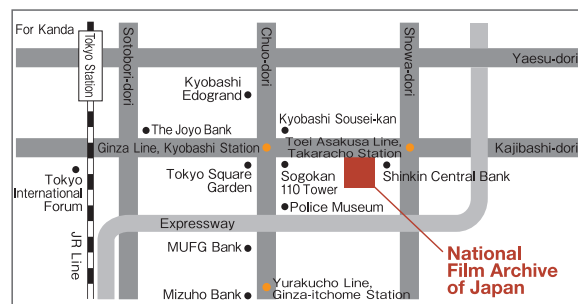
International Museum Day and Culture Day.

\* Check out our website for details.

## ● Directions:

One-minute walk from Exit 1 of Kyobashi station, Tokyo Metro Ginza Line

One-minute walk from Exit A4 of Takaracho station, Subway Asakusa Line



## ● Address:

National Film Archive of Japan:  
3-7-6 Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo 104-0031

Sagamihara Conservation Center:  
3-1-4 Takane, Chuo-ku, Sagamihara, Kanagawa  
Prefecture 252-0221

## ● Contact:

National Film Archive of Japan:

Phone: (03) 3561-0823 Fax: (03) 3561-0830

Information Service: (03) 5777-8600

(Jpn / Eng / Chn / Kor / Por / Spn languages spoken)

Website URL: www.nfaj.go.jp/english/

# 国立西洋美術館



(撮影:新良太) Photo: Ryota Atarashi

国立西洋美術館は、広く西洋美術全般を対象とする国内唯一の国立美術館として、昭和34(1959)年に開館しました。

当館はフランス政府から寄贈返還された松方コレクションを基礎とし、西洋美術に関する作品の鑑賞の機会を提供することを中心に、作品及び資料の収集、調査研究、保存修復、教育普及、出版物の刊行等の事業を展開しています。

本館は、ル・コルビュジエの設計によるものであり、平成28(2016)年に国立西洋美術館を構成資産に含む「ル・コルビュジエの建築作品—近代建築運動への顕著な貢献—」が、世界文化遺産に登録されました。新館の設計は前川國男によるものです。

The National Museum of Western Art opened in 1959 as Japan's only national institution devoted to Western art.

Building upon the core Matsukata Collection returned to the Japanese people by the French government, the museum collects and exhibits Western art and related materials. The museum also conducts related research, preservation and restoration, educational programs and publication activities.

Le Corbusier designed the Main Building. In 2016, “The Architectural Work of Le Corbusier, an Outstanding Contribution to the Modern Movement” including the National Museum of Western Art was inscribed on the UNESCO World Heritage List.

The New Wing was designed by Maekawa Kunio.

## ● 略年表

- 昭和34年(1959) フランス政府—日本政府間の松方コレクション寄贈返還の正式調印  
国立西洋美術館が開館
- 昭和54年(1979) 新館がオープン
- 平成9年(1997) 企画展示館がオープン
- 平成10年(1998) 本館耐震改修(免震化)工事が竣工  
本館・新館がリニューアルオープン
- 平成12年(2000) 新館第三展示室(版画素描室)改修工事が竣工
- 平成13年(2001) 独立行政法人国立美術館 国立西洋美術館となる
- 平成14年(2002) 研究資料センターを開設
- 平成19年(2007) 本館が国の重要文化財に指定
- 平成20年(2008) 本館の世界遺産登録推薦を政府が正式に決定  
フランス政府が本館の世界遺産推薦書をユネスコ世界遺産センターへ提出
- 平成21年(2009) 新館空調設備改修工事が竣工  
新館がリニューアルオープン  
園地が国の登録記念物に指定
- 平成28年(2016) 国立西洋美術館本館が第40回世界遺産委員会において、世界遺産一覧表に記載

## ● Brief Chronology

- 1959 An agreement signed between the French and Japanese governments returned the Matsukata Collection to the Japanese people. The National Museum of Western Art opened.
- 1979 New Wing opened.
- 1997 Special Exhibition Galleries opened.
- 1998 Seismic isolation work completed on the Main Building. Renovated Main Building and New Wing reopened.
- 2000 Renovated Prints, Drawings and Study Exhibition galleries reopened.
- 2001 The National Museum of Western Art became a member institution of the Independent Administrative Institution National Museum of Art.
- 2002 Research Library opened.
- 2007 Main Building designated an Important Cultural Property.
- 2008 Japanese government recommended the Main Building for inclusion on the World Heritage List.  
French government submitted recommendation regarding the Main Building to the UNESCO World Heritage Center.
- 2009 Climate control systems in the New Wing updated. Renovated New Wing opened. The Forecourt was designated a Registered Monument.
- 2016 The National Museum of Western Art was inscribed on the UNESCO World Heritage List at the 40th Meeting of the World Heritage Committee.



本館2F展示室 2nd Floor, Main Building



新館2F展示室 2nd Floor, New Wing

19世紀ホール 本館1F展示室  
19th Century Hall 1st Floor, Main Building

### ● 展覧会の開催

当館では、創立当初からの松方コレクション（印象派の絵画及びロダンの彫刻を中心とするフランス美術コレクション）及び、毎年収集している中世末期から20世紀初頭までの西洋美術に関する作品を収蔵し、これらの絵画、素描、版画、彫刻や工芸から150～200点の作品を選び、常設展として西洋美術の流れを概観できるような展示を行っています。

また、欧米等の美術館からの借用作品による企画展を、新聞社等の共催展として年3回程度開催しています。

### ● 作品の収集

中世末期から20世紀初頭に至る西洋絵画及び西洋版画等の収集を行っています。これらに加えて、旧松方コレクションの収集を続けています。

### ● 講演会・出版等の活動

それぞれの特別展及び共催展にちなんだ講演会、ギャラリートーク、スライドトークやコンサートなどを定期的に行っています。また小学生等を対象とした創作・体験プログラム等も開催しています。

このほか、出版活動として各企画展の開催に伴い、展覧会カタログを出版しています。この他に、年4回刊行している国立西洋美術館ニュース『ゼフュロス』、研究紀要や所蔵品図録等を刊行しています。

### ● Exhibitions

Working from its core Matsukata Collection of French art featuring sculptures by Auguste Rodin and Impressionist paintings, today the museum's collection includes Western paintings, drawings, prints, sculptures and decorative arts from the late medieval period through the early 20th century. The Collection Galleries display a selection of 150 to 200 works from the collection that provide an overview of the history of Western art.

The National Museum of Western Art also collaborates with media companies and others to present about three special exhibitions a year featuring loan works from overseas museums and collections.

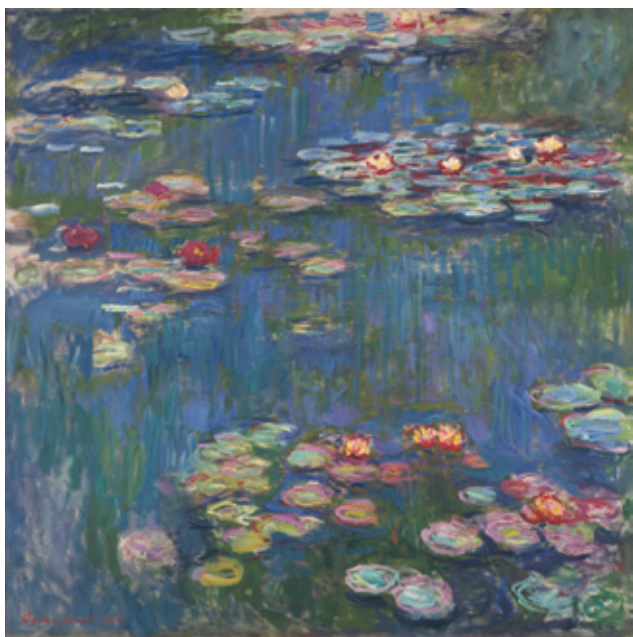
### ● Collections

The museum continuously collects Western paintings, prints and other art works from the late medieval period through the early 20th century. An important focus has been placed on the acquisition of works with ex-Matsukata Collection provenance.

### ● Educational Programs and Publications

The museum regularly presents lectures, gallery talks, slide talks, and concerts in conjunction with special exhibitions. Experiential programs for school children are also offered during the school holidays.

