

平成 1 5 年度  
独立行政法人国立美術館

事業実績統計表

## 事業実績統計表目次

<b>【定量的数値推移】</b>	
収集した美術作品の点数の推移	1
寄託された美術作品の点数の推移	2
修理した美術作品の点数の推移	3
入館者数の推移	4
常設展入場者数の推移	5
小・中学生入場者数の推移	6
入場料収入の推移	7
貸与件数等の推移	8
特別観覧件数の推移	9
教育普及件数等の推移	10
<b>【収集・修理作品一覧】</b>	
購入・寄贈美術作品一覧	17
修理した美術作品の一覧	90
<b>【調査研究一覧】</b>	96

項目：収集した美術作品の点数

(単位:点)

[美術館]

館名	摘要 / 年度	平成12年度 未作品点数	収集点数					平成15年度 未作品点数	備考
			平成13年度	平成14年度	平成15年度	平成16年度	平成17年度		
国立美術館	日本画・洋画	3,597	102	89	114			3,902	
	水彩・素描・版画	10,291	393	105	411			11,200	
	彫刻	728	39	20	22			809	
	写真	2,958	124	104	73			3,259	
	工芸(デザインを含む)	4,765	144	279	347			5,535	
	その他	4,144	20	30	102			4,296	
	計	26,483	822	627	1,069			29,001	
東京国立近代美術館	日本画・洋画	1,781	8	13	36			1,838	
	水彩・素描・版画	2,288	16	24	60			2,388	
	彫刻	367	7	11	6			386	平成14年度から作品の計上方法等が変更した。
	写真	1,169	71	62	43			1,345	
	工芸(デザインを含む)	2,909	42	38	55			2,428	平成14年度から作品の計上方法等が変更した。
	その他	3,161	2	0	3			3,173	平成14年度から作品の計上方法等が変更した。
	計	11,675	146	148	203			11,558	
京都国立近代美術館	日本画・洋画	1,053	72	52	54			1,231	
	水彩・素描・版画	2,029	266	36	82			2,413	
	彫刻	89	1	0	1			91	
	写真	1,469	10	10	10			1,499	
	工芸(デザインを含む)	1,690	92	38	13			1,833	
	その他	302	15	12	98			427	
	計	6,632	456	148	258			7,494	
国立西洋美術館	日本画・洋画	347	3	2	2			354	
	水彩・素描・版画	3,569	26	8	122			3,725	
	彫刻	93	8	0	0			101	
	写真	0	0	0	0			0	
	工芸(デザインを含む)	4	6	0	0			10	
	その他	145	0	15	0			160	平成14年度参考作品の整理・分割により15点が増となった。
	計	4,158	43	25	124			4,350	
国立国際美術館	日本画・洋画	416	19	22	22			479	
	水彩・素描・版画	2,405	85	37	147			2,674	
	彫刻	179	23	9	15			226	
	写真	320	43	32	20			415	
	工芸(デザインを含む)	162	4	203	279			648	
	その他	536	3	3	1			543	
	計	4,018	177	306	484			4,985	

東京国立近代美術館及び京都国立近代美術館のその他は、書・美術資料・工芸資料を計上した。

[フィルムセンター]

フィルムセンター	日本劇映画	4,610	117	217	140			5,084	
	日本文化・記録映画	5,661	587	5,863	1,413			13,524	
	日本アニメーション映画	637	9	81	86			813	
	日本ニュース映画	6,479	16	2	2			6,499	
	日本テレビ映画	3,259	0	0	0			3,259	
	外国劇映画	3,348	278	167	258			4,051	
	外国文化・記録映画	2,359	47	0	15			2,421	
	外国アニメーション映画	236	0	0	25			261	
	外国ニュース映画	143	0	0	0			143	
	外国テレビ映画	422	0	2	5			429	
	優秀映画鑑賞推進事業用	-	0	3	0			3	
	国際映画祭出品事業用	-	12	9	0			21	
	計	27,154	1,066	6,344	1,944			36,508	

項目：寄託された美術作品の点数

[美術館]

(単位：点)

館名	摘要 / 年度	寄託点数					備考
		平成13年度	平成14年度	平成15年度	平成16年度	平成17年度	
国立美術館	日本画・洋画	252	265	320			
	水彩・素描・版画	95	161	163			
	彫刻	8	8	9			
	写真	193	194	195			
	工芸(デザインを含む)	424	425	425			
	その他	12	12	11			
	計	984	1,065	1,123			
東京国立近代美術館	日本画・洋画	61	72	97			
	水彩・素描・版画	27	91	93			
	彫刻	3	3	3			
	写真	1	2	3			
	工芸(デザインを含む)	109	110	109			
	その他	1	1	1			
	計	202	279	306			
京都国立近代美術館	日本画・洋画	174	182	212			
	水彩・素描・版画	44	44	43			
	彫刻	1	1	2			
	写真	192	192	192			
	工芸(デザインを含む)	315	315	316			
	その他	11	11	10			
	計	737	745	775			
国立西洋美術館	日本画・洋画	14	8	8			
	水彩・素描・版画	6	6	6			
	彫刻	0	0	0			
	写真	0	0	0			
	工芸(デザインを含む)	0	0	0			
	その他	0	0	0			
	計	20	14	14			
国立国際美術館	日本画・洋画	3	3	3			
	水彩・素描・版画	18	20	21			
	彫刻	4	4	4			
	写真	0	0	0			
	工芸(デザインを含む)	0	0	0			
	その他	0	0	0			
	計	25	27	28			

東京国立近代美術館及び京都国立近代美術館のその他は、書・美術資料・工芸資料を計上した。

項目：修理した美術作品の点数

[美術館]

(単位：点)

館名	摘要 / 年度	修理点数					備考
		平成13年度	平成14年度	平成15年度	平成16年度	平成17年度	
国立美術館	日本画・洋画	14	27	32			
	水彩・素描・版画	153	45	43			
	彫刻	7	13	7			
	写真	0	0	0			
	工芸(デザインを含む)	11	9	7			
	その他	2	1	4			
	計	187	95	93			
東京国立近代美術館	日本画・洋画	7	11	8			
	水彩・素描・版画	18	29	36			
	彫刻	4	4	0			
	写真	0	0	0			
	工芸(デザインを含む)	11	1	5			
	その他	1	0	0			
	計	41	45	49			
京都国立近代美術館	日本画・洋画	6	13	18			
	水彩・素描・版画	0	0	0			
	彫刻	0	0	0			
	写真	0	0	0			
	工芸(デザインを含む)	0	1	0			
	その他	0	0	0			
	計	6	14	18			
国立西洋美術館	日本画・洋画	0	3	5			
	水彩・素描・版画	62	12	0			
	彫刻	3	4	7			
	写真	0	0	0			
	工芸(デザインを含む)	0	7	1			
	その他	1	1	4			
	計	66	27	17			
国立国際美術館	日本画・洋画	1	0	1			
	水彩・素描・版画	73	4	7			
	彫刻	0	5	0			
	写真	0	0	0			
	工芸(デザインを含む)	0	0	1			
	その他	0	0	0			
	計	74	9	9			

東京国立近代美術館及び京都国立近代美術館のその他は、書・美術資料・工芸資料を計上した。

[フィルムセンター]

(単位：作品)

館名	摘要 / 年度	修復・復元作品数					備考
		平成13年度	平成14年度	平成15年度	平成16年度	平成17年度	
F C	洗浄	143	22	120			
	デジタル復元	0	1	2			
	計	143	23	122			

項目：入館者数の推移

(単位:人)

年度 館名	平成13年度	平成14年度	平成15年度	平成16年度	平成17年度	備考
国立美術館	1,423,031	2,041,355	1,597,750			
東京国立近代美術館 本館	84,368	404,048	300,957			
工芸館	39,238	58,090	114,134			
計	123,606	462,138	415,091			
フィルムセンター	上映 99,886	上映 78,568	上映 100,010			
	展示 5,627	展示 5,811	展示 10,799			
計	105,513	84,379	110,809			
京都国立近代美術館	275,020	461,703	364,311			
国立西洋美術館	800,329	983,045	662,854			
国立国際美術館	118,563	50,090	44,685			

入館者数は、常設展(企画展入館者で常設展を観覧した者を含む。)と企画展入館者の総数である。  
フィルムセンターは、「こども映画館」入館者数を除く。

項目:常設展入場者数の推移

	平成13年度		平成14年度				平成15年度				平成16年度				平成17年度			
	常設展のみ の入場者数	企画展から の入場者数 を含む常設 展入場者数	常設展の みの入場 者数	対前年 度比 (%)	企画展から の入場者数 を含む常設 展入場者数	対前年 度比 (%)	常設展の みの入場 者数	対前年 度比 (%)	企画展から の入場者数 を含む常設 展入場者数	対前年 度比 (%)	常設展の みの入場 者数	対前年 度比 (%)	企画展から の入場者数 を含む常設 展入場者数	対前年 度比 (%)	常設展 のみの 入場者 数	対前 年度 比 (%)	企画展から の入場者数 を含む常設 展入場者数	対前年 度比 (%)
国立美術館	174,662	430,772	169,878	97	732,189	170	256,716	150	628,652	85								
東京国立近代美術館	19,459		56,280	289	155,752		84,421	150	187,441	120								
フィルムセンター	5,627		5,811	103			10,799	186										
京都国立近代美術館	43,837	133,254	13,393	31	189,648	142	18,211	136	124,885	62								
国立西洋美術館	102,053	259,917	91,429	90	336,699	130	138,344	151	271,641	81								
国立国際美術館	3,686	37,601	2,965	80	50,090	133	4,941	167	44,685	89								

項目：小・中学生入館者数の推移

	平成13年度		平成14年度			平成15年度			平成16年度			平成17年度		
	小・中学生(人)	対総入館者数比(%)	小・中学生(人)	対総入館者数比(%)	対前年度比(%)	小・中学生(人)	対総入館者数比(%)	対前年度比(%)	小・中学生(人)	対総入館者数比(%)	対前年度比(%)	小・中学生(人)	対総入館者数比(%)	対前年度比(%)
東京国立近代美術館	(1,820)	1.47	12,173	2.63		10,125	2.44	83						
フィルムセンター	(50)	0.05	639	0.76		769		35						
京都国立近代美術館	(3,889)	2.1	(8,935)		230	(4,508)		50						
国立西洋美術館	(42,605)	6.63	(52,261)	7.08	123	57,777	8.72							
国立国際美術館	(9,224)	7.78	(6,242)	12.46	68	(3,977)	8.9	64						

( )は美術館への来館者数である。

以外は、常設展、企画展への入館者数の計である。

平成16年度からは、の方法で統一する予定。

フィルムセンターについては、「こども映画館」入館者数(平成14年度:462名、平成15年度:541名)を含む。



項目：入場料収入の推移

(単位:千円)

年度 館名	平成13年度	平成14年度	平成15年度	平成16年度	平成17年度	備考
国立美術館	334,225	426,102	297,270			
東京国立近代美術館 本館	40,197	88,028	47,703			
工芸館	9,408	12,086	12,168			
計	49,605	100,114	59,871			
フィルムセンター	36,705	36,144	42,653			
京都国立近代美術館	49,025	73,866	44,491			
国立西洋美術館	171,035	208,630	144,458			
国立国際美術館	27,855	7,348	5,797			

項目:貸与件数等の推移

[美術館]

年度 館名	平成13年度		平成14年度		平成15年度		平成16年度		平成17年度		備考
	(件)	(点)	(件)	(点)	(件)	(点)	(件)	(点)	(件)	(点)	
美術館合計	203	2,055	297	1,543	269	2,102					
東京国立近代美術館 本館	45	1,065	119	539	120	353					
工芸館	22	219	68	220	37	200					
計	67	1,284	187	759	157	553					
京都国立近代美術館	98	632	76	427	73	662					
国立西洋美術館	11	22	3	16	2	2					
国立国際美術館	27	117	31	341	37	885					

国立美術館の数値についてはフィルムセンターを除いた総合計

[フィルムセンター]

フィルムセンター	映画フィルム		映画フィルム		映画フィルム		映画フィルム		映画フィルム		共催事業による 貸与件(本)数 を含む
	(件)	(本)	(件)	(本)	(件)	(本)	(件)	(本)	(件)	(本)	
	14	84	21	75	29	63					
	映画関係資料		映画関係資料		映画関係資料		映画関係資料		映画関係資料		
	(件)	(点)	(件)	(点)	(件)	(点)	(件)	(点)	(件)	(点)	
	2	9	4	286	8	116					
計	16	93	25	361	37	179					

項目：特別観覧件数の推移  
[美術館]

年度 館名	平成13年度		平成14年度		平成15年度		平成16年度		平成17年度		備考
	(件)	(点)	(件)	(点)	(件)	(点)	(件)	(点)	(件)	(点)	
美術館合計	303	957	342	988	357	965					
東京国立近代美術館 本館	139	398	164	425	158	328					
工芸館	13	44	27	80	52	132					
計	152	442	191	505	210	460					
京都国立近代美術館	56	336	79	357	74	387					
国立西洋美術館	81	165	58	107	64	104					
国立国際美術館	14	14	14	19	9	14					

国立美術館の数値についてはフィルムセンターを除いた総合計

[フィルムセンター]

映画 フィルム	(件)	(件)	(本)	(件)	(本)	(件)	(本)	(件)	(本)	(件)	(本)
	特別映写	30	88	59	186	90	231				
複製利用	13	19	21	42	38	69					
映画関係 資料	(件)	(件)	(本)	(件)	(本)	(件)	(点)	(件)	(本)	(件)	(本)
	特別観覧	4	32	20	44	28	89				
計	47	139	100	272	156	389					

項目:教育普及

館名	項目 / 年度	平成13年度	平成14年度	平成15年度	平成16年度	平成17年度	備考	
国立美術館	資料収集冊数	39,698	46,374	35,242				
	児童生徒を対象とした事業	回数	36	101	172			
		参加者数	1,690	3,739	5,283			
	講演会等の回数	講演会の回数	41	42	56			
		ギャラリー・トークの回数	35	40	73			
		上映会の回数	0	2	0			
		ビデオ上映の回数	0	5	4			
		シンポジウムの回数	0	1	3			
	講演会等の人数	講演会的人数	5,050	3,443	6,251			
		ギャラリー・トークの人数	2,073	3,016	3,806			
		上映会的人数	0	57	0			
		ビデオ上映の人数	0	164	63			
		シンポジウム的人数	0	80	0			
	ボランティアの活用状況	回数	0	11	326			
		人数	0	0	3,364			
デジタル化	文字	781	1,551	1,125				
	画像	900	3,144	2,560				
	ホームページのアクセス件数	939,749	1,224,664	6,434,533				

項目:教育普及

館名	項目 / 年度		平成13年度	平成14年度	平成15年度	平成16年度	平成17年度	備考
東京国立近代美術館本館	資料収集冊数		12,199	17,357	5,371			
	児童生徒を対象とした事業	回数	10	10	31			
		参加者数	252	501	567			
	講演会等の回数	講演会の回数	4	7	15			
		ギャラリートークの回数(常設展対象)	0	0	10			
		ギャラリートークの回数(企画展対象)	8	22	7			
	講演会等の人数	講演会の人数	328	912	1,599			
		ギャラリートークの人数(常設展対象)	0	0	230			
		ギャラリートークの人数(企画展対象)	375	1,090	422			
	ボランティアの活用状況	一般客を対象とした事業の回数	0	0	248			
		一般客を対象とした事業の人数	0	0	3,023			
		子どもを対象とした事業の回数(再掲)	0	0	12			
		子どもを対象とした事業の人数(再掲)	0	0	181			
	デジタル化	文字	103	110	203			
画像		250	1,658	500				
ホームページのアクセス件数		189,924	204,514	5,133,194				

項目:教育普及

館名	項目 / 年度	平成13年度	平成14年度	平成15年度	平成16年度	平成17年度	備考	
東京国立近代美術館 工芸館	資料収集冊数	3,753	4,077	3,604				
	児童生徒を対象とした事業	回数	5	1	3			
		参加者数	374	5	27			
	講演会等の回数	講演会(対談等を含む)の回数	0	0	3			
		ギャラリー・トークの回数	11	24	39			
	講演会等の人数	講演会(対談等を含む)の人数	0	0	415			
		ギャラリー・トークの人数	241	958	1,611			
	ボランティアの活用状況	一般客を対象とした事業の回数	0	0	0			
		一般客を対象とした事業の人数	0	0	0			
		子どもを対象とした事業の回数	0	0	0			
		子どもを対象とした事業の人数	0	0	0			
	デジタル化	文字	43	38	55			
		画像	50	282	1,200			
	ホームページのアクセス件数						東京国立近代美術館本館の件数による	

項目:教育普及

館名	項目 / 年度	平成13年度	平成14年度	平成15年度	平成16年度	平成17年度	備考	
京都国立近代美術館	資料収集冊数	55	751	1,256			13年度は購入件数のみ	
	児童生徒を対象とした事業	回数	1	6	11			
		参加者数	47	201	188			
	講演会等の回数	講演会の回数	13	18	15			15年度「スーパー狂言」を含む
		ギャラリー・トークの回数	0	0	0			
		シンポジウムの回数	0	0	2			
	講演会等の人数	講演会の人数	1,046	1,394	1,425			
		ギャラリー・トークの人数	0	0	0			
		シンポジウムの人数	0	0	136			
	ボランティアの活用状況	回数	0	11	28			
		人数	0	13	208			
	デジタル化	文字	456	148	258			
画像		500	500	500				
	ホームページのアクセス件数	120,000	204,000	233,521				

項目:教育普及

館名	項目 / 年度	平成13年度	平成14年度	平成15年度	平成16年度	平成17年度	備考	
国立西洋美術館	資料収集冊数	3,168	2,035	1,641				
	児童生徒を対象とした事業	回数	7	71	101			
		参加者数	349	2,444	2,860			
	講演会等の回数	講演会の回数	17	9	11			
		ギャラリー・トークの回数	17	10	11			
		シンポジウムの回数	0	0	1			
	講演会等の人数	講演会的人数	2,860	1,058	1,072			
		ギャラリー・トークの人数	1,065	631	840			
		シンポジウム的人数	0	0	101			
	ボランティアの活用状況	回数	0	0	0			
		人数	0	0	0			
	デジタル化	文字	0	949	125			
		画像	0	301	3			
	ホームページのアクセス件数	447,607	601,117	655,128				



項目:教育普及

館名	項目 / 年度	平成13年度	平成14年度	平成15年度	平成16年度	平成17年度	備考	
国立国際美術館	資料収集冊数	266	772	993				
	児童生徒を対象とした事業	回数	8	8	5			
		参加者数	150	187	200			
	講演会等の回数	講演会の回数	5	7	9			
		ギャラリー・トークの回数	7	6	6			
		上映会の回数	0	2	0			
		ビデオ上映の回数	0	5	4			
		シンポジウムの回数	0	1	0			
	講演会等の人数	講演会的人数	570	883	1,416			
		ギャラリー・トークの人数	392	337	703			
		上映会的人数	0	57	0			
		ビデオ上映の人数	0	164	63			
		シンポジウム的人数	0	80	0			
	ボランティアの活用状況	回数	0	0	50			
		人数	0	0	133			
	デジタル化	文字	179	306	484			
画像		100	403	357				
	ホームページのアクセス件数	182,218	215,033	412,690				

項目:教育普及

館名	項目 / 年度		平成13年度	平成14年度	平成15年度	平成16年度	平成17年度	備考
フィルムセンター	資料収集冊数		20,257	21,382	22,377			各年度末所蔵総冊数
	児童生徒を対象とした事業	回数	5	5	21			相模原分館で実施している事業及び「こども映画館」(平成15年度より)
		参加者数	518	401	1,507			
	講演会等の回数	講演会の回数	2	1	3			15年度はシンポジウム1回及び講演会2回
		ギャラリー・トークの回数	0	0	0			
	講演会等の人数	講演会的人数	246	86	1,916			15年度はシンポジウム1回及び講演会2回
		ギャラリー・トーク的人数	0	0	0			
	研修等	映画製作専門家養成講座	315	303	292			各年度4日間開催の延べ受講者数
	デジタル化	文字						
		画像			196			
ホームページのアクセス件数							東京国立近代美術館本館の件数による	

美術作品の購入一覧(平成15年度)

