

## ご挨拶

美術館を取り巻く幾つもの状況が大きく変化する昨今、人々のニーズは多様化し、美術館は単なる鑑賞の場だけではなく、公共性、あるいは社会的な役割を視野に入れた活動へと変容の時期を迎えています。

そんな中、国立美術館は、「文化芸術の振興に関する基本的な方針」(第4次基本方針)(平成27年5月22日閣議決定)において掲げられている地方創生やグローバル化への対応等を踏まえ、国立美術館全館が協力・連携し、その実現に向けて邁進したいと考えています。

また、東京国立近代美術館工芸館の石川県移転、文化庁の京都移転といった様々な課題を抱えています。更に昨今の外国人観光客の増加に伴う多言語化対応や夜間の開館時間延長等、より質の高い観覧環境の提供に取り組むなど、まさに、転換期を迎えています。

そして、2020年東京五輪・パラリンピック大会の開催に当たり、「文化による国づくり」を牽引する存在としての、国立美術館には大きな期待が寄せられており、加えて2019年には国際博物館会議(ICOM)が京都で開かれます。これらを日本の芸術文化を世界に発信する絶好の機会と見据え、文化活動における国立美術館の事業展開を戦略的に検討して参ります。

展覧会における取り組みでは、昨年度、国立西洋美術館での「カラヴァッジョ展」、国立新美術館での「ルノワール展」、「ダリ展」を始め、各館で開催した特別展・企画展において、300万人を超える方々に御来館いただきました。近年では、こうした大規模な企画展が話題となっていますが、その一方で、日々の研究成果に基づいた専門性の高い「骨のある」展覧会もバランスよく開催し、作品や作家にまつわる新たな価値を積極的に発信したいと考えています。

作品購入に関しては、平成28年度も特別購入予算が計上され、パウル・クレー、エドガー・ドガや明治時代の工芸作品などを購入することができました。優れた作品の海外流出防止は、国立美術館に課せられた重要な責務と考えています。購入した作品は国立美術館各館で展示するほか、「国立美術館巡回展」事業を通じて、各地の美術館でより多くの方に観覧いただく機会を設けています。国が得た成果を地方に還元し、意義ある活用に努めていく所存です。

以上のように、急速に変化する社会の中で、各館がそれぞれの特色を発揮した活動を展開しつつ、我が国のナショナル・センターとして結束・連携し政府の文化政策の発信を担うなど、質を保った効率経営が機能する組織の構築を目指したいと考えています。

平成29年4月

独立行政法人国立美術館  
理事長 柳原正樹

## Message

Given the massive changes enveloping art museums both in the past and today, and given that peoples' needs are diversifying, art museums can no longer simply be places to visually appreciate art. Rather, they are entering a period in which they must transition to a more social role and into a more sophisticated range of activities in the visual field.

In such circumstances and through the collaboration and connections between all of its member institutions, the National Art Museum is continuing towards the realization of a full response to both globalization and to the revival of regional Japanese trends raised in the 4th Basic Policy, known as the Basic Policy on the Promotion of Culture and the Arts (Cabinet Approval on May 22, 2015).

We are also involved in such issues as the transfer of the Crafts Gallery of the National Museum of Modern Art, Tokyo, to Ishikawa prefecture, and the move of the Agency for Cultural Affairs to Kyoto. With the ever increasing number of foreign visitors to our museums, we are entering a transitional period in which we will continue to develop and expand multilingual services, extend opening hours into the evening and pursue other efforts to provide an all the higher quality viewing environment in our facilities.

With the Olympics and Paralympics being held in Tokyo in 2020, great expectations are being placed on the National Art Museum as a central presence in the government's plans to present "a nation based on culture and the arts." A further impetus is the International Council of Museums (ICOM) meeting to be held in Kyoto in 2019. These can be seen as splendid opportunities for broadcasting information about the arts and culture of Japan to the world. And thus we are even now investigating how to strategically develop the National Art Museum's business as part of the nation's overall cultural activities.

In terms of our own projects, this last fiscal year saw the holding of special exhibitions at our member museums, such as the Caravaggio exhibition at the National Museum of Western Art, Tokyo, and the Renoir and Dali exhibitions at the National Art Center, Tokyo. These welcomed more than 3 million visitors to our museums. While such large-scale exhibitions have been the subject of debate in recent years, we have also balanced them with highly specialized in-depth exhibitions based on our own research, and thus continue to strive to actively encourage a new understanding of specific artworks and artists.

In another area, a special acquisitions budget was granted by the government for fiscal 2016, and this led directly to the purchase of works by Paul Klee and Edgar Degas, along with Meiji period decorative arts and other works. The National Art Museum considers that one of its important missions is to work towards stopping the flow of important artworks out of Japan. The newly acquired works will be displayed both at the various member museums, along with presentation in various regional museums through the National Art Museum Traveling Exhibition program. I believe that projects to return the fruits of the nation's efforts to regional Japan are one of our meaningful activities.

Given all of the above mentioned factors and amidst a rapidly changing societal landscape, we aim to construct an effectively managed, quality organization that works together with all to develop activities that accentuate the special features of each of our member institutions as we further disseminate and fulfill the government's cultural policies.

April 2017

YANAGIHARA Masaki  
President  
Independent Administrative Institution  
National Museum of Art

独立行政法人国立美術館は、我が国における芸術文化の創造と発展、国民の美的感性の育成を使命とする、美術振興の中心的拠点です。東京国立近代美術館、京都国立近代美術館、国立西洋美術館、国立国際美術館、国立新美術館の5つの美術館を設置し、それぞれの館の特色にあわせた、個性豊かで多彩な活動を展開しています。

5つの国立美術館が一体となって行う取組として、次のような活動を行っています。

### 高校生以下及び18歳未満の方の無料観覧

国立美術館各館では、美術の一層の普及を図り、青少年への身近な鑑賞機会の提供を通じて親しまれる美術館づくりを推進することを目指して、高校生以下及び18歳未満の方について、所蔵作品展及び特別展の観覧料を無料としています。なお、マスコミ等との共催展については、中学生以下の方の観覧料を無料としています。

※ただし、フィルムセンターの上映会を除きます。

### キャンパスメンバーズ制度

大学等の学校を対象とした会員制度「国立美術館キャンパスメンバーズ」は、メンバーとなった学校の学生や教職員の方々に、所蔵作品展及びフィルムセンター所蔵作品上映の無料観覧、特別展（上映）及び共催展（上映）の割引観覧等の特典を付与することで、学校教育における美術館の有効活用を促進することと、学生や教職員の方々の美術に親しむ機会をより豊かにしていただくことを目的とした制度です。

<http://www.campusmembers.jp/>

### 国立美術館巡回展の実施

国立美術館では、地方における鑑賞機会の充実と所蔵作品の効果的な活用を目的として、地方のニーズを反映させた国立美術館巡回展を実施しています。

### 美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修

美術館を活用した鑑賞教育や教育普及事業の実践にあたる人材の育成と、各地域の学校と美術館との関係の活性化を図ることを目的に、全国の小・中学校教員、美術館学芸員、指導主事を対象とした鑑賞教育のための研修を実施しています。

### 所蔵作品総合目録検索システム

国立美術館各館が概ね平成27年度末までに収蔵した作品のおよそ9割（約39,000点）を網羅し、全国どこからでも、作品の文字データをジャンル、作家・作品名、制作年代などから検索することができます。一部の作品については、画像データ、作家や作品についての解説文もご覧いただけます。また、英語版も公開しています。

今後も、画像の追加等の継続的なデータの拡充を予定しています。

<http://search.artmuseums.go.jp/>

The Independent Administrative Institution National Museum of Art stands as the nexus of art advancement in Japan, charged with fostering the creation and development of art and culture in Japan, and the cultivation of aesthetic awareness among the Japanese people. Through its five art museums — The National Museums of Modern Art, Tokyo and Kyoto, the National Museum of Western Art, Tokyo, the National Museum of Art, Osaka, and the National Art Center, Tokyo — the National Museum of Art carries out diverse and distinctive activities that fully utilize the unique character of each member museum.

The five member museums share the following features:

### Free Admission for High School Students and Those under the Age of 18

With the aim of further popularizing art through the creation of friendly art museums that provide youth-focused art appreciation opportunities, the member museums offer free admission to collection exhibitions and special exhibitions to all high school students and those under the age of 18. In addition, junior high school students and younger children receive free admission to co-sponsored exhibitions.

\*Excluding National Film Center film screenings.

### Campus Members Program

The National Museum of Art Campus Members Program for students and teachers at member tertiary educational institutions promotes a deepening understanding of art and engagement between art museums and the member schools through free admission to collection exhibitions and National Film Center film screenings, along with discount admission to special and co-sponsored exhibitions and screenings.

<http://www.campusmembers.jp/>

### Traveling Exhibitions of National Art Museum Collection Art Works

The National Museum of Art member museums organize traveling exhibitions of works from their collections that respond to local needs and enhance art appreciation opportunities in areas throughout Japan.

### Teacher Training Program

A Teacher Training Program is conducted for elementary and junior high school teachers, along with regional art museum curators and supervisors, to develop art appreciation teaching skills and foster closer relationships between schools and art museums.

### Union Catalog

The Union Catalog of the Collections of the National Museums of Art is available online in both Japanese and English, presenting data on about 90 percent (approx. 39,000 items) of the member museums' holdings. Searches can be conducted by such data elements as genre, artist name, title, and year of production. The database of text and image materials is being expanded on an ongoing basis.

[http://search.artmuseums.go.jp/search\\_e/](http://search.artmuseums.go.jp/search_e/)

# 東京国立近代美術館

[ 本館・工芸館 ]



本館（撮影：上野則宏） Main Building Photo: Ueno Norihiro



工芸館（撮影：アローアートワークス） Crafts Gallery Photo: Arrow Art Works

東京国立近代美術館は、昭和27（1952）年に日本で最初の国立美術館として開館しました。

当館は皇居に近い北の丸公園に本館と工芸館を有し、世界の近代美術の流れの中で、我が国の近代美術の系譜を跡づけ、広く美術への関心を喚起することを旨として、事業を展開しています。

本館は谷口吉郎、工芸館は田村鎮によって設計されました。

The National Museum of Modern Art, Tokyo was established in 1952 as Japan's first national art museum.

The Main Building and the Crafts Gallery are located in Kitanomaru Koen near the Imperial Palace. Its goals are to provide a systematic overview of modern Japanese art within the context of the worldwide history of modern art, and to promote public interest in art.

The Main Building was designed by Taniguchi Yoshirō. The Crafts Gallery was designed by Tamura Yasushi.

## ● 略年表

- 昭和27年（1952）京橋・日活本社ビルを改修し、国立近代美術館が開館
- 昭和38年（1963）国立近代美術館京都分館が開館
- 昭和42年（1967）国立近代美術館は東京国立近代美術館となり、国立近代美術館京都分館は独立して京都国立近代美術館となる
- 昭和44年（1969）千代田区北の丸公園地区の現在地に美術館（本館）が移転
- 昭和52年（1977）重要文化財・旧近衛師団司令部庁舎を利用し工芸館が開館
- 平成11年（1999）本館増改築工事着工のため、休館となる
- 平成13年（2001）独立行政法人国立美術館 東京国立近代美術館となる  
本館増改築工事が完了
- 平成14年（2002）開館記念展「未完の世紀：20世紀美術がのこすもの」を開催
- 平成24年（2012）開館60周年記念特別展「美術にぶるっ！ ベストセレクション 日本近代美術の100年」を開催

## ● Brief Chronology

- 1952 The National Museum of Modern Art was opened in the renovated building of the former headquarters of Nikkatsu Corporation in Kyobashi.
- 1963 The Kyoto Annex of The National Museum of Modern Art was opened.
- 1967 The Kyoto Annex became The National Museum of Modern Art, Kyoto, and the former parent institution was renamed The National Museum of Modern Art, Tokyo.
- 1969 The Main Building moved to its present location in Kitanomaru Koen, Chiyoda-ku.
- 1977 The Crafts Gallery was opened in the former headquarters of the imperial guards, a building designated an Important Cultural Property.
- 1999 The Main Building was closed for extension and reconstruction.
- 2001 The museum became one of the four members of the Independent Administrative Institution National Museum of Art.  
The extension and reconstruction of the Main Building was completed.
- 2002 *The Unfinished Century: Legacies of 20th Century Art* exhibition was held to commemorate the reopening.
- 2012 *Art Will Thrill You!: The Essence of Modern Japanese Art* exhibition was held to commemorate the museum's 60th anniversary.





本館展示室 (撮影:木奥恵三) Art Museum Photo: Kioku Keizo



工芸館展示室 (撮影:上野則宏) The Crafts Gallery Photo: Ueno Norihiro

### ● 展覧会の開催

本館では、日本画、洋画、版画、水彩・素描、彫刻、写真、映像など美術の各分野にわたる13,000点以上の所蔵作品の中から、約200点の作品を選りすぐり、3フロアにわたってご紹介する、所蔵作品展「MOMATコレクション」を開催しています。

さまざまなテーマの切り口で構成された特別展及び共催展も、年間3～6回ほど開催しています。

工芸館では、陶磁、ガラス、漆工、木竹工、染織、人形、金工、工業デザイン、グラフィック・デザインなどの各分野にわたる約3,700点の所蔵作品の中から、120～140点の作品を選び、歴史や特定のテーマに沿った展示を行っています。

特別展及び共催展は年間2～3回ほど開催しており、デザイン展については、会期を定めて本館で開催しています。

また、工芸館所蔵の選りすぐりの名品による巡回展を年2～3会場ほどで開催しています。

### ● 作品の収集

本館では、20世紀の初頭から現代までの約100年間の日本と海外の美術作品を収集しています。

工芸館では、明治以降今日までの日本と海外の工芸及びデザイン作品を収集しています。

### ● 講演会・出版等の活動

本館・工芸館では、研究員や作家等による企画や作品にちなんだ講演会、ギャラリートークを行っています。

また、ガイドスタッフ(ボランティア)による作品解説も実施しています。

鑑賞の一助、また、日頃の研究成果の発表として、特別展及び共催展の開催に伴う展覧会カタログ、活動の案内をかねた東京国立近代美術館ニュース『現代の眼』、研究紀要、所蔵品目録等を発行しています。

### ● 会員制度(個人・法人)

年間を通しての展覧会鑑賞、当館施設を活用したイベントなどを通じ、芸術文化に親しんでいただくために、賛助会員(MOMATメンバーズ)、友の会(MOMATサポーターズ)、MOMAT支援サークル(法人)制度を設けています。

### ● MOMAT パスポート

本館・工芸館の所蔵作品展及びフィルムセンターの展示室を何度でも観覧できる共通券です。

価格 1,200円 有効期間 最初の利用日より1年

### ● Exhibitions

The museum collection comprises more than 13,000 works including Japanese- and Western-style paintings, prints, watercolors, drawings, sculptures and photographs. Using three floors of the Main Building, the permanent exhibition *MOMAT Collection* presents 200 pieces selected from the collection.