Museum publications include catalogues accompanying special exhibitions, the quarterly museum newsletter *Zephyros*, research bulletins, and collection catalogues.



1



2



3



4



5

1 クロード・モネ《睡蓮》1916年 松方コレクション Claude Monet: *Water Lilies* (1916) Matsukata Collection

2 ピエール＝オーギュスト・ルノワール《アルジェリア風のパリの女たち(ハーレム)》1872年 松方コレクション Pierre-Auguste Renoir: *Parisian Women in Algerian Costume or Harem* (1872) Matsukata Collection

3 オーギュスト・ロダン《地獄の門》1880-90年頃 / 1917年(原型)、1930-33年(鑄造) 松方コレクション 撮影:©上野則宏  
Auguste Rodin: *The Gates of Hell* (c. 1880-90 / 1917 (model), 1930-33 (cast)) Matsukata Collection Photo by © Norihiro Ueno

4 ギュスターヴ・モロー《聖なる象(ペリ)》1882年 Gustave Moreau: *The Sacred Elephant (Péri)* (1882)

5 ティツィアーノ・ヴェチェッリオと工房《洗礼者聖ヨハネの首を持つサロメ》1560-70年頃 Tiziano Vecellio, called Titian and workshop : *Salome with the Head of St. John the Baptist* (c. 1560-70)

## ● 利用案内

## ■ 開館時間

## ● 展覧会：

午前9時30分～午後5時30分

夜間開館：毎週金曜日・土曜日 午後8時まで

(いずれも入館は閉館の30分前まで)

この他、展覧会によって夜間開館を拡充することがあります。

## ● カフェ：

午前10時～午後5時15分

(金曜日・土曜日は午後9時まで)

臨時に休業または開店・閉店時間を変更することがあります。

## ■ 休館日

毎週月曜日(祝日または振替休日に当たる場合は開館し、翌日休館)、展示替期間、年末年始

## ■ 観覧料

## ● 常設展：( )内は20名以上の団体料金

一般 500円(400円)／大学生 250円(200円)

／高校生以下及び18歳未満、65歳以上の方、

障害者手帳をお持ちの方と付添者1名まで 無料

## ● 特別展：観覧料はその都度別に定めます(ただし、高校生以下及び18歳未満は無料)。

## ● 共催展：観覧料はその都度別に定めます(ただし、中学生以下は無料)。

## ■ 無料観覧日

毎月第2・第4土曜日、国際博物館の日、文化の日(いずれも常設展のみ)

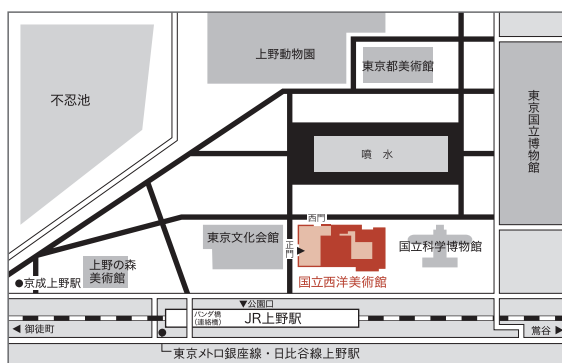
※詳しくはホームページをご確認ください

## ● アクセス

JR上野駅(公園口)下車徒歩1分

京成電鉄京成上野駅下車徒歩7分

東京メトロ銀座線、日比谷線上野駅下車徒歩8分



〒110-0007 東京都台東区上野公園7番7号

## ● 問い合わせ

TEL: 03-3828-5131 FAX: 03-3828-5135

ハローダイヤル: 03-5777-8600

ホームページ: <http://www.nmwa.go.jp/>

## ● Information

## ■ Hours:

Permanent Collection and Special Exhibition:

9:30 AM – 5:30 PM

On Fridays and Saturdays: 9:30 AM – 8:00 PM

(Admission until 30 minutes before closing)

Evening hours may be extended during certain exhibitions.

Café: 10:00 AM – 5:15 PM

(On Fridays and Saturdays: 10:00 AM – 9:00 PM)

The Café may change hours or close temporarily.

## ■ Closed:

On Mondays (open on holiday Mondays and closed on the following days); during installation periods between shows; and during the year-end and New Year holidays.

## ■ Admission Fees (figures in parentheses are for groups of 20 or more persons):

Collection Gallery:

Adults ¥500 (¥400) / College students ¥250 (¥200)

\* High-school students, those under 18, seniors 65 or over, and handicapped persons with ID and one attendant per ID holder are allowed free admission.

Admissions for special exhibitions vary. High-school students and those under 18 are allowed free admission to special exhibitions.

Admissions for co-sponsored exhibitions vary. Junior-high-school students and younger are allowed free admission to co-sponsored exhibitions.

## ■ Free Admission Days (Collection Gallery only):

The second and fourth Saturdays of each month, International Museum Day, Culture Day.

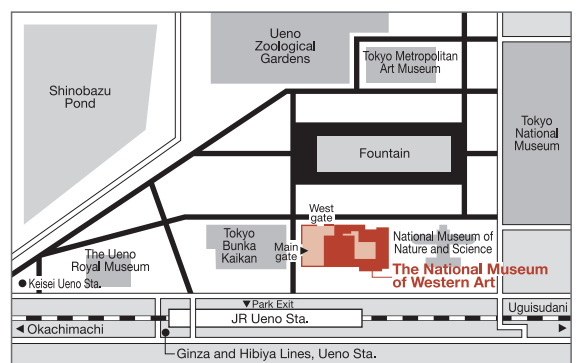
\* Check out our website for details.

## ● Directions:

One-minute walk from the Park Exit of Ueno Station, JR Lines

Seven-minute walk from Keisei Ueno Station, Keisei Line

Eight-minute walk from Ueno Station, Tokyo Metro Ginza or Hibiya Lines



## ● Address:

7-7 Ueno-kōen, Taitō-ku, Tokyo 110-0007

## ● Contact:

Phone: (03) 3828-5131 Fax: (03) 3828-5135

Information Service: (03) 5777-8600

(Jpn / Eng / Chn / Kor / Por / Spn languages spoken)

Website URL: <http://www.nmwa.go.jp/en/>

# 国立国際美術館



国立国際美術館は、昭和52(1977)年、旧万国博美術館を活用し、主として現代美術を中心とした作品を収集・保管・展示し、関連する調査研究及び事業を行うことを目的に開館し、平成16(2004)年11月に大阪・中之島に世界でもめずらしい、完全地下型の美術館として新築、移転しました。

当館は、現代美術を発信する美術館として、国内外の美術の動向を幅広く紹介し、皆様の多様な期待に応えるための活動に積極的に関わり、歴史と文化を継承する大阪・中之島の地における文化の拠点のひとつとして活動しています。

新館の設計はシーザー・ペリによるものです。

The National Museum of Art, Osaka opened in 1977 to utilize the former Expo Museum of Fine Arts. The museum's primary aim is to collect, house and display contemporary art works, as well as conduct related research and activities. In November 2004, the museum relocated to a newly built facility in the Nakanoshima district of Osaka and today is one of the few completely underground art museums in the world.

The museum introduces a wide range of overseas and domestic art trends and actively seeks to engage with the public's diverse expectations and needs through its presentation of contemporary art and related activities. It is our hope that the museum will become a popular and familiar destination as one of the cultural hubs in the historically and culturally significant Nakanoshima district.

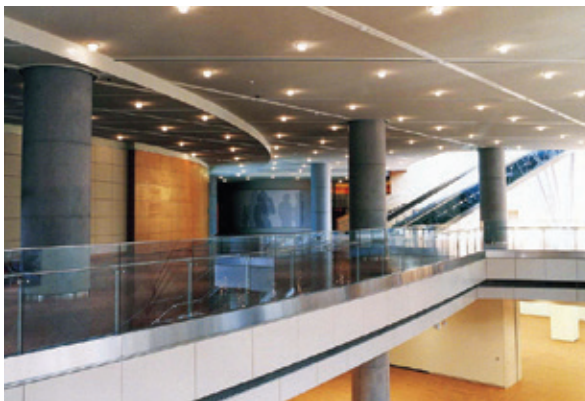
The new facility was designed by Cesar Pelli.