館名:東京国立近代美術館

種別	作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	備考
日本画	川合玉堂	小松内府図	1899年	絹本彩色 軸装	167.4 × 115.3	
日本画	村上華岳	秋谿図	1935年	紙本彩色 軸装	134.4 × 31.2	
日本画	日高理恵子	樹を見上げてVII	1993年	紙本彩色	220.0 × 600.0	
洋画	草間彌生	集積の大地	1950年	油彩・エナメル・麻布(種袋)	72.5 × 91	
洋画	小牧源太郎	願望 No.1	1938年	油彩・キャンバス	60.6 × 40.9	
洋画	ルーチョ・フォンタナ	空間概念-期待	1961年	水性塗料・キャンバス	81.0 × 100.0	
洋画	松本竣介	裸婦	1947年	油彩・キャンバス	45.7 × 38.0	
洋画	丸山直文	Garden 1	2003年	アクリリック・綿布	182.0 × 227.5	
洋画	中川佳宣	seed on the table 94009	1994年	油彩、アクリリック、煤、蜜蝋、方眼紙・キャンバス	17.0 × 14.0	
洋画	中川佳宣	seed on the table 94027	1994年	油彩、アクリリック、煤、蜜蝋、方眼紙・キャンバス	17.0 × 14.0	
洋画	中川佳宣	seed on the table 97001	1997年	油彩、煤、蜜蝋、方眼紙・キャンバス	14.5 × 12.0	
洋画	大岩オスカール幸男	ガーデニング(マンハッタン)	2002年	油彩・キャンバス	227.0 × 555.0	
素描	ロラン・フレクスナー	無題('ウァニタス'シリーズより)	1995年	グラファイト・紙	35.5 × 28.0	
素描	ロラン・フレクスナー	無題('ウァニタス'シリーズより)	1995年	グラファイト・紙	35.5 × 28.0	
素描	ロラン・フレクスナー	無題	2001年	インク、石鹸・コート紙	17.2 × 14.0	
素描	ロラン・フレクスナー	無題	2001年	インク、石鹸・コート紙	17.2 × 14.0	
素描	ロラン・フレクスナー	無題	2001年	インク、石鹸・コート紙	17.2 × 14.0	
素描	ロラン・フレクスナー	無題	2001年	インク、石鹸・コート紙	17.2 × 14.0	
素描	ロラン・フレクスナー	無題	2001年	インク、石鹸・コート紙	17.2 × 14.0	
素描	ロラン・フレクスナー	無題	2001年	インク、石鹸・コート紙	17.2 × 14.0	
素描	靉光	作品	1941年	墨・紙	26.5 × 18.0	
素描	靉光	蛾	1941年頃	墨・紙	25.0 × 21.0	
素描	二木直巳	見晴らし台 0212	2002年	鉛筆、色鉛筆・紙	58.0 × 142.7	
素描	アブラハム・ダヴィッド・クリスティアン	Hayama	1988年	グラファイト・紙	各32.1 × 24.2	
素描	アブラハム・ダヴィッド・クリスティアン	Hayama	1988年	グラファイト・紙	各32.1 × 24.2	
素描	アブラハム・ダヴィッド・クリスティアン	Hayama	1988年	グラファイト・紙	各32.1 × 24.2	
素描	アブラハム・ダヴィッド・クリスティアン	Hayama	1988年	グラファイト・紙	各32.1 × 24.2	
素描	アブラハム・ダヴィッド・クリスティアン	Hayama	1988年	グラファイト・紙	各32.1 × 24.2	
素描	アブラハム・ダヴィッド・クリスティアン	Hayama	1988年	グラファイト・紙	各32.1 × 24.2	
素描	アブラハム・ダヴィッド・クリスティアン	Hayama	1988年	グラファイト・紙	各32.1 × 24.2	
素描	アブラハム・ダヴィッド・クリスティアン	Hayama	1988年	グラファイト・紙	各32.1 × 24.2	
素描	アブラハム・ダヴィッド・クリスティアン	Hayama	1988年	グラファイト・紙	各32.1 × 24.2	
素描	アブラハム・ダヴィッド・クリスティアン	Hayama	1988年	グラファイト・紙	各32.1 × 24.2	
彫刻	アブラハム・ダヴィッド・クリスティアン	無題	1994年	紙、彩色	43.0 × 75.8 × 36.7	
彫刻(立体造形)	高嶺格	God Bless America	2002年	ビデオ・インスタレーション		
彫刻	ヴォルフガング・ライプ	米の食事	1998年	8個の真鍮製の円錐、米	高さ:各17.0~35.0	
彫刻	中川佳宣	The Sower- left	1996年	木、綿、皮、糸、再生紙、油彩、アクリリック	189.0 × 31.5 × 28.5	
彫刻	マグダレーナ・アバカノヴィッチ	アナスタシヤ・セコンダ	2002-03年	ブロンズ	42.5 × 37.8 × 24.4	
彫刻	マグダレーナ・アバカノヴィッチ	アロエス	2002-03年	ブロンズ	44.0 × 54.8 × 19.5	



## 美術作品の購入一覧(平成15年度)

館名:東京国立近代美術館

種別	作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	備考
写真	土田ヒロミ	「自閉空間」より	1970年	ゼラチン・シルバー・プリント	16.3x26.5(25.4x31.0)	
写真	土田ヒロミ	「自閉空間」より	1970年	ゼラチン・シルバー・プリント	16.3x26.5(25.4x31.0)	
写真	土田ヒロミ	「自閉空間」より	1970年	ゼラチン・シルバー・プリント	15.0x24.5(25.4x31.0)	
写真	土田ヒロミ	「自閉空間」より	1970年	ゼラチン・シルバー・プリント	15.0x24.5(25.4x31.0)	
写真	土田ヒロミ	「自閉空間」より	1970年	ゼラチン・シルバー・プリント	16.3x26.4(25.4x31.0)	
写真	土田ヒロミ	「自閉空間」より	1970年	ゼラチン・シルバー・プリント	16.3x26.5(25.4x31.0)	
写真	土田ヒロミ	「自閉空間」より	1970年	ゼラチン・シルバー・プリント	16.3x26.5(25.4x31.0)	
写真	土田ヒロミ	「自閉空間」より	1970年	ゼラチン・シルバー・プリント	16.3x26.4(25.4x31.0)	
写真	土田ヒロミ	「自閉空間」より	1970年	ゼラチン・シルバー・プリント	16.3x26.4(25.4x31.0)	
写真	土田ヒロミ	「自閉空間」より	1970年	ゼラチン・シルバー・プリント	16.3x26.4(25.4x31.0)	
写真	土田ヒロミ	「自閉空間」より	1970年	ゼラチン・シルバー・プリント	16.3x26.5(25.4x31.0)	
写真	土田ヒロミ	「自閉空間」より	1970年	ゼラチン・シルバー・プリント	26.4x16.3(31.0x25.4)	
写真	土田ヒロミ	「自閉空間」より	1970年	ゼラチン・シルバー・プリント	16.3x26.4(25.4x31.0)	
写真	土田ヒロミ	「自閉空間」より	1970年	ゼラチン・シルバー・プリント	16.3x26.4(25.4x31.0)	
写真	土田ヒロミ	「自閉空間」より	1970年	ゼラチン・シルバー・プリント	15.0x24.4(25.4x31.0)	
写真	土田ヒロミ	「自閉空間」より	1970年	ゼラチン・シルバー・プリント	16.3x26.4(25.4x31.0)	
写真	牛腸茂雄	「SELF AND OTHERS」(60点組)	1977年(2003年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント、プリンター:三浦和人	各 14.5x21.8(27.9x35.6)、 No.58のみ4.1x5.4 (27.9x35.6)	
写真	横澤典	余白にて on white	2002年	タイプCプリント・アクリル、ed.1/3	120x150	
写真	横澤典	approach lights	2002年	タイプCプリント・アルポリック、ed.1/3	120x150	
写真	横澤典	approach lights	2002年	タイプCプリント・アルポリック、ed.1/3	120x150	
写真	アレクサンダー・ロドチェンコ	詩集「これについて」のためのフォトモンタージュ そして彼女もまた / - 彼女は動物たちを愛した - / 動物園に行くだろう。	1923年	ゼラチン・シルバー・プリント	12.3x8.9	
写真	アレクサンダー・ロドチェンコ	詩集「これについて」のためのフォトモンタージュ 縄から解かれて/ジェラシーが這い回る/洞窟に住まう怪物	1923年	ゼラチン・シルバー・プリント	20.3x12.7	
写真	ウィリアム・クライン	スタテン島行きフェリー、ニューヨーク、1954	1954年	ゼラチン・シルバー・プリント	25.5x35.7(30.4x40.4)	
写真	ウィリアム・クライン	高架鉄道の下の方、ニューヨーク、1955	1955年	ゼラチン・シルバー・プリント	35.4x25.6(40.4x30.4)	
写真	ウィリアム・クライン	ビッグ・フェース、メーシーズ百貨店、ニューヨーク、1955	1955年	ゼラチン・シルバー・プリント	25.2x36.5(30.5x40.3)	
写真	ウィリアム・クライン	コルソ通り、ローマ、1956	1956年	ゼラチン・シルバー・プリント	25.3x36.5(30.4x40.2)	
写真	ウィリアム・クライン	メーデー、モスクワ、1961	1961年	ゼラチン・シルバー・プリント	25.0x35.5(30.5x40.4)	

美術作品の購入一覧(平成15年度)

館名:東京国立近代美術館

種別	作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	備考
陶磁	河井寛次郎	鳴壺	1918年	陶器	h14.5、22.2×12.1	
陶磁	栗木達介	這行する輪態	1976年	陶器	h59、54×40	
陶磁	清水卯一	柿釉黄彩大壺	1962年	陶器	h34.6、D31.8	
陶磁	清水卯一	蓬萊磁堆線壺	1983年	陶器	h34.3、D35.4	
陶磁	新庄貞嗣	萩灰被陶箱	1994年	陶器	h15.5、33.2×16.8	
陶磁	田嶋悦子	Cornucopia02-	2002年	陶器、ガラス	h94.0、74.0×55.0	
陶磁	四代永澤永信	遙か	2000年	磁器	h29、D45	
陶磁	沼田一雅	陶彫 印度象	1950-54年頃	陶器	h15.8、21.8×8.8	
漆工	小森邦衛	曲輪造籃胎喰籠	2002年	漆、籃胎	h9.1、D21.9	
漆工	中川哲哉	乾漆盛器	1955年	漆、乾漆	h7.2、41.2×27.7	
ガラス	船木倭帆	アラレワイングラス	1980年	ガラス	h12.0、D7.2	
ガラス	船木倭帆	丸文一輪挿し	1988年	ガラス	h20.2、10.8×9.0	
ガラス	船木倭帆	線巻大皿	1996年	ガラス	h7.9、D25.7	
ガラス	船木倭帆	モール脚ワイングラス	1998年	ガラス	h15.4、D7.4	
ガラス	船木倭帆	玉飾脚ワイングラス	1999年	ガラス	h15.8、D8.0	
ガラス	船木倭帆	花弁文鉢	2000年	ガラス	h8.0、D27.7	
ガラス	船木倭帆	丸文蓋物	2001年	ガラス	h23.5、D17.9	
ガラス	船木倭帆	垂描文大皿	2003年	ガラス	h4.9、D29.9	
ガラス	吉田丈夫	伊達瓢	1988年	ガラス	h30.4、D12.5	
人形	シルヴィア・ヴァンケ	Lady No.14	2003年	パビエマシェ	h25.0	
人形	大島和代	夏の雨	2003年	絹、綿	h40.0	
人形	林 駒夫	江口	1984年	木芯桐塑和紙貼	h30.0	
人形	ウヴェ・ホイケン フルスノルゲン・ペ ベル	オベロン	1999年	木彫、紙粘土、彩 色	h45.0	
人形	アクセル・ルーカス	無題	2000年	磁器	h39.0	
工業デザイン	イリヤ・グリゴリエ ヴィチ・チャーシニク	皿	1924年	陶器	h3・6、D23.5	
工業デザイン	オットー・リンディッ ヒ	ココアポット	1920年代前 半	陶器	h21.0、14.0×10.5	
工業デザイン	セルゲイ・ワシリエ ヴィチ・チェホーニン	槌に鎌文皿	1919年	陶器	h3.0、D24.5	

美術作品の寄贈一覧(平成15年度)

館名:東京国立近代美術館

種別	作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	備考
日本画	加山又造	動物園	1950年	紙本彩色 額	80.3×116.7	
日本画	加山又造	移住	1952年	紙本彩色 額	179.0×223.5	
日本画	加山又造	月と犀	1953年	紙本彩色 額	128.5×160.5	
日本画	加山又造	湖と鹿	1953年	紙本彩色 額	128.3×160.0	
日本画	加山又造	草原	1953年	紙本彩色 額	128.5×159.5	
日本画	加山又造	煙雲轟々	1962年	紙本彩色 屏風・3 曲1双	左142.3×212.6 右142.3×197.8	
日本画	加山又造	凍瀑	1964年	紙本彩色 額	160.2×130.0	
日本画	加山又造	裸婦習作	1974年	紙本彩色 屏風・4 曲1隻	172.3×359.0	
日本画	加山又造	裸婦習作(黒いレース)	1975年	紙本彩色 屏風・2 曲1隻	179.0×183.0	
日本画	加山又造	裸婦習作(白いレース)	1975年	紙本彩色 屏風・2 曲1隻	179.0×183.0	
日本画	加山又造	黒い薔薇の裸婦	1976年	紙本彩色 屏風・4 曲1隻	175.5×365.0	
日本画	加山又造	白い薔薇の裸婦	1976年	紙本彩色 屏風・4 曲1隻	175.5×365.0	
日本画	加山又造	裸婦習作(カシミア綿青)	1978年	紙本彩色 屏風・2 曲1隻	162.0×225.0	
日本画	加山又造	裸婦習作(カシミア綿白)	1978年	紙本彩色 屏風・2 曲1隻	162.0×225.0	
日本画	加山又造	一九八四・東京	1984年	紙本墨画 屏風・4 曲1隻	162.0×316.0	
日本画	加山又造	仿北宋雪景水墨山水	1991年	紙本墨画 屏風・4 曲1隻	175.0×360.0	
洋画	菅井汲	フェスティヴァル W	1971年	アクリリック・キャン パス	168.2×250.3	
洋画	田淵安一	高原への道	1970年	油彩・キャンパス	200.0×230.0	
洋画	田淵安一	ヒルデガルドの園—一つの花	1994年	油彩・キャンパス	167.0×97.0	
洋画	田淵安一	ヒルデガルドの園—二つの花	1994年	油彩・キャンパス	167.0×97.0	
洋画	田淵安一	ヒルデガルドの園—三つの花	1994年	油彩・キャンパス	167.0×97.0	
洋画	田淵安一	ヒルデガルドの園—四つの花	1994年	油彩・キャンパス	167.0×97.0	
洋画	田淵安一	ヒルデガルドの園—五つの花	1994年	油彩・キャンパス	167.0×97.0	
洋画	大岩オスカル幸 男	ガーデニング(平和への道)	2003年	油彩・キャンパス	227.0×444.0	
版画	矢柳剛	不思議な箱	1970年	シルクスクリーン	73.5×48.5	
版画	矢柳剛	女体 [A]	1970年	シルクスクリーン	73.5×103.0	
版画	矢柳剛	女体 [B]	1970年	シルクスクリーン	73.5×103.0	
版画	矢柳剛	これが世界だ！！	1970年	シルクスクリーン	73.0×97.0	
版画	矢柳剛	裸体と衣装 [B]	1972年	シルクスクリーン	63.5×48.3	
版画	一原有徳	ZON	1960年	モノタイプ	45.3×32.2	
版画	一原有徳	痕	1962年	モノタイプ(アルミ 板腐蝕併用)	49.5×39.8	
版画	北岡文雄	赤い磯	1961年	木版(多色) 3/20	83.7×53.7	
版画	北岡文雄	樹間	1965年	木版(多色) A.P.	54.7×40.0	
版画	北岡文雄	のりそだ	1985年	木版(単色) 26/30	83.7×53.9	
版画	北岡文雄	梁と炉鉤	1990年	木版(多色) 5/30	53.7×83.6	
素描	柳原義達	裸婦	1990年	サインペン・紙	30.0×39.9	

## 美術作品の寄贈一覧(平成15年度)

館名:東京国立近代美術館

種別	作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	備考
素描	柳原義達	裸婦	1991年	サインペン・紙	31.0×40.0	
素描	柳原義達	裸婦	1991年	サインペン・紙	30.0×40.0	
素描	柳原義達	裸婦	1991年	サインペン・紙	29.9×40.0	
素描	柳原義達	裸婦	1991年	サインペン・紙	29.9×40.0	
素描	柳原義達	裸婦	1991年	サインペン・紙	30.8×39.8	
素描	柳原義達	裸婦	1991年	サインペン・紙	31.1×40.0	
素描	柳原義達	裸婦	1991年	サインペン・紙	30.0×40.0	
素描	柳原義達	裸婦	1991年	サインペン・紙	30.0×40.0	
素描	柳原義達	裸婦	1991年	サインペン・紙	31.1×40.0	
素描	柳原義達	裸婦	1991年	サインペン・紙	29.8×40.0	
素描	柳原義達	裸婦	1992年	サインペン・紙	31.6×40.7	
素描	柳原義達	裸婦群像	1992年	サインペン・紙	30.8×39.8	
素描	柳原義達	裸婦	1992年	サインペン・紙	30.9×39.8	
素描	柳原義達	裸婦	1993年	サインペン・紙	31.6×40.7	
素描	柳原義達	裸婦	1993年	サインペン・紙	31.6×40.7	
素描	柳原義達	女(黒)	2000年	サインペン、クレヨン、修正液・紙	33.9×23.5	
素描	柳原義達	女(黒)	2000年	サインペン、クレヨン、修正液・紙	34.0×23.4	
素描	エミコ・サワラギ・ギルバート	三角形 Notion	1997年	チャコールペンシル・紙	115.5×236.9	
素描	エミコ・サワラギ・ギルバート	三角形	1998年	チャコールペンシル・紙	122.3×309.5	
素描	エミコ・サワラギ・ギルバート	プラトンの三角形	1998年	チャコールペンシル・紙	122.5×308.5	
素描	日高理恵子	樹を見上げてVII(ドローイングX)	1993年	鉛筆・紙	43.5×120.0	
素描	ロラン・フレクスナー	無題(「ウァニタス」シリーズより)	1994年	グラファイト・紙	35.5×28.0	
素描	ロラン・フレクスナー	無題(「ウァニタス」シリーズより)	1994年	グラファイト・紙	35.5×28.0	
素描	ロラン・フレクスナー	無題	2001年	インク、石鹼・コート紙	17.2×14.0	
素描	ロラン・フレクスナー	無題	2001年	インク、石鹼・コート紙	17.2×14.0	
素描	ロラン・フレクスナー	無題	2001年	インク、石鹼・コート紙	17.2×14.0	
素描	ロラン・フレクスナー	無題	2001年	インク、石鹼・コート紙	17.2×14.0	
素描	ロラン・フレクスナー	無題	2001年	インク、石鹼・コート紙	17.2×14.0	
資料	佐伯祐三資料	ライフマスク	1921年	石膏		
資料	佐伯祐三資料	ライフマスク	1921年頃	ブロンズ		



## 美術作品の寄贈一覧(平成15年度)

館名:東京国立近代美術館

種別	作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	備考
陶磁	田嶋悦子	Cornucopia97-V	1997年	陶器、ガラス	h32.0、84.0×68.0	
陶磁	松井康成	練上梅花茶盃	1972年	陶器	h8.9、D12.4	
陶磁	松井康成	練上平茶盃	1972年	陶器	h5.8、D16.6	
陶磁	松井康成	練上梅花水指	1973年	陶器	h16.5、D16.0	
陶磁	松井康成	練上梅花文大皿	1974年	陶器	h11.0、D48.5	
陶磁	松井康成	練上壺	1975年	陶器	h32.0、D36.8	
陶磁	松井康成	練上嘯裂文平茶盃	1976年	陶器	h5.4、D15.8	
陶磁	松井康成	練上嘯裂文大壺 異境	1978年	陶器	h36.0、D51.5	
陶磁	松井康成	練上嘯裂文深鉢	1978年	陶器	h41.0、D37.8	
陶磁	松井康成	練上嘯裂文水指	1978年	陶器	h10.5、D19.0	
陶磁	松井康成	練上嘯裂文大壺	1979年	陶器	h41.8、D46.4	
陶磁	松井康成	三層練上象裂文大壺	1979年	陶器	h40.0、D50.0	
陶磁	松井康成	練上嘯裂文水指	1982年	陶器	h11.6、D18.6	
陶磁	松井康成	堆瓷文方壺 春の松	1983年	陶器	h42.0、35.0×18.0	
陶磁	松井康成	晴白練上大壺	1989年	陶器	h37.0、D41.0	
陶磁	松井康成	晴白練上壺 潮	1989年	陶器	h35.9、D41.5	
陶磁	松井康成	晴白練上陶管	1989年	陶器	h17.5、D32.2	
陶磁	松井康成	練上玻璃光大壺	1999年	陶器	h40.0、D44.8	
陶磁	松井康成	練上玻璃光壺	2000年	陶器	h33.8、D37.4	
漆工	本間葵華	乾漆からたち盤	1969年	蒔絵、乾漆	h10.1、36.6×36.6	
漆工	増村益城	屠蘇器 一式	1951年	漆、蒔絵	杯h3.1、D10.0~h2.3、D7.2 注子h14.5、12.5×9.0	
漆工	増村益城	乾漆溜塗喰籠 亀甲	1991年	漆、乾漆	h13.8、19.7×22.3	
木工	須田桑翠	献保平卓	1976年	木、指物	h11.7、54.6×34.6	
染織	熊井恭子	Screen-D	1987年	ステンレス・スチール線	300×130	
人形	川崎ブツペ	女	1959年	布帛	h60.0	
人形	芹川英子	潮騒	1984年	木彫木目込	h26.0	
人形	平田郷陽	洛北の秋	1937年	木彫、布きせ	h66.0	
人形	平田郷陽	虫の音	1952年	木彫	h16.0	
工芸資料	三輪壽雪	書「無事」	2002年	紙本墨書	68.2×34.0	

フィルム購入等一覧(平成15年度)

1. 上映事業用等

(1)日本劇映画フィルム(90本)

館名:東京国立近代美術館フィルムセンター

	作品名	形状	備考
1	「犬神家の一族」	35mm, C, P	
2	鬼の棲む館	35mm, C, P	
3	「恋の浮島」	35mm, C, P	
4	キューバの恋人	35mm, B&W, P	
5	「暁の追跡」	35mm, B&W, P	
6	「暁の追跡」	35mm, B&W, DN(画)	
7	「暁の追跡」	35mm, B&W, DN(音)	
8	「恋人」	35mm, B&W, P	
9	「恋人」	35mm, B&W, DN(画)	
10	「恋人」	35mm, B&W, DN(音)	
11	「人間模様」	35mm, B&W, P	
12	「人間模様」	35mm, B&W, DN(画)	
13	「人間模様」	35mm, B&W, DN(音)	
14	「夜来香」	35mm, B&W, P	
15	「夜来香」	35mm, B&W, DN(画)	
16	「夜来香」	35mm, B&W, DN(音)	
17	愛と憎しみ 涙の惨劇	35mm, B&W, P	
18	愛は輝く	35mm, B&W, P	
19	兄と弟[仮題]	35mm, B&W, P	
20	踊れ若者	35mm, B&W, P	
21	鐘つき老人の寄付[仮題]	35mm, B&W, P	
22	からくり蝶[後篇]	35mm, B&W, P	
23	からくり蝶[後篇]	35mm, B&W, DN	
24	かわいそうな大九郎	35mm, B&W, P	
25	簡易保険映画[仮題]	35mm, B&W, P	
26	侠勇三馬鹿烏	35mm, B&W, P	
27	漁村の奇合[仮題]	35mm, B&W, P	
28	結核の姉と画学生の弟[仮題]	35mm, B&W, P	
29	決戦	35mm, B&W, P	
30	剣客商売	35mm, B&W, P	
31	小桜銀次[仮題]	35mm, B&W, P	
32	山村の光	35mm, B&W, P	
33	山村の光	35mm, B&W, DN	
34	消防手[仮題]	35mm, B&W, P	
35	新雪	35mm, B&W, P	
36	人類の敵	35mm, B&W, P	
37	大菩薩峠 第一篇 甲源一刀流の巻	35mm, B&W, P	
38	中山七里	35mm, B&W, P	
39	渚の花	35mm, B&W, P	
40	日輪を仰ぐ者	35mm, B&W, P	
41	日蓮上人灌乃口法難	35mm, B&W, P	
42	日露戦争 鉄道爆破[仮題]	35mm, B&W, P	
43	日露戦争秘史 興亜の人種	35mm, B&W, P	
44	母と子	35mm, B&W, P	