Approximately three to six special and co-sponsored exhibitions are held each year on various themes.

The Crafts Gallery collection consists of 3,700 pieces in various genres including ceramics, glass works, lacquerware, wood works, bamboo works, textiles, dolls, metal works, and industrial and graphic design. Exhibitions at the Gallery focus on the history of crafts or certain topics, and present 120 to 140 pieces.

Special and co-sponsored exhibitions are held two or three times a year. Shows on industrial and graphic design are held at the Main Building for specific periods of the year.

Traveling exhibitions featuring selected masterpieces from the Crafts Gallery collections are held every year at two to three venues throughout Japan.

### ● Collections

The art museum collects Japanese and overseas works of art dating roughly from the beginning of the 20th century to the present.

The Crafts Gallery collects Japanese and overseas craft and design works dating from the Meiji period (1868–1912) to the present.

### ● Lectures, Gallery Talks and Publications

Lectures and Gallery Talks by curators and artists are offered in conjunction with the exhibitions in the Main Building and the Crafts Gallery.

In addition, volunteer guides regularly provide tours through the current displays.

The museum's publications include: catalogues accompanying exhibitions; the museum newsletter *Gendai no Me*, featuring articles on exhibitions and other information; research bulletins; and collection catalogues.

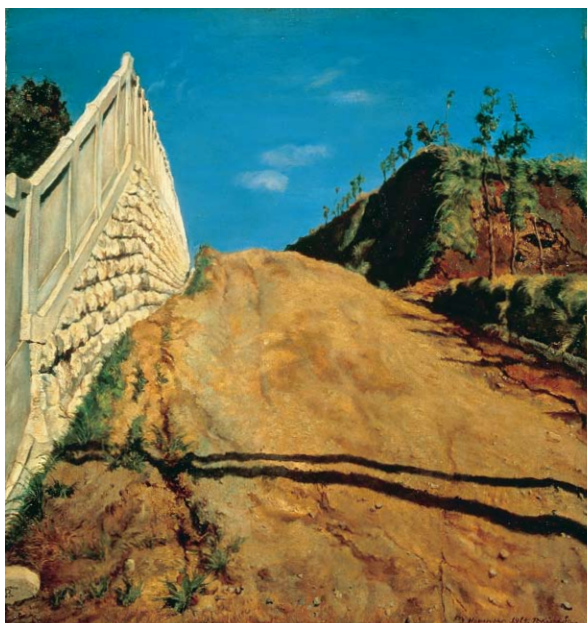
### ● MOMAT Membership

Offering members special access to exhibitions and other museum events throughout the year, MOMAT Membership helps art lovers better appreciate art and culture.

### ● MOMAT Passport

A MOMAT Passport provides unlimited admission to the collection galleries in the Main Building and the Crafts Gallery, and the Gallery of the National Film Center.

Price: 1,200 yen valid for one year from the first visit



1



2



3



4



5

- 
- 1 岸田劉生《道路と土手と堀(切通之写生)》1915年 重要文化財 Kishida Ryusei: *Road Cut through a Hill* (1915) Important Cultural Property  
 2 上村松園《母子》1934年 重要文化財 Uemura Shoen: *Mother and Child* (1934) Important Cultural Property  
 3 高村光太郎《手》1918年頃 Takamura Kotaro: *Hand* (c.1918)  
 4 富本憲吉《色絵金銀彩羊歯文八角飾箱》1959年 Tomimoto Kenkichi: *Ornamental octagonal box, fern pattern, overglaze enamels, gold and silver* (1959)  
 5 鈴木長吉《十二の鷹》1893年 Suzuki Chokichi: *Twelve Hawks* (1893)



## ● 利用案内

## ■ 開館時間

午前10時～午後5時

夜間開館(本館のみ): 毎週金曜日・土曜日 午後8時まで  
(いずれも入館は閉館の30分前まで)

この他、展覧会によって夜間開館を拡充することがあります。

## ■ 休館日

毎週月曜日(祝日または振替休日)に当たる場合は開館し、翌日休館)、展示替期間、年末年始

## ■ 観覧料

● 所蔵作品展: ( )内は20名以上の団体料金

○ 本館 一般 500円(400円) / 大学生 250円(200円)  
/ 高校生以下及び18歳未満、65歳以上、障害者  
手帳をお持ちの方と付添者1名まで 無料○ 工芸館 一般 250円(200円) / 大学生 130円(60円)  
/ 高校生以下及び18歳未満、65歳以上、障害者  
手帳をお持ちの方と付添者1名まで 無料● 特別展: 観覧料はその都度別に定めます(ただし、高校生  
以下及び18歳未満は無料)● 共催展: 観覧料はその都度別に定めます(ただし、中学  
生以下は無料)

## ■ 無料観覧日

所蔵作品展開催中の第1日曜日、国際博物館の日、文化の日  
(いずれも所蔵作品展のみ)

※詳しくはホームページをご確認ください

## ● アクセス

東京メトロ東西線竹橋駅1b出口

本館 / 徒歩3分

工芸館 / 徒歩8分



本館 〒102-8322 東京都千代田区北の丸公園3-1

工芸館 〒102-0091 東京都千代田区北の丸公園1-1

## ● 問い合わせ

本館 TEL: 03-3214-2561 FAX: 03-3214-2577

工芸館 TEL: 03-3211-7781 FAX: 03-3211-7783

ハローダイヤル: 03-5777-8600

ホームページ: <http://www.momat.go.jp>

## ● Information

## ■ Hours:

Main Building:

10:00 AM – 5:00 PM

On Fridays and Saturdays: 10:00 AM – 8:00 PM

Crafts Gallery:

10:00 AM – 5:00 PM

(Admission until 30 minutes before closing)

## ■ Closed:

On Mondays (open on holiday Mondays and closed on the following days); during installation periods between shows; and during the year-end and New Year holidays.

## ■ Admission Fees:

Collection Galleries (figures in parentheses are for groups of 20 or more persons):

Main Building:

Adults ¥500 (¥400) / College students ¥250 (¥200)

Crafts Gallery:

Adults ¥250 (¥200) / College students ¥130 (¥60)

\* High-school students, those under 18, seniors 65 or over, and handicapped persons with ID and one attendant per ID holder are allowed free admission.

Admission fees for special exhibitions vary. High-school students and those under 18 are allowed free admission to special exhibitions.

Admission fees for co-sponsored exhibitions vary. Junior-high-school students and younger are allowed free admission to co-sponsored exhibitions.

## ■ Free Admission Days (Collection Gallery only):

The first Sunday of each month during exhibition periods, International Museum Day, Culture Day.

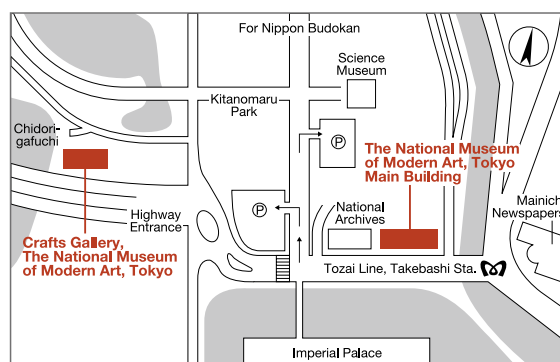
## ● Directions:

Main Building: Three-minute walk from Exit 1b of

Takebashi Station, Tokyo Metro Tozai Line

Crafts Gallery: Eight-minute walk from Exit 1b of

Takebashi Station, Tokyo Metro Tozai Line



## ● Address:

Main Building:

3-1 Kitanomaru Koen, Chiyoda-ku, Tokyo 102-8322

Crafts Gallery:

1-1 Kitanomaru Koen, Chiyoda-ku, Tokyo 102-0091

## ● Contact:

Main Building: Phone: (03) 3214-2561 Fax: (03) 3214-2577

Crafts Gallery: Phone: (03) 3211-7781 Fax: (03) 3211-7783

Information Service: (03) 5777-8600

(Jpn / Eng / Chn / Kor / Por / Spn languages spoken)

Website URL: <http://www.momat.go.jp/english/>

# 東京国立近代美術館

[フィルムセンター]



東京国立近代美術館フィルムセンターは、映画の収集・保存と公開、調査研究などを行う我が国唯一の国立映画機関として、昭和45（1970）年に開館しました。京橋の本部ビルでは、大小2つの映写ホールと展示室、図書室を用いた様々な事業を実施しています。また、神奈川県相模原市にある相模原分館では、専用の施設で映画フィルムや関係資料の長期保存に取り組んでいます。

京橋の本部ビルと相模原分館映画保存棟Ⅰの設計は芦原義信、映画保存棟Ⅱ・Ⅲは安井建築設計事務所によるものです。

National Film Center (NFC) was established in 1970 as Japan's only national institution dedicated to the collection, preservation, exhibition and research of film. NFC's Kyobashi main facility presents various programs in its two film theaters, gallery and library. The Sagami-hara Annex in Sagami-hara City, Kanagawa Prefecture is a specialized facility designed for the long-term preservation of films and related materials.

The Kyobashi main facility and Archive I of the Sagami-hara Annex were designed by Ashihara Yoshinobu, and Archives II and III were designed by Yasui Architects and Engineers.

## ● 略年表

- 昭和27年(1952) 京橋・日活本社ビルを改修し、国立近代美術館が開館。事業課の一部として、国立機関初のフィルム・ライブラリーを開設
- 昭和44年(1969) 東京国立近代美術館の施設移転に伴い、フィルムセンターを設置
- 昭和45年(1970) 東京国立近代美術館の映画部門として拡充され、開館
- 昭和61年(1986) 神奈川県相模原市に映画フィルム専用保存庫として、フィルムセンター相模原分館が竣工
- 平成3年(1991) フィルムセンター新営工事に着手
- 平成7年(1995) 新フィルムセンターが開館
- 平成23年(2011) フィルムセンター相模原分館収蔵庫増築工事が竣工、相模原分館の保存棟を映画保存棟Ⅰ・Ⅱと命名
- 平成26年(2014) 映画保存棟Ⅲ（フィルムセンター相模原分館重要文化財映画フィルム保存庫）が竣工

## ● Brief Chronology

- 1952 The National Museum of Modern Art was opened in the renovated building of the former headquarters of Nikkatsu Corporation in Kyobashi. The first Film Library Section in a national institution was opened as part of the Operations Division.
- 1969 National Film Center (NFC) was established after the relocation of The National Museum of Modern Art, Tokyo.
- 1970 NFC was opened as the expanded film division of The National Museum of Modern Art, Tokyo.
- 1986 The Sagami-hara Annex was completed in Kanagawa Prefecture as the NFC's film vault facilities.
- 1991 The reconstruction of National Film Center was begun.
- 1995 The renovated National Film Center was opened.
- 2011 The new extension to the Sagami-hara Annex was completed. The film vault buildings of the Annex were named Archives I and II.
- 2014 Archive III (nitrate film vaults) of the Sagami-hara Annex was completed.



7階展示室 Exhibition Gallery



フィルムセンター相模原分館 Sagami-hara Annex



2階大ホール Cinema 1

### ● 上映会・展覧会の開催

2階大ホール及び地下1階小ホールでは、監督別、国別、ジャンル別など、様々なテーマにあわせて、上映会を行っています。また、7階展示室では、映画ポスター、スチル写真及び映画機材などの映画関連資料の展示を行っています。

### ● 映画フィルムと映画関連資料の収集・保存

フィルムセンターでは、映画フィルムの網羅的な収集を基本とし、芸術性に優れた作品、映画史上で重要な作品、事業を構成する上で必要な作品等の収集を優先しながら、相模原分館に保存しています。

また、映画フィルムと合わせて、映画に関連する図書・雑誌、シナリオ（撮影台本）、ポスター、スチル写真等の映画関連資料を広く収集・保管し、文献の公開も行っています。

### ● 講演会・出版等の活動

優れた映画の鑑賞機会を提供するための優秀映画鑑賞推進事業、ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」を記念した講演会等特別イベント、映画教育プログラム「こども映画館」、展示作品解説などを行っています。

また、企画に関連した特集記事や上映番組の解説、映画史研究の成果などを掲載した『NFC ニュースレター』、上映企画ごとの『NFC カレンダー』、展示企画ごとの出品リスト等を刊行しています。

### ● MOMAT パスポート

フィルムセンターの展示室及び本館・工芸館の所蔵作品展を何度でも観覧できる共通券です。

価格 1,200円 有効期間 最初の利用日より1年

### ● Film Screenings and Exhibitions

Film screenings are held in Cinema 1 on the 2nd floor and Cinema 2 on the 1st basement floor. Programs focus on specific topics such as directors, countries or genres. Film posters, still photographs, equipment and other film-related documents and materials are on display in Exhibition Gallery on the 7th floor.