## ● 略年表

- 昭和52年(1977) 旧万国博美術館を活用し、国立国際美術館が開館
- 平成5年(1993) 当館評議会において、大阪市内への新築移転の方針を決定
- 平成11年(1999) 新館建築工事に着手
- 平成13年(2001) 独立行政法人国立美術館 国立国際美術館となる
- 平成16年(2004) 1月 移転準備のため、休館となる  
11月 新館グランドオープン

## ● Brief Chronology

- 1977 The National Museum of Art, Osaka was opened in the former Expo Museum of Fine Arts.
- 1993 The museum's Board of Council decided to relocate to a newly built facility in the city of Osaka.
- 1999 The construction of the new building began.
- 2001 The museum became part of the Independent Administrative Institution National Museum of Art.
- 2004 The museum was closed in January in preparation for its relocation. The museum reopened in November in the new facilities.



B1エントランス・ホール Entrance Hall



1Fエントランス・ロビー Entrance Lobby



B1エントランス・ホールと吹き抜け Entrance Hall

### ● 展覧会の開催

当館では、主に地下2階において所蔵作品展を実施し、地下3階において特別展及び共催展を開催しています。展覧会は、美術作品の展覧を通じ、日本美術の成立と発展が、世界美術と密接な関係を有することを系統的・具体的に明らかにするものです。また、我が国と世界の現代美術の新しい動向をわかりやすく展示しています。

### ● 作品の収集

日本美術の発展と世界の美術との関連を明らかにするために必要な美術に関する作品・その他資料のうち、現代美術（主に1945年以降）を重点的に収集しています。

### ● 講演会・出版等の活動

世界の現代美術の動向等の調査、美術に関する講演会やギャラリー・トーク等を開催しています。

各特別展及び共催展の開催に伴い、展覧会カタログを出版しています。

また、鑑賞の一助として、活動の案内を兼ねた『国立国際美術館ニュース』（隔月発行）や子ども向けの『ジュニア・セルフガイド』を刊行しています。その他に、展覧会案内、所蔵品目録等を刊行しています。

### ● 国立国際美術館友の会

美術を愛好し、特に現代美術に深い関心を持つ方々に向けて、「国立国際美術館友の会」を設けています。当館の活動へのサポートを通して芸術文化の振興と普及を図り、会員相互の親睦を深めることを目的としています。

### ● Exhibitions

Collection exhibitions are held mainly on the 2nd basement level, with special and co-sponsored exhibitions held on the 3rd basement level. The systematic and specific display methods used all aim to foster an understanding of how Japanese art began and developed in close relationship to world art. The museum also features easily understood presentations of new trends in Japanese and worldwide contemporary art.

### ● Collections

The museum collects works of art and related materials that help clarify the relationships between the development of Japanese art and world art, with special emphasis on contemporary art after 1945.

### ● Lectures, Gallery Talks and Publications

The museum researches contemporary world art, and offers lectures on art as well as gallery talks.

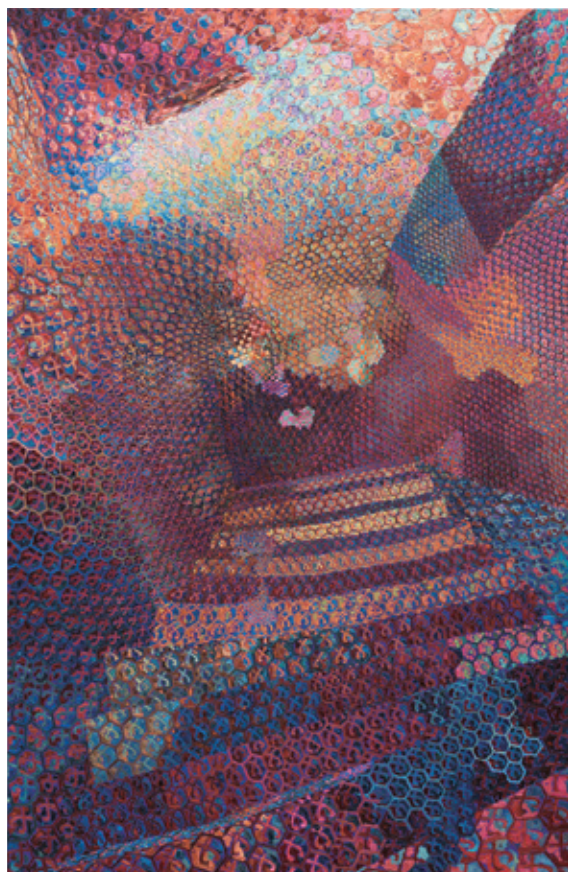
The museum's publications include: catalogues accompanying exhibitions; the bimonthly *Newsletter of The National Museum of Art, Osaka*, containing articles on exhibitions and information on the museum's activities; gallery guides for children; exhibition brochures; and collection catalogues.

### ● Membership

Museum membership invites art lovers, particularly those interested in contemporary art, to support our museum, contribute to the promotion of art and culture, and cultivate mutual friendship between members.

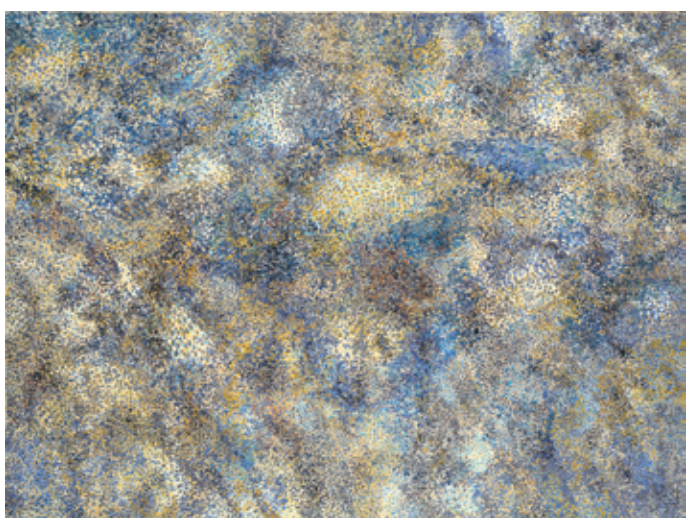


1



4

© Natsuko Sakamoto Courtesy of URANO



2



5

(撮影:福永一夫) Photo: Fukunaga Kazuo



3

© Ryan Gander Courtesy of Lisson Gallery, TARO NASU

- 
- 1 ニコラ・ド・スタール《アグリジェントの丘》1954年 Nicolas de Staël: *Collines à Agrigente* (1954)  
 2 瑛九《泉》1959年 Ei Q: *Spring* (1959)  
 3 ライアン・ガンダー《あの最高傑作の女性版》2016年 Ryan Gander: *Dominae Illud Opus Populare* (2016)  
 4 坂本夏子《階段》2016年 Sakamoto Natsuko: *Stairway* (2016)  
 5 アルベルト・ジャコメッティ《ヤナイハラ I》1960-61年 Alberto Giacometti: *Yanaihara I* (1960-61)

## ● 利用案内

## ■ 開館時間

午前10時～午後5時

夜間開館：毎週金曜日・土曜日 午後8時まで

(いずれも入場は観覧終了時間の30分前まで)

この他、展覧会によって夜間開館を拡充することがあります。

## ■ 休館日

毎週月曜日(祝日または振替休日)に当たる場合は開館し、翌日休館)、展示替期間、年末年始

## ■ 観覧料

●コレクション展：( )内は20名以上の団体料金

一般 430円(220円)／大学生 130円(70円)／高校生以下及び18歳未満、65歳以上、障害者手帳をお持ちの方と付添者1名まで 無料

●特別展：観覧料はその都度別に定めます(ただし、高校生以下及び18歳未満は無料)。

●共催展：観覧料はその都度別に定めます(ただし、中学生以下は無料)。

## ■ 無料観覧日

毎週第1土曜日、文化の日、関西文化の日(いずれもコレクション展のみ)

※詳しくはホームページをご確認ください

## ● アクセス

京阪電車中之島線渡辺橋駅(2番出口)より南西へ徒歩約5分／Osaka Metro 四つ橋線肥後橋駅(3番出口)より西へ徒歩約10分／JR大阪駅、阪急電車梅田駅より南西へ徒歩約20分／Osaka Metro 御堂筋線淀屋橋駅、京阪電車淀屋橋駅(7番出口)より西へ徒歩約15分／JR大阪環状線福島駅、東西線新福島駅(2番出口)より南へ徒歩約10分／阪神電車福島駅(3番出口)より南へ徒歩約10分／JR大阪駅より大阪シティバス53号・75号系統「田蓑橋」下車 南西へ徒歩約3分



〒530-0005 大阪府大阪市北区中之島4-2-55

## ● 問い合わせ

TEL: 06-6447-4680 FAX: 06-6447-4699

ホームページ: <http://www.nmao.go.jp/>

## ● Information

## ■ Hours:

10:00 AM – 5:00 PM

On Fridays and Saturdays: 10:00 AM – 8:00 PM

(Admission until 30 minutes before closing)

Evening hours may be extended during certain exhibitions.