45	日出づる国の武士	35mm, B&W, P	
46	武士道	35mm, B&W, P	
47	民族の叫び	35mm, B&W, P	
48	郵便配達夫の娘と息子[仮題]	35mm, B&W, P	
49	護寺院ヶ原の火華	35mm, B&W, P	
50	若き姿	35mm, B&W, P	
51	九条武子夫人 無憂華	35mm, B&W, P	
52	子爵家と嗣子	35mm, B&W, P	
53	子爵家と嗣子	35mm, B&W, DN	
54	山河あり	35mm, B&W, P	
55	花籠の歌	35mm, B&W, DN(画)	
56	花籠の歌	35mm, DN(音)	
57	花籠の歌	35mm, B&W, P	
58	赤い陣羽織	35mm, C, DN	
59	赤い陣羽織	35mm, C, P	
60	歌女おぼえ書	35mm, B&W, DN(画)	
61	歌女おぼえ書	35mm, DN(音)	
62	歌女おぼえ書[英語字幕付]	35mm, B&W, DN(画)	
63	簪	35mm, B&W, DN(画)	
64	簪	35mm, DN(音)	
65	簪[英語字幕付]	35mm, B&W, DN(画)	
66	銀河	35mm, B&W, DN(画)	
67	銀河	35mm, DN(音)	
68	銀河	35mm, B&W, P	
69	暖春	35mm, C, P	
70	大江戸の鬼	35mm, B&W, P	
71	六條ゆきやま軸	35mm, B&W, P	
72	「青色革命」	35mm, B&W, P	
73	「獄門島」	35mm, C, P	
74	「姿三四郎」	35mm, B&W, P	
75	「東北の神武たち」	35mm, B&W, P	
76	「花ひらく」	35mm, B&W, P	
77	「火の鳥」	35mm, C, P	
78	「宗方姉妹」	35mm, B&W, P	
79	「若い人」	35mm, B&W, P	
80	「私の凡てを」	35mm, B&W, P	
81	続清水港(清水港代参夢道中)	35mm, B&W, P	
82	「太平洋ひとりぼっち」	35mm, C, DN(画)	
83	「太平洋ひとりぼっち」	35mm, C, P	
84	稲田の草庵	35mm, C, DN	
85	稲田の草庵	35mm, C, P	
86	折鶴お千	35mm, B&W, DN(画)	
87	折鶴お千	35mm, DN(音)	
88	折鶴お千	35mm, B&W, P	
89	母と子	35mm, C, DN	
90	母と子	35mm, C, P	

(2) 日本文化・記録映画フィルム(15本)

	作品名	形状	備考
1	「新しい製鉄所」	35mm, C, P	

2	「はえのいない町」	16mm, B&W, P	
3	「はえのいない町」	16mm, B&W, DN(画)	
4	「はえのいない町」	16mm, DN(音)	
5	「生体と大気汚染」	16mm, C, P	
6	「黒い霧」	16mm, B&W, P	
7	「平塚らいてうの生涯」	16mm, C, P	
8	「平塚らいてうの生涯」[英語字幕付]	16mm, C, P	
9	「桂離宮」	35mm, C, P	
10	「永井博士の思い出」	35mm, B&W, MP	
11	「永井博士の思い出」	35mm, B&W, P	
12	「映像評伝 仁科芳雄」	16mm, C, P	
13	「青春」	35mm, C, P	
14	大島菊松氏映画人葬	35mm, B&W, DN	
15	大島菊松氏映画人葬	35mm, B&W, P	

(3)日本アニメーション映画フィルム(71本)

	作品名	形状	備考
1	オナカの大きな王子さま	35mm, C, P	
2	コロは屋根のうえ	35mm, C, P	
3	シンフォニック・バリエーション	35mm, C, P	
4	チコタンぼくのおよめさん	35mm, C, P	
5	日本むかしばなし さるかに	35mm, C, P	
6	花ともぐら	35mm, C, P	
7	メトロポリタン・ミュージアム	35mm, C, P	
8	雪の日のたより	35mm, C, P	
9	ロバちょっとすねた	35mm, C, P	
10	兔ちゃん[仮題]	35mm B&W P	
11	お猿の三吉 防空戦	35mm B&W P	
12	結核豫防	35mm B&W P	
13	結核豫防	35mm B&W DN	
14	闘球肉弾戦	35mm B&W P	
15	闘球肉弾戦	35mm B&W DN	
16	動物となり組	35mm B&W P	
17	動物となり組	35mm B&W DN	
18	フクチャンの潜水艦	35mm B&W P	
19	フクチャンの潜水艦	35mm B&W DN	
20	マー坊の東京オリンピック大会	35mm B&W P	
21	マー坊の東京オリンピック大会	35mm B&W DN	
22	漫画 夢の召集令	35mm B&W P	
23	漫画 夢の召集令	35mm B&W DN	
24	桃太郎の海鷲	35mm B&W P	
25	桃太郎の海鷲	35mm B&W DN	
26	あめやたぬき	35mm, B&W, DN	
27	あめやたぬき	35mm, B&W, P	
28	海国太郎・新日本島万歳	35mm, B&W, DN(画)	
29	海国太郎・新日本島万歳	35mm, DN(音)	
30	海国太郎・新日本島万歳	35mm, B&W, P	
31	火災予防(火の用心)	35mm, B&W, DN	
32	火災予防(火の用心)	35mm, B&W, P	
33	国家・君が代	35mm, B&W, DN	
34	国家・君が代	35mm, B&W, P	

35	五匹の力(森の5匹の動物たち)	35mm, B&W, DN(画)	
36	五匹の力(森の5匹の動物たち)	35mm, DN(音)	
37	五匹の力(森の5匹の動物たち)	35mm, B&W, P	
38	西遊記 孫悟空物語	35mm, B&W, DN	
39	西遊記 孫悟空物語	35mm, B&W, P	
40	猿正宗	35mm, B&W, DN(画)	
41	猿正宗	35mm, DN(音)	
42	猿正宗	35mm, B&W, P	
43	塩原多助	35mm, B&W, DN(画)	
44	塩原多助	35mm, DN(音)	
45	塩原多助	35mm, B&W, P	
46	太郎さんの冒険撮影	35mm, B&W, DN(画)	
47	太郎さんの冒険撮影	35mm, DN(音)	
48	太郎さんの冒険撮影	35mm, B&W, P	
49	茶釜音頭	35mm, B&W, DN(画)	
50	茶釜音頭	35mm, DN(音)	
51	茶釜音頭	35mm, B&W, P	
52	茶目子の一日	35mm, B&W, DN	
53	茶目子の一日	35mm, B&W, P	
54	日本一の桃太郎	35mm, B&W, DN	
55	日本一の桃太郎	35mm, B&W, P	
56	のんきなとうさん山崎街道	35mm, B&W, DN	
57	のんきなとうさん山崎街道	35mm, B&W, P	
58	ノキナトウサン竜宮参り(夢の浦島)	35mm, B&W, DN(画)	
59	ノキナトウサン竜宮参り(夢の浦島)	35mm, DN(音)	
60	ノキナトウサン竜宮参り(夢の浦島)	35mm, B&W, P	
61	塙団右衛門 證城寺の狸囃子	35mm, B&W, DN(画)	
62	塙団右衛門 證城寺の狸囃子	35mm, DN(音)	
63	塙団右衛門 證城寺の狸囃子	35mm, B&W, P	
64	マー坊の大陸宣撫隊 前篇サーカスの巻	35mm, B&W, DN(画)	
65	マー坊の大陸宣撫隊 前篇サーカスの巻	35mm, DN(音)	
66	マー坊の大陸宣撫隊 前篇サーカスの巻	35mm, B&W, P	
67	マレー沖海戦[部分]	35mm, B&W, DN(画)	
68	マレー沖海戦[部分]	35mm, DN(音)	
69	マレー沖海戦[部分]	35mm, B&W, P	
70	村祭	35mm, B&W, DN	
71	村祭	35mm, B&W, P	

(4)日本ニュース映画フィルム(2本)

	作品名	形状	備考
1	日本ニュース86号	35mm B&W P	
2	日本ニュース特報86-2	35mm B&W P	

(5)外国アニメーション映画フィルム(1本)

	作品名	形状	備考
1	線画喜劇中国語[仮題]	35mm B&W P	

2.複製・不燃化

(1)日本劇映画フィルム(27本)

	作品名	形状	備考
--	-----	----	----

1	トップ・ジーゴのボタン戦争	35mm, C, P	
2	トップ・ジーゴのボタン戦争 <予告篇>	35mm, C, P	
3	ねずみ小僧 御誂え次郎吉格子	35mm, B&W, P	
4	快傑ハヤブサ 第一部	35mm, B&W, P	
5	快傑ハヤブサ 第一話	35mm, B&W, MP	
6	快傑ハヤブサ 第三部	35mm, B&W, P	
7	快傑ハヤブサ 第三話	35mm, B&W, MP	
8	快傑ハヤブサ 第四部	35mm, B&W, P	
9	快傑ハヤブサ 第四話	35mm, B&W, MP	
10	快傑ハヤブサ 第二部	35mm, B&W, P	
11	快傑ハヤブサ 第二話	35mm, B&W, MP	
12	紅蝙蝠 第一篇	35mm, B&W, P	
13	女學生記 <本篇>	35mm, B&W, P	
14	深夜の銃声 <本篇>	35mm, B&W, DN	
15	深夜の銃声 <本篇>	35mm, B&W, P	
16	冬の宿 <本篇> R5欠番	35mm, B&W, P	
17	風雲城史	35mm, B&W, DN	
18	風雲城史	35mm, B&W, P	
19	夢みる娘 <本篇>	35mm, B&W, DN	
20	夢みる娘 <本篇>	35mm, B&W, P	
21	明治はるあき	35mm, C, P	
22	竜眼島の秘密 第一部	35mm, B&W, P	
23	竜眼島の秘密 第一話	35mm, B&W, MP	
24	竜眼島の秘密 第三部	35mm, B&W, P	
25	竜眼島の秘密 第三話	35mm, B&W, MP	
26	竜眼島の秘密 第二部	35mm, B&W, P	
27	竜眼島の秘密 第二話	35mm, B&W, MP	

(2) 日本文化・記録映画フィルム(57本)

	作品名	形状	備考
1	X線天文学への道	16mm, C, P	
2	サントリーレッド リュック 30秒	35mm, C, P	
3	サントリーレッド リュック 30秒	35mm, C, P	
4	サントリーレッド 仲直り 30	35mm, C, P	
5	しかも戦いはつづく	35mm, B&W, P	
6	東京関東大震災災害実況	35mm, B&W, P	
7	ニチレイコーンポタージュ	35mm, C, P	
8	ニチレイコーンポタージュ	35mm, C, P	
9	ニホンザルの自然社会 <本篇>	35mm, B&W, DN	
10	ニホンザルの自然社会 <本篇>	35mm, B&W, P	
11	闇のかほり	35mm, B&W, P	
12	一谷嫩軍記 <本篇>	35mm, B&W, DN	
13	一谷嫩軍記 <本篇>	35mm, B&W, P	
14	運動競技の分解	35mm, B&W, P	
15	海に翻る日章旗	35mm, B&W, P	
16	海の底の話	35mm, B&W, P	
17	鎌倉カーニバル	35mm, C, IN	
18	鎌倉カーニバル	35mm, C, P	
19	観菊会	35mm, B&W, P	
20	関東大震災(大宝寺版)	35mm, B&W, DN	
21	関東大震災(大宝寺版)	35mm, C, P	

22	興亜青年 勤労報國隊	35mm, B&W, P	
23	御大禮の御儀	35mm, B&W, P	
24	黒澤監督と副社長との対談	35mm, B&W, P	
25	社会科映画体系 新聞のはたらき	16mm, B&W, SN	
26	社会科映画体系 新聞のはたらき	16mm, B&W, DN	
27	社会科映画体系 新聞のはたらき	16mm, C, P	
28	小林富次郎 葬儀	35mm, B&W, P	
29	小林富次郎 葬儀	35mm, B&W, MP	
30	菅原伝授手習鑑 <本篇>	35mm, B&W, DN	
31	菅原伝授手習鑑 <本篇>	35mm, B&W, P	
32	雪の北越	35mm, B&W, P	
33	川喜多和子 日本映画とフィルムライブラリーを語る	35mm, B&W, MP	
34	川喜多和子 日本映画とフィルムライブラリーを語る	16mm, B&W, DN	
35	川喜多和子 日本映画とフィルムライブラリーを語る	16mm, B&W, P	
36	秩父宮殿下五山御登山	35mm, B&W, P	
37	長崎の子 <本篇>	35mm, B&W, MP	
38	長崎の子 <本篇>	35mm, B&W, DN	
39	長崎の子 <本篇>	35mm, B&W, P	
40	南の島琉球	16mm, B&W, P	
41	飛行機の話	35mm, B&W, P	
42	百万円の響 <本篇>	35mm, B&W, MP	
43	百万円の響 <本篇>	35mm, B&W, P	
44	北鮮の羊は語る	35mm, B&W, P	
45	北鮮の羊は語る	35mm, B&W, DN	
46	麗はしき日光	35mm, B&W, P	
47	国民精神總動員大演説會	35mm, B&W, P	
48	「To the Sunny East」	35mm, C, IN	
49	「To the Sunny East」	35mm, C, P	
50	「一谷嫩軍記」	35mm, C, IN	
51	「一谷嫩軍記」	35mm, C, P	
52	「関東大震災」	35mm, C, IN	
53	「関東大震災」	35mm, C, P	
54	「菅原伝授手習鑑」	35mm, C, IN	
55	「菅原伝授手習鑑」	35mm, C, P	
56	「文化の戦士」	35mm B&W DN	
57	「文化の戦士」	35mm B&W P	

(3) 日本アニメーション映画フィルム(8本)

	作品名	形状	備考
1	お閨所	35mm, B&W, DN	
2	お閨所	35mm, C, P	
3	かっぱ川太郎	35mm, B&W, P	
4	かっぱ川太郎	35mm, B&W, DN	
5	煙草物語	35mm, B&W, DN	
6	煙草物語	35mm, C, P	
7	蛙三勇士	35mm, B&W, DN	
8	蛙三勇士	35mm, C, P	

(4) 外国劇映画フィルム(6本)

	作品名	形状	備考
1	除夜の悲劇 <本篇>	35mm, C, P	

2	除夜の悲劇 <本篇>	35mm, C, P	
3	心のふるさと <本篇>	35mm, B&W, DN	
4	心のふるさと <本篇>	35mm, B&W, P	
5	朝から夜中まで	35mm, B&W, P	
6	東洋の秘密	35mm, C, DN	

### 3. デジタル復元

#### (1) 日本劇映画(4本)

	作品名	形状	備考
1	斬人斬馬剣	34mm, B&W, P	
2	斬人斬馬剣	35mm, B&W, P	
3	和製喧嘩友達	35mm, B&W, DN	
4	和製喧嘩友達	35mm, B&W, P	



# フィルム寄贈等一覧(平成15年度)

## 1. 寄贈及び永久貸与(不燃性フィルム)

(1) 日本劇映画フィルム(19本)

館名: 東京国立近代美術館フィルムセンター

	作品名	形状	備考
1	愛しき日々よ	35mm, ON(画), C	
2	愛しき日々よ	35mm, ON(音)	
3	新・仁義なき戦い	35mm, P, C	
4	新 仁義なき戦い 謀殺	35mm, P, C	
5	たそがれ清兵衛	35mm, P, C	
6	阿弥陀堂だより	35mm, P, C	
7	人間の翼 最後のキャッチボール	35mm, P, B&W	
8	Dolls	35mm, P, C	
9	異母兄弟	35mm, MP(画+音), B&W	
10	異母兄弟	35mm, DN(音), B&W	
11	鷺	35mm, MP(画+音), B&W	
12	不知火検校	35mm, P, B&W	
13	ガンマ第3号 宇宙大作戦	16mm, P, C	永久貸与
14	助太刀屋助六	35mm, P, C	
15	里吹く嵐	16mm, P, B&W	
16	近郊夜話	16mm, P, B&W	
17	山村の光	16mm, P, B&W	
18	輝く門出	16mm, P, B&W	
19	母の微笑	16mm, P, B&W	

(2) 日本文化・記録映画フィルム(1,341本)

	作品名	形状	備考
1	東京キッドの漂流記 ユートピア	35mm, ON(画), C	
2	東京キッドの漂流記 ユートピア	35mm, ON(音)	
3	東京キッドの漂流記 ユートピア	35mm, TN	
4	東京キッドの漂流記 ユートピア[予告篇]	35mm, ON(画), C	
5	東京キッドの漂流記 ユートピア[予告篇]	35mm, ON(音)	
6	彩なす首里の織物 宮平初子	16mm, P, C	
7	今日限りの汽笛 D51947	16mm, ON(画), C	
8	今日限りの汽笛 D51947	16mm, ON(音)	
9	D51947 汽笛は消えず	16mm, ON(画), C	
10	D51947 汽笛は消えず	16mm, ON(音)	
11	わたしの城下町 小田原市の再開発	16mm, ON(画), C	
12	わたしの城下町 小田原市の再開発	16mm, ON(音)	
13	函館グリーンランド[海外版]	16mm, ON(画), C	
14	函館グリーンランド[海外版]	16mm, ON(音)	
15	函館グリーンランド[日本語版タイトル・ネガ]	16mm, ON(タイトル)	
16	函館グリーンランド[日本語版タイトル・マスター]	16mm, MP(タイトル)	
17	さようなら C62!	16mm, ON(画), C	
18	さようなら C62!	16mm, ON(音)	
19	わたしの城下町 小田原市の再開発	16mm, P, C	
20	函館グリーンランド 特報	16mm, P, C	
21	空は青い	16mm, P, C	
22	竜神峡	16mm, P, C	

23	よみがえる明日館 フランク・ロイド・ライトのおくりもの	16mm, P, C	
24	日本への招待[仏語版TOP ENDタイトル他]	35mm, ON(画), C	
25	アジア開発銀行	16mm, IN(画), C	
26	ファイト!たくぎん 拓銀野球部闘いの記録'72	16mm, ON(画), C	
27	みんなよいこ 幼児としつけ ひとりのできるかな	16mm, ON(画), C	
28	豊かなあすをめざして わたしたちのふるさと国分寺	16mm, ON(画), C	
29	外務省天皇皇后両陛下御訪米 IMPERIAL TOUR OF THE UNITED STATES	16mm, ON(画), C	
30	伸びよ若楠	16mm, ON(画), C	
31	伸びよ若楠	16mm, ON(音)	
32	HOYA MULTICOATED LENSES[イタリア語版]	16mm, ON(音)	
33	HOYA MULTICOATED LENSES[スペイン語版]	16mm, ON(音)	
34	INSモデルシステム 高度情報通信システムの形成に向けて	16mm, ON(画), C	
35	SOR施設建設の記録	16mm, ON(画), C	
36	クオリティライフを創造 西宮の産業	16mm, ON(画), C	
37	クオリティライフを創造 西宮の産業	16mm, ON(音)	
38	新しき緑のふるさとへ 都市農業への再編・比々多の人々	16mm, ON(画), C	
39	新しき緑のふるさとへ 都市農業への再編・比々多の人々	16mm, ON(音)	
40	オリンピック 日本選手活躍のあと	35mm, DN(画), B&W	
41	オリンピック 日本選手活躍のあと	35mm, DN(音)	
42	オリンピック 日本選手活躍のあと	35mm, DN(タイトル), B&W	
43	黒沢監督と副社長との対談	16mm, ON(画), B&W	
44	黒沢監督と副社長との対談	16mm, ON(音)	
45	川喜多和子 日本映画とフィルムライブラリーを語る	16mm, ON(画), B&W	
46	川喜多和子 日本映画とフィルムライブラリーを語る	16mm, ON(音)	
47	生きていてよかった[No.2]	35mm, P, B&W	
48	日本南海島研究	35mm, P, B&W	
49	京	35mm, ON(画), C	
50	京	35mm, ON(音)	
51	京[英語版]	35mm, ON(音)	
52	京[イタリア語版]	35mm, ON(音)	
53	京[スペイン語版]	35mm, ON(音)	
54	京	35mm, P, C	
55	足跡 第三部 スト権奪還のたたかい	16mm, ON(画), B&W	
56	足跡 第三部 スト権奪還のたたかい	16mm, ON(音)	
57	足跡(第四部)「命」と「暮らし」を守るために	16mm, ON(画), B&W	
58	足跡(第四部)「命」と「暮らし」を守るために	16mm, ON(音)	
59	足跡(第四部)「命」と「暮らし」を守るために	16mm, ON(タイトル), B&W	
60	足跡 第五部 安保・合理化とのたたかい	16mm, ON(画), B&W	
61	足跡 第五部 安保・合理化とのたたかい	16mm, ON(音)	
62	足跡・第六部 国民の足を守るたたかい[R1]	16mm, ON(画), B&W	
63	足跡・第六部 国民の足を守るたたかい[R1]	16mm, ON(音)	
64	足跡・第七部 マル生粉砕 たたかいの中から	16mm, ON(画), B&W	
65	足跡・第七部 マル生粉砕 たたかいの中から	16mm, ON(音)	
66	奪いかえそう!スト権を 足跡・第八部	16mm, ON(画), B&W	
67	奪いかえそう!スト権を 足跡・第八部	16mm, ON(音)	
68	命と暮らしを守って 足跡・第九部	16mm, ON(画), B&W	
69	命と暮らしを守って 足跡・第九部	16mm, ON(音)	
70	権利の確立をめざして 足跡・第十部	16mm, ON(画), B&W	
71	権利の確立をめざして 足跡・第十部	16mm, ON(音)	
72	風雲の30年 足跡・第11部 総集編 1872年～1976年 第1部	16mm, ON(画), C	
73	風雲の30年 足跡・第11部 総集編 1872年～1976年 第1部	16mm, ON(音)	