### ● Acquisition and Preservation

With the archival policy of comprehensively acquiring motion picture films, NFC prioritizes the acquisition of films of high artistic quality and historical importance, along with films required for organized screenings, and preserves all acquired films at Sagami-hara Annex.

In addition to motion picture films, NFC collects and preserves a range of non-film materials such as publications, scripts, posters and still photos, which are made available to the public.

### ● Lectures, Symposia and Publications

NFC's activities include: the Domestic Circulation Program providing the public with opportunities to appreciate excellent movies; special events including lectures celebrating UNESCO's World Day for Audiovisual Heritage; and curators' talks on exhibits.

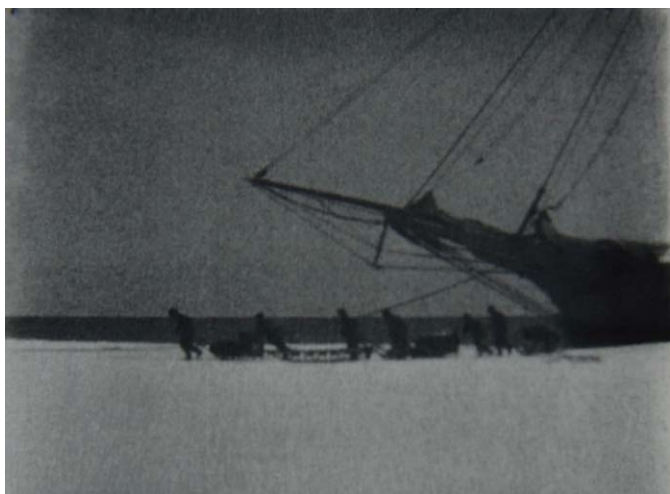
NFC's publications include: NFC Newsletter with various articles related to the screening programs, comments on the films shown at NFC, and research papers on the history of cinema; NFC Calendar, and exhibition leaflets.

### ● MoMAT Passport

A MoMAT Passport provides unlimited admission to the Gallery of the National Film Center, the collection galleries at the MoMAT's Main Building and the Crafts Gallery.

Price: 1,200 yen valid for one year from the first visit





1



2



3



4



5



6

1 田泉保直 (撮影) 《日本南極探検》1912年 Taizumi Yasunao (cinematography): *Nihon Nankyoku Tanken (The Japanese Expedition to Antarctica)* (1912)

2 幸内純一 《なまくら刀》1917年 Kouchi Jun'ichi: *Namakura Gatana (The Dull Sword)* (1917)

3 溝口健二 《浪華悲歌》1936年 Mizoguchi Kenji: *Naniwa Erejii (Osaka Elegy)* (1936)

4 小津安二郎 《麦秋》1951年 Ozu Yasujiro: *Bakushu (Early Summer)* (1951)

5 《頗る非常大博士 駒田好洋来演》1904年頃 Benshi Koyo Komada (c.1904)

6 国産映写機《高密工業製 ローヤルH型ヘッドマシン 他》 Japanese film projector, with Komitz Royal H model projection head

## ● 利用案内

## ■ 開館時間

- 大ホール(2F、席数310)／小ホール(B1F、席数151)  
企画ごとに1日2～3回の上映が行われます。詳細は各企画のプログラム、チラシ等でご確認下さい。
- 発券・開場は開映の30分前からとなります。(定員入替制)  
発券は各回1名につき1枚のみとなります。
- 各回開映後の入場はお断りしています。
- 展示室(7F) 午前11時～午後6時30分(入室は午後6時まで)

## ■ 休館日

毎週月曜日、上映準備・展示替期間、年末年始

## ■ 観覧料

- 大ホール(2F)・小ホール(B1F)
- 所蔵作品上映:一般 520円／大学生・高校生・シニア 310円／小・中学生 100円
- 特別上映:一般 1,050円／大学生・高校生・シニア 840円／小・中学生 600円
- 共催上映:観覧料はその都度別に定めます。
- 展示室(7F):( )内は20名以上の団体料金
- 一般 250円(200円)／大学生・シニア 130円(60円)／高校生以下及び18歳未満 無料
- ※シニアとは65歳以上の方です。
- ※障害者手帳をお持ちの方と付添者1名まで無料です(共催上映を除く)。

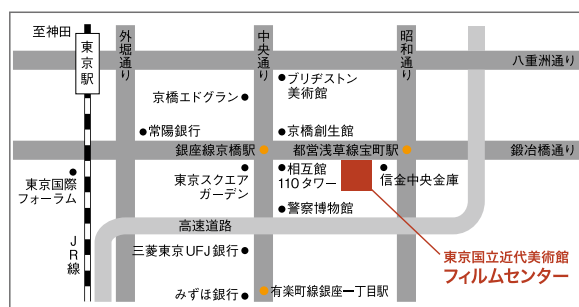
## ■ 無料観覧日(展示室のみ)

国際博物館の日

※詳しくはホームページをご確認ください

## ● アクセス

東京メトロ銀座線京橋駅出口1から昭和通り方向へ徒歩1分  
都営地下鉄浅草線宝町駅A4出口から中央通り方向へ徒歩1分  
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅出口7から徒歩5分  
JR東京駅八重洲南口から徒歩10分



## フィルムセンター

〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

フィルムセンター相模原分館

〒252-0221 神奈川県相模原市中央区高根3-1-4

## ● 問い合わせ

フィルムセンター

TEL: 03-3561-0823 FAX: 03-3561-0830

フィルムセンター相模原分館

TEL: 042-758-0128 FAX: 042-757-4449

ハローダイヤル: 03-5777-8600

ホームページ: <http://www.momat.go.jp>

## ● Information

## ■ Screenings in Cinema 1 and Cinema 2:

2-3 screenings per day of each program. See program flyers, visit our website.

\* Box office and the theater open 30 minutes before each screening.

\* Tickets are valid only for the given screenings on the given day.

\* No entry during screenings.

## ■ Exhibition Gallery:

11:00 AM - 6:30 PM (admission until 6:00 PM)

## ■ Closed:

On Mondays; during screening preparation and display changes; and during the year-end and New Year holidays.

## ■ Admission Fees:

● Screenings in Cinema 1 and Cinema 2 (figures in parentheses are for special programs):

Adults ¥520 (¥1,050) / Students and seniors 65 or over ¥310 (¥840) / Children 6-15 ¥100 (¥600)

\* Admission fees for co-sponsored screenings vary.

\* Handicapped persons with ID and one attendant per ID holder are allowed free admission except special screenings.

● Exhibitions in Exhibition Gallery (figures in parentheses are for groups of 20 or more persons):

Adults ¥250 (¥200) / College students and seniors 65 or over ¥130 (¥60) / High-school students and those under 18 Free

\* Handicapped persons with ID and one attendant per ID holder are allowed free admission.

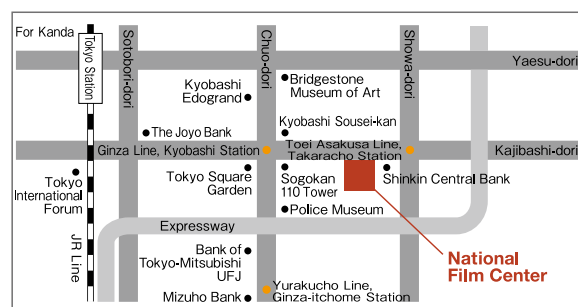
## ■ Free Admission Days (Exhibition Gallery only):

International Museum Day.

## ● Directions:

One-minute walk from Exit 1 of Kyobashi station, Tokyo Metro Ginza Line

One-minute walk from Exit A4 of Takaracho station, Subway Asakusa Line



## ● Address:

Main Building:

3-7-6 Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo 104-0031

Sagamihara Annex:

3-1-4 Takane, Chuo-ku, Sagamihara, Kanagawa Prefecture 252-0221

## ● Contact:

Main Building:

Phone: (03) 3561-0823 Fax: (03) 3561-0830

Sagamihara Annex:

Phone: (042) 758-0128 Fax: (042) 757-4449

Information Service: (03) 5777-8600

(Jpn / Eng / Chn / Kor / Por / Spn languages spoken)

Website URL: <http://www.momat.go.jp/english/>



# 京都国立近代美術館



緑豊かな岡崎公園、平安神宮の参道と琵琶湖疎水に面して建つ京都国立近代美術館は、京都市の誘致により、市勧業館別館を改装して昭和38(1963)年3月1日に国立近代美術館京都分館として発足。昭和42(1967)年6月1日、独立して京都国立近代美術館となりました。

当館では、国内外の近代美術に関する作品やその他の資料を収集、展示して、鑑賞の機会を提供するとともに、これに関する調査研究を行なっています。

新館の設計は槇文彦によるものです。

The National Museum of Modern Art, Kyoto is located in the greenery of Okazaki Park and faces the approach to the Heian Jingū Shrine and the beautiful Biwako Sosui stream. It was first opened on March 1, 1963 as the Annex to The National Museum of Modern Art in Tokyo, in the former auxiliary building of the Kyoto Municipal Exhibition Hall for Industrial Affairs. The Kyoto Annex became independent as The National Museum of Modern Art, Kyoto on June 1, 1967.

The Museum collects and displays Japanese and overseas works of modern art and related materials and also conducts research in related areas.

The new building was designed by Maki Fumihiko.

## ● 略年表

- 昭和38年(1963) 前年、京都市から勧業館別館(現在地)の国への譲渡を受け、これにより国立近代美術館京都分館が設置
- 昭和42年(1967) 国立近代美術館京都分館は、独立して京都国立近代美術館となる
- 昭和61年(1986) 新館が竣工、10月25日新館開館  
常設展示会場(現コレクション・ギャラリー)を開設
- 平成13年(2001) 独立行政法人国立美術館 京都国立近代美術館となる

## ● Brief Chronology

- 1963 The Kyoto Annex to The National Museum of Modern Art was established in the former auxiliary building of the Kyoto Municipal Exhibition Hall for Industrial Affairs that was transferred from Kyoto City to the national government in 1962.
- 1967 The Kyoto Annex became independent as The National Museum of Modern Art, Kyoto.
- 1986 The new building was completed and opened on October 25. The permanent exhibition gallery (present-day Collection Gallery) was launched.
- 2001 The Museum became part of the Independent Administrative Institution National Museum of Art.



1階エントランスホール (撮影:河田憲政) Entrance Hall Photo:Kawata Norimasa



4階コレクション・ギャラリー (撮影:浅野豪) Collection Gallery Photo: Asano Takeshi

### ● 展覧会の開催

3階企画展示室では、京都を中心に近代美術に大きな足跡を残した作家の回顧展、海外の巨匠の作品展はもちろんのこと、国内外の美術や工芸の幅広いジャンルにおいて新たな見方や動向を紹介する展覧会や、ファッションや建築を含むデザイン分野の展覧会など、当館の特色あふれる特別展及び共催展を年に4～5回開催しています。

4階コレクション・ギャラリーでは、約12,000点の当館所蔵の日本画、洋画、版画、彫刻及び陶芸、染織、金工、木竹工、漆工、ジュエリーなどの工芸、写真・映像等の中から年5回程度の展示替を行い、日本の近代美術の代表作や記念碑的な作品を中心に、欧米の近・現代の作品もあわせて展示しています。また特別展及び共催展にあわせて特集展示なども行っています。

さらに、当館所蔵作品の貸与と展示指導等の学芸的援助により地方美術館の展覧会活動を支援しています。

### ● 作品の収集

国内外の近・現代美術作品の収集、保管を行っています。特に関西を中心とした西日本の美術に重点をおいていますが、中でも京都の近代日本画や工芸作品は優品がそろいます。

コレクターや作家の旧蔵作品を一括収集している点も特徴です。

### ● 講演会・出版等の活動

特別展及び共催展等のテーマにあわせた講演会を各会期中に1～2回開催するとともに、シンポジウム等を随時実施しています。

各特別展及び共催展の開催に伴い、展覧会カタログを出版しています。また、美術館ニュース『視る』(隔月発行)を刊行し、展覧会の開催にあわせた解説、その他時宜に応じたテーマについての発表、解説又は紹介等を行なっています。その他に、展覧会案内や研究論集『CROSS SECTIONS』を刊行しています。

### ● 賛助会員制度

当館の諸活動に対し幅広くご支援及びご支持を得ることを目的として、団体・個人を対象とした京都国立近代美術館賛助会員制度を設けています。

賛助会員に対しては会員名の顕彰等を行っています。

### ● 友の会活動

近・現代美術に関心を持つ方々の鑑賞や研究の便宜を図り、かつ、当館の活動を支援していただく目的で、平成15年度に友の会が発足し、現在、展覧会の解説会の実施やニュースの発行等の活動を行っています。

### ● Exhibitions

The Museum offers four to five special and co-sponsored exhibitions per year, displayed in the Exhibition Gallery in the 3rd floor. These exhibitions include retrospectives of major modern Japanese artists active, especially in the Kyoto area, non-Japanese modern art masters, the introduction of new fine art and craft trends both in Japan and worldwide, and fashion, architecture and industrial design themes.

The Collection Gallery on the 4th floor features modern Japanese and western art works from the museum's collection, including *nihonga* (Japanese-style painting) and *yoga* (western-style Japanese painting), prints, sculpture, photographs, and applied arts in the ceramic, textile, metal, wood, bamboo, lacquer and jewelry media. Collection Gallery exhibits are changed about five times a year. Special and co-sponsored exhibitions are sometimes accompanied by small featured shows on related themes.

The Museum also supports regional art museum exhibition activities through the loan of objects from the collection, as well as providing curatorial advice and assistance.

### ● Collections

The Museum collects and preserves Japanese and overseas modern and contemporary works, with special emphasis on arts from the Kansai region and southwestern Japan. The museum collection includes, among others, masterpieces of modern *nihonga* (Japanese-style painting) and crafts of Kyoto.