## ■ Closed:

On Mondays (open on holiday Mondays and closed on the following days); during installation periods between shows; and during the year-end and New Year holidays.

## ■ Admission Fees (figures in parentheses are for groups of 20 or more persons):

Collection Gallery:

Adults ¥430 (¥220) / College students ¥130 (¥70)

\* High-school students, those under 18, seniors 65 or over, and handicapped persons with ID and one attendant per ID holder are allowed free admission.

Admissions for special exhibitions vary. High-school students and those under 18 are allowed free admission to special exhibitions.

Admissions for co-sponsored exhibitions vary. Junior-high-school students and younger are allowed free admission to co-sponsored exhibitions.

## ■ Free Admission Days (Collection Gallery only):

The first Saturday of each month, Culture Day, Kansai Culture Day.

\* Check out our website for details.

## ● Directions:

[By Train] Five-minute walk southwest from Watanabebashi Station (Exit 2) on the Keihan Nakanoshima Line. Ten-minute walk west from Higobashi Station (Exit 3) on the Osaka Metro Yotsubashi Line. Ten-minute walk south from Fukushima Station on the JR Loop Line, and Shin-Fukushima Station (Exit 2) on the JR Tozai Line. Ten-minute walk south from Hanshin Fukushima Station (Exit 3). Fifteen-minute walk west from Yodoyabashi Station on the Osaka Metro Midosuji Line, and Keihan Yodoyabashi Station (Exit 7).

[By Bus] Three-minute walk southwest from Taminobashi, reached by the No. 53 and No. 75 Osaka city bus; All buses leave from JR Osaka Station.



## ● Address:

4-2-55 Nakanoshima, Kita-ku, Osaka 530-0005

## ● Contact:

Phone: (06) 6447-4680 Fax: (06) 6447-4699

(in Japanese only)

Website URL: <http://www.nmao.go.jp/en/>

# 国立新美術館



国立新美術館は、昭和50年代のはじめに美術関係者から出された「首都東京に公募展に必要な新しい美術館建設」の要望等を受けて設立準備が進められ、平成19(2007)年1月、5番目の国立美術館として港区六本木に開館しました。

当館は、コレクションを持たず、国内最大級の展示スペース(14,000m<sup>2</sup>)を生かし、多いときには10を超える展覧会が同時並行で開催されます。また、併せて、展覧会カタログを中心とした美術に関する情報や資料の収集・公開・提供、教育普及活動を展開し、アートセンターとしての役割を果たす、新しいタイプの美術館です。

建物の設計は黒川紀章によるものです。

The National Art Center, Tokyo (NACT) was first conceived in the late 1970s when the artistic community called for a new art museum to serve as a venue for various art exhibitions, and was opened in Roppongi, Tokyo, in January 2007 as the fifth national art museum.

Instead of maintaining a permanent collection, the NACT makes the most of a total of 14,000 square meters of exhibition space, one of the largest in Japan, sometimes accommodating more than ten shows simultaneously. It is also an innovative art center, collecting and making available to the public various art-related materials such as exhibition catalogues, and promoting outreach activities through its educational programs.

The building was designed by Kurokawa Kisho.

## ● 略年表

- |                 |     |   |
|-----------------|-----|---|
| 平成7年<br>(1995)  | 10月 | 文化庁が「新しい美術展示施設(ナショナル・ギャラリー)に関する調査研究会」(平山郁夫座長)を設置し、基本構想についての検討を開始      |
| 平成8年<br>(1996)  | 3月  | 調査研究会が「新しい美術展示施設設立の基本構想」を策定し、文化庁長官に報告                                 |
|                 | 12月 | 文化庁が「新しい美術展示施設(ナショナル・ギャラリー)に関する基本計画検討協力者会議」(平山郁夫座長)を設置し、基本計画について検討を開始 |
| 平成11年<br>(1999) | 3月  | 基本計画検討協力者会議が、「新国立美術展示施設(ナショナル・ギャラリー)(仮称)基本計画」を策定し、文化庁長官に報告            |

## ● Brief Chronology

- October 1995: The Agency for Cultural Affairs established the National Art Exhibition Center (working name) Study Committee. Hirayama Ikuo, chairman, and the committee began developing basic concepts.
- March 1996: The National Art Exhibition Center (working name) Study Committee completed a report, "Basic Concepts for the Establishment of the New Art Exhibition Facility," and submitted the report to the Director of the Agency for Cultural Affairs.
- December 1996: The Agency for Cultural Affairs established the Cooperative Council for Developing a Basic Plan for the National Art Exhibition Center (working name). Hirayama Ikuo, chairman, and the council began deliberations on a basic plan.
- March 1999: The Cooperative Council for Developing a Basic Plan for the National Art Exhibition Center (working name) completed a report, "Basic Plan for the National Art Exhibition Center (working name)," and submitted the report to the Director of the Agency for Cultural Affairs.

平成11年 (1999)	9月	文化庁が「新国立美術展示施設（ナショナル・ギャラリー）（仮称）設立準備委員会」（平山郁夫座長）を設置
平成12年 (2000)	3月	文部科学省が設計業務を黒川紀章・日本設計共同体に委託
平成14年 (2002)	1月	設計業務完了
	9月	起工式
平成15年 (2003)	4月	新国立美術展示施設（ナショナル・ギャラリー）（仮称）設立準備室を設置
	6月	全国公募により、正式名称を「国立新美術館」に決定 設立準備室を、国立新美術館設立準備室に改称
平成18年 (2006)	6月	竣工式
	7月	「独立行政法人国立美術館 国立新美術館」として機関設置
平成19年 (2007)	1月	開館 開館記念展他開催
	4月	公募展開始

September 1999: The Agency for Cultural Affairs established the Committee for the Preparation of the National Art Exhibition Center (working name) chaired by Hirayama Ikuo.

March 2000: The Ministry of Education and Science commissioned Kurokawa Kishō and the Japan Design Consortium to design the National Art Exhibition Center (working name).

January 2002: The design process was completed.

September 2002: Construction began.

April 2003: Establishment of the National Art Exhibition Center (working name) Preparation Office.

June 2003: The official name was designated as The National Art Center, Tokyo through a public naming competition.

The National Art Exhibition Center (working name) Preparation Office changed its name to The Office of Planning and Development for The National Art Center, Tokyo.

June 2006: Construction completion ceremony held.

July 2006: Officially established as the Independent Administrative Institution National Museum of Art, the National Art Center, Tokyo.

January 2007: Opened its first exhibition.

April 2007: Opened its first exhibitions organized by artist associations.

## ● 展覧会事業

「さまざまな美術表現を紹介し、新たな視点を提起する美術館」

- 全国的な活動を行っている美術団体等に発表の場を提供します。  
令和元年度は83団体が使用します。
- 国内外の新しい美術の動向に焦点をあてた特別展を開催します。
- 新聞社や他の美術館との共催による展覧会を開催します。

## ● 情報収集・提供事業

「人と情報をつなぎ、文化遺産としての資料を収集・公開する美術館」

- 国内の展覧会に関する情報を収集し提供します。
- 戦後の国内の展覧会カタログを網羅的に収集し公開します。
- 日本の近代以降の美術に関するさまざまな資料を収集し公開します。

## ● 教育普及事業

「参加し交流し創造する美術館」

- 展覧会にあわせた講演会やシンポジウム、ギャラリートークを実施します。
- アーティストによるトークやワークショップにより、アートを楽しみ、アートについて語りあうための場を提供します。
- インターンシップやボランティア・プログラムをとおして、美術館における実践的な活動の場を提供します。
- 美術館の教育普及事業に関する資料の収集に努めます。

## ● Exhibitions

The NACT presents a large variety of art expressions and offers a fresh perspective on artistic creativity.