74	風雲の30年 足跡・第11部 総集編 1872年～1976年 第2部	16mm, ON(画)P, C	
75	風雲の30年 足跡・第11部 総集編 1872年～1976年 第2部	16mm, ON(音)	
76	明日(あす)への胎動(たいどう) 足跡・第12部 生命とくらしを守って	16mm, ON(画), C	
77	明日(あす)への胎動(たいどう) 足跡・第12部 生命とくらしを守って	16mm, ON(音)	
78	足跡・13部 波濤(はとう)をこえて われらかくたたかう	16mm, ON(画), C	
79	足跡・13部 波濤(はとう)をこえて われらかくたたかう	16mm, ON(音)	
80	足跡・14部 あしたへの挑戦 築こう"国民の国鉄"	16mm, ON(画), C	
81	足跡・14部 あしたへの挑戦 築こう"国民の国鉄"	16mm, ON(音)	
82	足跡・15部 団結・連帯・躍進 国鉄の民主的再建をめざして	16mm, ON(画), C	
83	足跡・15部 団結・連帯・躍進 国鉄の民主的再建をめざして	16mm, ON(音)	
84	足跡・16部 鉄道よ!よみがえれ 起こそう闘いを 職場から地域から	16mm, ON(画), C	
85	足跡・16部 鉄道よ!よみがえれ 起こそう闘いを 職場から地域から	16mm, ON(音)	
86	足跡・17部 燃やせ闘魂 国鉄破壊を許すな	16mm, ON(画), C	
87	足跡・17部 燃やせ闘魂 国鉄破壊を許すな	16mm, ON(音)	
88	足跡・18部 まもるのは俺たち 国鉄はみんなのもの	16mm, ON(画), C	
89	足跡・18部 まもるのは俺たち 国鉄はみんなのもの	16mm, ON(音)	
90	足跡・19部 反撃ののろしを! 分割・民営化を許さない	16mm, ON(画), C	
91	足跡・19部 反撃ののろしを! 分割・民営化を許さない	16mm, ON(音)	
92	足跡 第20部 国労の旗をかかげて 雇用を守り国鉄の分割・民営を許すな	16mm, ON(画), C	
93	足跡 第20部 国労の旗をかかげて 雇用を守り国鉄の分割・民営を許すな	16mm, ON(音)	
94	足跡・21部 号笛鳴りやまず	16mm, ON(画), C	
95	足跡・21部 号笛鳴りやまず	16mm, ON(音)	
96	足跡 22部 前編 鉄道とともに	16mm, ON(画), C	
97	足跡 22部 前編 鉄道とともに	16mm, ON(音)	
98	足跡 22部 後編 足音たかく やがてくる日に	16mm, ON(画), C	
99	足跡 22部 後編 足音たかく やがてくる日に	16mm, ON(音)	
100	足跡 23部 1989年～1990年 勝つまでたたかい続ける	16mm, ON(画), C	
101	足跡 23部 1989年～1990年 勝つまでたたかい続ける	16mm, ON(音)	
102	たたかいぬく不滅の足跡 足跡 24部	16mm, ON(画), C	
103	たたかいぬく不滅の足跡 足跡 24部	16mm, ON(音)	
104	ベトナム人民は必ず勝利する	16mm, ON(画), B&W	
105	ベトナム人民は必ず勝利する	16mm, ON(音)	
106	足跡・特集編 怒りを一つに	16mm, ON(画), C	
107	足跡・特集編 怒りを一つに	16mm, ON(音)	
108	日韓条約 そのねらい	16mm, MP(画+音), B&W	
109	日韓条約 そのねらい	16mm, ON(音)	
110	麻酔	16mm, ON(音)	
111	麻酔	16mm, ON(画), C	
112	土地利用型農業の明日をめざして 麦・大豆の生産性向上	16mm, ON(音)	
113	土地利用型農業の明日をめざして 麦・大豆の生産性向上	16mm, ON(画), C	
114	村づくりにとりくむ 農用地利用規定	16mm, ON(音)	
115	村づくりにとりくむ 農用地利用規定	16mm, ON(画), C	
116	村づくりにとりくむ 担い手の育成・確保	16mm, ON(音)	
117	村づくりにとりくむ 担い手の育成・確保	16mm, ON(画), C	
118	明日をめざして 鳥取二十世紀梨	16mm, ON(音)	
119	明日をめざして 鳥取二十世紀梨	16mm, ON(画), C	
120	村づくりにとりくむ 地域農業の複合化	16mm, ON(音)	
121	村づくりにとりくむ 地域農業の複合化	16mm, ON(画), C	
122	<活力のある村づくり> 生産性向上と高付加価値農業	16mm, ON(音)	
123	<活力のある村づくり> 生産性向上と高付加価値農業	16mm, ON(画), C	
124	人づくり組織づくりで農業農村の活性化を	16mm, ON(音)	

125	人づくり組織づくりで農業農村の活性化を	16mm, ON(画), C	
126	村づくりにとりくむ活性化塾	16mm, ON(音)	
127	村づくりにとりくむ活性化塾	16mm, ON(画), C	
128	活力ある村づくり <農業農村活性化推進機構>	16mm, ON(音)	
129	活力ある村づくり <農業農村活性化推進機構>	16mm, ON(画), C	
130	Canon Canola	16mm, P, C	
131	THE EYE OF THE WORLD Canon	16mm, P, C	
132	断絶 Rupture 1969	16mm, P, C	
133	麻酔	16mm, P, C	
134	This is Canon	16mm, P, C	
135	ことばはよみがえる 失語症に挑む	16mm, P, C	
136	ペントレン アナルガイザー	16mm, P, C	
137	顔面痙攣とその治療	16mm, P, C	
138	局所麻酔	16mm, P, C	
139	未来をみつめて	16mm, P, C	
140	1971 L'AUBE 黎明	16mm, P, C	
141	救急医療[No.1]	16mm, P, C	
142	救急医療[No.2]	16mm, P, C	
143	形成外科	16mm, P, C	
144	健康の森 岩健康会館 村山砦	16mm, P, C	
145	Intensive Care Unit 集中治療部	16mm, P, C	
146	THE SQUARE DEAL	16mm, P, C	
147	マヨネーズ物語	16mm, P, C	
148	心筋梗塞 診断と治療	16mm, P, C	
149	THE ABDOMINAL RADICAL HYSTERECTOMY WITH PELVIC LYMPHADENECTOMY	16mm, P, C	
150	ブラボー健康 フルヤ牛乳	16mm, P, C	
151	ペインクリニックにおける神経ブロック手技 顔面神経ブロック[No.1]	16mm, P, C	
152	ペインクリニックにおける神経ブロック手技 顔面神経ブロック[No.2]	16mm, P, C	
153	脳卒中 診断と治療	16mm, P, C	
154	ペインクリニックにおける神経ブロック手技 硬膜外ブロック	16mm, P, C	
155	海の正統派 SUZUKI フィヨルド	16mm, P, C	
156	本格冷工法アスファルト防水 特許ガムロン防水 省力化・プレハブ工法	16mm, P, C	
157	嚥下障害と癌 腫瘍学的判断と治療	16mm, P, C	
158	ハロー スweetコーン	16mm, P, C	
159	ママレードのふるさと	16mm, P, C	
160	空とぶサラダボール	16mm, P, C	
161	食道癌根治手術[英語版]	16mm, P, C	
162	わかめの詩	16mm, P, C	
163	急性循環不全改善剤 イノバン(ドバミン) 作用と使用法	16mm, P, C	
164	広げよう 新しい村づくりの輪	16mm, P, C	
165	青年たちの海	16mm, P, C	
166	ICUの看護	16mm, P, C	
167	ライフステージに応じた現代食生活考	16mm, P, C	
168	新しい村づくりをめざして 栃木県No.1	16mm, P, C	
169	深部体温	16mm, P, C	
170	日本の貨幣	16mm, P, C	
171	深部体温 集中治療への応用	16mm, P, C	
172	土地利用型農業の明日をめざして 麦・大豆の生産性向上	16mm, P, C	
173	馬瀬のあけぼの 岐阜県No.1	16mm, P, C	
174	がんと放射線治療 臨床腫瘍学的立場より	16mm, P, C	
175	はばたけ ふるさとくろいそ	16mm, P, C	

176	よみがえる那須の大地 栃木県No.3	16mm, P, C	
177	昭和58年度 新嘗祭献穀米 栃木県那須町	16mm, P, C	
178	拓こう我が大地 新しい地方の時代を求めて 栃木県No.2	16mm, P, C	
179	胆道閉塞[英語版]	16mm, P, C	
180	地域医療に貢献する長野赤十字病院	16mm, P, C	
181	低周波針通電運動療法による片麻痺の治療	16mm, P, C	
182	はばたけ 豊かな明日のために	16mm, P, C	
183	メディカット・カテーテル・キット ダブル・ルーメン	16mm, P, C	
184	活力ある農業をめざす恵那市 資源総合整備による地域複合農業 岐阜県No.2	16mm, P, C	
185	新たな未来を拓く 品種開発の最先端	16mm, P, C	
186	村づくりにとりくむ 農用地利用規定	16mm, P, C	
187	中心静脈カテーテル留置法 穿刺手技の実際	16mm, P, C	
188	to HEART マヨネーズができるまで	16mm, P, C	
189	わかとり国体 第40回国民体育大会秋季大会 [No.1]	16mm, P, C	
190	わかとり国体 第40回国民体育大会秋季大会 [No.2]	16mm, P, C	
191	胸腔穿刺法 穿刺手技の実際	16mm, P, C	
192	村づくりにとりくむ 担い手の育成・確保	16mm, P, C	
193	単純超低体温法による乳児開心術	16mm, P, C	
194	梅のふるさと 南部町 知識集約型農業をめざして 和歌山県No.2	16mm, P, C	
195	明日をめざして 鳥取二十世紀梨	16mm, P, C	
196	<アミノグリコシド系>抗生剤と耳毒性	16mm, P, C	
197	花咲く渡会町 新農構事業への取り組み 三重県No.4	16mm, P, C	
198	活力ある町づくりをめざして 栃木県No.5	16mm, P, C	
199	経皮経胆管ドレナージ(PTCD) 内視鏡的逆行性膵・胆管造影(ERCP)の実際	16mm, P, C	
200	新しいむらが生れる 黒磯市の新農構事業への取り組み 栃木県No.6	16mm, P, C	
201	西粟倉村の明日の農業を築く 岡山県No.4	16mm, P, C	
202	村づくりにとりくむ 地域農業の複合化	16mm, P, C	
203	豊かな町をめざして 湖と果実の里・東郷 鳥取県No.3	16mm, P, C	
204	パンを楽しむ[No.1]	16mm, P, C	
205	パンを楽しむ[No.2]	16mm, P, C	
206	みんなの力で 豊かな農業を 岡山県No.5	16mm, P, C	
207	ようこそ！ 柿のふるさと西吉野村	16mm, P, C	
208	地域ぐるみ農業で豊かなふるさとを 鳥取県No.5	16mm, P, C	
209	湯西川自然休養村 豊かな自然と平家落人の里	16mm, P, C	
210	豊かな田園都市まっとう 石川県No.1	16mm, P, C	
211	柿の里 西吉野村 「新農構」事業への取り組み 奈良県No.2	16mm, P, C	
212	次世代に引き継ぐ豊かなむらづくり 広島県No.1	16mm, P, C	
213	集落ぐるみ農業で新しい町づくり 静岡県No.2	16mm, P, C	
214	生まれ変わる鹿北町 熊本県No.2	16mm, P, C	
215	長岡の農業は今 新潟県No.3	16mm, P, PC	
216	馬瀬村に新しい息吹が ~「新農構」事業への取り組み~	16mm, P, C	
217	豊かで活力のある町づくりをめざして 岐阜県No.3	16mm, P, C	
218	麻酔	16mm, P, C	
219	明日をめざす いわきの農業 <適地適作で地域農業の確立> 福島県No.3	16mm, P, C	
220	<活力のある村づくり> 生産性向上と高付加価値農業	16mm, P, C	
221	はばたけ！ 田園観光都市 くろいし 「新農構」への取り組み 青森県No.3	16mm, P, C	
222	はばたけ！ 明日に向かって 鳥取県No.8	16mm, P, C	
223	急性循環不全の初期治療 カコージンD注の臨床応用	16mm, P, C	
224	虚血性心疾患に対する新しい治療法(経皮的冠動脈形成術(PTCA) 冠動脈血栓溶解療法)	16mm, P, C	
225	食道静脈瘤破裂に対する治療法の選択 内視鏡的硬化療法を中心に	16mm, P, C	
226	人づくり組織づくりで農業農村の活性化を	16mm, P, C	

227	未来へはばたく 長野県No.5	16mm, P, C	
228	明日にはばたく東部町 長野県No.6	16mm, P, C	
229	緑茶香る わがふるさと 山添村 奈良県No.3	16mm, P, C	
230	21世紀にはばたく わがふるさと旭町 鳥根県No.1	16mm, P, C	
231	はばたけふるさと みやがわ 岐阜県No.6	16mm, P, C	
232	急性循環不全の治療 カコージND注の臨床応用	16mm, P, C	
233	緊急性ブラッドアクセス カテーテル法の必要性	16mm, P, C	
234	上部消化管出血の診断と治療 急性胃粘膜病変を中心として	16mm, P, C	
235	生まれ変わる恵那の大地 岐阜県No.5	16mm, P, C	
236	村づくりにとりくむ活性化塾	16mm, P, C	
237	活力ある村づくり <農業農村活性化推進機構>	16mm, P, C	
238	活力ある豊かな久野木をめざして 熊本県No.5	16mm, P, C	
239	多臓器不全治療の最先端	16mm, P, C	
240	豊かなふるさと 上津江村をめざして 大分県No.5	16mm, P, C	
241	未来にこだまする田園都市いさわ	16mm, P, C	
242	<さわやかふるさと体験村> アルプスの里 仁科三湖 長野県No.8	16mm, P, C	
243	<新時代農業の確立をめざして> 明日にはばたくせきじょう 茨城県No.3	16mm, P, C	
244	<農業生産法人農業公園信貴山のどか村> 活力ある地域づくりをめざして 奈良県No.4	16mm, P, C	
245	うるおいと活力のあるまち長門 山口県No.4	16mm, P, C	
246	ふれあいと体験の里 会津かねやま	16mm, P, C	
247	夢ひろがるトオノビア 岩手県No.6	16mm, P, C	
248	くりこま わが町 わがふるさと	16mm, P, C	
249	ふるさと奥伊予 城川町	16mm, P, C	
250	ふるさと清見村 岐阜県No.7	16mm, P, C	
251	ようこそ！ わがふるさと鯉ヶ沢町へ 青森県No.4	16mm, P, C	
252	ようこそ自然のふるさと ひだ清見	16mm, P, C	
253	中山間地域の活性化を目指す	16mm, P, C	
254	美しいわたしたちの里 矢掛	16mm, P, C	
255	文化の香る豊かな田園都市 国富町 宮崎県No.3	16mm, P, C	
256	豊かな明日の鳥海をめざして	16mm, P, C	
257	いい入いい里 いきいき増田	16mm, P, C	
258	ウェルカム！ ワンダフルワールド 耶馬溪町	16mm, P, C	
259	かがやきのあるまち成羽町 岡山県No.9	16mm, P, C	
260	きらめく人と 豊かな自然に 出会うまち鬼石	16mm, P, C	
261	ようこそ！ 栗のふるさと 中山町へ	16mm, P, C	
262	活力ある心豊かな村づくりを目指して 里美村	16mm, P, C	
263	伸びゆくわがふるさと吾妻町	16mm, P, C	
264	伸びゆく石鳥谷町は今 南部杜氏の里 岩手県No.7	16mm, P, C	
265	水車のあるふるさと美川町	16mm, P, C	
266	田園文化とふれあう里 フルーティセラ	16mm, P, C	
267	明日にはばたく四日市市農業 - 活気あふれる産業のまちを目指して - 三重県 No.5	16mm, P, C	
268	ふるさとロマン吉井	16mm, P, C	
269	ようこそ！ 森の国松野町へ	16mm, P, C	
270	Canon AUTOZOOM SUPER8	16mm, P, C	
271	フルヤ牛乳	16mm, P, C	
272	群馬の旅 フィラー	16mm, P, C	
273	豊穡をこほく 新嘗祭献穀米	16mm, P, C	
274	とちぎめぐり	16mm, P, C	
275	スキタイ[日本語版]	35mm, DN(画), C	
276	スキタイ[日本語版]	シネテープ(マザー)	
277	高句麗[日本語版]	35mm, MP(画), C	

278	高句麗[日本語版]	35mm, DN(画), C	
279	高句麗[日本語版]	35mm, DN(音)	
280	匈奴と突厥[韓国語版]	35mm, DN(画), C	
281	匈奴と突厥[韓国語版]	シネテープ(合成音)	
282	匈奴と突厥[韓国語版]	シネテープ(ME音)	
283	スキタイ[韓国語版]	35mm, P, C	
284	ハルハ河の英雄的な頁[日本語版]	35mm, P, C	
285	ハルハ河の英雄的な頁[モンゴル語版][No.1]	35mm, P, C	
286	ハルハ河の英雄的な頁[モンゴル語版][No.2]	35mm, P, C	
287	ハルハ河の英雄的な頁[モンゴル語版] 8 1/2	35mm, P, PC	
288	潤滑油	35mm, P, C	
289	一粒の麦	16mm, P, C	
290	たすけあいの歴史 生命保険のはじまり	35mm, P, C	
291	山雲涛聲 東山魁夷 唐招提寺障壁画の記録	35mm, P, C	
292	都市はじめて物語 モダン昭和の東京	16mm, P, C	
293	関東大震災, 太平楽	35mm, MP, B&W	
294	関東大震災, 太平楽	16mm, DN, B&W	
295	関東大震災, 太平楽	16mm, P, B&W	
296	昭和天皇演習御視察	35mm, DN, B&W	
297	昭和天皇演習御視察	35mm, MP, B&W	
298	力道山の豆まき	レキユラ-8mm, P, B&W	
299	熱海自然郷と熱海新道	16mm, ON(画), C	
300	熱海自然郷と熱海新道	16mm, ON(音)	
301	歴史を造る人 伊藤忠兵衛翁	16mm, ON(画), C	
302	歴史を造る人 伊藤忠兵衛翁	16mm, ON(音)	
303	われらの内山岩太郎翁	16mm, ON(画), C	
304	われらの内山岩太郎翁	16mm, ON(音)	
305	港都をわかす国際仮装行列	16mm, ON(画), C	
306	港都をわかす国際仮装行列	16mm, ON(音)	
307	ふじさわ 市制30周年を迎えて	16mm, ON(画), C	
308	ふじさわ 市制30周年を迎えて	16mm, ON(音)	
309	藤沢市 市制施行30周年 記念行事の記録	16mm, ON(画), C	
310	藤沢市 市制施行30周年 記念行事の記録	16mm, ON(音)	
311	港まつり国際仮装行列[英語版]	16mm, ON(画), C	
312	港まつり国際仮装行列[英語版]	16mm, ON(音)	
313	NKK 日本鋼管	35mm, ON(画), C	
314	NKK 日本鋼管	16mm, ON(音)	
315	いせはら 市制施行を記念して	16mm, ON(画), C	
316	いせはら 市制施行を記念して	16mm, ON(音)	
317	緑のまち 伊勢原	16mm, ON(画), C	
318	緑のまち 伊勢原	16mm, ON(音)	
319	白馬山麓みそら野	16mm, ON(画), C	
320	白馬山麓みそら野	16mm, ON(音)	
321	こども医療センター 第二部 病院の活動	16mm, ON(画), C	
322	こども医療センター 第二部 病院の活動	16mm, ON(音)	
323	イトーピア 一碧湖畔別荘地	16mm, ON(画), C	
324	イトーピア 一碧湖畔別荘地	16mm, ON(音)	
325	心 神奈川の観光	16mm, ON(画), C	
326	心 神奈川の観光[日本語版音ネガ]	16mm, ON(音)	
327	心 神奈川の観光[英語版音ネガ]	16mm, ON(音)	
328	晴れやかな日々	16mm, ON(画), C	

329	晴れやかな日々	16mm, ON(音)	
330	中間位直腸肛門奇型の手術	16mm, ON(画), C	
331	中間位直腸肛門奇型の手術	16mm, ON(音)	
332	神奈川の自然 磯の動物たち	16mm, ON(画), C	
333	神奈川の自然 磯の動物たち	16mm, ON(音)	
334	神奈川の自然 神奈川の街路樹	16mm, ON(画), C	
335	神奈川の自然 神奈川の街路樹	16mm, ON(音)	
336	神奈川の自然 神奈川の天然記念物	16mm, ON(画), C	
337	神奈川の自然 神奈川の天然記念物	16mm, ON(音)	
338	神奈川の自然 多摩丘陵の自然	16mm, ON(画), C	
339	神奈川の自然 多摩丘陵の自然	16mm, ON(音)	
340	神奈川の自然 北相の自然	16mm, ON(画), C	
341	神奈川の自然 北相の自然	16mm, ON(音)	
342	神奈川の民族 神奈川の炭焼	16mm, ON(画), C	
343	神奈川の民族 神奈川の炭焼	16mm, ON(音)	
344	神奈川の民族 神奈川の民家	16mm, ON(画), C	
345	神奈川の民族 神奈川の民家	16mm, ON(音)	
346	中学生のために ある科学部の研究No.1 山北中学校	16mm, ON(画), C	
347	中学生のために ある科学部の研究No.1 山北中学校	16mm, ON(音)	
348	中学生のために ある科学部の研究No.2 松田中学校	16mm, ON(画), C	
349	中学生のために ある科学部の研究No.2 松田中学校	16mm, ON(音)	
350	大黒大橋架設工事記録	16mm, ON(画), C	
351	大黒大橋架設工事記録	16mm, ON(音)	
352	腸管回転異常症	16mm, ON(画), C	
353	腸管回転異常症	16mm, ON(音)	
354	直腸肛門奇形の新生児期治療	16mm, ON(画), C	
355	直腸肛門奇形の新生児期治療	16mm, ON(音)	
356	青年とスポーツ 愛川 県民スポーツ教室	16mm, ON(画), C	
357	青年とスポーツ 愛川 県民スポーツ教室	16mm, ON(音)	
358	なぎさのランニング 逗子 県民スポーツ教室	16mm, ON(画), C	
359	なぎさのランニング 逗子 県民スポーツ教室	16mm, ON(音)	
360	もうすぐ入学 親の出番教師の出番	16mm, ON(画), C	
361	もうすぐ入学 親の出番教師の出番	16mm, ON(音)	
362	もうすぐ入学 ぼくこうしたい 子どもたちの芽をのばすために	16mm, ON(画), C	
363	もうすぐ入学 ぼくこうしたい 子どもたちの芽をのばすために	16mm, ON(音)	
364	私は体育指導委員 川崎 県民スポーツ教室	16mm, ON(画), C	
365	私は体育指導委員 川崎 県民スポーツ教室	16mm, ON(音)	
366	資生堂ヘアショーのためのイメージ	35mm, ON(画), C	
367	背広がちがうヨ	16mm, ON(画), C	
368	背広がちがうヨ	16mm, ON(音)	
369	手描き友禅に生きる	35mm, ON(画), C	
370	手描き友禅に生きる	35mm, ON(音)	
371	先天性腸閉鎖症の手術	16mm, ON(画), C	
372	先天性腸閉鎖症の手術	16mm, ON(音)	
373	病める子らに明るい未来を	16mm, ON(画), C	
374	病める子らに明るい未来を	16mm, ON(音)	
375	わたくしたちの横浜港	16mm, ON(画), C	
376	わたくしたちの横浜港	16mm, ON(音)	
377	みなとみらい121 新たな国際港都をひらく	16mm, ON(画), C	
378	みなとみらい121 新たな国際港都をひらく	16mm, ON(音)	
379	Hole in 芝浦工業大学	16mm, ON(画), C	