The museum is also notable for the works it has inherited from artists and other collections.

### ● Lectures and Publications

Lectures related to special and co-sponsored exhibitions are offered once or twice during each exhibition period. When appropriate, symposia are held to help visitors appreciate the exhibits.

The museum's publications include: catalogues accompanying special and co-sponsored exhibitions; the bimonthly museum newsletter *Miru*, featuring articles on exhibitions or timely topics, and other information; exhibition guides and the bulletin *CROSS SECTIONS*.

### ● Supporting Membership

The Supporting Membership program for groups and individuals has been created to obtain broad aid and support for the museum's activities.

Supporting members are publicly honored and given special benefits.

### ● Membership

Introduced in 2003, Museum Membership helps art lovers appreciate and research modern art, while contributing to the museum. Programs include lectures on exhibitions, the publication of the bimonthly newsletter, etc.





1



2



3



4



5

- 
- 1 竹内栖鳳《枯野の狐》1897年 Takeuchi Seiho: *Fox in withered field* (1897)  
 2 並河靖之《七宝菊文煙草入》明治後期 Namikawa Yasuyuki: *Cigarette case with chrysanthemum design* (late Meiji)  
 3 河井寛次郎《打葉扁壺》1962年 Kawai Kanjiro: *Vase, overglaze enamels* (1962)  
 4 須田国太郎《アーヴィラ》1920年 Suda Kunitaro: *Avila* (1920)  
 5 谷中安規《実験室》1931年頃 Taninaka Yasunori: *Laboratory* (c.1931)

## ● 利用案内

## ■ 開館時間

午前9時30分～午後5時

夜間開館：毎週金曜日・土曜日 午後8時まで

(いずれも入館は閉館の30分前まで)

この他、展覧会によって夜間開館を拡充することがあります。

## ■ 休館日

毎週月曜日(祝日又は振替休日に当たる場合は開館し、翌日休館、ただし例外あり)、展示替期間、年末年始

## ■ 観覧料

● コレクション展：( )内は20名以上の団体料金

一般 430円(220円)／大学生 130円(70円)／高校生以下及び18歳未満、65歳以上、障害者手帳をお持ちの方と付添者1名まで 無料

● 特別展：観覧料はその都度別に定めます(ただし、高校生以下及び18歳未満は無料)。

● 共催展：観覧料はその都度別に定めます(ただし、中学生以下は無料)。

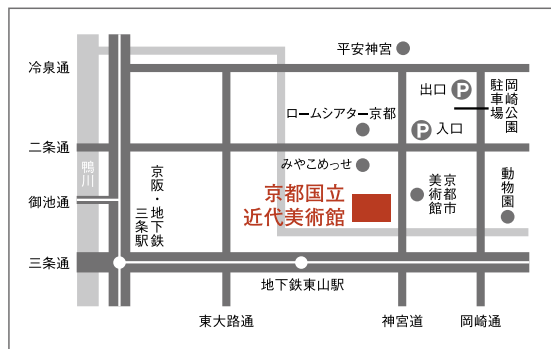
## ■ 無料観覧日

コレクション展のみ開催時の土曜日、国際博物館の日、文化の日、関西文化の日(いずれもコレクション展のみ)

※詳しくはホームページをご確認ください

## ● アクセス

JR・近鉄京都駅前(A1のりば)から市バス⑤銀閣寺・岩倉行「岡崎公園美術館・平安神宮前」下車／JR・近鉄京都駅前(D1のりば)から市バス⑩(急行)清水寺・銀閣寺行「岡崎公園 美術館・平安神宮前」下車／阪急烏丸駅・河原町駅、京阪三条駅から市バス⑤銀閣寺・岩倉行「岡崎公園 美術館・平安神宮前」下車／阪急烏丸駅・河原町駅、京阪祇園四条駅から市バス④祇園・平安神宮行「岡崎公園 美術館・平安神宮前」下車／市バス他系統「東山二条・岡崎公園口」又は「岡崎公園 ロームシアター京都・みやこめっせ前」下車徒歩約5分／地下鉄東西線「東山駅」下車徒歩約10分



〒606-8344 京都府京都市左京区岡崎円勝寺町26-1

## ● 問い合わせ

TEL: 075-761-4111 FAX: 075-771-5792

テレホンサービス: 075-761-9900

ホームページ: <http://www.momak.go.jp>

## ● Information

## ■ Hours:

9:30 AM – 5:00 PM

On Fridays and Saturdays: 9:30 AM – 8:00 PM

(Admission until 30 minutes before closing)

## ■ Closed:

On Mondays (open on holiday Mondays and closed on the following days); during installation periods between shows; and during the year-end and New Year holidays.

## ■ Admission Fees (figures in parentheses are for groups of 20 or more persons):

Collection Gallery:

Adults ¥430 (¥220) / College students ¥130 (¥70)

\* High-school students, those under 18, seniors 65 or over, and handicapped persons with ID and one attendant per ID holder are allowed free admission.

Admissions for special exhibitions vary. High-school students and those under 18 are allowed free admission to special exhibitions.

Admissions for co-sponsored exhibitions vary. Junior-high-school students and younger are allowed free admission to co-sponsored exhibitions.

## ■ Free Admission Days (Collection Gallery only):

Saturdays while only the Collection Gallery is open;

International Museum Day, Culture Day, Kansai Culture Day.

## ● Directions:

[By JR / Bus] From JR / Kintetsu Kyoto Station (Kyoto-eki-mae Boarding Area A1), Take Kyoto City Bus No. 5 (toward Ginkakuji Temple, Iwakura), get off at "Okazaki Koen/Bijutsukan, Heian Jingu-mae". From JR/Kintetsu Kyoto Station (Kyoto-eki-mae Boarding Area D1). Take Kyoto City Bus No. 100 (toward Kiyomizudera Temple, Ginkakuji Temple, express), get off at "Okazaki Koen / Bijutsukan, Heian Jingu-mae".

[By Hankyu / Keihan / Bus] From Hankyu Karasuma Station / Kawaramachi Station or Keihan Sanjo Station, Take Kyoto City Bus No. 5 (toward Ginkakuji Temple, Iwakura), get off at "Okazaki Koen / Bijutsukan, Heian Jingu-mae". From Hankyu Karasuma Station / Kawaramachi Station or Keihan Gion-Shijo Station, Take Kyoto City Bus No. 46 (toward Gion, Heian Jingu Shrine), get off at "Okazaki Koen / Bijutsukan, Heian Jingu-mae".

[By Other Bus Routes] Five-minute walk from either "Okazaki Koen / ROHM Theatre, Miyakomesse," stop or "Higashiyama Nijo, Okazaki Koen-guchi" stop.

[By Subway] Ten-minute walk from Kyoto City Subway Tozai Line "Higashiyama" station.



## ● Address:

26-1 Enshoji-chō, Okazaki, Sakyo-ku, Kyoto 606-8344

## ● Contact:

Phone: (075) 761-4111 Fax: (075) 771-5792

Information Service: (075) 761-9900 (in Japanese only)

Website URL: <http://www.momak.go.jp/English/>



# 国立西洋美術館



(撮影：新良太) Photo: Ryota Atarashi

国立西洋美術館は、広く西洋美術全般を対象とする国内唯一の国立美術館として、昭和34(1959)年に開館しました。

当館はフランス政府から寄贈返還された松方コレクションを基礎とし、西洋美術に関する作品の鑑賞の機会を提供することを中心に、作品及び資料の収集、調査研究、保存修復、教育普及、出版物の刊行等の事業を展開しています。

本館は、ル・コルビュジエの設計によるものであり、平成28(2016)年に国立西洋美術館を構成資産に含む「ル・コルビュジエの建築作品—近代建築運動への顕著な貢献—」が、世界文化遺産に登録されました。新館の設計は前川國男によるものです。

The National Museum of Western Art opened in 1959 as Japan's only national institution devoted to Western art.

Building upon the core Matsukata Collection returned to the Japanese people by the French government, the museum collects and exhibits Western art and related materials. The museum also conducts related research, restoration and preservation, educational programs and publication activities.

Le Corbusier designed the Main Building. In 2016, “The Architectural Work of Le Corbusier, an Outstanding Contribution to the Modern Movement” including the National Museum of Western Art was inscribed on the UNESCO World Heritage List.

The New Wing was designed by Maekawa Kunio.

## ● 略年表

- 昭和34年(1959) フランス政府—日本政府間の松方コレクション寄贈返還の正式調印  
国立西洋美術館が開館
- 昭和54年(1979) 新館がオープン
- 平成9年(1997) 企画展示館がオープン
- 平成10年(1998) 本館耐震改修(免震化)工事が竣工  
本館・新館がリニューアルオープン
- 平成12年(2000) 新館第三展示室(版画素描室)改修工事が竣工
- 平成13年(2001) 独立行政法人国立美術館 国立西洋美術館となる
- 平成14年(2002) 研究資料センターを開設
- 平成19年(2007) 本館が国の重要文化財に指定
- 平成20年(2008) 本館の世界遺産登録推薦を政府が正式に決定  
フランス政府が本館の世界遺産推薦書をユネスコ世界遺産センターへ提出
- 平成21年(2009) 新館空調設備改修工事が竣工  
新館がリニューアルオープン  
園地が国の登録記念物に指定
- 平成28年(2016) 第40回世界遺産委員会において、世界遺産一覧表への記載が決定

## ● Brief Chronology

- 1959 An agreement signed between the French and Japanese governments returned the Matsukata Collection to the Japanese people. The National Museum of Western Art opened.
- 1979 New Wing opened.
- 1997 Special Exhibition Galleries opened.
- 1998 Seismic isolation work completed on the Main Building. Renovated Main Building and New Wing reopened.
- 2000 Renovated Prints, Drawings and Study Exhibition galleries reopened.
- 2001 The National Museum of Western Art became a member institution of the Independent Administrative Institution National Museum of Art.
- 2002 Research Library opened.
- 2007 Main Building designated an Important Cultural Property.
- 2008 Japanese government recommended the Main Building for inclusion on the World Heritage List.  
French government submitted recommendation regarding the Main Building to the UNESCO World Heritage Center.
- 2009 Climate control systems in the New Wing updated. Renovated New Wing opened. The Forecourt was designated a Registered Monument.
- 2016 The National Museum of Western Art was inscribed on the UNESCO World Heritage List at the 40th Meeting of the World Heritage Committee.



本館2F展示室 2nd Floor, Main Building



新館2F展示室 2nd Floor, New Wing

19世紀ホール 本館1F展示室  
19th Century Hall 1st Floor, Main Building

### ● 展覧会の開催

当館では、創立当初からの松方コレクション（印象派の絵画及びロダンの彫刻を中心とするフランス美術コレクション）及び、毎年収集している中世末期から20世紀初頭までの西洋美術に関する作品を収蔵し、これらの絵画、素描、版画、彫刻や工芸から150～200点の作品を選び、常設展として西洋美術の流れを概観できるような展示を行っています。

また、欧米等の美術館からの借用作品による企画展を、新聞社等の共催展として年3回程度開催しています。

### ● 作品の収集

中世末期から20世紀初頭に至る西洋絵画及び西洋版画等の収集を行っています。これらに加えて、旧松方コレクションの収集を続けています。

### ● 講演会・出版等の活動

それぞれの特別展及び共催展にちなんだ講演会、ギャラリートーク、スライドトークやコンサートなどを定期的に行っています。また小学生等を対象とした創作・体験プログラム等も開催しています。

このほか、出版活動として各企画展の開催に伴い、展覧会カタログを出版しています。この他に、年4回刊行している国立西洋美術館ニュース『ゼフェュロス』、研究紀要や所蔵品図録等を刊行しています。

### ● Exhibitions

Working from its core Matsukata Collection of French art featuring sculptures by Auguste Rodin and Impressionist paintings, today the museum's collection includes Western paintings, drawings, prints, sculptures and decorative arts from the late medieval period through the early 20th century. The Collection Galleries display a selection of 150 to 200 works from the collection that provide an overview of the history of Western art.

The NMWA also collaborates with media companies and others to present about three special exhibitions a year featuring loan works from overseas museums and collections.

### ● Collections

The museum continuously collects Western paintings, prints and other art works from the late medieval period through the early 20th century. An important focus has been placed on the acquisition of works with ex-Matsukata Collection provenance.

### ● Educational Programs and Publications

The museum regularly presents lectures, gallery talks, slide talks, and concerts in conjunction with special exhibitions. Experiential programs for school children are also offered during the school holidays.

Museum publications include catalogues accompanying special exhibitions, the quarterly museum newsletter *Zephyros*, research bulletins, and collection catalogues.