- Artist associations which run nation-wide activities are given opportunities to hold their annual exhibitions.  
In fiscal 2019, 83 associations will present their exhibitions at the Center.
- The NACT's curatorial staff generates special exhibitions that highlight the latest trends in art both in Japan and abroad.
- The NACT serves as a venue for exhibitions co-organized with mass media companies and other art institutions.

## ● Collecting and Disseminating Information

The NACT places an emphasis on accumulating art materials in the following areas and making their content accessible to the public.

- Information about art exhibitions held within Japan.
- A comprehensive collection of post-WWII Japanese exhibition catalogues.
- Various materials related to modern and contemporary Japanese art.

## ● Education and Public Programs

The NACT serves as a site of participation, interaction, and creativity.

- Lectures, symposiums, and gallery-talks related to exhibitions are regularly organized.
- Through artists' talks and workshops, the NACT provides diverse audience with opportunities to learn about and discuss different works of art.
- Internship and volunteer programs provide opportunities for hands-on activities at the NACT.
- The NACT collects information and materials related to educational extension projects at museums.



屋上庭園(3階) Roof Garden (3rd floor)



アートライブラリー(3階) Art Library (3rd floor)



公募展览展示室 Gallery



アトリウム Lobby (1st floor)

## ● 利用案内

## ■ 開館時間

- 特別展及び共催展：
  - 午前10時～午後6時
  - 夜間開館：毎週金・土曜日 午後8時まで（ただし、7月～9月は午後9時まで）
  - ※入場は閉館の30分前まで
  - ※展覧会によって異なる場合があります。
- 公募展：午前10時～午後6時（入場は午後5時30分まで）
- 美術団体によって異なる場合があります。
- アートライブラリー：午前11時～午後6時
- アートライブラリー別館閲覧室：午前11時～午後6時（開室日は月・水・木・金曜日）
- カフェ(1F)：午前10時～午後6時（金・土曜日は午後8時まで）
- カフェ(B1F・2F)：午前11時～午後6時（金曜日は午後7時まで）
- レストラン(3F)：午前11時～午後9時（金曜日は午後10時まで）
- ミュージアムショップ(B1F・1F)：午前10時～午後6時（会期中の金・土曜日は午後8時まで。ただし、7月～9月は1Fのみ午後9時まで）

## ■ 休館日

毎週火曜日（祝日又は振替休日に当たる場合は開館し、翌平日休館）、設備維持管理日及び年末年始

## ■ 観覧料

- 特別展：観覧料はその都度別に定めます（ただし、高校生以下及び18歳未満は無料）
- 共催展：観覧料はその都度別に定めます（ただし、中学生以下は無料）
- 公募展：美術団体によって異なります

## ■ 無料観覧日

文化の日(特別展のみ)

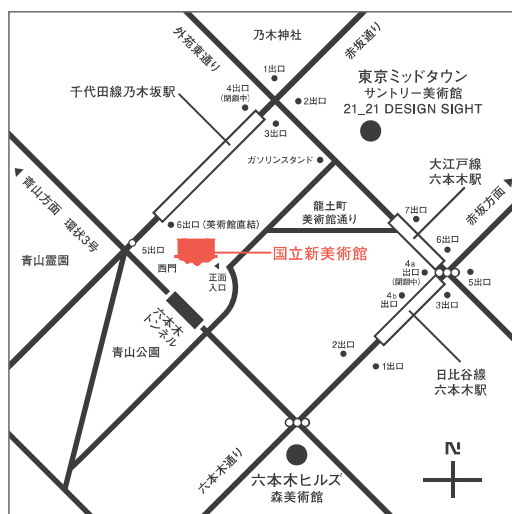
※詳しくはホームページをご確認ください

## ● アクセス

東京メトロ千代田線 乃木坂駅 青山霊園方面改札6出口  
(美術館直結)

東京メトロ日比谷線・都営地下鉄大江戸線 六本木駅 7出口  
から徒歩約4分

※美術館に駐車場はございません。



〒106-8558 東京都港区六本木7-22-2

## ● 問い合わせ

TEL: 03-6812-9900 FAX: 03-3405-2531  
ハローダイヤル: 03-5777-8600  
ホームページ: <http://www.nact.jp>

## ● Information

## ■ Hours:

- Exhibitions organized by The National Art Center, Tokyo or co-organized with other institutions: 10:00 AM – 6:00 PM  
On Fridays and Saturdays: 10:00 AM – 8:00 PM (Oct. – June), 10:00 AM – 9:00 PM (July – Sept.) (Admission until 30 minutes before closing)
- Hours may vary by exhibition.
- Exhibitions organized by artist associations: 10:00 AM – 6:00 PM (Admission until 5:30 PM)
- Hours may vary by organizer.
- Art Library: 11:00 AM – 6:00 PM
- Art Library Annex: 11:00 AM – 6:00 PM  
(Open on Mondays, Wednesdays, Thursdays, and Fridays)
- Café (1st fl.): 10:00 AM – 6:00 PM  
(Open until 8:00 PM on Fridays and Saturdays)
- Cafés (bsmt. 1 & 2nd fl.): 11:00 AM – 6:00 PM  
(Open until 7:00 PM on Fridays)
- Restaurant (3rd fl.): 11:00 AM – 9:00 PM  
(Open until 10:00 PM on Fridays)
- Museum Shops (bsmt. 1 & 1st fl.): 10:00 AM – 6:00 PM  
(During exhibition periods, open until 8:00 PM on Fridays and Saturdays; Museum Shop on the 1st fl. is open until 9:00 PM on Fridays and Saturdays from July to Sept.)

## ■ Closed:

On Tuesdays (open on holiday Tuesdays and closed on the following weekday); during maintenance; and during the year-end and New Year holidays.

## ■ Admission Fees:

Exhibitions organized by the National Art Center, Tokyo: Admission fees vary by exhibition. High-school students and those under 18 are allowed free admission to special exhibitions.

Co-organized exhibitions: Admission fees vary by exhibition. Junior-high-school students and younger are allowed free admission to co-sponsored exhibitions.

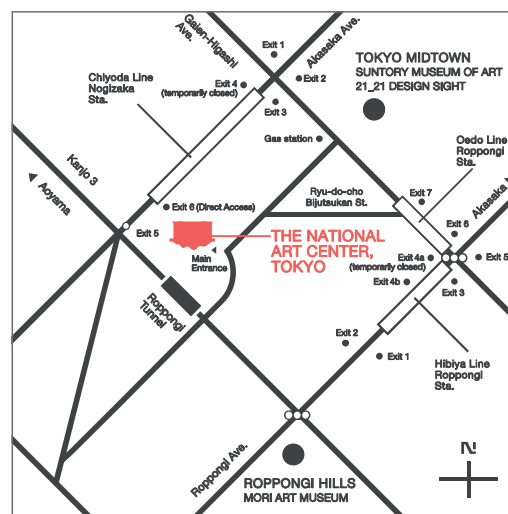
Exhibitions organized by artist associations: Admission fees are set by organizers.