380	Hole in 芝浦工業大学	16mm, ON (音)	
381	重量物用橋型起重機製作据付記録 横浜港に最新のガントリークレーン導入	16mm, ON (画), C	
382	重量物用橋型起重機製作据付記録 横浜港に最新のガントリークレーン導入	16mm, ON (音)	
383	重量物用橋型起重機製作据付記録 横浜港に最新のガントリークレーン導入[中国語版]	16mm, DN (画), C	
384	重量物用橋型起重機製作据付記録 横浜港に最新のガントリークレーン導入[中国語版]	16mm, DN (音)	
385	コンテナ特急 ターミナル横浜港[英語版]	16mm, ON (画), C	
386	コンテナ特急 ターミナル横浜港[英語版]	16mm, ON (音)	
387	Hole in 芝浦工業大学 Guest and Host	16mm, ON (画), C	
388	Hole in 芝浦工業大学 Guest and Host	16mm, ON (音)	
389	都市計画道路環状2号線支線8号 羽沢オランブ橋梁架設工事記録	16mm, ON (画), C	
390	都市計画道路環状2号線支線8号 羽沢オランブ橋梁架設工事記録	16mm, ON (音)	
391	大黒ふ頭T1・T2バースガントリークレーン 風洞実験の記録	16mm, ON (画), C	
392	大黒ふ頭T1・T2バースガントリークレーン 風洞実験の記録	16mm, ON (音)	
393	ぼくたちわたしたち玉川っ子 玉川学園中学部	16mm, ON (画), C	
394	ぼくたちわたしたち玉川っ子 玉川学園中学部	16mm, ON (音)	
395	新世紀をめざす総合港湾 横浜港	16mm, DN (画), C	
396	新世紀をめざす総合港湾 横浜港	16mm, ON (音)	
397	新世紀をめざす総合港湾 横浜港[英語版]	16mm, ON (画), C	
398	新世紀をめざす総合港湾 横浜港[英語版]	16mm, ON (音)	
399	新世紀をめざす総合港湾 横浜港[韓国語版]	16mm, ON (画), C	
400	新世紀をめざす総合港湾 横浜港[韓国語版]	16mm, ON (音)	
401	新世紀をめざす総合港湾 横浜港[中国語版]	16mm, ON (画), C	
402	新世紀をめざす総合港湾 横浜港[中国語版]	16mm, ON (音)	
403	横浜港	16mm, ON (画), C	
404	横浜港	16mm, ON (音)	
405	青い空、静かな街をめざして 自動車公害防止のために	16mm, ON (画), C	
406	青い空、静かな街をめざして 自動車公害防止のために	16mm, ON (音)	
407	平成3年度予算とわたしたちの暮らし	16mm, ON (画), C	
408	平成3年度予算とわたしたちの暮らし	16mm, ON (音)	
409	かもめが見た日 港が輝く 南本牧ふ頭建設事業'90	16mm, ON (画), C	
410	かもめが見た日 港が輝く 南本牧ふ頭建設事業'90	16mm, ON (音)	
411	住みたい戸塚の街づくり 今、話し合おう2010年に向けて	16mm, ON (画), C	
412	住みたい戸塚の街づくり 今、話し合おう2010年に向けて	16mm, ON (音)	
413	住みよい戸塚をつくるために あなたとじっくり話したい	16mm, ON (画), C	
414	住みよい戸塚をつくるために あなたとじっくり話したい	16mm, ON (音)	
415	神奈川学園の教育	16mm, ON (画), C	
416	神奈川学園の教育	16mm, ON (音)	
417	大黒沢橋の架設 ケーブルエレクション直吊り工法	16mm, ON (画), C	
418	大黒沢橋の架設 ケーブルエレクション直吊り工法	16mm, ON (音)	
419	国際貿易港 よこはま	16mm, DN (画), C	
420	国際貿易港 よこはま	16mm, ON (音)	
421	国際貿易港 ヨコハマ[中国語版]	16mm, DN (画), C	
422	国際貿易港 ヨコハマ[中国語版]	16mm, ON (音)	
423	国際貿易港 ヨコハマ YOKOHAMA International Port Terminal [再改訂・日英語版]	16mm, ON (画), C	
424	国際貿易港 ヨコハマ YOKOHAMA International Port Terminal [再改訂・日本語版]	16mm, ON (音)	
425	国際貿易港 ヨコハマ YOKOHAMA International Port Terminal [再改訂・英語版]	16mm, ON (音)	
426	横浜港 21世紀への飛躍	16mm, ON (画), C	
427	横浜港 21世紀への飛躍	16mm, ON (音)	
428	横浜港 21世紀への飛躍 [韓国語版]	16mm, ON (画), C	
429	横浜港 21世紀への飛躍 [韓国語版]	16mm, ON (音)	
430	横浜港 21世紀への飛躍 [英語版]	16mm, ON (画), C	

431	横浜港 21世紀への飛躍 [英語版]	16mm, ON(音)	
432	横浜港 21世紀への飛躍 [中国語版]	16mm, ON(画), C	
433	横浜港 21世紀への飛躍 [中国語版]	16mm, ON(音)	
434	甦る生活道路 URT工法による国道直下のトンネル工事	16mm, ON(画), C	
435	甦る生活道路 URT工法による国道直下のトンネル工事	16mm, ON(音)	
436	神奈川の自然 冬の生物	16mm, ON(画), C	
437	神奈川の自然 冬の生物	16mm, ON(音)	
438	スポーツ教室訪問 ぼく泳げたよ 小田原 県民スポーツ教室	16mm, ON(画), C	
439	スポーツ教室訪問 ぼく泳げたよ 小田原 県民スポーツ教室	16mm, ON(音)	
440	まちとスポーツ 大和 県民スポーツ教室	16mm, ON(画), C	
441	まちとスポーツ 大和 県民スポーツ教室	16mm, ON(音)	
442	もうすぐ入学 みんなで一緒に 家の食事と学校での食事	16mm, ON(画), C	
443	もうすぐ入学 みんなで一緒に 家の食事と学校での食事	16mm, ON(音)	
444	もうすぐ入学 あしたから学校	16mm, ON(画), C	
445	もうすぐ入学 あしたから学校	16mm, ON(音)	
446	もうすぐ入学 就学期の健康	16mm, ON(画), C	
447	もうすぐ入学 就学期の健康	16mm, ON(音)	
448	みなとみらい21 新たな国際港都をひらく 第二部	16mm, ON(画), C	
449	みなとみらい21 新たな国際港都をひらく 第二部	16mm, ON(音)	
450	みなとみらい21 新たな国際港都をひらく 第二部[英語版]	16mm, ON(画), C	
451	みなとみらい21 新たな国際港都をひらく 第二部[英語版]	16mm, ON(音)	
452	家庭の経済 さかなのねだん 物のねだんのきまるまで	16mm, ON(画), C	
453	家庭の経済 さかなのねだん 物のねだんのきまるまで	16mm, ON(音)	
454	長寿の条件	35mm, ON(画), B&W	
455	長寿の条件	35mm, ON(音)	
456	長寿の条件[予告篇]	35mm, ON(画), B&W	
457	長寿の条件[予告篇]	35mm, ON(音)	
458	これだけは知っておこう 飲酒の科学	16mm, ON(画), B&W	
459	これだけは知っておこう 飲酒の科学	16mm, ON(音)	
460	24時間の健康 生活のリズム	16mm, ON(画), B&W	
461	24時間の健康 生活のリズム	16mm, ON(音)	
462	現代生活と精神衛生	16mm, ON(画), B&W	
463	現代生活と精神衛生	16mm, ON(音)	
464	中年からの運動と体力づくり	16mm, ON(画), B&W	
465	中年からの運動と体力づくり	16mm, ON(音)	
466	家庭の事故と救急処置	16mm, ON(画), C	
467	家庭の事故と救急処置	16mm, ON(音)	
468	家庭の事故と救急処置	16mm, DN(画), C	
469	家庭の事故と救急処置	16mm, ON(音)	
470	交通事故と救急処置	16mm, ON(画), C	
471	交通事故と救急処置	16mm, ON(音)	
472	交通事故と救急処置	16mm, DN(画), C	
473	台所の衛生	16mm, ON(画), C	
474	台所の衛生	16mm, ON(音)	
475	台所の衛生	16mm, IN(画), C	
476	あわてて失敗しないために 急病と応急手当	16mm, ON(画), C	
477	あわてて失敗しないために 急病と応急手当	16mm, ON(音)	
478	あわてて失敗しないために 急病と応急手当	16mm, DN(画), C	
479	災害にそなえて 町ぐるみの防災対策	16mm, ON(画), C	
480	災害にそなえて 町ぐるみの防災対策	16mm, ON(音)	
481	災害にそなえて 町ぐるみの防災対策	16mm, DN(画), C	

482	いねむり運転	16mm, ON(画), C	
483	いねむり運転	16mm, ON(音)	
484	栄養障害	16mm, ON(画), C	
485	栄養障害	16mm, ON(音)	
486	交通死亡事故 0.5秒のミス 事故事例研究より	16mm, ON(画), C	
487	交通死亡事故 0.5秒のミス 事故事例研究より	16mm, ON(音)	
488	交通死亡事故 0.5秒のミス 事故事例研究より	16mm, IN(画), C	
489	交通死亡事故 0.5秒のミス 事故事例研究より	16mm, ON(音)	
490	どっこいおいらに老後はない 新しい高齢化社会をめざして	16mm, ON(画), C	
491	どっこいおいらに老後はない 新しい高齢化社会をめざして	16mm, ON(音)	
492	どっこいおいらに老後はない 新しい高齢化社会をめざして	16mm, IN(画), C	
493	幼児期の運動と体力づくり	16mm, ON(画), C	
494	幼児期の運動と体力づくり	16mm, ON(音)	
495	誘惑の魔の手 酒と車	16mm, ON(画), C	
496	誘惑の魔の手 酒と車	16mm, ON(音)	
497	誘惑の魔の手 酒と車	16mm, IN(画), C	
498	誘惑の魔の手 酒と車	16mm, ON(音)	
499	車と車の対話 事故事例研究	16mm, ON(画), C	
500	車と車の対話 事故事例研究	16mm, ON(音)	
501	車と車の対話 事故事例研究	16mm, IN(画), C	
502	一年生になるために 就学前の準備	16mm, ON(画), C	
503	一年生になるために 就学前の準備	16mm, ON(音)	
504	一年生になるために 就学前の準備	16mm, DN(画), C	
505	子供の心にふれる 暴力をふるう中学生	16mm, ON(画), C	
506	子供の心にふれる 暴力をふるう中学生	16mm, ON(音)	
507	子供の心にふれる 暴力をふるう中学生	16mm, DN(画), C	
508	子育ての中の交通安全 幼児の事故事例から	16mm, ON(画), C	
509	子育ての中の交通安全 幼児の事故事例から	16mm, ON(音)	
510	子育ての中の交通安全 幼児の事故事例から	16mm, DN(画), C	
511	2.5秒のゆとり 追突事故を起こさないために	16mm, ON(画), C	
512	2.5秒のゆとり 追突事故を起こさないために	16mm, ON(音)	
513	2.5秒のゆとり 追突事故を起こさないために	16mm, DN(画), C	
514	ぼくのロボット 科学クラブの子どもたち	16mm, ON(画), C	
515	ぼくのロボット 科学クラブの子どもたち	16mm, ON(音)	
516	ぼくのロボット 科学クラブの子どもたち	16mm, DN(画), C	
517	ぼくのロボット 科学クラブの子どもたち	16mm, ON(音)	
518	いじめっ子 いじめられっ子	16mm, ON(画), C	
519	いじめっ子 いじめられっ子	16mm, ON(音)	
520	いじめっ子 いじめられっ子	16mm, DN(画), C	
521	いじめっ子 いじめられっ子	16mm, ON(音)	
522	高齢化社会を生きる 働く喜びと社会参加	16mm, ON(画), C	
523	高齢化社会を生きる 働く喜びと社会参加	16mm, ON(音)	
524	高齢化社会を生きる 働く喜びと社会参加	16mm, DN(画), C	
525	高齢化社会を生きる 働く喜びと社会参加	16mm, ON(音)	
526	胸をはれ! 青春 非行・校内暴力の芽をつむ	16mm, ON(画), C	
527	胸をはれ! 青春 非行・校内暴力の芽をつむ	16mm, ON(音)	
528	胸をはれ! 青春 非行・校内暴力の芽をつむ	16mm, DN(画), C	
529	胸をはれ! 青春 非行・校内暴力の芽をつむ	16mm, ON(音)	
530	飛べ! ぼくの白鳥	16mm, ON(画), C	
531	飛べ! ぼくの白鳥	16mm, ON(音)	
532	油断 事故例が訴える	16mm, ON(画), C	

533	油断 事故例が訴える	16mm, ON(音)	
534	交通死亡事故 あなたは? 交通死ゼロをめざして	16mm, ON(画), C	
535	交通死亡事故 あなたは? 交通死ゼロをめざして	16mm, ON(音)	
536	交通死亡事故 あなたは? 交通死ゼロをめざして	16mm, DN(画), C	
537	おじいちゃんおばあちゃん 交通事故に気をつけて	16mm, ON(画), C	
538	おじいちゃんおばあちゃん 交通事故に気をつけて	16mm, ON(音)	
539	おじいちゃんおばあちゃん 交通事故に気をつけて	16mm, DN(画), C	
540	おじいちゃんおばあちゃん 交通事故に気をつけて	16mm, ON(音)	
541	魚と寄生虫 安全な食生活のために	16mm, ON(画), C	
542	魚と寄生虫 安全な食生活のために	16mm, ON(音)	
543	現代の人間像	16mm, ON(音)	
544	120歳まで生きようよ お年寄りの健康と交通安全	16mm, ON(画), C	
545	120歳まで生きようよ お年寄りの健康と交通安全	16mm, ON(音)	
546	現代の人間像	16mm, ON(画), C	
547	いじめ その実態と克服の道を探る	16mm, ON(画), C	
548	いじめ その実態と克服の道を探る	16mm, ON(音)	
549	蔵王 四季のおもかげ	16mm, ON(画), C	
550	蔵王 四季のおもかげ	16mm, ON(音)	
551	デモンストレーター'70 第9回インタースキー日本代表	16mm, ON(画), C	
552	デモンストレーター'70 第9回インタースキー日本代表	16mm, ON(音)	
553	栗子の休日	16mm, ON(画), C	
554	栗子の休日	16mm, ON(音)	
555	春の会津駒 桜枝岐	16mm, ON(画), C	
556	春の会津駒 桜枝岐	16mm, ON(音)	
557	白い熱斗	16mm, ON(画), C	
558	白い熱斗	16mm, ON(音)	
559	山寺 宝珠山立石寺	16mm, ON(画), C	
560	山寺 宝珠山立石寺	16mm, ON(音)	
561	美しい季節の流れ 穂高・涸沢	16mm, ON(画), C	
562	美しい季節の流れ 穂高・涸沢	16mm, ON(音)	
563	ヴェレン・テクニク 新しいオーストリアスキー	16mm, ON(画), C	
564	ヴェレン・テクニク 新しいオーストリアスキー	16mm, ON(音)	
565	世界のスキー 第9回インタースキーの記録	16mm, ON(画), C	
566	世界のスキー 第9回インタースキーの記録	16mm, ON(音)	
567	雪と岩のシンフォニー ヨーロッパスキーフェスティバル	16mm, ON(音)	
568	雪と岩のシンフォニー ヨーロッパスキーフェスティバル	16mm, IN(画), C	
569	みどりの響 黒部宇奈月とアルペンルート	16mm, ON(画), C	
570	みどりの響 黒部宇奈月とアルペンルート	16mm, ON(音)	
571	白い氷河の詩・アルプスの白いみち	16mm, ON(画), C	
572	白い氷河の詩・アルプスの白いみち	16mm, ON(音)	
573	雪と太陽のあいだに	16mm, ON(画), C	
574	雪と太陽のあいだに	16mm, ON(音)	
575	続・白い氷河の詩 モンブラン	16mm, ON(画), C	
576	続・白い氷河の詩 モンブラン	16mm, ON(音)	
577	アルプスの詩 白いシンフォニー	16mm, ON(画), C	
578	アルプスの詩 白いシンフォニー	16mm, ON(音)	
579	キリマンジャロ大滑降 スキー野郎赤道直下を滑べる	16mm, ON(画), C	
580	キリマンジャロ大滑降 スキー野郎赤道直下を滑べる	16mm, ON(音)	
581	タヒチ	16mm, ON(画), C	
582	タヒチ	16mm, ON(音)	
583	バリ Paris	16mm, ON(画), C	

584	バリ Paris	16mm, ON(音)	
585	古城をたずねて ロアール - ノルマンディ	16mm, ON(画), C	
586	古城をたずねて ロアール - ノルマンディ	16mm, ON(音)	
587	太陽がいっぱい コートダジュール	16mm, ON(画), C	
588	太陽がいっぱい コートダジュール	16mm, ON(音)	
589	第10回インタースキー	16mm, ON(画), C	
590	第10回インタースキー	16mm, ON(音)	
591	WORLD PRO SKIING'76 SUN VALLY VAIL	16mm, ON(画), C	
592	WORLD PRO SKIING'76 SUN VALLY VAIL	16mm, ON(音)	
593	ザ・プロフェッショナル '76ワールドプロスキーレース	16mm, ON(画), C	
594	ザ・プロフェッショナル '76ワールドプロスキーレース	16mm, ON(音)	
595	白い氷河の詩	16mm, ON(画), C	
596	白い氷河の詩	16mm, ON(音)	
597	11th 全日本デモンストレーター選考会	16mm, ON(画), C	
598	11th 全日本デモンストレーター選考会	16mm, ON(音)	
599	アルプスの幻想	16mm, ON(画), C	
600	アルプスの幻想	16mm, ON(音)	
601	デモンストレーター'77	16mm, ON(画), C	
602	デモンストレーター'77	16mm, ON(音)	
603	蔵王 白い詩がきこえる	16mm, ON(画), C	
604	蔵王 白い詩がきこえる	16mm, ON(音)	
605	アスペンへの道 デモンストレーターの記録	16mm, ON(画), C	
606	アスペンへの道 デモンストレーターの記録	16mm, ON(音)	
607	きらめく伝統ヨーロッパ メキシコ篇	16mm, ON(画), C	
608	きらめく伝統ヨーロッパ ロンドン・パリ篇	16mm, ON(画), C	
609	スキー技術の探究 第2編	16mm, ON(画), C	
610	スキー技術の探究 第2編	16mm, ON(音)	
611	ビバ! アメリカンスキー	16mm, ON(画), C	
612	ビバ! アメリカンスキー	16mm, ON(音)	
613	ほほえむ沖縄	16mm, ON(画), C	
614	ほほえむ沖縄	16mm, ON(画), C	
615	宴 美しい日本のきもの	16mm, ON(画), C	
616	宴 美しい日本のきもの	16mm, ON(音)	
617	高みへの序章 登攀その歎び	16mm, ON(画), C	
618	高みへの序章 登攀その歎び	16mm, ON(音)	
619	燃える青春(前編)(後編) 妙高高原町 第51回全日本学生スキー選手権大会	16mm, ON(画), C	
620	燃える青春(前編)(後編) 妙高高原町 第51回全日本学生スキー選手権大会	16mm, ON(画), C	
621	燃える青春(前編)(後編) 妙高高原町 第51回全日本学生スキー選手権大会	16mm, ON(音)	
622	燃える青春(前編)(後編) 妙高高原町 第51回全日本学生スキー選手権大会	16mm, ON(音)	
623	白い光と風 氷河を滑る	16mm, ON(画), C	
624	白い光と風 氷河を滑る	16mm, ON(音)	
625	躍動 白い旅人の詩	16mm, ON(画), C	
626	躍動 白い旅人の詩	16mm, ON(音)	
627	11th Interski Zao Japan'79	16mm, ON(画), C	
628	11th Interski Zao Japan'79	16mm, ON(音)	
629	Hello! AMERICA	16mm, ON(画), C	
630	Hello! AMERICA	16mm, ON(音)	
631	アルプスに翔ぶ	16mm, ON(画), C	
632	アルプスに翔ぶ	16mm, ON(音)	
633	スキーテクニック 新しい指導法 Ski Technic NO.7	16mm, ON(画), C	
634	スキーテクニック 新しい指導法 Ski Technic NO.7	16mm, ON(音)	