1



2



3



4



5

1 クロード・モネ《睡蓮》1916年 松方コレクション Claude Monet: *Water Lilies* (1916) Matsukata Collection

2 ピエール＝オーギュスト・ルノワール《アルジェリア風のパリの女たち(ハーレム)》1872年 松方コレクション Pierre-Auguste Renoir: *Parisian Women in Algerian Costume or Harem* (1872) Matsukata Collection

3 オーギュスト・ロダン《地獄の門》1880-90年頃/1917年(原型)、1930-33年(鑄造) 松方コレクション Auguste Rodin: *The Gates of Hell* (c.1880-90) Matsukata Collection

4 ギュスターヴ・モロー《聖なる象(ペリ)》1882年 Gustave Moreau: *The Sacred Elephant (Péri)* (1882)

5 ティツィアーノ・ヴェチェッリオと工房《洗礼者聖ヨハネの首を持つサロメ》1560-70年頃 Tiziano Vecellio, called Titian and workshop : *Salome with the Head of St. John the Baptist* (c.1560-70)

## ● 利用案内

## ■ 開館時間

## ● 展覧会：

午前9時30分～午後5時30分

夜間開館：毎週金曜日・土曜日 午後8時まで

(いずれも入館は閉館の30分前まで)

この他、展覧会によって夜間開館を拡充することがあります。

## ● カフェ：

午前10時～午後5時15分

(金曜日・土曜日は午後9時まで)

臨時に休業または開店・閉店時間を変更することがあります。

## ■ 休館日

毎週月曜日(祝日または振替休日に当たる場合は開館し、翌日休館)、展示替期間、年末年始

## ■ 観覧料

## ● 常設展：( )内は20名以上の団体料金

一般 500円(400円)／大学生 250円(200円)

／高校生以下及び18歳未満、65歳以上の方、  
障害者手帳をお持ちの方と付添者1名まで 無料● 特別展：観覧料はその都度別に定めます(ただし、高校生以下  
及び18歳未満は無料)。● 共催展：観覧料はその都度別に定めます(ただし、中学生以  
下は無料)。

## ■ 無料観覧日

毎月第2・第4土曜日、国際博物館の日、文化の日(いずれも常  
設展のみ)

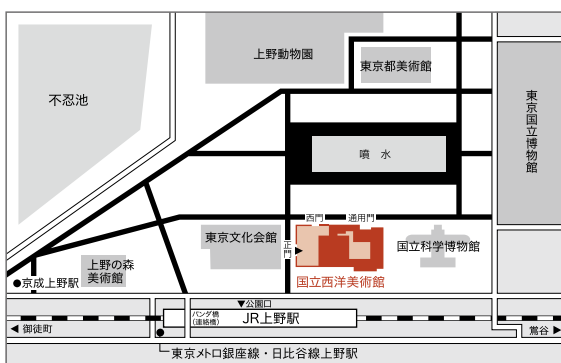
※詳しくはホームページをご確認ください

## ● アクセス

JR上野駅(公園口)下車徒歩1分

京成電鉄京成上野駅下車徒歩7分

東京メトロ銀座線、日比谷線上野駅下車徒歩8分



〒110-0007 東京都台東区上野公園7番7号

## ● 問い合わせ

TEL: 03-3828-5131 FAX: 03-3828-5135

ハローダイヤル: 03-5777-8600

ホームページ: <http://www.nmwa.go.jp/>

## ● Information

## ■ Hours:

Permanent Collection and Special Exhibition:  
9:30 AM – 5:30 PMOn Fridays and Saturdays: 9:30 AM – 8:00 PM  
(Admission until 30 minutes before closing)

## Café:

10:00 AM – 5:15 PM

(Fridays and Saturdays: 10:00 AM – 9:00 PM)

## ■ Closed:

On Mondays (open on holiday Mondays and closed on the following days); during installation periods between shows; and during the year-end and New Year holidays.

## ■ Admission Fees (figures in parentheses are for groups of 20 or more persons):

## Collection Gallery:

Adults ¥500 (¥400) / College students ¥250 (¥200)

\* High-school students, those under 18, seniors 65 or over, and handicapped persons with ID and one attendant per ID holder are allowed free admission.

Admissions for special exhibitions vary. High-school students and those under 18 are allowed free admission to special exhibitions.

Admissions for co-sponsored exhibitions vary. Junior-high-school students and younger are allowed free admission to co-sponsored exhibitions.

## ■ Free Admission Days (Collection Gallery only):

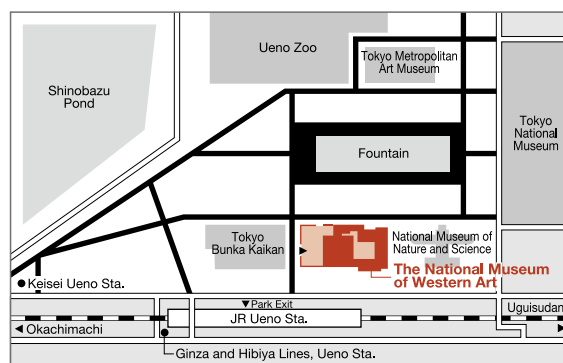
The second and fourth Saturdays of each month, International Museum Day, Culture Day.

## ● Directions:

One-minute walk from the Park Exit of Ueno Station, JR Lines

Seven-minute walk from Keisei Ueno Station, Keisei Line

Eight-minute walk from Ueno Station, Tokyo Metro Ginza or Hibiya Lines



## ● Address:

7-7 Ueno-kōen, Taitō-ku, Tokyo 110-0007

## ● Contact:

Phone: (03) 3828-5131 Fax: (03) 3828-5135

Information Service: (03) 5777-8600

(Jpn / Eng / Chn / Kor / Por / Spn languages spoken)

Website URL: <http://www.nmwa.go.jp/en/>



# 国立国際美術館



国立国際美術館は、昭和52(1977)年、旧万国博美術館を活用し、主として現代美術を中心とした作品を収集・保管・展示し、関連する調査研究及び事業を行うことを目的に開館し、平成16(2004)年11月に大阪・中之島に世界でもめずらしい、完全地下型の美術館として新築、移転しました。

当館は、現代美術を発信する美術館として、国内外の美術の動向を幅広く紹介し、皆様の多様な期待に応えるための活動に積極的に関わり、歴史と文化を継承する大阪・中之島の地における新たな文化の拠点として活動しています。

新館の設計はシーザー・ペリによるものです。

The National Museum of Art, Osaka opened in 1977 to utilize the former Expo Museum of Fine Arts. The museum's primary aim is to collect, house and display contemporary art works, as well as conduct related research and activities. In November 2004, the museum relocated to a newly built facility in the Nakanoshima district of Osaka and today is one of the few completely underground art museums in the world.

The museum introduces a wide range of overseas and domestic art trends and actively seeks to engage with the public's diverse expectations and needs through its presentation of contemporary art and related activities. It is our hope that the museum will become a popular and familiar destination as a new cultural hub in the historically and culturally significant Nakanoshima district.

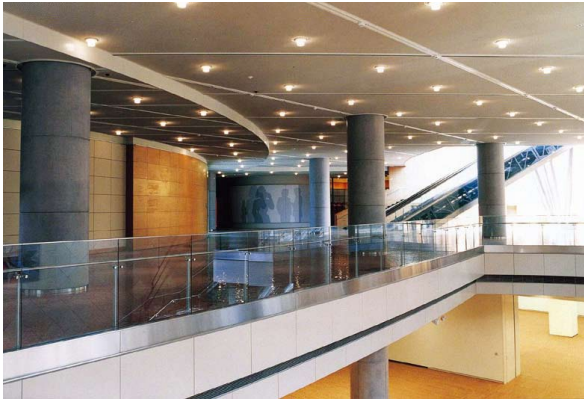
The new facility was designed by Cesar Pelli.

## ● 略年表

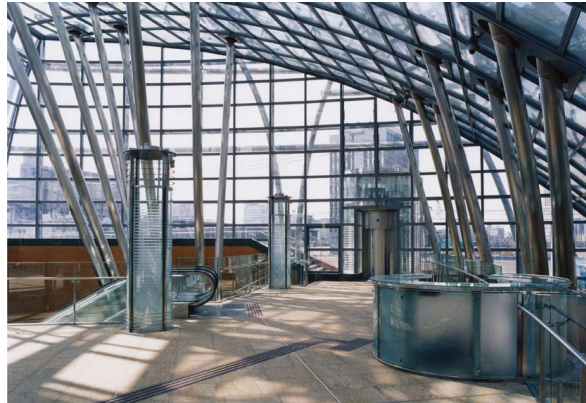
- 昭和52年(1977) 旧万国博美術館を活用し、国立国際美術館が開館
- 平成5年(1993) 当館評議会において、大阪市内への新築移転の方針を決定
- 平成11年(1999) 新館建築工事に着手
- 平成13年(2001) 独立行政法人国立美術館 国立国際美術館となる
- 平成16年(2004) 1月 移転準備のため、休館となる  
11月 新館グランドオープン

## ● Brief Chronology

- 1977 The National Museum of Art, Osaka was opened in the former Expo Museum of Fine Arts.
- 1993 The museum's Board of Council decided to relocate to a newly built facility in the city of Osaka.
- 1999 The construction of the new building began.
- 2001 The museum became part of the Independent Administrative Institution National Museum of Art.
- 2004 The museum was closed in January in preparation for its relocation. The museum reopened in November in the new facilities.



B1エントランス・ホール Entrance Hall



1Fエントランス・ロビー Entrance Lobby



B1エントランス・ホールと吹き抜け Entrance

### ● 展覧会の開催

当館では、地下2階において所蔵作品展・企画展を実施し、地下3階において特別展及び共催展を開催しています。展覧会は、美術作品の展覧を通じ、日本美術の成立と発展が、世界美術と密接な関係を有することを系統的・具体的に明らかにするものです。また、我が国と世界の現代美術の新しい動向をわかりやすく展示しています。

### ● 作品の収集

日本美術の発展と世界の美術との関連を明らかにするために必要な美術に関する作品・その他資料のうち、現代美術（主に1945年以降）を重点的に収集しています。

### ● 講演会・出版等の活動

世界の現代美術の動向等の調査、美術に関する講演会やギャラリー・トーク等を開催しています。

各特別展及び共催展の開催に伴い、展覧会カタログを出版しています。

また、鑑賞の一助として、活動の案内を兼ねた『国立国際美術館ニュース』（隔月発行）や子ども向けの『ジュニア・セルフガイド』を刊行しています。その他に、展覧会案内、所蔵品目録等を刊行しています。

### ● 国立国際美術館友の会

美術を愛好し、特に現代美術に深い関心を持つ方々の集まりで、当館の活動へのサポートを通して芸術文化の振興と普及を図り、会員相互の親睦を深めることを目的として、「国立国際美術館友の会」を設立しています。

### ● Exhibitions

Collection exhibitions and thematic displays are held on the 2nd basement level, with special and co-sponsored exhibitions held on the 3rd basement level. The systematic and specific display methods used all aim to foster an understanding of how Japanese art began and developed in close relationship to world art. The museum also features easily understood presentations of new trends in Japanese and worldwide contemporary art.

### ● Collections

The museum collects works of art and related materials that help clarify the relationships between the development of Japanese art and world art, with special emphasis on contemporary art after 1945.

### ● Lectures, Gallery Talks and Publications

The museum researches contemporary world art, and offers lectures on art as well as gallery talks.

The museum's publications include: catalogues accompanying exhibitions; the bimonthly *Newsletter of The National Museum of Art, Osaka*, containing articles on exhibitions and information on the museum's activities; gallery guides for children; exhibition brochures; and collection catalogues.

### ● Membership

Museum membership invites art lovers, particularly those interested in contemporary art, to support our museum, contribute to the promotion of art and culture, and cultivate mutual friendship between members.





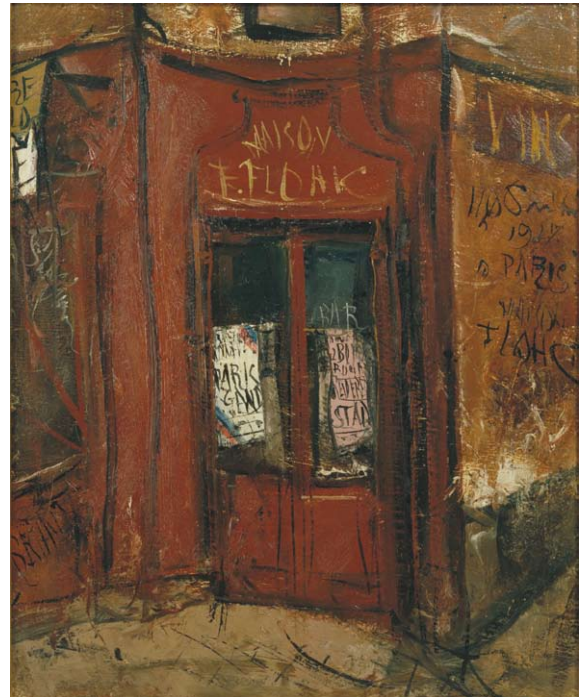
1



4



2



5



3

- 1 ニコラ・ド・スタール《アグリジェントの丘》1954年 Nicolas de Staël: *Collines à Agrigente* (1954)
- 2 ポール・セザンヌ《宴の準備》1890年頃 Paul Cézanne: *La préparation du banquet* (Preparation for a Banquet) (c.1890)
- 3 瑛九《泉》1959年 Ei Q: *Spring* (1959)
- 4 ヴァシリー・カンディンスキー《絵の中の絵》1929年 Wassily Kandinsky: *Bild im Bild* (Picture within Picture) (1929)
- 5 佐伯祐三《バーの入口》1927年 Yuzo Saeki: *The Entrance of the Bar* (1927)

## ● 利用案内

## ■ 開館時間

午前10時～午後5時

夜間開館：毎週金曜日・土曜日 午後8時まで

(いずれも入場は観覧終了時間の30分前まで)

この他、展覧会によって夜間開館を拡充することがあります。

## ■ 休館日

毎週月曜日(祝日または振替休日)に当たる場合は開館し、翌日休館)、展示替期間、年末年始

## ■ 観覧料

● コレクション展：( )内は20名以上の団体料金

一般 430円(220円)／大学生 130円(70円)／高校生以下及び18歳未満、65歳以上、障害者手帳をお持ちの方と付添者1名まで 無料

● 特別展：観覧料はその都度別に定めます(ただし、高校生以下及び18歳未満は無料)。

● 共催展：観覧料はその都度別に定めます(ただし、中学生以下は無料)。

## ■ 無料観覧日

毎週第1土曜日、国際博物館の日、文化の日、関西文化の日(いずれもコレクション展のみ)

※詳しくはホームページをご確認ください

## ● アクセス

京阪電車中之島線渡辺橋駅(2番出口)より南西へ徒歩約5分／地下鉄四つ橋線肥後橋駅(3番出口)より西へ徒歩約10分／JR大阪駅、阪急電車梅田駅より南西へ徒歩約20分／地下鉄御堂筋線淀屋橋駅、京阪電車淀屋橋駅(7番出口)より西へ徒歩約15分／JR大阪環状線福島駅、東西線新福島駅(2番出口)より南へ徒歩約10分／阪神電車福島駅(3番出口)より南へ徒歩約10分／JR大阪駅前より大阪市営バス53号・75号系統「田蓑橋」下車 南西へ徒歩約3分



〒530-0005 大阪府大阪市北区中之島4-2-55

## ● 問い合わせ

TEL: 06-6447-4680 FAX: 06-6447-4699

ホームページ: <http://www.nmao.go.jp/>

## ● Information

## ■ Hours:

10:00 AM – 5:00 PM

On Fridays and Saturdays: 10:00 AM – 8:00 PM

(Admission until 30 minutes before closing)

## ■ Closed:

On Mondays (open on holiday Mondays and closed on the following days); during installation periods between shows; and during the year-end and New Year holidays.