■ Free Admission Days (Exhibitions organized by the National Art Center, Tokyo only): Culture Day

## ● Directions:

Tokyo Metro Chiyoda Line, Nogizaka Station (C05), direct access from Exit 6

Tokyo Metro Hibiya Line, Toei Oedo Subway Line, Roppongi Station (H04 / E23), approximately 4-minute walk from Exit 7 (No parking)



## ● Address:

7-22-2 Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-8558

## ● Contact:

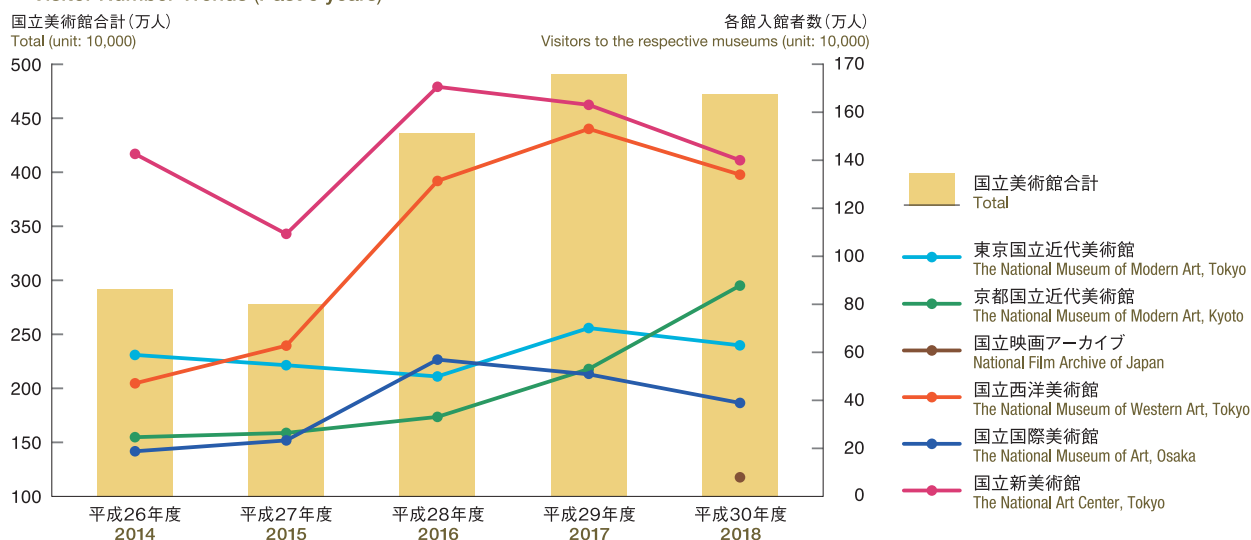
Phone: (03) 6812-9900 Fax: (03) 3405-2531  
Information Service: (03) 5777-8600  
(Jpn / Eng / Chn / Kor / Por / Spn languages spoken)  
Website URL: <http://www.nact.jp/english/>

## 1. 国立美術館入館者数 (過去5年間) Number of Visitors to the National Museum of Art (Past 5 years)

	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016	平成29年度 2017	平成30年度 2018
東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	589,017	546,831	503,912	704,385	631,887
京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	246,035	261,789	326,288	532,254	880,021
国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan					81,068
国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo	475,587	627,014	1,318,899	1,528,070	1,339,165
国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	188,410	237,614	565,171	511,509	391,067
国立新美術館 The National Art Center, Tokyo	1,426,433	1,097,902	1,652,287	1,630,814	1,400,879
国立美術館合計 Total	2,925,482	2,771,150	4,366,557	4,907,032	4,724,087

※ 各館が主催した所蔵作品展・企画展、NFCの上映会・展覧会の入館者数の合計。  
 "Total" equals the total number of visitors to permanent collection displays and special exhibitions at respective museums and the film showings and exhibitions at the NFC section of MOMAT.

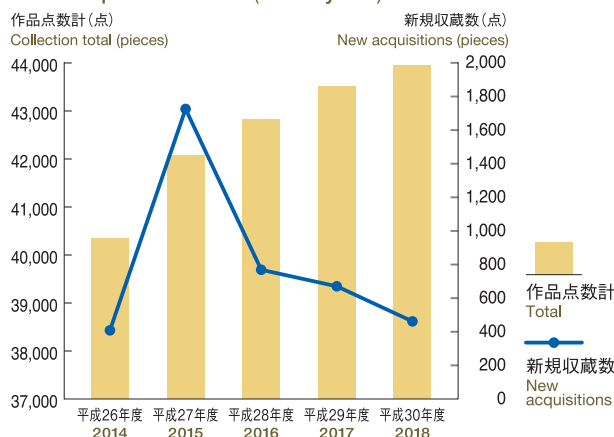
### ■ 過去5年間の国立美術館入館者数の推移 Visitor Number Trends (Past 5 years)



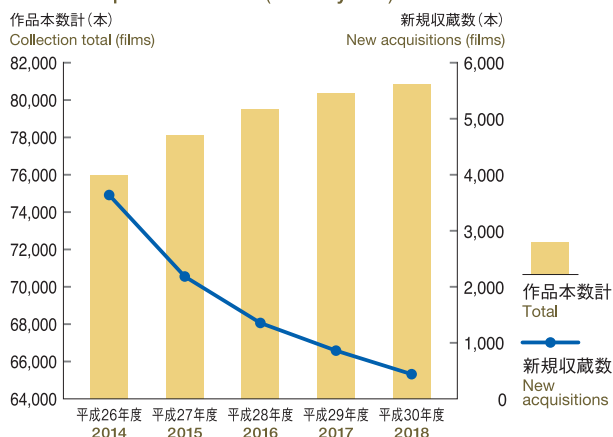
## 2. 美術作品および映画フィルムの収集数 (過去5年間) Acquisitions (Past 5 years)

区 分		平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016	平成29年度 2017	平成30年度 2018
美術作品 (点) Art Works	新規収蔵数 New acquisitions	405	1,722	764	672	462
	作品点数計 Total	40,348	42,070	42,834	43,506	43,968
フィルム (本) Films	新規収蔵数 New acquisitions	3,652	2,190	1,377	878	448
	作品本数計 Total	75,942	78,132	79,509	80,387	80,835

### ■ 過去5年間の美術作品収集数の推移 Art Acquisition Trends (Past 5 years)



### ■ 過去5年間の映画フィルム収集数の推移 Film Acquisition Trends (Past 5 years)

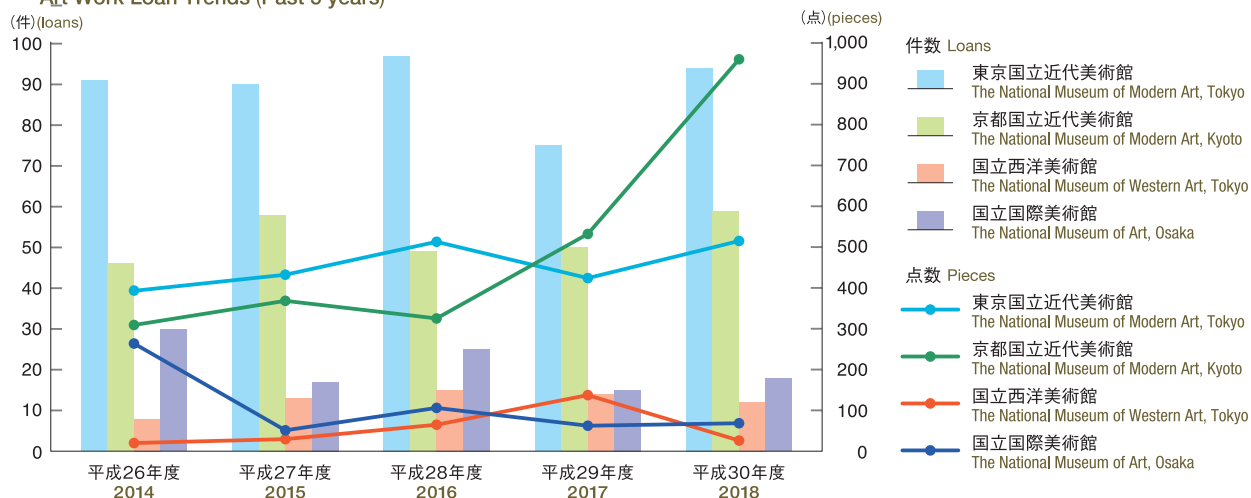


### 3. 所蔵作品の貸与数（過去5年間） Loans from Museum Collections (Past 5 years)

#### ◎ 美術作品 Art

	平成26年度 2014		平成27年度 2015		平成28年度 2016		平成29年度 2017		平成30年度 2018	
	件 loans	点 pieces	件 loans	点 pieces	件 loans	点 pieces	件 loans	点 pieces	件 loans	点 pieces
東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	91	397	90	436	97	517	75	425	94	514
京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	46	315	58	371	49	326	50	534	59	960
国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo	8	21	13	36	15	63	14	139	12	26
国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	30	267	17	52	25	106	15	63	18	69
合計 Total	175	1,000	178	895	186	1,012	154	1,161	183	1,569