635	山陽路の旅	16mm, ON(画), C	
636	山陽路の旅	16mm, ON(音)	
637	世界の我が友我がスキー 第11回インタースキー日本大会	16mm, ON(画), C	
638	世界の我が友我がスキー 第11回インタースキー日本大会	16mm, ON(音)	
639	白い青春 八方・冬の詩	16mm, ON(画), C	
640	白い青春 八方・冬の詩	16mm, ON(音)	
641	白馬 八方の詩	16mm, ON(画), C	
642	白馬 八方の詩	16mm, ON(音)	
643	J.T.B ジュネーブ&ローマ篇	16mm, ON(画), C	
644	ザ スパーキング	16mm, ON(画), C	
645	ザ スパーキング	16mm, ON(音)	
646	ホワイトジェット ALPES	16mm, ON(画), C	
647	ホワイトジェット ALPES	16mm, ON(音)	
648	京都 千二百年を歩く	16mm, ON(画), C	
649	京都 千二百年を歩く	16mm, ON(音)	
650	奈良 日本のふるさと	16mm, ON(画), C	
651	奈良 日本のふるさと	16mm, ON(音)	
652	愉快的雪のサンバ	16mm, ON(画), C	
653	愉快的雪のサンバ	16mm, ON(音)	
654	'81 モトクロス 世界選手権シリーズ 500cc	16mm, DN(画), C	
655	'81 モトクロス 世界選手権シリーズ 500cc	16mm, ON(音)	
656	SUPER SKI New Zealand	16mm, ON(画), C	
657	SUPER SKI New Zealand	16mm, ON(音)	
658	WHITE CREW Visual Ski Text テクニカルプログラム ブルークからパラレルターンまでの展開	16mm, ON(画), C	
659	WHITE CREW Visual Ski Text テクニカルプログラム ブルークからパラレルターンまでの展開	16mm, ON(音)	
660	WHITE HOLIDAY 岩鞍スキーリゾート	16mm, ON(画), C	
661	WHITE HOLIDAY 岩鞍スキーリゾート	16mm, ON(音)	
662	WHITE LAND EXPRESS	16mm, ON(画), C	
663	WHITE LAND EXPRESS	16mm, ON(音)	
664	アルプの里 湯沢高原 高山植物園	16mm, ON(画), C	
665	アルプの里 湯沢高原 高山植物園	16mm, ON(音)	
666	やまがた 樹氷と紅花のふる里	16mm, ON(画), C	
667	やまがた 樹氷と紅花のふる里	16mm, ON(音)	
668	鎌倉・箱根・富士 歴史と自然	16mm, ON(画), C	
669	鎌倉・箱根・富士 歴史と自然	16mm, ON(音)	
670	首都・東京 国際都市	16mm, ON(画), C	
671	首都・東京 国際都市	16mm, ON(音)	
672	心に残る旅ルック 中国の旅PART・(広州・桂林・杭州) 中国の旅PART・(上海・北京)	16mm, ON(画), C	
673	心に残る旅ルック 中国の旅PART・(広州・桂林・杭州) 中国の旅PART・(上海・北京)	16mm, ON(音)	
674	蔵王と茂吉のふるさと かみのやま	16mm, ON(画), C	
675	蔵王と茂吉のふるさと かみのやま	16mm, ON(音)	
676	中央高地 信州とその周辺	16mm, ON(画), C	
677	中央高地 信州とその周辺	16mm, ON(音)	
678	日光 歴史と自然	16mm, ON(画), C	
679	日光 歴史と自然	16mm, ON(音)	
680	The Adventure 氷壁に刻むシュプール	16mm, ON(画), C	
681	The Adventure 氷壁に刻むシュプール	16mm, ON(音)	
682	The Big Run Heli-Skiing in Canadian Rockies	16mm, ON(画), C	
683	The Big Run Heli-Skiing in Canadian Rockies	16mm, ON(音)	
684	The Big Run Heli-Skiing in Canadian Rockies	16mm, ON(音)	
685	WHITE WORLD 越後湯沢	16mm, ON(画), C	

686	WHITE WORLD 越後湯沢	16mm, ON(音)	
687	アルペンスキー世界選手権 1982年	16mm, ON(画), C	
688	アルペンスキー世界選手権 1982年	16mm, ON(音)	
689	モンブラン救助隊	16mm, ON(画), C	
690	栄光の赤ゼッケンNo.1 '82モトクロス全日本選手権シリーズ	16mm, ON(画), C	
691	栄光の赤ゼッケンNo.1 '82モトクロス全日本選手権シリーズ	16mm, ON(音)	
692	近江 歴史と文化	16mm, ON(画), C	
693	近江 歴史と文化	16mm, ON(音)	
694	山陰 島根・鳥取 歴史のふるさと	16mm, ON(画), C	
695	山陰 島根・鳥取 歴史のふるさと	16mm, ON(音)	
696	山口・津和野・萩	16mm, ON(画), C	
697	山口・津和野・萩	16mm, ON(音)	
698	若狭・丹後・但馬 風土と歴史	16mm, ON(画), C	
699	若狭・丹後・但馬 風土と歴史	16mm, ON(音)	
700	新潟(一) 越後・佐渡の歴史	16mm, ON(画), C	
701	新潟(一) 越後・佐渡の歴史	16mm, ON(音)	
702	新潟(二) 越後・佐渡の風土と生活	16mm, ON(画), C	
703	新潟(二) 越後・佐渡の風土と生活	16mm, ON(音)	
704	東北地方(一) 陸中海岸・北上の文学 (岩手県)	16mm, ON(画), C	
705	東北地方(一) 陸中海岸・北上の文学 (岩手県)	16mm, ON(音)	
706	東北地方(三) 南東北の自然と奥の細道 (福島県・宮城県・山形県)	16mm, ON(画), C	
707	東北地方(三) 南東北の自然と奥の細道 (福島県・宮城県・山形県)	16mm, ON(音)	
708	白い光の中で 妙原高原	16mm, ON(画), C	
709	白い光の中で 妙原高原	16mm, ON(音)	
710	Fantastic Moment Word Cup Ski Race '82 ~ '83	16mm, ON(画), C	
711	Fantastic Moment Word Cup Ski Race '82 ~ '83	16mm, ON(音)	
712	THROTTE ON The Super Riders of the World	16mm, ON(画), C	
713	THROTTE ON The Super Riders of the World	16mm, ON(音)	
714	WHITE LAND EXPRESS・ Canadian Mountain Holiday	16mm, ON(画), C	
715	WHITE LAND EXPRESS・ Canadian Mountain Holiday	16mm, ON(音)	
716	楽しいキャンプ	16mm, ON(画), C	
717	魚沼の郷	16mm, ON(画), C	
718	魚沼の郷	16mm, ON(音)	
719	九州(一) 福岡・佐賀・長崎 <外来文化受容の窓>	16mm, ON(画), C	
720	九州(一) 福岡・佐賀・長崎 <外来文化受容の窓>	16mm, ON(音)	
721	九州(三) 宮崎・鹿児島 <歴史と自然>	16mm, ON(画), C	
722	九州(三) 宮崎・鹿児島 <歴史と自然>	16mm, ON(音)	
723	九州(二) 大分・熊本 <自然と歴史>	16mm, ON(画), C	
724	九州(二) 大分・熊本 <自然と歴史>	16mm, ON(音)	
725	樹氷に舞う 蔵王	16mm, ON(画), C	
726	樹氷に舞う 蔵王	16mm, ON(音)	
727	世界のスキー 第12回インタースキーの記録	16mm, ON(画), C	
728	世界のスキー 第12回インタースキーの記録	16mm, ON(音)	
729	白いファンタジー	16mm, ON(画), C	
730	白いファンタジー	16mm, ON(音)	
731	北陸(一) 越前・加賀・能登 風土と歴史を訪ねて	16mm, ON(画), C	
732	北陸(一) 越前・加賀・能登 風土と歴史を訪ねて	16mm, ON(音)	
733	北陸(二) 越中の自然と歴史	16mm, ON(画), C	
734	北陸(二) 越中の自然と歴史	16mm, ON(音)	
735	友だちの友だちは白い友だち 妙高高原	16mm, ON(画), C	
736	友だちの友だちは白い友だち 妙高高原	16mm, ON(音)	

737	樹氷と紅花のふる里 やまがたの旅 夏編	16mm, ON(画), C	
738	樹氷と紅花のふる里 やまがたの旅 夏編	16mm, ON(音)	
739	SKIING HIGH CABIN85 in Canadian Rockies	16mm, ON(画), C	
740	SKIING HIGH CABIN85 in Canadian Rockies	16mm, ON(音)	
741	沖縄 歴史と風土	16mm, ON(画), C	
742	沖縄 歴史と風土	16mm, ON(音)	
743	東海地方(尾張・美濃・三河・遠江・駿河) その風土と歴史	16mm, ON(画), C	
744	東海地方(尾張・美濃・三河・遠江・駿河) その風土と歴史	16mm, ON(音)	
745	東北地方(二) 北東北の自然と人と (青森県・秋田県と平泉)	16mm, ON(画), C	
746	東北地方(二) 北東北の自然と人と (青森県・秋田県と平泉)	16mm, ON(音)	
747	Big White ANDES	16mm, ON(画), C	
748	Big White ANDES	16mm, ON(音)	
749	Come on Chocolate Rockers シャモニーの思い出	16mm, ON(画), C	
750	Come on Chocolate Rockers シャモニーの思い出	16mm, ON(音)	
751	Guts Ski-ing TENGENDAI	16mm, ON(画), C	
752	Guts Ski-ing TENGENDAI	16mm, ON(音)	
753	奥の細道 みちのく紀行	16mm, ON(画), C	
754	奥の細道 みちのく紀行	16mm, ON(音)	
755	山陽 瀬戸内と広島	16mm, ON(画), C	
756	山陽 瀬戸内と広島	16mm, ON(音)	
757	山陽 姫路から岡山へ	16mm, ON(画), C	
758	山陽 姫路から岡山へ	16mm, ON(音)	
759	四季の高原 シャトー塩沢	16mm, ON(画), C	
760	四季の高原 シャトー塩沢	16mm, ON(音)	
761	四国 二つの風土	16mm, ON(画), C	
762	四国 二つの風土	16mm, ON(音)	
763	四国 歴史と文化	16mm, ON(画), C	
764	四国 歴史と文化	16mm, ON(音)	
765	大阪・神戸 歴史と文化	16mm, ON(画), C	
766	大阪・神戸 歴史と文化	16mm, ON(音)	
767	綿雪のボルカ	16mm, ON(画), C	
768	綿雪のボルカ	16mm, ON(音)	
769	'86 / '87 ROSSIGNOL INNOVATION V.A.S. MULTI DIRECTION	16mm, ON(画), C	
770	'86 / '87 ROSSIGNOL INNOVATION V.A.S. MULTI DIRECTION	16mm, ON(音)	
771	RIDE ON POWDWR Ski New Zealand	16mm, ON(画), C	
772	RIDE ON POWDWR Ski New Zealand	16mm, ON(音)	
773	春光 妙高・火打・スキーツアー	16mm, ON(画), C	
774	春光 妙高・火打・スキーツアー	16mm, ON(音)	
775	日本スキー教程(財)全日本スキー連盟	16mm, ON(画), C	
776	日本スキー教程(財)全日本スキー連盟	16mm, ON(音)	
777	Ski Training in URASA	16mm, ON(画), C	
778	Ski Training in URASA	16mm, ON(音)	
779	Super Skiing	16mm, ON(画), C	
780	Super Skiing	16mm, ON(音)	
781	身近な韓国	16mm, ON(画), C	
782	身近な韓国	16mm, ON(音)	
783	Sound of Power 竹村幸則	16mm, ON(画), C	
784	Sound of Power 竹村幸則	16mm, ON(音)	
785	ハーネンカムレース	16mm, ON(画), C	
786	ハーネンカムレース	16mm, ON(音)	
787	Heat On 1989 WORLD ALPINE SKI CHAMPIONSHIPS	16mm, ON(画), C	



788	Heat On 1989 WORLD ALPINE SKI CHAMPIONSHIPS	16mm, ON(音)	
789	White Monument in Alpes	16mm, ON(画), C	
790	White Monument in Alpes	16mm, ON(音)	
791	四季の光 立山 立山黒部アルペンルート	16mm, ON(画), C	
792	四季の光 立山 立山黒部アルペンルート	16mm, ON(音)	
793	'91 DEEPER <日本ノルディカ>	35mm, ON(画), C	
794	BURNING! Alpine Ski World Championships 1991	16mm, ON(画), C	
795	BURNING! Alpine Ski World Championships 1991	16mm, ON(音)	
796	京都 千年の古都散策	16mm, ON(音)	
797	京都 千年の古都散策	16mm, DN(画), C	
798	たおやかな峰々の詩 白馬連峰の四季	16mm, ON(画), C	
799	たおやかな峰々の詩 白馬連峰の四季	16mm, ON(音)	
800	蔵王 四季のおもかげ	16mm, P, C	
801	蔵王 みどりとくれないのうた	16mm, P, C	
802	デモンストレーター	16mm, P, C	
803	デモンストレーター'70 第9回インタースキー日本代表	16mm, P, C	
804	札幌への道 No.1全日本選抜スラローム大会	16mm, P, C	
805	春の会津駒 桜枝岐	16mm, P, C	
806	白い熱斗	16mm, P, C	
807	F.I.S 1970 ALPINE SKI WORLD CHAMPIONSHIPS 白い報告 <VAL GARDENA ITALIA>	16mm, P, C	
808	札幌への道 No.2	16mm, P, C	
809	山寺 宝珠山立石寺	16mm, P, C	
810	美しい季節の流れ 穂高・洞沢	16mm, P, C	
811	ヴェレン・テクニク 新しいオーストリアスキー	16mm, P, C	
812	札幌への道 プレオリンピックの記録	16mm, P, C	
813	世界のスキー 第9回インタースキーの記録	16mm, P, C	
814	雪と岩のシンフォニー ヨーロッパスキーフェスティバル	16mm, P, C	
815	日本のスキーSAJ <インタースキーレクチャー用>	16mm, P, C	
816	みどりの響 黒部宇奈月とアルペンルート	16mm, P, C	
817	白い氷河の詩・アルプスの白いみち	16mm, P, C	
818	アルプスの休日 ヨーロッパスキーツアー	16mm, P, C	
819	テクニク シリーズNo.1 実践スキー 中級者のためのすべり方	16mm, P, C	
820	雪と太陽のあいだに	16mm, P, C	
821	日本スキー教程 財団法人全日本スキー連盟	16mm, P, C	
822	フランス・スキーテクニク	16mm, P, C	
823	プロスキーイング 第2集 新雪技術	16mm, P, C	
824	続・白い氷河の詩 モンブラン	16mm, P, C	
825	立山 アルペンルート	16mm, P, C	
826	アルプスの詩 白いシンフォニー	16mm, P, C	
827	スキー検定のポイント 財団法人全日本スキー連盟	16mm, P, C	
828	タヒチ	16mm, P, C	
829	パリ Paris	16mm, P, C	
830	ワールドカップ75	16mm, P, C	
831	古城をたずねて ロアール - ノルマンディ	16mm, P, C	
832	早く上手になれる スキーの選び方 「ある指導者の実践」から	16mm, P, C	
833	太陽がいっぱい コートダジュール	16mm, P, C	
834	第10回インタースキー	16mm, P, C	
835	BEAUTIFUL SKI	16mm, P, C	
836	Paris シャルルドゴール空港 新ホテルチェーン	16mm, P, C	
837	シュプールを求めて 基本姿勢と基本操作	16mm, P, C	
838	スキーテクニク Ski Technic No.4 基礎から応用	16mm, P, C	

839	スキーは楽しい 白い氷河の道 その2	16mm , P , C	
840	白い氷河の詩	16mm , P , C	
841	11th 全日本デモンストレーター選考会	16mm , P , C	
842	アルプスの幻想	16mm , P , C	
843	スキーテクニック 新しい基礎スキー スキーテクニックNO.5	16mm , P , C	
844	スノーサーフィン RCSki	16mm , P , C	
845	デモンストレーター'77	16mm , P , C	
846	基礎スキー 練習と要領	16mm , P , C	
847	蔵王 白い詩がきこえる	16mm , P , C	
848	続・シュプールを求めて 角づけ操作とひねり動作	16mm , P , C	
849	白いビステの斗い スキーワールドカップ'77	16mm , P , C	
850	恋人たちのスカット	16mm , P , C	
851	1000kmサマースキードライブ	16mm , P , C	
852	The PRESTIGE	16mm , P , C	
853	アスペンへの道 デモンストレーターの記録	16mm , P , C	
854	スキーテクニック 続・新しい基礎スキー スキーテクニックNO.6	16mm , P , C	
855	スキー技術の探究 第2編	16mm , P , C	
856	ビステの栄光 'f78アルペンスキー世界選手権大会	16mm , P , C	
857	ピバ! アメリカンスキー	16mm , P , C	
858	ほほえむ沖縄	16mm , P , C	
859	宴 美しい日本のきもの	16mm , P , C	
860	楽しいスキー 初心者のためのスキー	16mm , P , C	
861	高みへの序章 登攀その歎び	16mm , P , C	
862	先鋭スキー技法の原点	16mm , P , C	
863	燃える青春 (前編)(後編) 妙高高原町 第51回全日本学生スキー選手権大会	16mm , P , C	
864	白い光と風 氷河を滑る	16mm , P , C	
865	躍動 白い旅人の詩	16mm , P , C	
866	Hello ! AMERICA	16mm , P , C	
867	アルプスに翔ぶ	16mm , P , C	
868	ジャストアタック WORLD PRO SKIING'79	16mm , P , C	
869	スキーテクニック 新しい指導法 Ski Technic NO.7	16mm , P , C	
870	スキー技術の探究 第2編 新しい指導法	16mm , P , C	
871	初級者が学ぶ ターンへの道	16mm , P , C	
872	世界の我が友我がスキー 第11回インタースキー日本大会	16mm , P , C	
873	全日本基礎スキー選手権	16mm , P , C	
874	熱い闘い 第16回全日本デモンストレーター選考会	16mm , P , C	
875	白い青春 八方・冬の詩	16mm , P , C	
876	白馬 八方の詩	16mm , P , C	
877	The way to Denver.	16mm , P , C	
878	WORLD CUP FINALS 1980	16mm , P , C	
879	ザ スパーキング	16mm , P , C	
880	スキープロフェッショナル 見谷昌禧 競技スキーテクニック	16mm , P , C	
881	スキーを選ぶ 正しいスキーの知識	16mm , P , C	
882	ホワイトジェット ALPES	16mm , P , C	
883	京都 千二百年を歩く	16mm , P , C	
884	若いいびき 飛騨高山の産業	16mm , P , C	
885	SUPER SKI New Zealand	16mm , P , C	
886	THE WAY TO INTERSKI 第15回全日本デモンストレーター選考会	16mm , P , C	
887	WHITE CREW Visual Ski Text テクニカルプログラム ブルークからパラレルターンまでの展開	16mm , P , C	
888	White Holiday	16mm , P , C	
889	WHITE LAND EXPRESS	16mm , P , C	

890	アルプスにうたう アボリア 雪のパカンス	16mm, P, C	
891	アルプの里 湯沢高原 高山植物園	16mm, P, C	
892	シャモニーの休日	16mm, P, C	
893	ピバ 妙高高原	16mm, P, C	
894	やまがた 樹氷と紅花のふる里	16mm, P, C	
895	鎌倉・箱根・富士 歴史と自然	16mm, P, C	
896	首都・東京 国際都市	16mm, P, C	
897	心に残る旅ルック 中国の旅PART・(広州・桂林・杭州) 中国の旅PART・(上海・北京)	16mm, P, C	
898	雪の信州	16mm, P, C	
899	蔵王と茂吉のふるさと かみのやま	16mm, P, C	
900	蔵王をゆく 樹氷と紅花のふる里・山形	16mm, P, C	
901	中央高地 信州とその周辺	16mm, P, C	
902	日光 歴史と自然	16mm, P, C	
903	遥かなるシュプール 日本スキー発達史	16mm, P, C	
904	EXPERT SKIING	16mm, P, C	
905	The Adventure 氷壁に刻むシュプール	16mm, P, C	
906	The Big Run Heli-Skiing in Canadian Rockies	16mm, P, C	
907	WHITE WORLD 越後湯沢	16mm, P, C	
908	アルペンスキー世界選手権 1982年	16mm, P, C	
909	イタリアスキー教程 アンティシペイションの秘密	16mm, P, C	
910	スキートレーニング ジュニアポール入門	16mm, P, C	
911	近江 歴史と文化	16mm, P, C	
912	山陰 島根・鳥取 歴史のふるさと	16mm, P, C	
913	山口・津和野・萩	16mm, P, C	
914	若狭・丹後・但馬 風土と歴史	16mm, P, C	
915	東北地方(一) 陸中海岸・北上の文学 (岩手県)	16mm, P, C	
916	東北地方(三) 南東北の自然と奥の細道 (福島県・宮城県・山形県)	16mm, P, C	
917	白い光の中で 妙原高原	16mm, P, C	
918	'83 WORLD GP	16mm, P, C	
919	Fantaisie de la neige	16mm, P, C	
920	Fantastic Moment Word Cup Ski Race '82 ~ '83	16mm, P, C	
921	FANTASTIC MOMENTPART2	16mm, P, C	
922	SNOW JET CABIN85 in New Zealand	16mm, P, C	
923	THE CHAMPION '83HONDA	16mm, P, C	
924	WHITE LAND EXPRESS・ Canadian Mountain Holiday	16mm, P, C	
925	サラエボ '84冬季オリンピック開催地	16mm, P, C	
926	楽しいキャンプ	16mm, P, C	
927	魚沼の郷	16mm, P, C	
928	九州(一) 福岡・佐賀・長崎 <外来文化受容の窓>	16mm, P, C	
929	九州(三) 宮崎・鹿児島 <歴史と自然>	16mm, P, C	
930	九州(二) 大分・熊本 <自然と歴史>	16mm, P, C	
931	手から手へ「エリクシールのお客さま」を考える	16mm, P, C	
932	樹氷に舞う 蔵王	16mm, P, C	
933	世界のスキー 第12回インタースキーの記録	16mm, P, C	
934	白いファンタジー	16mm, P, C	
935	北陸(一) 越前・加賀・能登 風土と歴史を訪ねて	16mm, P, C	
936	北陸(二) 越中の自然と歴史	16mm, P, C	
937	友だちの友だちは白い友だち 妙高高原	16mm, P, C	
938	樹氷と紅花のふる里 やまがたの旅 夏編	16mm, P, C	
939	1984 JAPAN PRO SKI CIRCUIT The CHALLENGE	16mm, P, C	
940	SKIING HIGH CABIN85 in Canadian Rockies	16mm, P, C	