## ■ Admission Fees (figures in parentheses are for groups of 20 or more persons):

Collection Gallery:

Adults ¥430 (¥220) / College students ¥130 (¥70)

\* High-school students, those under 18, seniors 65 or over, and handicapped persons with ID and one attendant per ID holder are allowed free admission.

Admissions for special exhibitions vary. High-school students and those under 18 are allowed free admission to special exhibitions.

Admissions for co-sponsored exhibitions vary. Junior-high-school students and younger are allowed free admission to co-sponsored exhibitions.

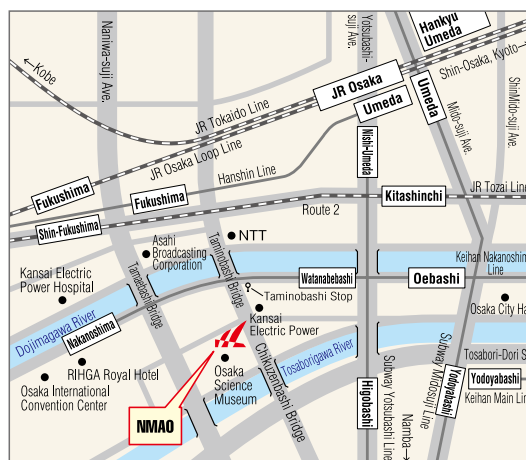
## ■ Free Admission Days (Collection Gallery only):

The first Saturday of each month, International Museum Day, Culture Day, Kansai Culture Day.

## ● Directions:

[By Train] Five-minute walk southwest from Watanabebashi Station (Exit 2) on the Keihan Nakanoshima Line. Ten-minute walk west from Higobashi Station (Exit 3) on the Yotsubashi Subway Line. Ten-minute walk south from Fukushima Station on the JR Loop Line, and Shin-Fukushima Station (Exit 2) on the JR Tozai Line. Ten-minute walk south from Hanshin Fukushima Station (Exit 3). Fifteen-minute walk west from Yodoyabashi Station on the MidoSuji Subway Line, and Keihan Yodoyabashi Station (Exit 7).

[By Bus] Three-minute walk southwest from Taminobashi, reached by the No.53 and No.75 city bus; All buses leave from JR Osaka Station.



## ● Address:

4-2-55 Nakanoshima, Kita-ku, Osaka 530-0005

## ● Contact:

Phone: (06) 6447-4680 Fax: (06) 6447-4699 (in Japanese only)

Website URL: <http://www.nmao.go.jp/en/index.html>



# 国立新美術館



国立新美術館は、昭和50年代のはじめに美術関係者から出された「首都東京に公募展に必要な新しい美術館建設」の要望等を受けて設立準備が進められ、平成19(2007)年1月、5番目の国立美術館として港区六本木に開館しました。

当館は、コレクションを持たず、国内最大級の展示スペース(14,000m<sup>2</sup>)を生かし、多いときには10を超える展覧会が同時並行で開催されます。また、併せて、展覧会カタログを中心とした美術に関する情報や資料の収集・公開・提供、教育普及活動を展開し、アートセンターとしての役割を果たす、新しいタイプの美術館です。

建物の設計は黒川紀章によるものです。

The National Art Center, Tokyo (NACT) was first conceived in the late 1970s when the artistic community called for a new art museum to serve as a venue for various art exhibitions, and was opened in Roppongi, Tokyo, in January 2007 as the fifth national art museum.

Instead of maintaining a permanent collection, the NACT makes the most of a total of 14,000 square meters of exhibition space, one of the largest in Japan, sometimes accommodating more than ten shows simultaneously. It is also an innovative art center, collecting and making available to the public various art-related materials such as exhibition catalogues, and promoting outreach activities through its educational programs.

The building was designed by Kurokawa Kisho.

## ● 略年表

- |                 |     |   |
|-----------------|-----|---|
| 平成7年<br>(1995)  | 10月 | 文化庁が「新しい美術展示施設(ナショナル・ギャラリー)に関する調査研究会」(平山郁夫座長)を設置し、基本構想についての検討を開始      |
| 平成8年<br>(1996)  | 3月  | 調査研究会が「新しい美術展示施設設立の基本構想」を策定し、文化庁長官に報告                                 |
|                 | 12月 | 文化庁が「新しい美術展示施設(ナショナル・ギャラリー)に関する基本計画検討協力者会議」(平山郁夫座長)を設置し、基本計画について検討を開始 |
| 平成11年<br>(1999) | 3月  | 基本計画検討協力者会議が、「新国立美術展示施設(ナショナル・ギャラリー)(仮称)基本計画」を策定し、文化庁長官に報告            |

## ● Brief Chronology

- October 1995: The Agency for Cultural Affairs established the National Art Exhibition Center (working name) Study Committee. Hirayama Ikuro, chairman, and the committee began developing basic concepts.
- March 1996: The National Art Exhibition Center (working name) Study Committee completed a report, "Basic Concepts for the Establishment of the New Art Exhibition Facility," and submitted the report to the Director of the Agency for Cultural Affairs.
- December 1996: The Agency for Cultural Affairs established the Cooperative Council for Developing a Basic Plan for the National Art Exhibition Center (working name). Hirayama Ikuro, chairman, and the council began deliberations on a basic plan.
- March 1999: The Cooperative Council for Developing a Basic Plan for the National Art Exhibition Center (working name) completed a report, "Basic Plan for the National Art Exhibition Center (working name)," and submitted the report to the Director of the Agency for Cultural Affairs.

平成11年 (1999)	9月	文化庁が「新国立美術展示施設（ナショナル・ギャラリー）（仮称）設立準備委員会」（平山郁夫座長）を設置
平成12年 (2000)	3月	文部科学省が設計業務を黒川紀章・日本設計共同体に委託
平成14年 (2002)	1月	設計業務完了
	9月	起工式
平成15年 (2003)	4月	新国立美術展示施設（ナショナル・ギャラリー）（仮称）設立準備室を設置
	6月	全国公募により、正式名称を「国立新美術館」に決定 設立準備室を、国立新美術館設立準備室に改称
平成18年 (2006)	6月	竣工式
	7月	「独立行政法人国立美術館 国立新美術館」として機関設置
平成19年 (2007)	1月	開館 開館記念展他開催
	4月	公募展開始

September 1999: The Agency for Cultural Affairs established the Committee for the Preparation of the National Art Exhibition Center (working name) chaired by Hirayama Ikuo.

March 2000: The Ministry of Education and Science commissioned Kurokawa Kishō and the Japan Design Consortium to design the National Art Exhibition Center (working name).

January 2002: The design process was completed.

September 2002: Construction began.

April 2003: Establishment of the National Art Exhibition Center (working name) Preparation Office.

June 2003: The official name was designated as The National Art Center, Tokyo through a public naming competition.

The National Art Exhibition Center (working name) Preparation Office changed its name to The Office of Planning and Development for The National Art Center, Tokyo.

June 2006: Construction completion ceremony held.

July 2006: Officially established as the Independent Administrative Institution National Museum of Art, the National Art Center, Tokyo.

January 2007: Opened its first exhibition.

April 2007: Opened its first exhibitions organized by artist associations.

## ● 展覧会事業

「さまざまな美術表現を紹介し、新たな視点を提起する美術館」

a. 全国的な活動を行っている美術団体等に発表の場を提供します。  
平成29年度は74団体が使用します。

b. 国内外の新しい美術の動向に焦点をあてた特別展を開催します。

c. 新聞社や他の美術館との共催による展覧会を開催します。

## ● 情報収集・提供事業

「人と情報をつなぎ、文化遺産としての資料を収集・公開する美術館」

a. 国内の展覧会に関する情報を収集し提供します。

b. 戦後の国内の展覧会カタログを網羅的に収集し公開します。

c. 日本の近代以降の美術に関するさまざまな資料を収集し公開します。

## ● 教育普及事業

「参加し交流し創造する美術館」

a. 展覧会にあわせた講演会やシンポジウム、ギャラリートークを実施します。

b. アーティストによるトークやワークショップにより、アートを楽しみ、アートについて語りあうための場を提供します。

c. インターンシップやボランティア・プログラムをとおして、美術館における実践的な活動の場を提供します。

d. 美術館の教育普及事業に関する資料の収集に努めます。

## ● Exhibitions

The NACT presents a large variety of art expressions and offers a fresh perspective on artistic creativity.

a. Artist associations which run nation-wide activities are given opportunities to hold their annual exhibitions.

In fiscal 2017, 74 associations will present their exhibitions at the Center.

b. The NACT's curatorial staff generates special exhibitions that highlight the latest trend in art both in Japan and abroad.

c. The NACT serves as a venue for exhibitions co-organized with mass media companies and other art institutions.

## ● Collecting and Disseminating Information

The NACT places an emphasis on accumulating art materials in the following areas and making their content accessible to the public.

a. Information about art exhibitions held within Japan.

b. A comprehensive collection of post-WWII Japanese exhibition catalogues.

c. Various materials related to modern and contemporary Japanese art.

## ● Education and Public Programs

The NACT serves as a site of participation, interaction, and creativity.

a. Lectures, symposiums, and gallery-talks related to exhibitions are regularly organized.

b. Through artists' talks and workshops, the NACT provides diverse audience with opportunities to learn about and discuss different works of art.

c. Internship and volunteer programs provide opportunities for hands-on activities at the NACT.

d. The NACT collects information and materials related to educational extension projects at museums.





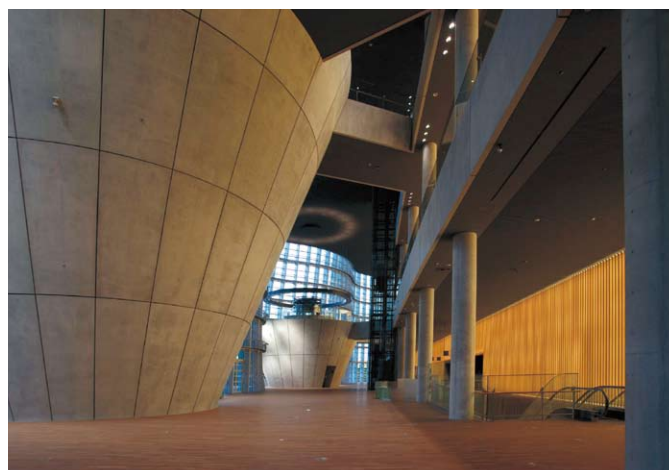
屋上庭園(3階) Roof Garden (3F)



アートライブラリー(3階) Art Library (3F)



公募展览展示室 Gallery



アトリウム 1F Lobby

## ● 利用案内

## ■ 開館時間

- 特別展及び共催展:  
午前10時～午後6時(入場は午後5時30分まで)  
夜間開館: 毎週金曜日 午後8時まで(入場は午後7時30分まで)

この他、展覧会によって夜間開館を拡充することがあります。

- 公募展: 午前10時～午後6時(入場は午後5時30分まで)  
※美術団体によって異なる場合があります
- アートライブラリー: 午前11時～午後6時
- アートライブラリー別館閲覧室: 午前11時～午後6時  
(開室日は月・水・木・金曜日)
- カフェ(1F): 午前10時～午後6時(金曜日は午後8時まで)
- カフェ(B1F・2F): 午前11時～午後6時(金曜日は午後7時まで)
- レストラン(3F): 午前11時～午後9時(金曜日は午後10時まで)
- ミュージアムショップ(B1F・1F): 午前10時～午後6時  
(金曜日は午後8時まで)

## ■ 休館日

毎週火曜日(祝日又は振替休日)に当たる場合は開館し、翌平日休館)、設備維持管理日及び年末年始

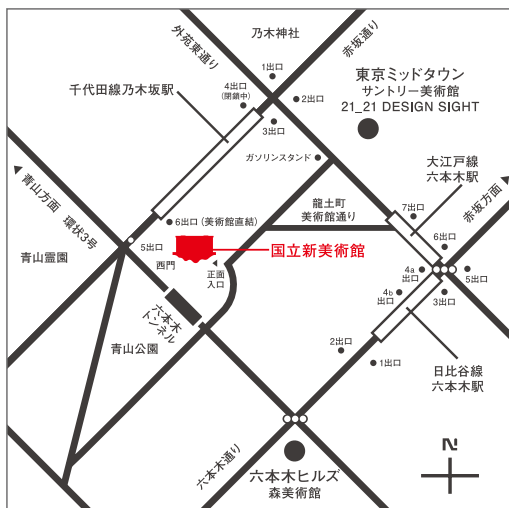
## ■ 観覧料

- 特別展: 観覧料はその都度別に定めます(ただし、高校生以下及び18歳未満は無料)
- 共催展: 観覧料はその都度別に定めます(ただし、中学生以下は無料)
- 公募展: 美術団体によって異なります

※詳しくはホームページをご確認ください

## ● アクセス

東京メトロ千代田線 乃木坂駅  
青山霊園方面改札6出口(美術館直結)  
東京メトロ日比谷線 六本木駅  
4a出口から徒歩約5分  
都営地下鉄大江戸線 六本木駅  
7出口から徒歩約4分



〒106-8558 東京都港区六本木7-22-2

## ● 問い合わせ

TEL: 03-6812-9900 FAX: 03-3405-2531  
ハローダイヤル: 03-5777-8600  
ホームページ: <http://www.nact.jp>

## ● Information

## ■ Hours:

- Exhibitions organized by The National Art Center, Tokyo or co-organized with other institutions:  
10:00 AM – 6:00 PM (admission until 5:30 PM)  
On Fridays:  
10:00 AM – 8:00 PM (admission until 7:30 PM)
- Exhibitions organized by artist associations:  
10:00 AM – 6:00 PM (admission until 5:30 PM)  
\* Opening hours may vary depending on the respective Artist Association.
- Art Library: 11:00 AM – 6:00 PM
- Art Library Annex: 11:00 AM – 6:00 PM  
(Open on Mondays, Wednesdays, Thursdays, and Fridays)
- Café (1F): 10:00 AM – 6:00 PM  
(Fridays open until 8:00 PM during exhibition periods)
- Cafés (B1F・2F): 11:00 AM – 6:00 PM  
(Fridays open until 7:00 PM during exhibition periods)
- Restaurant (3F): 11:00 AM – 9:00 PM  
(Fridays open until 10:00 PM during exhibition periods)
- Museum Shop (B1F・1F): 10:00 AM – 6:00 PM  
(Fridays open until 8:00 PM during exhibition periods)

## ■ Closed:

On Tuesdays (open on holiday Tuesdays and closed on the following weekday); and during the year-end and New Year holidays.