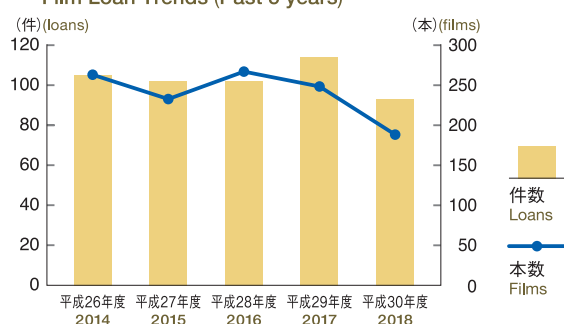
#### ■ 過去5年間の所蔵作品貸与数の推移 Art Work Loan Trends (Past 5 years)



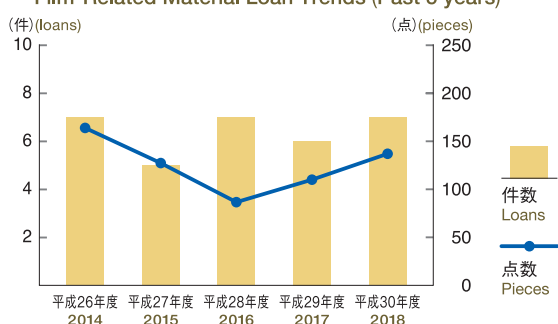
#### ◎ 映画フィルム Films

	平成26年度 2014		平成27年度 2015		平成28年度 2016		平成29年度 2017		平成30年度 2018	
	件 loans	本 films	件 loans	本 films	件 loans	本 films	件 loans	本 films	件 loans	本 films
国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan	105	264	102	231	102	267	114	249	93	188

#### ■ 過去5年間の映画フィルム貸与数の推移 Film Loan Trends (Past 5 years)



#### ■ 過去5年間の映画関連資料貸与数の推移 Film-Related Material Loan Trends (Past 5 years)



#### ◎ 映画関連資料 Film-related materials

	平成26年度 2014		平成27年度 2015		平成28年度 2016		平成29年度 2017		平成30年度 2018	
	件 loans	点 pieces	件 loans	点 pieces	件 loans	点 pieces	件 loans	点 pieces	件 loans	点 pieces
国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan	7	164	5	127	7	86	6	110	7	137

#### 4. その他（過去5年間） Other Activities (Past 5 years)

##### ① 所蔵作品展の開催 Collection exhibitions

	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016	平成29年度 2017	平成30年度 2018
開催日数 Period (days)	1,237	1,120	1,168	1,222	1,200
展示替回数 Number of exhibit changes	18	20	20	20	22
入館者数 Number of visitors	625,315	662,246	1,148,659	1,252,992	1,461,016

コレクションを活用した所蔵作品展では、所蔵作品を様々な角度から鑑賞・理解してもらうため、各館において特定のテーマや開催中の企画展に沿った小企画展、テーマ展等をあわせて開催しています。

Collection exhibitions include small thematic shows to accompany concurrent special exhibitions.

##### ② 企画展の開催 Special exhibitions

	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016	平成29年度 2017	平成30年度 2018
開催日数 Period (days)	1,475	1,751	1,792	1,623	1,529
開催回数 Number of exhibitions	31	35	35	31	34
入館者数 Number of visitors	2,177,436	2,000,181	3,126,783	3,560,396	3,182,003

##### ③ 巡回展の実施 Collection exhibitions held in regional Japan

	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016	平成29年度 2017	平成30年度 2018
事業数 Number of exhibitions	2	3	3	3	4
会場数 Number of venues	4	5	5	5	8
開催日数 Period (days)	209	173	212	274	369
入館者数 Number of visitors	35,577	22,439	44,732	38,075	32,045

国立美術館では、地方における鑑賞機会の充実と所蔵作品の効果的な活用を目的として、地方のニーズを反映させた国立美術館巡回展を実施しています。

The National Museum of Art member museums organize traveling exhibitions of works from their collections that respond to local needs and enhance art appreciation opportunities in areas throughout Japan.

##### ④ 公募団体等への展覧会会場の提供（国立新美術館） Provision of exhibition venues for artist associations (The National Art Center, Tokyo)

	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016	平成29年度 2017	平成30年度 2018
利用団体数 Number of associations that used the system	69 団体	69 団体	69 団体	74 団体	75 団体
入館者数 Number of visitors	1,193,917	1,194,428	1,200,190	1,198,009	1,212,730

##### ⑤ ホームページアクセス件数（法人本部及び各館ホームページ合計） Number of website page views (total of the Institution and respective Museum websites)

	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016	平成29年度 2017	平成30年度 2018
アクセス件数合計 Number of page views	46,717,816	38,197,854	52,188,299	59,816,934	59,330,655

##### ⑥ 図書資料等の収集 Acquisition of books and materials

	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016	平成29年度 2017	平成30年度 2018
収集体数 Number of acquisitions	15,165	16,004	13,973	13,636	13,948
累計件数 Cumulative total	449,190	465,197	479,137	499,251	513,496
利用者数合計 Number of users	36,331	32,655	36,338	34,715	36,280

※図書資料等の分類及び計数方法を変更したため、前後の年度と集計が一致しない場合がある \*Changes made to classification and count methods.

##### ⑦ 所蔵作品データ等のデジタル化 Digitization of collection data

###### ◎ テキストデータ Text data

	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016	平成29年度 2017	平成30年度 2018
デジタル化件数 Number of digitized items	4,148	2,376	7,366	5,562	11,079
デジタル化累計 Cumulative total	206,369	207,538	216,134	221,696	232,775
公開件数 Number of items made available to the public	38,488	46,157	41,314	42,857	43,679

###### ◎ 画像データ Image data

	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016	平成29年度 2017	平成30年度 2018
デジタル化件数 Number of digitized items	709	576	11,552	3,218	645
デジタル化累計 Cumulative total	36,017	30,596	48,296	51,514	52,159
公開件数 Number of items made available to the public	14,668	15,436	18,156	23,125	23,510

※所蔵作品総合目録検索システムの公開件数 \*Union Catalog of the Collections of the National Art Museums

⑧ 幅広い学習機会の提供（講演会、ギャラリートーク、アーティスト・トーク等）  
Educational Programs (Lectures, Gallery Talks and Artist Talks)

	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016	平成29年度 2017	平成30年度 2018
実施回数 Number of events	1,354	1,430	1,350	1,696	1,680
参加者数合計 Total number of participants	71,357	69,521	67,687	102,025	101,045

⑨ ボランティアによる教育普及事業  
Volunteer programs

	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016	平成29年度 2017	平成30年度 2018
事業参加者数 Number of participants	25,855	24,943	20,527	25,603	19,273
ボランティア登録者数 Number of registered volunteers	262	243	220	266	252
ボランティア参加者数 Number of participating volunteers	1,749	1,676	1,880	2,180	2,228

⑩ 館の刊行物による研究成果の発信  
Museum publications

	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016	平成29年度 2017	平成30年度 2018
展覧会図録 Exhibition catalogues	28	31	29	25	30
研究紀要 Bulletins	3	4	4	3	3
館ニュース News brochures	34	32	27	26	23
所蔵品目録 Collection catalogues	0	1	0	0	0
パンフレット・ガイド等 Brochures and guides	38	33	26	26	22
その他 Other	9	11	8	12	10

⑪ 館外の学術雑誌、学会等における調査研究成果の発信  
Academic journal and conference participation

	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016	平成29年度 2017	平成30年度 2018
学会等発表 Conference presentations	108	108	103	81	134
雑誌等論文掲載 Published articles	179	181	215	224	204

⑫ 所蔵作品等に関するセミナー・シンポジウムの開催  
Collection seminars and symposia

	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016	平成29年度 2017	平成30年度 2018
セミナー・シンポジウム Seminars and symposia	9	15	4	11	7

⑬ 上映会の開催（国立映画アーカイブ）  
Screenings at the National Film Archive of Japan

	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016	平成29年度 2017	平成30年度 2018
開催日数 Period (days)	294	297	232	241	212
開催回数 Number of screenings	13	13	11	13	12
入館者数 Number of visitors	103,099	93,372	76,127	75,317	66,245