941	WHITE WORLD (・) ビューティフルスキーのポイント 越後湯沢	16mm, P, C	
942	WHITE WORLD 越後湯沢(・)	16mm, P, C	
943	WORLD GP'84	16mm, P, C	
944	ホワイトメモリー 妙高高原	16mm, P, C	
945	沖縄 歴史と風土	16mm, P, C	
946	海和俊宏のポールテクニック	16mm, P, C	
947	指導員検定のポイント 財団法人全日本スキー連盟	16mm, P, C	
948	雪と友と青春と インターハイ	16mm, P, C	
949	長いおつきあいへ パーソナル情報を創るカウンセリング	16mm, P, C	
950	東海地方 (尾張・美濃・三河・遠江・駿河) その風土と歴史	16mm, P, C	
951	1985 THE CHAMPION HONDA	16mm, P, C	
952	'85・'86 ROSSIGNOL CONCEPT	16mm, P, C	
953	Big White ANDES	16mm, P, C	
954	Come on Chocolate Rockers シャモニーの想い出	16mm, P, C	
955	Guts Ski-ing TENGENDAI	16mm, P, C	
956	WORLD GP'85	16mm, P, C	
957	キラキラ王国 米沢スキー場	16mm, P, C	
958	奥の細道 みちのく紀行	16mm, P, C	
959	山陽 姫路から岡山へ	16mm, P, C	
960	四季の高原 シャトー塩沢	16mm, P, C	
961	四国 二つの風土	16mm, P, C	
962	四国 歴史と文化	16mm, P, C	
963	樹氷の詩 蔵王にとぶ	16mm, P, C	
964	雪の誘い	16mm, P, C	
965	大阪・神戸 歴史と文化	16mm, P, C	
966	白いファンタジー アルプスに翔ぶ CABIN'85	16mm, P, C	
967	綿雪のポルカ	16mm, P, C	
968	立山 立山黒部アルペンルート	16mm, P, C	
969	'86 / '87 ROSSIGNOL INNOVATION V.A.S. MULTI DIRECTION	16mm, P, C	
970	RIDE ON POWDWR Ski New Zealand	16mm, P, C	
971	SKI ON SKI CABIN in Alps	16mm, P, C	
972	エリクシール 美しい肌への頌	16mm, P, C	
973	スキーカリフォルニア	16mm, P, C	
974	海和俊宏 最速へのスキーテクニック	16mm, P, C	
975	信頼へのかけはしメイクアップカウンセリングの基本	16mm, P, C	
976	冬遊夢ing	16mm, P, C	
977	日本スキー教程 実習シリーズ 初・中級編	16mm, P, C	
978	日本スキー教程 実習シリーズ 中・上級編	16mm, P, C	
979	日本スキー教程 (財)全日本スキー連盟	16mm, P, C	
980	日本スキー教程 技術体系と上達の道すじ	16mm, P, C	
981	日本スキー教程実習シリーズ 白銀の教室 入門篇	16mm, P, C	
982	白いファンタジー チロルの恋人 ルグギーシャラー	16mm, P, C	
983	EXCITING CABIN'88 CABIN Freestyleski Team in New Zealand	16mm, P, C	
984	ON WINGS Lisa in White Wonderland	16mm, P, C	
985	ON WINGS Lisa in White Wonderland	16mm, P, C	
986	Salut ! MILD SEVEN FK SKI TEAM in France	16mm, P, C	
987	Ski Training in URASA	16mm, P, C	
988	Super Skiing	16mm, P, C	
989	身近な韓国	16mm, P, C	
990	AGGRESSIVE STRATEGY '88 / '89	16mm, P, C	
991	Ski Training in URASA Part2 練習の要領と実際	16mm, P, C	

992	Sound of Power 竹村幸則	16mm, P, C	
993	ハーネンカムレース	16mm, P, C	
994	ワンダーランド 片品	16mm, P, C	
995	基礎スキー検定 指導員 準指導員 実技検定基準	16mm, P, C	
996	Fun & Run Canadian Rockirs Heli-Skiing	16mm, P, C	
997	Heat On 1989 WORLD ALPINE SKI CHAMPIONSHIPS	16mm, P, C	
998	MILD SEVEN FK スキーグランプリ	16mm, P, C	
999	Ski Training in URASA Part3 最新スキー 上達講座	16mm, P, C	
1000	White Monument in Alpes	16mm, P, C	
1001	四季の光 立山 立山黒部アルペンルート	16mm, P, C	
1002	MYOKO KOGEN MY BEST AREA 妙高高原スキーエリア	16mm, P, C	
1003	Super Technic WORLD CUP SKI	16mm, P, C	
1004	WIN ONE'S WAY Ski World Cup 1990	16mm, P, C	
1005	BURNING! Alpine Ski World Championships 1991	16mm, P, C	
1006	LIVE THE DREAM TETSUYA in DEEP POWDER	16mm, P, C	
1007	スキーの寵児 第一篇 応用篇	16mm, P, B&W	
1008	スキー大家 第二篇 技術集 (スキーの寵児より)	16mm, P, B&W	
1009	日本の詩情01 海を恐れぬ男たち 南紀・太地	16mm, ON (画), B&W	
1010	日本の詩情01 海を恐れぬ男たち 南紀・太地	16mm, ON (音)	
1011	日本の詩情02 外輪山にける夢 阿蘇 - 北・東山麓	16mm, ON (画), B&W	
1012	日本の詩情02 外輪山にける夢 阿蘇 - 北・東山麓	16mm, ON (音)	
1013	日本の詩情03 谷を渡る生活 阿蘇・南麓	16mm, ON (画), B&W	
1014	日本の詩情03 谷を渡る生活 阿蘇・南麓	16mm, ON (音)	
1015	日本の詩情04 働くよろこびの詩 志摩	16mm, ON (画), B&W	
1016	日本の詩情04 働くよろこびの詩 志摩	16mm, ON (音)	
1017	日本の詩情05 牧歌の町 別府とその付近	16mm, ON (画), B&W	
1018	日本の詩情05 牧歌の町 別府とその付近	16mm, ON (音)	
1019	日本の詩情06 心のふるさと 芸北	16mm, ON (画), B&W	
1020	日本の詩情06 心のふるさと 芸北	16mm, ON (音)	
1021	日本の詩情07 土着の気概 高知	16mm, ON (画), B&W	
1022	日本の詩情07 土着の気概 高知	16mm, ON (音)	
1023	日本の詩情08 神々の国 豊松	16mm, ON (画), B&W	
1024	日本の詩情08 神々の国 豊松	16mm, ON (音)	
1025	日本の詩情09 池と金毘羅 香川	16mm, ON (画), B&W	
1026	日本の詩情09 池と金毘羅 香川	16mm, ON (音)	
1027	日本の詩情10 伊勢参り 伊勢	16mm, ON (画), B&W	
1028	日本の詩情10 伊勢参り 伊勢	16mm, ON (音)	
1029	日本の詩情11 飛騨の匠(たぐみ) 高山	16mm, ON (画), B&W	
1030	日本の詩情11 飛騨の匠(たぐみ) 高山	16mm, ON (音)	
1031	日本の詩情12 藍(あい)とデコ 徳島	16mm, ON (画), B&W	
1032	日本の詩情12 藍(あい)とデコ 徳島	16mm, ON (音)	
1033	日本の詩情13 隠れキリシタン 平戸・生月	16mm, ON (画), B&W	
1034	日本の詩情13 隠れキリシタン 平戸・生月	16mm, ON (音)	
1035	日本の詩情14 風景をつくる 宮崎	16mm, ON (画), B&W	
1036	日本の詩情14 風景をつくる 宮崎	16mm, ON (音)	
1037	日本の詩情15 石と田の神 鹿児島	16mm, ON (画), B&W	
1038	日本の詩情15 石と田の神 鹿児島	16mm, ON (音)	
1039	日本の詩情16 農民祭 秋田	16mm, ON (画), B&W	
1040	日本の詩情16 農民祭 秋田	16mm, ON (音)	
1041	日本の詩情17 秋田杉 上小阿仁	16mm, ON (画), B&W	
1042	日本の詩情17 秋田杉 上小阿仁	16mm, ON (音)	

1043	日本の詩情18 秋田の湯治場 秋の宮	16mm, ON(画), B&W	
1044	日本の詩情18 秋田の湯治場 秋の宮	16mm, ON(音)	
1045	日本の詩情19 タライ舟とノリ 南佐渡	16mm, ON(画), B&W	
1046	日本の詩情19 タライ舟とノリ 南佐渡	16mm, ON(音)	
1047	日本の詩情20 佐渡今昔談 南佐渡	16mm, ON(画), B&W	
1048	日本の詩情20 佐渡今昔談 南佐渡	16mm, ON(音)	
1049	日本の詩情21 樹氷と湯花 蔵王(山形)	16mm, ON(画), B&W	
1050	日本の詩情21 樹氷と湯花 蔵王(山形)	16mm, ON(音)	
1051	日本の詩情22 春をまつ村 桑取谷(新潟)	16mm, ON(画), B&W	
1052	日本の詩情22 春をまつ村 桑取谷(新潟)	16mm, ON(音)	
1053	日本の詩情23 大磯のはだか祭り 神奈川	16mm, ON(画), B&W	
1054	日本の詩情23 大磯のはだか祭り 神奈川	16mm, ON(音)	
1055	日本の詩情24 雪の中に生きる 山古志(新潟県)	16mm, ON(画), B&W	
1056	日本の詩情24 雪の中に生きる 山古志(新潟県)	16mm, ON(音)	
1057	日本の詩情25 豆腐まつり 黒川(山形)	16mm, ON(画), B&W	
1058	日本の詩情25 豆腐まつり 黒川(山形)	16mm, ON(音)	
1059	日本の詩情26 黒川能 黒川(山形)	16mm, ON(画), B&W	
1060	日本の詩情26 黒川能 黒川(山形)	16mm, ON(音)	
1061	日本の詩情27 天狗と山の神 古峰ヶ原(栃木)	16mm, ON(画), B&W	
1062	日本の詩情27 天狗と山の神 古峰ヶ原(栃木)	16mm, ON(音)	
1063	日本の詩情28 古い町の風格 栃木	16mm, ON(画), B&W	
1064	日本の詩情28 古い町の風格 栃木	16mm, ON(音)	
1065	日本の詩情29 播磨のつりばり 社町(兵庫)	16mm, ON(画), B&W	
1066	日本の詩情29 播磨のつりばり 社町(兵庫)	16mm, ON(音)	
1067	日本の詩情30 田遊びの神事 徳丸(東京)	16mm, ON(画), B&W	
1068	日本の詩情30 田遊びの神事 徳丸(東京)	16mm, ON(音)	
1069	日本の詩情31 藍染めと鯉のぼり 加須・羽生(埼玉)	16mm, ON(画), B&W	
1070	日本の詩情31 藍染めと鯉のぼり 加須・羽生(埼玉)	16mm, ON(音)	
1071	日本の詩情32 海に生きる群像 三崎(神奈川)	16mm, ON(画), B&W	
1072	日本の詩情32 海に生きる群像 三崎(神奈川)	16mm, ON(音)	
1073	日本の詩情33 足袋の町 行田(埼玉)	16mm, ON(画), B&W	
1074	日本の詩情33 足袋の町 行田(埼玉)	16mm, ON(音)	
1075	日本の詩情34 富士と大瀬まつり 沼津(静岡)	16mm, ON(画), B&W	
1076	日本の詩情34 富士と大瀬まつり 沼津(静岡)	16mm, ON(音)	
1077	日本の詩情35 佐治谷の阿呆話 佐治(鳥取)	16mm, ON(画), B&W	
1078	日本の詩情35 佐治谷の阿呆話 佐治(鳥取)	16mm, ON(音)	
1079	日本の詩情36 漆に生きる 輪島(石川)	16mm, ON(画), B&W	
1080	日本の詩情36 漆に生きる 輪島(石川)	16mm, ON(音)	
1081	日本の詩情37 石崎の女たち 七尾(石川)	16mm, ON(画), B&W	
1082	日本の詩情37 石崎の女たち 七尾(石川)	16mm, ON(音)	
1083	日本の詩情38 水郷の田植え 浮島 茨城	16mm, ON(画), B&W	
1084	日本の詩情38 水郷の田植え 浮島 茨城	16mm, ON(音)	
1085	日本の詩情39 円空とアイヌ 道南(北海道)	16mm, ON(画), B&W	
1086	日本の詩情39 円空とアイヌ 道南(北海道)	16mm, ON(音)	
1087	日本の詩情40 十勝の開拓民 北海道	16mm, ON(画), B&W	
1088	日本の詩情40 十勝の開拓民 北海道	16mm, ON(音)	
1089	日本の詩情41 札幌のまつり 北海道	16mm, ON(画), B&W	
1090	日本の詩情41 札幌のまつり 北海道	16mm, ON(音)	
1091	日本の詩情42 祇園まつり 京都	16mm, ON(画), B&W	
1092	日本の詩情42 祇園まつり 京都	16mm, ON(音)	
1093	日本の詩情43 エゾ地に米をつくる 新十津川 北海道	16mm, ON(画), B&W	

1094	日本の詩情43 エゾ地に米をつくる 新十津川 北海道	16mm, ON (音)	
1095	日本の詩情44 砂丘を生かす 鳥取	16mm, ON (画), B&W	
1096	日本の詩情44 砂丘を生かす 鳥取	16mm, ON (音)	
1097	日本の詩情45 安来節と砂鉄ぼり 島根	16mm, ON (画), B&W	
1098	日本の詩情45 安来節と砂鉄ぼり 島根	16mm, ON (音)	
1099	日本の詩情46 靖国のみたま祭 東京	16mm, ON (画), B&W	
1100	日本の詩情46 靖国のみたま祭 東京	16mm, ON (音)	
1101	日本の詩情47 筑波山 筑波(茨城)	16mm, ON (画), B&W	
1102	日本の詩情47 筑波山 筑波(茨城)	16mm, ON (音)	
1103	日本の詩情48 火山灰にいでむ 差木地 伊豆大島	16mm, ON (画), B&W	
1104	日本の詩情48 火山灰にいでむ 差木地 伊豆大島	16mm, ON (音)	
1105	日本の詩情49 波浮の漁夫たち 伊豆大島	16mm, ON (画), B&W	
1106	日本の詩情49 波浮の漁夫たち 伊豆大島	16mm, ON (音)	
1107	日本の詩情50 淡路の瓦づくり 津井(兵庫)	16mm, ON (画), B&W	
1108	日本の詩情50 淡路の瓦づくり 津井(兵庫)	16mm, ON (音)	
1109	日本の詩情51 乗鞍の学生村 安曇(長野)	16mm, ON (画), B&W	
1110	日本の詩情51 乗鞍の学生村 安曇(長野)	16mm, ON (音)	
1111	日本の詩情52 ハヶ岳高原の農民 川上(長野)	16mm, ON (画), B&W	
1112	日本の詩情52 ハヶ岳高原の農民 川上(長野)	16mm, ON (音)	
1113	日本の詩情53 歌の島 姫島(瀬戸内海)	16mm, ON (画), B&W	
1114	日本の詩情53 歌の島 姫島(瀬戸内海)	16mm, ON (音)	
1115	日本の詩情54 島の夜明け 姫島(瀬戸内海)	16mm, ON (画), B&W	
1116	日本の詩情54 島の夜明け 姫島(瀬戸内海)	16mm, ON (音)	
1117	日本の詩情55 岩木山参り 津軽(青森)	16mm, ON (画), B&W	
1118	日本の詩情55 岩木山参り 津軽(青森)	16mm, ON (音)	
1119	日本の詩情56 長崎のおくんち 長崎	16mm, ON (画), B&W	
1120	日本の詩情56 長崎のおくんち 長崎	16mm, ON (音)	
1121	日本の詩情57 京の焼物師 京都	16mm, ON (画), B&W	
1122	日本の詩情57 京の焼物師 京都	16mm, ON (音)	
1123	日本の詩情58 鳩笛とりんご 弘前(青森)	16mm, DN (画), B&W	
1124	日本の詩情58 鳩笛とりんご 弘前(青森)	16mm, ON (音)	
1125	日本の詩情59 山に生きる 洞川(奈良)	16mm, ON (画), B&W	
1126	日本の詩情59 山に生きる 洞川(奈良)	16mm, ON (音)	
1127	日本の詩情60 祖谷(いや)の神代踊り 祖谷山(徳島)	16mm, ON (画), B&W	
1128	日本の詩情60 祖谷(いや)の神代踊り 祖谷山(徳島)	16mm, ON (音)	
1129	日本の詩情61 河内ぶどう 柏原(大阪)	16mm, ON (画), B&W	
1130	日本の詩情61 河内ぶどう 柏原(大阪)	16mm, ON (音)	
1131	日本の詩情62 サンマの港 気仙沼(宮城)	16mm, ON (画), B&W	
1132	日本の詩情62 サンマの港 気仙沼(宮城)	16mm, ON (音)	
1133	日本の詩情63 コケシのふるさと 白石(宮城)	16mm, ON (画), B&W	
1134	日本の詩情63 コケシのふるさと 白石(宮城)	16mm, ON (音)	
1135	日本の詩情64 住まいの中の広場	16mm, ON (画), B&W	
1136	日本の詩情64 住まいの中の広場	16mm, ON (音)	
1137	日本の詩情65 人と住い	16mm, ON (画), B&W	
1138	日本の詩情65 人と住い	16mm, ON (音)	
1139	琉球漆器 堆錦	16mm, P, C	
1140	アンナ・バヴロワ来日記録	16mm, P, B&W	
1141	船はわが命 船の堪航性	16mm, ON (画), B&W	
1142	船はわが命 船の堪航性	16mm, ON (音)	
1143	おかあさんの学 暮らしと経済	35mm, ON (画), B&W	
1144	おかあさんの学 暮らしと経済	35mm, ON (音)	

1145	誰もわかっちゃいない	35mm, ON(画), B&W	
1146	誰もわかっちゃいない	35mm, ON(音)	
1147	神秘の南極[サクラグラフィ版]	16mm, P, B&W	
1148	白銀の上越國境[サクラグラフィ版]	16mm, P, B&W	
1149	鞆の綱網	16mm, P, B&W	
1150	七つの観光地[英語版]	16mm, ON(音)	
1151	七つの観光地[英語版]	16mm, ON(画), C	
1152	東京[英語版]	16mm, ON(音)	
1153	東京[英語版]	16mm, ON(画), C	
1154	関西[英語版]	16mm, ON(音)	
1155	関西[英語版]	16mm, ON(画), C	
1156	瀬戸内海	16mm, ON(音)	
1157	瀬戸内海	16mm, ON(画), C	
1158	瀬戸内海[英語版]	16mm, ON(音)	
1159	瀬戸内海[英語版TOP ENDタイトル]	16mm, ON(画), C	
1160	瀬戸内海[仏語版TOP ENDタイトル]	16mm, ON(画), C	
1161	九州[英語版]	16mm, ON(音)	
1162	九州[英語版]	16mm, ON(画), C	
1163	新・日本警見[英・米語版]	35mm, ON(画), C	
1164	新・日本警見[英語版]	35mm, ON(音)	
1165	日本再発見[英・米語版]	35mm, ON(画), C	
1166	日本再発見[英語版]	35mm, ON(音)	
1167	アキコ[スペイン語版]	35mm, ON(音)	
1168	アキコ[ポルトガル語版]	35mm, ON(音)	
1169	アキコ[英語版]	35mm, MP(画), C	
1170	アキコ[英語版]	35mm, ON(音)	
1171	アキコ[独語版]	35mm, ON(音)	
1172	アキコ[仏語版]	35mm, ON(音)	
1173	アキコ[仏語版]	35mm, ON(画), C	
1174	アキコ[米語版]	35mm, ON(音)	
1175	民芸[英語版]	35mm, ON(音)	
1176	民芸[英語版]	35mm, ON(画), C	
1177	日本の庭園[英語版]	35mm, ON(音)	
1178	日本の庭園[英語版]	35mm, ON(画), C	
1179	古都・奈良[スペイン・ポルトガル語版TOP ENDタイトル]	35mm, ON(画), C	
1180	古都・奈良[タイ語・不完全版]	35mm, ON(音)	
1181	古都・奈良[英・米・仏・タイ語版TOP ENDタイトル]	35mm, ON(画), C	
1182	古都・奈良[英・米・仏語版]	35mm, ON(画), C	
1183	古都・奈良[英語版]	35mm, ON(音)	
1184	古都・奈良[中国語版TOP ENDタイトル]	35mm, ON(画), C	
1185	古都・奈良[独語・不完全版]	35mm, DN(画), C	
1186	古都・奈良[部分]	35mm, MP(画), C	
1187	古都・奈良[米語版]	35mm, ON(音)	
1188	竹と日本人[スペイン語版]	35mm, ON(音)	
1189	竹と日本人[ポルトガル語版]	35mm, ON(音)	
1190	竹と日本人[英・米・仏語版]	35mm, DN(画), C	
1191	竹と日本人[英・米・仏語版]	35mm, ON(画), C	
1192	竹と日本人[英語版]	35mm, ON(音)	
1193	竹と日本人[独語版]	35mm, ON(音)	
1194	竹と日本人[仏語版]	35mm, ON(音)	
1195	竹と日本人[米語版]	35mm, ON(音)	