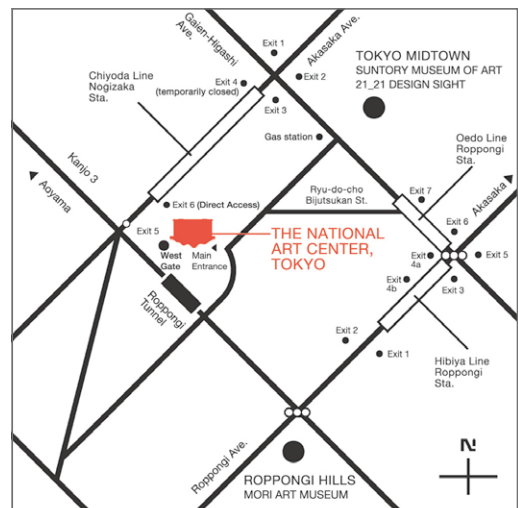
## ■ Admission Fees:

Exhibitions organized by the National Art Center, Tokyo: Admission fees vary by exhibition. High-school students and those under 18 are allowed free admission to special exhibitions.

Co-organized exhibitions: Admission fees vary by exhibition. Junior-high-school students and younger are allowed free admission to co-sponsored exhibitions. Exhibitions organized by artist associations: Admission fees are set by organizers.

## ● Directions:

Tokyo Metro Chiyoda Line, Nogizaka Station (C05), direct access from Exit 6  
Tokyo Metro Hibiya Line, Roppongi Station (H04), approximately 5-minute walk from Exit 4a  
Toei Oedo Subway Line, Roppongi Station (E23), approximately 4-minute walk from Exit 7



## ● Address:

7-22-2 Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-8558

## ● Contact:

Phone: (03) 6812-9900 Fax: (03) 3405-2531  
Information Service: (03) 5777-8600  
(Jpn / Eng / Chn / Kor / Por / Spn languages spoken)  
Website URL: <http://www.nact.jp/english/>



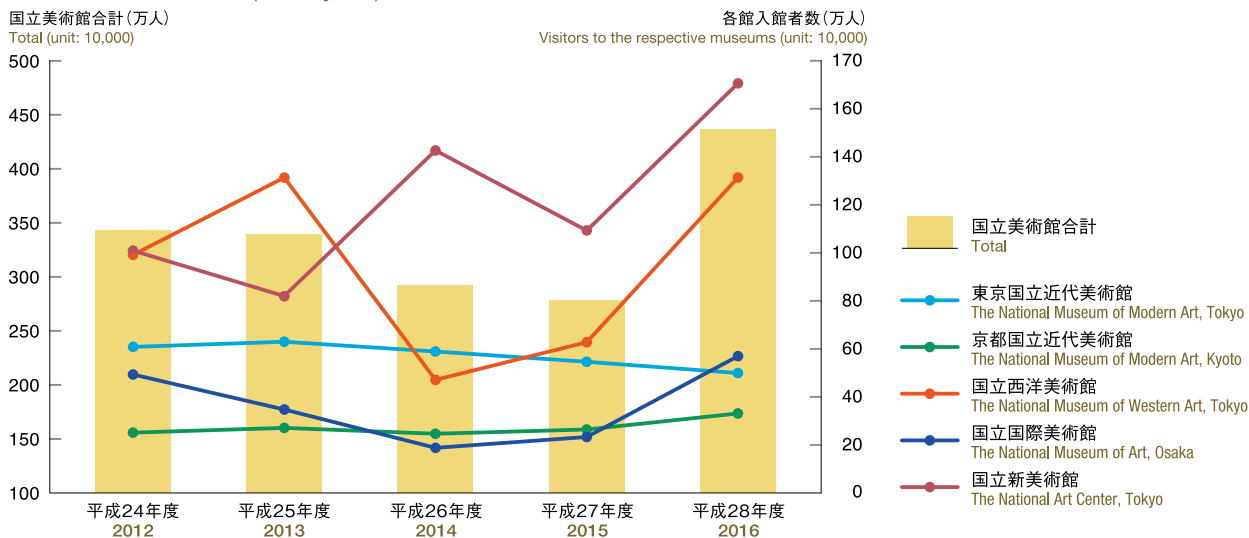
## 1. 国立美術館入館者数（過去5年間）

### Number of Visitors to the National Museum of Art (Past 5 years)

	平成24年度 2012	平成25年度 2013	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016
東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	608,774	631,774	589,017	546,831	503,912
京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	254,283	277,387	246,035	261,789	326,288
国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo	989,344	1,316,842	475,587	627,014	1,318,899
国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	497,651	348,138	188,410	237,614	565,171
国立新美術館 The National Art Center, Tokyo	1,092,175	822,815	1,426,433	1,097,902	1,652,287
国立美術館合計 Total	3,442,227	3,396,956	2,925,482	2,771,150	4,366,557

### ■ 過去5年間の国立美術館入館者数の推移

#### Visitor Number Trends (Past 5 years)



## 2. 美術作品および映画フィルムの収集数（過去5年間）

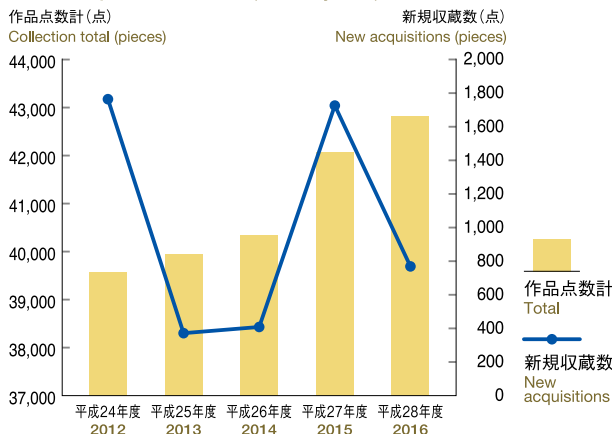
### Acquisitions (Past 5 years)

区 分		平成24年度 2012	平成25年度 2013	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016
美術作品 (点) Art Works	新規収蔵数 New acquisitions	1,762	373	405	1,722	764
	作品点数計 Total	39,570*	39,943	40,348	42,070	42,834
フィルム (本) Films	新規収蔵数 New acquisitions	1,770	5,003	3,652	2,190	1,377
	作品本数計 Total	67,287	72,290	75,942	78,132	79,509

※ 平成24年度に組み作品の計上方法等を変更した結果、作品点数が1895点増となっている。  
The number was increased by 1895 due to the change in the method of counting grouped works in 2012.

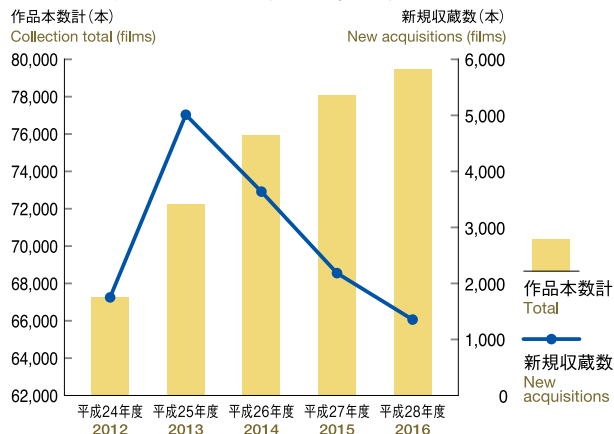
### ■ 過去5年間の美術作品収集数の推移

#### Art Acquisition Trends (Past 5 years)



### ■ 過去5年間の映画フィルム収集数の推移

#### Film Acquisition Trends (Past 5 years)



### 3. 所蔵作品の貸与数（過去5年間）

#### Loans from Museum Collections (Past 5 years)

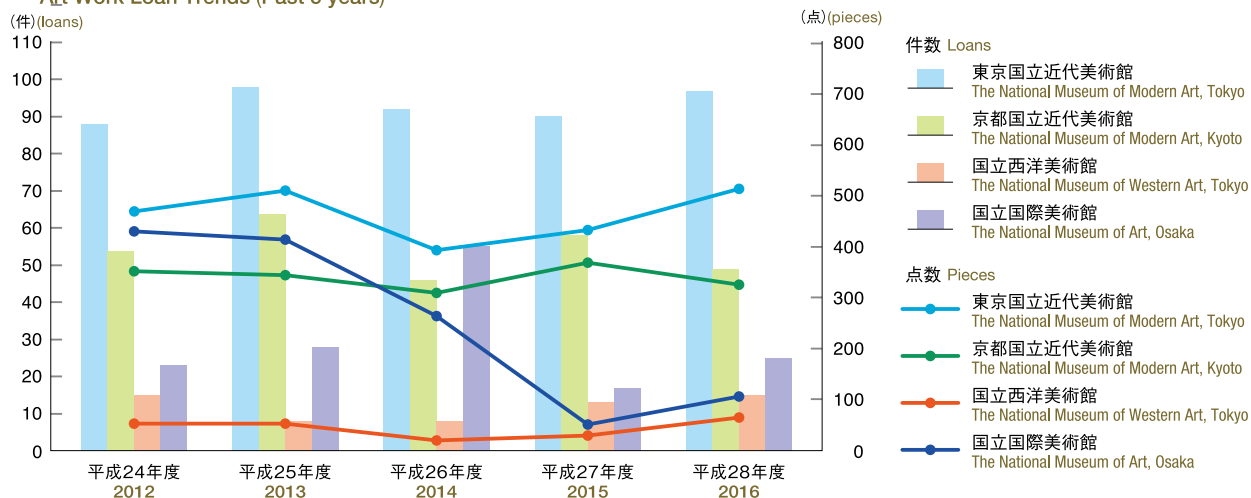
#### ◎ 美術作品

Art

	平成24年度 2012		平成25年度 2013		平成26年度 2014		平成27年度 2015		平成28年度 2016	
	件 loans	点 pieces	件 loans	点 pieces	件 loans	点 pieces	件 loans	点 pieces	件 loans	点 pieces
東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	88	470	98	509	91	397	90	436	97	517
京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	54	351	64	346	46	315	58	371	49	326
国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo	15	53	8	55	8	21	13	36	15	63
国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	23	431	28	413	30	267	17	52	25	106
合計 Total	180	1,305	198	1,323	175	1,000	178	895	186	1,012

#### ■ 過去5年間の所蔵作品貸与数の推移

#### Art Work Loan Trends (Past 5 years)



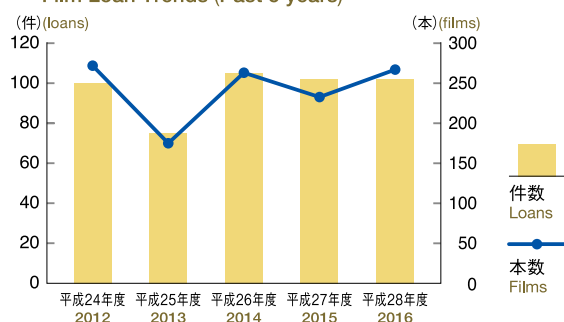
#### ◎ 映画フィルム

Films

	平成24年度 2012		平成25年度 2013		平成26年度 2014		平成27年度 2015		平成28年度 2016	
	件 loans	本 films	件 loans	本 films	件 loans	本 films	件 loans	本 films	件 loans	本 films
東京国立近代美術館フィルムセンター National Film Center	100	272	75	175	105	264	102	231	102	267

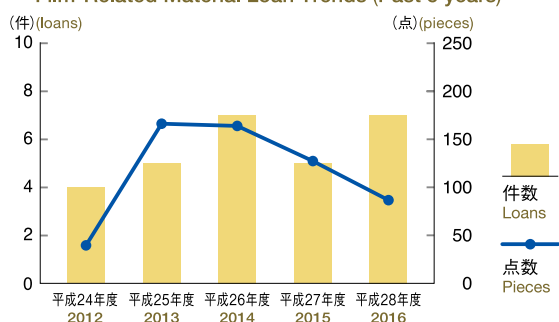
#### ■ 過去5年間の映画フィルム貸与数の推移

#### Film Loan Trends (Past 5 years)



#### ■ 過去5年間の映画関連資料貸与数の推移

#### Film-Related Material Loan Trends (Past 5 years)



#### ◎ 映画関連資料

Film-related materials

	平成24年度 2012		平成25年度 2013		平成26年度 2014		平成27年度 2015		平成28年度 2016	
	件 loans	点 pieces	件 loans	点 pieces	件 loans	点 pieces	件 loans	点 pieces	件 loans	点 pieces
東京国立近代美術館フィルムセンター National Film Center	4	39	5	166	7	164	5	127	7	86



#### 4. その他（過去5年間）

##### Other Activities (Past 5 years)

##### ① 所蔵作品展の開催

###### Collection exhibitions

	平成24年度 2012	平成25年度 2013	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016
開催日数 Period (days)	1,084	1,169	1,237	1,120	1,168
展示替回数 Number of exhibit changes	21	21	18	20	20
入館者数 Number of visitors	777,106	897,568	625,315	662,246	1,148,659

コレクションを活用した所蔵作品展では、所蔵作品を様々な角度から鑑賞・理解してもらうため、各館において特定のテーマや開催中の企画展に沿った小企画展、テーマ展等をあわせて開催しています。

Collection exhibitions include small thematic shows to accompany concurrent special exhibitions.