⑭ 展覧会の開催（国立映画アーカイブ）  
Exhibitions at the National Film Archive of Japan

	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016	平成29年度 2017	平成30年度 2018
開催日数 Period (days)	252	252	213	240	209
開催回数 Number of exhibitions	3	3	3	3	2
入館者数 Number of visitors	19,632	15,351	14,988	18,867	14,823

⑮ 巡回上映の実施（国立映画アーカイブ）  
Traveling screenings held by the National Film Archive of Japan

	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016	平成29年度 2017	平成30年度 2018
事業数 Number of projects	8	9	7	9	6
会場数 Number of venues	205	208	190	188	168
開催日数 Period (days)	435	463	384	409	339
入館者数 Number of visitors	81,259	87,674	73,948	76,047	70,173

⑯ 美術館活動を担う中核的人材の育成  
Intern and trainee programs

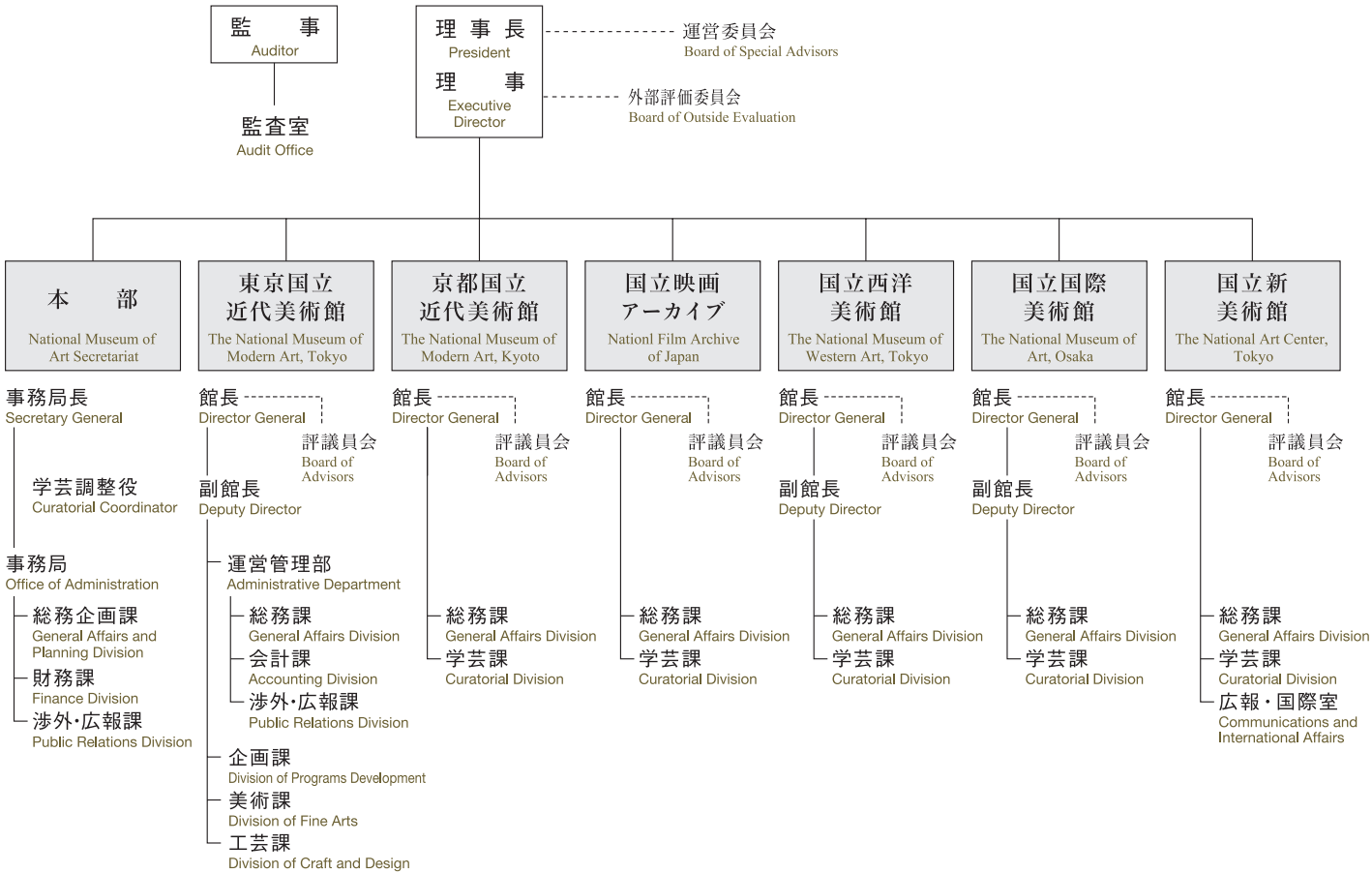
	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016	平成29年度 2017	平成30年度 2018
インターンシップ受入数 Interns	33	40	40	33	39
博物館実習受入数 Trainees	15	15	15	12	16

⑰ 全国の美術館等との企画展・上映会等の共同主催と共同研究  
Exhibitions, screenings and research co-organized with institutions nationwide

	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016	平成29年度 2017	平成30年度 2018
共同主催件数 Co-organized events	26	19	22	23	28
共同研究件数 Co-organized research	28	29	34	34	28

⑱ 全国の美術館等との連携・人材ネットワークの形成等のためのキュレーター研修の実施  
Curatorial training for the promotion of nationwide institutional collaboration and personal networking

	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016	平成29年度 2017	平成30年度 2018
キュレーター研修受入人数 Number of curators received as trainees	8	14	4	6	7



※本部事務局は東京国立近代美術館運営管理部を兼ねる  
\*The Office of Administration in the National Museum of Art's Secretariat also serves as the Administrative Department of The National Museum of Modern Art, Tokyo.

役員等Directors

(平成31年4月1日現在)  
(As of April 1, 2019)

- 理事長・京都国立近代美術館長  
President, Director General of The National Museum of Modern Art, Kyoto  
柳原正樹 Yanagihara Masaki
- 理事・本部事務局長・国立新美術館長  
Executive Director, Secretary General and Director General of The National Art Center, Tokyo  
青木早苗 Aoki Sanae
- 理事  
Executive Director  
太下義之 Oshita Yoshiyuki  
五十殿利治 Omuka Toshiharu
- 東京国立近代美術館長  
Director General of The National Museum of Modern Art, Tokyo  
加藤敬 Kato Takashi
- 国立映画アーカイブ館長  
Director General of The National Film Archive of Japan  
岡島尚志 Okajima Hisashi
- 国立西洋美術館長  
Director General of The National Museum of Western Art, Tokyo  
馬渕明子 Mabuchi Akiko
- 国立国際美術館長  
Director General of The National Museum of Art, Osaka  
山梨俊夫 Yamanashi Toshio
- 監事  
Auditors  
山脇佐江子 Yamawaki Saeko (美術評論家)  
増田正志 Masuda Masashi (公認会計士)

予算Budget

令和元年度	Fiscal 2019	(単位:百万円) (JPY in millions)
収入	Revenue	11,004
運営費交付金	Government funding for operational expenses	7,392
展示事業等収入	Income from exhibition activities	1,581
寄附金収入	Received donations	650
施設整備費補助金	Grant for facility improvement	1,381
支出	Expenditure	11,004
運営事業費	Operational expenses	8,973
人件費	Personnel	1,178
業務経費	Operating costs	7,795
寄附金事業費	Endowment operating costs	650
施設整備費	Facility improvement	1,381

独立行政法人国立美術館本部事務局

東京国立近代美術館内  
〒102-8322 東京都千代田区北の丸公園3-1  
TEL. 03-3214-2561 FAX. 03-3214-2577  
URL. <http://www.artmuseums.go.jp/>

Independent Administrative Institution  
**NATIONAL MUSEUM OF ART**  
3-1 Kitanomaru-kōen, Chiyoda-ku, Tokyo 102-8322  
Phone: 03-3214-2561 Fax: 03-3214-2577  
URL: <http://www.artmuseums.go.jp/>