##### ② 企画展の開催

###### Special exhibitions

	平成24年度 2012	平成25年度 2013	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016
開催日数 Period (days)	1,699	1,576	1,475	1,751	1,792
開催回数 Number of exhibitions	38	33	31	35	35
入館者数 Number of visitors	2,559,604	2,405,327	2,177,436	2,000,181	3,126,783

##### ③ 巡回展の実施

###### Collection exhibitions held in regional Japan

	平成24年度 2012	平成25年度 2013	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016
事業数 Number of exhibitions	3	2	2	3	3
会場数 Number of venues	4	4	4	5	5
開催日数 Period (days)	157	153	209	173	212
入館者数 Number of visitors	28,953	9,512	35,577	22,439	44,732

国立美術館では、地方における鑑賞機会の充実と所蔵作品の効果的な活用を目的として、地方のニーズを反映させた国立美術館巡回展を実施しています。

The National Museum of Art member museums organize traveling exhibitions of works from their collections that respond to local needs and enhance art appreciation opportunities in areas throughout Japan.

##### ④ 公募団体等への展覧会会場の提供（国立新美術館）

###### Provision of exhibition venues for artist associations (The National Art Center, Tokyo)

	平成24年度 2012	平成25年度 2013	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016
利用団体数 Number of associations that used the system	69 団体	69 団体	69 団体	69 団体	69 団体
入館者数 Number of visitors	1,259,966	1,205,249	1,193,917	1,194,428	1,200,190

##### ⑤ ホームページアクセス件数（法人本部及び各館ホームページ合計）

###### Number of website page views (total of the Institution and respective Museum websites)

	平成24年度 2012	平成25年度 2013	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016
アクセス件数合計 Number of page views	51,970,748	84,806,373	46,717,816	38,197,854	52,188,299

##### ⑥ 図書資料等の収集

###### Acquisition of books and materials

	平成24年度 2012	平成25年度 2013	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016
収集体数 Number of acquisitions	19,494	15,397	15,165	16,004	13,973
累計件数 Cumulative total	418,603	434,023	449,190	465,197	479,137
利用者数合計 Number of users	28,408	28,536	36,331	32,655	36,338

※図書資料等の分類及び計数方法を変更したため、前後の年度と集計が一致しない場合がある \*Changes made to classification and count methods.

##### ⑦ 所蔵作品データ等のデジタル化

###### Digitization of collection data

###### ◎ テキストデータ Text data

	平成24年度 2012	平成25年度 2013	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016
デジタル化件数 Number of digitized items	36,926	10,219	4,148	2,376	7,366
デジタル化累計 Cumulative total	192,002	202,221	206,369	207,538	216,134
公開件数 Number of items made available to the public	36,876	38,046	38,488	46,157	41,314

###### ◎ 画像データ Image data

	平成24年度 2012	平成25年度 2013	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016
デジタル化件数 Number of digitized items	2,078	858	709	576	11,552
デジタル化累計 Cumulative total	34,450	35,308	36,017	30,596	48,296
公開件数 Number of items made available to the public	13,212	14,039	14,668	15,436	18,156

※所蔵作品総合目録検索システムの公開件数 \*Union Catalog of the Collections of the National Art Museums

⑧ 幅広い学習機会の提供（講演会、ギャラリートーク、アーティスト・トーク等）  
Educational Programs (Lectures, Gallery Talks and Artist Talks)

	平成24年度 2012	平成25年度 2013	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016
実施回数 Number of events	676	1,300	1,354	1,430	1,350
参加者数合計 Total number of participants	74,251	61,274	71,357	69,521	67,687

⑨ ボランティアによる教育普及事業  
Volunteer programs

	平成24年度 2012	平成25年度 2013	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016
事業参加者数 Number of participants	11,108	21,339	25,855	24,943	20,527
ボランティア登録者数 Number of registered volunteers	279	252	262	243	220
ボランティア参加者数 Number of participating volunteers	1,484	1,468	1,749	1,676	1,880

⑩ 館の刊行物による研究成果の発信  
Museum publications

	平成24年度 2012	平成25年度 2013	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016
展覧会図録 Exhibition catalogues	28	28	28	31	29
研究紀要 Bulletins	3	3	3	4	4
館ニュース News brochures	32	34	34	32	27
所蔵品目録 Collection catalogues	5	1	0	1	0
パンフレット・ガイド等 Brochures and guides	19	16	38	33	26
その他 Other	12	4	9	11	8

⑪ 館外の学術雑誌、学会等における調査研究成果の発信  
Academic journal and conference participation

	平成24年度 2012	平成25年度 2013	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016
学会等発表 Conference presentations	68	109	108	108	103
雑誌等論文掲載 Published articles	114	172	179	181	215

⑫ 所蔵作品等に関するセミナー・シンポジウムの開催  
Collection seminars and symposia

	平成24年度 2012	平成25年度 2013	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016
セミナー・シンポジウム Seminars and symposia	7	10	9	15	4

⑬ 上映会の開催（東京国立近代美術館フィルムセンター）  
Screenings at the National Film Center

	平成24年度 2012	平成25年度 2013	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016
開催日数 Period (days)	308	230	294	297	232
開催回数 Number of screenings	13	10	13	622	503
入館者数 Number of visitors	89,905	74,870	103,099	93,372	76,127

⑭ 展覧会の開催（東京国立近代美術館フィルムセンター）  
Exhibitions at the National Film Center

	平成24年度 2012	平成25年度 2013	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016
開催日数 Period (days)	263	245	252	252	213
開催回数 Number of exhibitions	3	3	3	3	3
入館者数 Number of visitors	15,612	19,191	19,632	15,351	14,988

⑮ 巡回上映の実施（東京国立近代美術館フィルムセンター）  
Traveling screenings held by the National Film Center

	平成24年度 2012	平成25年度 2013	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016
事業数 Number of projects	6	5	8	9	7
会場数 Number of venues	195	203	205	208	190
開催日数 Period (days)	437	399	435	463	384
入館者数 Number of visitors	117,918	85,335	81,259	87,674	73,948

⑯ 美術館活動を担う中核的人材の育成  
Intern and trainee programs

	平成24年度 2012	平成25年度 2013	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016
インターンシップ受入数 Interns	44	37	33	40	40
博物館実習受入数 Trainees	15	21	15	15	15

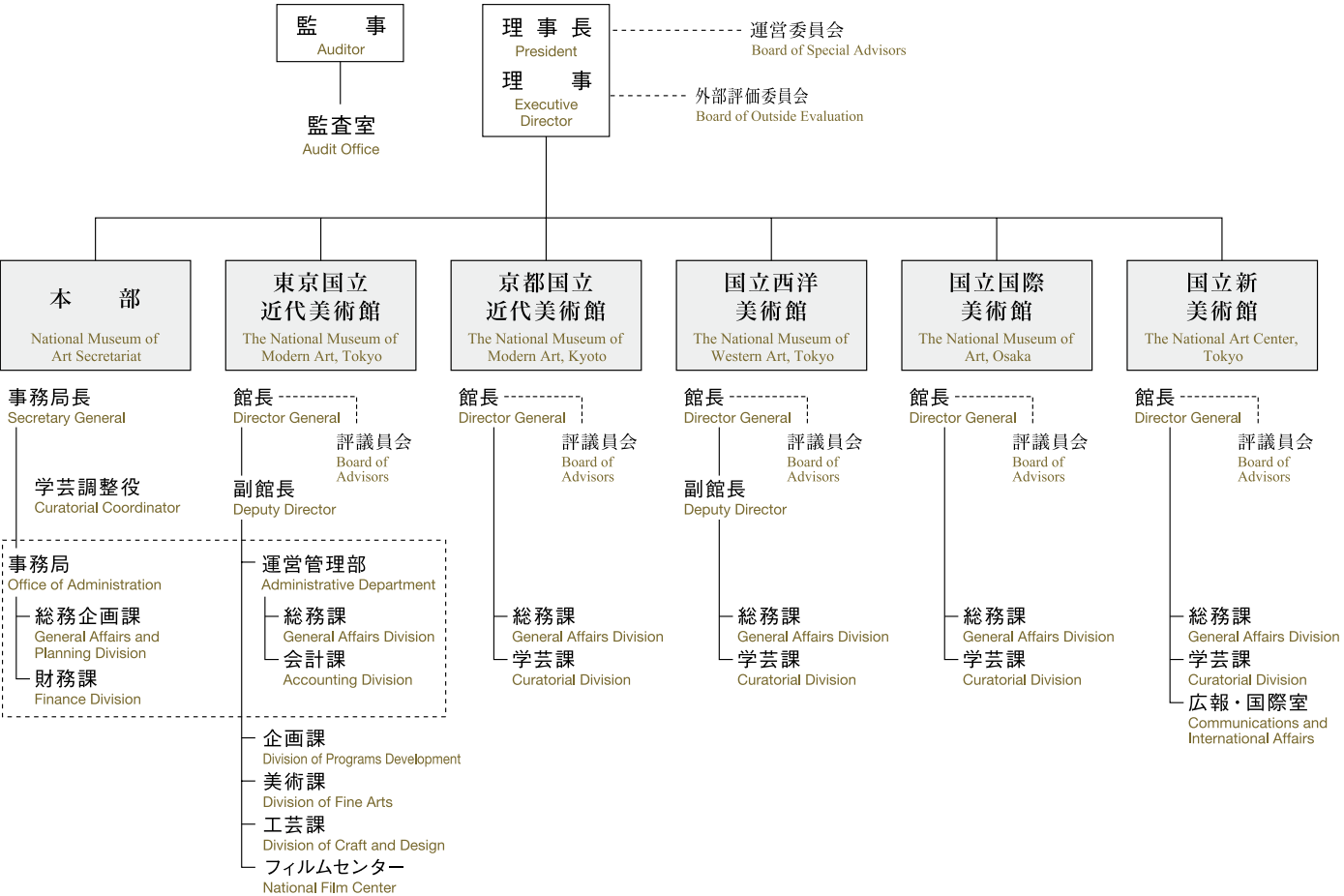
⑰ 全国の美術館等との企画展・上映会等の共同主催と共同研究  
Exhibitions, screenings and research co-organized with institutions nationwide

	平成24年度 2012	平成25年度 2013	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016
共同主催件数 Co-organized events	24	27	26	19	22
共同研究件数 Co-organized research	27	24	28	29	34

⑱ 全国の美術館等との連携・人材ネットワークの形成等のためのキュレーター研修の実施  
Curatorial training for the promotion of nationwide institutional collaboration and personal networking

	平成24年度 2012	平成25年度 2013	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016
キュレーター研修受入人数 Number of curators received as trainees	5	4	8	14	4





※本部事務局は東京国立近代美術館運営管理部を兼ねる  
\*The Office of Administration in the National Museum of Art’s Secretariat also serves as the Administrative Department of The National Museum of Modern Art, Tokyo.

役員等Directors

(平成29年4月1日現在)  
(As of April 1, 2017)

- 理事長・京都国立近代美術館長  
President, Director General of The National Museum of Modern Art, Kyoto  
柳原正樹Yanagihara Masaki
- 理事・本部事務局長  
Executive Director and Secretary General  
青木早苗Aoki Sanae
- 理事  
Executive Director  
太下義之Oshita Yoshiyuki
- 東京国立近代美術館長  
Director General of The National Museum of Modern Art, Tokyo  
神代浩Kamiyo Hiroshi
- 国立西洋美術館長  
Director General of The National Museum of Western Art, Tokyo  
馬淵明子Mabuchi Akiko
- 国立国際美術館長  
Director General of The National Museum of Art, Osaka  
山梨俊夫Yamanashi Toshio
- 国立新美術館長  
Director General of The National Art Center, Tokyo  
青木保Aoki Tamotsu
- 監事  
Auditors  
山脇佐江子Yamawaki Saeko（美術評論家）  
増田正志Masuda Masashi（公認会計士）

予算Budget

平成29年度Fiscal 2017		(単位:百万円) (JPY in millions)
収入Revenue		11,407
運営費交付金Government funding for operational expenses		7,537
展示事業等収入Income from exhibition activities		1,210
施設整備費補助金Grant for facility improvement		2,010
寄付金収入Endowment operating costs		650
支出Expenditure		11,407
運営事業費Operational expenses		8,747
人件費Personnel		1,506
業務経費Operating costs		7,241
寄付金事業費Endowment operating costs		650
施設整備費Facility improvement		2,010

独立行政法人国立美術館本部事務局

東京国立近代美術館内  
〒102-8322 東京都千代田区北の丸公園3-1  
TEL. 03-3214-2561 FAX. 03-3214-2577  
URL. <http://www.artmuseums.go.jp/>

**Independent Administrative Institution  
NATIONAL MUSEUM OF ART**  
3-1 Kitanomaru Kōen, Chiyoda-ku, Tokyo 102-8322  
Phone: 03-3214-2561 Fax: 03-3214-2577  
URL: <http://www.artmuseums.go.jp/>