1196	日本の四季[米語版]	35mm, ON(音)	
1197	日本の四季[米語版]	35mm, ON(画), C	
1198	新幹線の旅[スペイン語版]	35mm, ON(音)	
1199	新幹線の旅[独語版]	35mm, ON(音)	
1200	新幹線の旅[仏語版]	35mm, ON(音)	
1201	新幹線の旅[米語版]	35mm, ON(音)	
1202	楽しい日本の旅[英・米・仏語版]	35mm, ON(画), C	
1203	楽しい日本の旅[英語版]	35mm, ON(音)	
1204	日本人と郷土玩具[スペイン・ポルトガル語版]	35mm, DN(画), C	
1205	日本人と郷土玩具[スペイン語版]	35mm, ON(音)	
1206	日本人と郷土玩具[ポルトガル語版]	35mm, ON(音)	
1207	日本人と郷土玩具[英・米・仏語版]	35mm, ON(画), C	
1208	日本人と郷土玩具[英語版]	35mm, ON(音)	
1209	日本人と郷土玩具[独語版]	35mm, ON(音)	
1210	日本人と郷土玩具[仏語版]	35mm, ON(音)	
1211	日本人と郷土玩具[米語版]	35mm, ON(音)	
1212	夏の日本人[イタリア語版]	35mm, ON(音)	
1213	夏の日本人[スペイン語版]	35mm, ON(音)	
1214	夏の日本人[ポルトガル語版]	35mm, ON(音)	
1215	夏の日本人[英・米・仏語版]	35mm, DN(画), C	
1216	夏の日本人[英・米・仏語版]	35mm, ON(画), C	
1217	夏の日本人[英語版]	35mm, ON(音)	
1218	夏の日本人[独語版]	35mm, ON(音)	
1219	夏の日本人[仏語版]	35mm, ON(音)	
1220	夏の日本人[米語版]	35mm, ON(音)	
1221	九州の旅[英・米・仏語版]	35mm, ON(画), C	
1222	九州の旅[英語版]	35mm, ON(音)	
1223	日本の旅 東京・京都・奈良[イタリア語版タイトル]	35mm, ON(画), C	
1224	日本の旅 東京・京都・奈良[ポルトガル語版タイトル]	35mm, ON(画), C	
1225	日本の旅 東京・京都・奈良[独語版タイトル]	35mm, ON(画), C	
1226	瀬戸内海[英・米・仏語版]	35mm, ON(画), C	
1227	瀬戸内海[英語版]	16mm, ON(音)	
1228	音で見る日本[イタリア語版]	16mm, ON(音)	
1229	音で見る日本[スペイン語版]	16mm, ON(音)	
1230	音で見る日本[英・米・仏語版]	35mm, ON(画), C	
1231	音で見る日本[英語版]	16mm, ON(音)	
1232	音で見る日本[英語版]	35mm, ON(音)	
1233	音で見る日本[独語版]	35mm, DN(画), C	
1234	音で見る日本[独語版]	16mm, ON(音)	
1235	音で見る日本[仏語版]	16mm, ON(音)	
1236	音で見る日本[米語版]	16mm, ON(音)	
1237	日本の四季・改訂版[スペイン・ポルトガル語版]	35mm, ON(画), C	
1238	日本の四季・改訂版[スペイン語版]	16mm, ON(音)	
1239	大阪[英語版]	35mm, DN(画), C	
1240	大阪[英語版]	35mm, ON(音)	
1241	大阪[英語版]	16mm, ON(音)	
1242	大阪[英語版]	35mm, ON(画), C	
1243	大阪[中国語版]	16mm, ON(音)	
1244	大阪[独語版]	16mm, ON(音)	
1245	大阪[仏語版]	16mm, ON(音)	
1246	日本の旅 未知なるものとの出会い[英・米・仏語版]	35mm, ON(画), C	

1247	日本の旅 未知なるものとの出会い[英語版]	16mm, ON(音)	
1248	PICTURESQUE JAPAN	16mm, P, C	
1249	ALONG JAPANS HIGHROAD	16mm, P, C	
1250	KIMONO	16mm, P, C	
1251	HOLIDAY IN JAPAN	16mm, P, C	
1252	真珠誕生[英語版]	16mm, P, C	
1253	冬の日本[英語版]	16mm, P, C	
1254	日本の庭園[英語版]	16mm, P, C	
1255	夏の日本[英語版]	16mm, P, C	
1256	日本の旅館[英語版]	16mm, P, C	
1257	七つの観光地[英語版]	16mm, P, C	
1258	日本の祭り[英語版]	16mm, P, C	
1259	東京[英語版]	16mm, P, C	
1260	京都[英語版]	16mm, P, C	
1261	鵜飼[英語版]	16mm, P, C	
1262	日本の人形[英語版]	16mm, P, C	
1263	JAPAN LAND & PEOPLE	16mm, P, C	
1264	日本の旅館 改訂・新版[英語版]	16mm, P, C	
1265	ユースホステルの旅[英語版]	16mm, P, C	
1266	瀬戸内海[英語版]	16mm, P, C	
1267	九州[英語版]	16mm, P, C	
1268	日本への招待[英語版]	35mm, P, C	
1269	日本への招待[改訂・英語版]	35mm, P, C	
1270	新・日本瞥見[英語版]	35mm, P, C	
1271	東京の1日	35mm, P, C	
1272	日本の生活[英語版]	35mm, P, C	
1273	日本の年中行事[英語版]	35mm, P, C	
1274	日本の美[英語版]	35mm, P, C	
1275	日本再発見[英語版]	35mm, P, C	
1276	日本の旅[ポルトガル語版]	16mm, P, C	
1277	日本の旅[英語版]	35mm, P, C	
1278	アキコ[英語版]	35mm, P, C	
1279	アキコ[米語版]	16mm, P, C	
1280	日本の冬[英語版]	35mm, P, C	
1281	日本の冬[米語版][No.2]	16mm, P, C	
1282	日本の冬[米語版][No.3]	16mm, P, C	
1283	日本万国博	16mm, P, C	
1284	民芸[英語版]	35mm, P, C	
1285	友禅[英語版]	35mm, P, C	
1286	西日本への旅[英語版]	35mm, P, C	
1287	東京[英語版]	16mm, P, C	
1288	東京[英語版]	35mm, P, C	
1289	日本の春[米語・不完全版]	16mm, P, C	
1290	日本の春[米語版]	35mm, P, C	
1291	日本の庭園[英語版]	35mm, P, C	
1292	古都・奈良[米語版]	35mm, P, C	
1293	古都・奈良[米語版]	16mm, P, C	
1294	女性と着物[英語版]	35mm, P, C	
1295	日本庭園の美[英語版]	35mm, P, C	
1296	日本庭園の美[米語版]	16mm, P, C	
1297	和紙の美[英語版]	35mm, P, C	

1298	和紙の美[米語版]	16mm, P, C	
1299	日本の旅[英語版]	35mm, P, C	
1300	竹と日本人[英語版]	35mm, P, C	
1301	竹と日本人[米語版][No.1]	16mm, P, C	
1302	竹と日本人[米語版][No.2]	16mm, P, C	
1303	日本の四季[英語版]	16mm, P, C	
1304	日本の四季[米語版]	35mm, P, C	
1305	日本の四季[米語版]	16mm, P, C	
1306	日本のスポーツ[英語版]	35mm, P, C	
1307	日本のスポーツ[米語版]	16mm, P, C	
1308	新幹線の旅[英語版]	16mm, P, C	
1309	新幹線の旅[米語版]	16mm, P, C	
1310	茶の湯への招待[英語版]	35mm, P, C	
1311	茶の湯への招待[米語版]	16mm, P, C	
1312	楽しい日本の旅[英語版]	35mm, P, C	
1313	楽しい日本の旅[米語版]	16mm, P, C	
1314	日本人と郷土玩具[英語版]	35mm, P, C	
1315	日本人と郷土玩具[米語版]	16mm, P, C	
1316	夏の日本人[米語版]	16mm, P, C	
1317	九州の旅[米語版]	16mm, P, C	
1318	日本の旅 東京・京都・奈良[英語版]	35mm, P, C	
1319	日本の旅 東京・京都・奈良[米語版]	16mm, P, C	
1320	瀬戸内海[英語版]	35mm, P, C	
1321	瀬戸内海[米語版]	16mm, P, C	
1322	音で見る日本[英語版]	16mm, P, C	
1323	音で見る日本[英語版]	35mm, P, C	
1324	日本の風土と人[英語版]	35mm, P, C	
1325	日本の風土と人[米語版]	16mm, P, C	
1326	日本の休日[米語版]	16mm, P, C	
1327	日本再発見の旅[英語版]	35mm, P, C	
1328	日本再発見の旅[米語版]	16mm, P, C	
1329	日本の四季・改訂版[米語版]	16mm, P, C	
1330	大阪[英語版]	35mm, P, C	
1331	大阪[米語版]	16mm, P, C	
1332	日本の旅 未知なるものとの出会い[米語版]	16mm, P, C	
1333	日本の旅 未知なるものとの出会い[米語版]	35mm, P, C	
1334	魅惑の旅 日本[英語版]	35mm, P, C	
1335	魅惑の旅 日本[米語版]	16mm, P, C	
1336	国際会議国・日本[英語版]	16mm, P, C	
1337	日本の文化体験[米語版]	16mm, P, C	
1338	日本の文化体験[米語版]	35mm, P, C	
1339	日本を知る旅[英語版]	16mm, P, C	
1340	SO SMALL MY ISLAND	16mm, P, C	
1341	能[英語版]	35mm, P, B&W	

(3) 日本アニメーション映画フィルム(7本)

	作品名	形状	備考
1	明治はるあき	35mm, ON(画), C	
2	明治はるあき	35mm, ON(音)	
3	明治はるあき	35mm, SM(画), 赤	
4	明治はるあき	35mm, SM(画), 緑	

5	明治はるあき	35mm, SM(画), 青	
6	体育デー	16mm, P, B&W	
7	因幡の兎	16mm, P, B&W	

(4)外国劇映画フィルム(252本)

	作品名	形状	備考
1	チャップリンの給料日	35mm, MP(画+音), B&W	
2	嘆きの天使	35mm, DN(画+音), B&W	
3	巴里 - 伯林	35mm, DN(画+音), B&W	
4	ワルツ合戦	35mm, DN(画+音), B&W	
5	上から下まで	35mm, DN(画+音), B&W	
6	歌へ今宵を	35mm, DN(画+音), B&W	
7	ゴルゴタの丘	35mm, DN(画+音), B&W	
8	うたかたの恋	35mm, DN(画+音), B&W	
9	陽気なドン・カミロ[予告篇]	35mm, DN(タイトル)	
10	われらバ里ッ子[予告篇]	35mm, DN(タイトル), C	
11	悪魔のような女[予告篇]	35mm, DN(タイトル), B&W	
12	佳人長恨[予告篇]	35mm, DN(タイトル), B&W	
13	スパイ[予告篇]	35mm, DN(タイトル), B&W	
14	國魂	35mm, DN(タイトル), B&W	
15	陽気なドン・カミロ[予告篇]	35mm, DN(音)	
16	われらバ里ッ子[予告篇]	35mm, DN(音)	
17	悪魔のような女[予告篇]	35mm, DN(音)	
18	佳人長恨[予告篇]	35mm, DN(音)	
19	陽気なドン・カミロ[予告篇]	35mm, DN(画), B&W	
20	われらバ里ッ子[予告篇]	35mm, DN(画), B&W	
21	悪魔のような女[予告篇]	35mm, DN(画), B&W	
22	佳人長恨[予告篇]	35mm, DN(画), B&W	
23	スパイ[予告篇]	35mm, DN(画+音), B&W	
24	國魂	35mm, DN(画+音), B&W	
25	断片集(東和伊豆)	35mm, MP(画), B&W	
26	文化果つるところ	35mm, MP(画+音), B&W	
27	アナタハン[No.2]	35mm, MP(画+音), B&W	
28	謎の訪問者	35mm, MP(画+音), B&W	
29	海棠紅	35mm, ON(音)	
30	海棠紅	35mm, ON(画), C	
31	鉄腕ターザン	35mm, P, B&W	
32	アナタハン[No.2]	35mm, P, B&W	
33	女と奇蹟	35mm, P, B&W	
34	木曜日の子供たち	35mm, P, B&W	
35	タンズと二人の男	35mm, P, B&W	
36	立派な詐欺師	35mm, P, B&W	
37	オーメン	35mm, P, C	
38	ショーガール	35mm, P, C	永久貸与
39	ジョニーの事情	35mm, P, C	永久貸与
40	チャーリー	35mm, P, C	永久貸与
41	Born to be ワイルド	35mm, P, C	永久貸与
42	迷宮のレンブラント	35mm, P, C	永久貸与
43	ジャズ・シンガー	16mm, P, B&W	永久貸与
44	THE UNHOLY THREE	16mm, P, B&W	永久貸与
45	インスピレーション	16mm, P, B&W	永久貸与

46	マタ・ハリ	16mm , P , B&W	永久貸与
47	悪魔スヴェンガリ	16mm , P , B&W	永久貸与
48	自由の魂	16mm , P , B&W	永久貸与
49	トレイダー・ホーン	16mm , P , B&W	永久貸与
50	テキサスの若武者	16mm , P , B&W	永久貸与
51	ヘル・ピロウ	16mm , P , B&W	永久貸与
52	酔ひどれ船	16mm , P , B&W	永久貸与
53	ホワイト・シスター	16mm , P , B&W	永久貸与
54	豚児売出す	16mm , P , B&W	永久貸与
55	WHEN LADIES MEET	16mm , P , B&W	永久貸与
56	海行かば	16mm , P , B&W	永久貸与
57	母の素顔	16mm , P , B&W	永久貸与
58	嵐の三色旗	16mm , P , B&W	永久貸与
59	拾万弗玉手箱	16mm , P , B&W	永久貸与
60	夕陽特急	16mm , P , B&W	永久貸与
61	ロミオとジュリエット	16mm , P , B&W	永久貸与
62	闇に叫ぶ声	16mm , P , B&W	永久貸与
63	化石の森	16mm , P , B&W	永久貸与
64	スタアと選手	16mm , P , B&W	永久貸与
65	唄ふ陸戦隊	16mm , P , B&W	永久貸与
66	海の若人	16mm , P , B&W	永久貸与
67	ゼンダ城の虜 風雲のゼンダ城	16mm , P , B&W	永久貸与
68	大学祭り	16mm , P , B&W	永久貸与
69	椿姫	16mm , P , B&W	永久貸与
70	マルクス一番乗り	16mm , P , B&W	永久貸与
71	踊る不夜城	16mm , P , B&W	永久貸与
72	MEN ARE SUCH FOOLS	16mm , P , B&W	永久貸与
73	SWING YOUR LADY	16mm , P , B&W	永久貸与
74	SWEETHEARTS	16mm , P , C	永久貸与
75	クリスマス・キャロル	16mm , P , B&W	永久貸与
76	彼奴は顔役だ!	16mm , P , B&W	永久貸与
77	REMEMBER?	16mm , P , B&W	永久貸与
78	JUDGE HARDY AND SON	16mm , P , B&W	永久貸与
79	踊るホノルル	16mm , P , B&W	永久貸与
80	THEY MADE ME A CRIMINAL	16mm , P , B&W	永久貸与
81	THUNDER AFLOAT	16mm , P , B&W	永久貸与
82	HELL'S KITCHEN	16mm , P , B&W	永久貸与
83	ON TRIAL	16mm , P , B&W	永久貸与
84	BALALAIKA	16mm , P , B&W	永久貸与
85	IT'S A WONDERFUL WORLD	16mm , P , B&W	永久貸与
86	踊るニュー・ヨーク	16mm , P , B&W	永久貸与
87	シー・ホーク	16mm , P , B&W	永久貸与
88	ブーム・タウン	16mm , P , B&W	永久貸与
89	マルクスの二挺拳銃	16mm , P , B&W	永久貸与
90	ヴァージニアの血闘	16mm , P , B&W	永久貸与
91	BITTER SWEET	16mm , P , C	永久貸与
92	熱帯	16mm , P , B&W	永久貸与
93	TEAR GAS SQUAD	16mm , P , B&W	永久貸与
94	夜までドライブ	16mm , P , B&W	永久貸与
95	影なき男の影	16mm , P , B&W	永久貸与
96	塵に咲く花	16mm , P , C	永久貸与

97	美人劇場	16mm , P , B&W	永久貸与
98	大雷雨	16mm , P , B&W	永久貸与
99	海の狼	16mm , P , B&W	永久貸与
100	ハイ・シエラ 終身犯の賭け	16mm , P , B&W	永久貸与
101	OUT OF THE FOG	16mm , P , B&W	永久貸与
102	DR. KILDARE'S VICTORY	16mm , P , B&W	永久貸与
103	THE CHOCOLATE SOLDIER	16mm , P , B&W	永久貸与
104	THE FEMININE TOUCH	16mm , P , B&W	永久貸与
105	KATHLEEN	16mm , P , B&W	永久貸与
106	UNHOLY PARTNERS	16mm , P , B&W	永久貸与
107	THE WAGONS ROLL AT NIGHT	16mm , P , B&W	永久貸与
108	EYES IN THE NIGHT	16mm , P , B&W	永久貸与
109	嵐の青春	16mm , P , B&W	永久貸与
110	空軍の暴れん坊	16mm , P , C	永久貸与
111	追憶の女	16mm , P , B&W	永久貸与
112	鉄腕ジム	16mm , P , B&W	永久貸与
113	JUKE GIRL	16mm , P , B&W	永久貸与
114	SECRET ENEMIES	16mm , P , B&W	永久貸与
115	FINGERS AT THE WINDOW	16mm , P , B&W	永久貸与
116	A YANK AT ETON	16mm , P , B&W	永久貸与
117	マーガレットの旅	16mm , P , B&W	永久貸与
118	DESTINATION TOKYO	16mm , P , B&W	永久貸与
119	THE HEAVENLY BODY	16mm , P , B&W	永久貸与
120	ABOVE SUSPICION	16mm , P , B&W	永久貸与
121	THE MYSTERIOUS DOCTOR	16mm , P , B&W	永久貸与
122	STAND BY FOR ACTION	16mm , P , B&W	永久貸与
123	BEST FOOT FORWARD	16mm , P , C	永久貸与
124	THOUSANDS CHEER	16mm , P , C	永久貸与
125	A STRANGER IN TOWN	16mm , P , B&W	永久貸与
126	キスマット	16mm , P , C	永久貸与
127	凸凹ハレムの巻	16mm , P , B&W	永久貸与
128	BROADWAY RHYTHM	16mm , P , C	永久貸与
129	DRAGON SEED	16mm , P , B&W	永久貸与
130	風車の秘密	16mm , P , B&W	永久貸与
131	渡洋突撃隊	16mm , P , B&W	永久貸与
132	SEE HERE, PRIVATE HARGROVE	16mm , P , B&W	永久貸与
133	SHINE ON HARVEST MOON	16mm , P , B&W	永久貸与
134	UNCERTAIN GLORY	16mm , P , B&W	永久貸与
135	THE SEVENTH CROSS	16mm , P , B&W	永久貸与
136	錨を上げて	16mm , P , C	永久貸与
137	夢のひとつき	16mm , P , B&W	永久貸与
138	CHRISTMAS IN CONNETICUT	16mm , P , B&W	永久貸与
139	THE HORN BLOWS AT MIDNIGHT	16mm , P , B&W	永久貸与
140	ヨランダと泥棒	16mm , P , C	永久貸与
141	TOO YOUNG TO KNOW	16mm , P , B&W	永久貸与
142	PILLOW TO POST	16mm , P , B&W	永久貸与
143	少年牧場	16mm , P , B&W	永久貸与
144	THE COCKEYED MIRACLE	16mm , P , B&W	永久貸与
145	三人の波紋	16mm , P , B&W	永久貸与
146	FAITHFUL IN MY FASHION	16mm , P , B&W	永久貸与
147	雲流るるはてに	16mm , P , C	永久貸与

148	EASY TO WED	16mm , P , C	永久貸与
149	HOLIDAY IN MEXICO	16mm , P , C	永久貸与
150	湖中の女	16mm , P , B&W	永久貸与
151	GOOD NEWS	16mm , P , C	永久貸与
152	THE ROMANCE OF ROSY RIDGE	16mm , P , B&W	永久貸与
153	スタリオン街道	16mm , P , B&W	永久貸与
154	DESIRE ME	16mm , P , B&W	永久貸与
155	UNDERCOVER MAISIE	16mm , P , B&W	永久貸与
156	THE UNFAITHFUL	16mm , P , B&W	永久貸与
157	愛情のすきま風	16mm , P , B&W	永久貸与
158	CASS TIMBERLANE	16mm , P , B&W	永久貸与
159	故郷の丘	16mm , P , C	永久貸与
160	サンマー・ホリデイ	16mm , P , C	永久貸与
161	逃げた花嫁	16mm , P , B&W	永久貸与
162	ジョニー・ベリンダ	16mm , P , B&W	永久貸与
163	LUXURY LINER	16mm , P , C	永久貸与
164	THREE DARING DAUGHTERS	16mm , P , C	永久貸与
165	SMART GIRLS DON'T TALK	16mm , P , B&W	永久貸与
166	三人の名付親	16mm , P , C	永久貸与
167	三銃士	16mm , P , C	永久貸与
168	キー・ラーゴ	16mm , P , B&W	永久貸与
169	機動部隊	16mm , P , B&W	永久貸与
170	暴力行為	16mm , P , B&W	永久貸与
171	虹の女王	16mm , P , C	永久貸与
172	CHALLENGE TO LASSIE	16mm , P , C	永久貸与
173	IT'S A GREAT FEELING	16mm , P , C	永久貸与
174	SCENE OF THE CRIME	16mm , P , B&W	永久貸与
175	TENSION	16mm , P , B&W	永久貸与
176	A KISS IN THE DARK	16mm , P , B&W	永久貸与
177	ブロードウェイのバークレー夫妻	16mm , P , C	永久貸与
178	シービスケット物語	16mm , P , C	永久貸与
179	IN THE GOOD OLD SUMMERTIME	16mm , P , C	永久貸与
180	キング・ソロモン	16mm , P , C	永久貸与
181	BLACK HAND	16mm , P , B&W	永久貸与
182	RIGHT CROSS	16mm , P , B&W	永久貸与
183	幌馬車隊	16mm , P , C	永久貸与
184	巴里のアメリカ人	16mm , P , C	永久貸与
185	復讐の谷	16mm , P , B&W	永久貸与
186	MR. IMPERIUM	16mm , P , C	永久貸与
187	THE GIRL IN WHITE	16mm , P , B&W	永久貸与
188	TALK ABOUT A STRANGER	16mm , P , B&W	永久貸与
189	モガンボ	16mm , P , C	永久貸与
190	SAADIA	16mm , P , C	永久貸与
191	SCANDAL AT SCOURIE	16mm , P , C	永久貸与
192	GYPSY COLT	16mm , P , C	永久貸与
193	あの高地を取れ	16mm , P , C	永久貸与
194	掠奪された七人の花嫁	16mm , P , C	永久貸与
195	いつも上天気	16mm , P , C	永久貸与
196	MEET ME IN LAS VEGAS	16mm , P , C	永久貸与
197	TEN THOUSAND BEDROOMS	16mm , P , C	永久貸与
198	黒い牙	16mm , P , B&W	永久貸与

199	親指トム	16mm , P , C	永久貸与
200	カラマゾフの兄弟	16mm , P , C	永久貸与
201	旅	16mm , P , C	永久貸与
202	縄張り	16mm , P , C	永久貸与
203	ソロモン王の宝庫	16mm , P , C	永久貸与
204	バタフィールド8	16mm , P , C	永久貸与
205	BELLS ARE RINGING	16mm , P , C	永久貸与
206	蒼い渚	16mm , P , C	永久貸与
207	海賊島の秘密	16mm , P , C	永久貸与
208	THE SECRET PARTNER	16mm , P , B&W	永久貸与
209	人間の絆	16mm , P , B&W	永久貸与
210	黒い砦	16mm , P , C	永久貸与
211	戦艦バウンティ	16mm , P , C	永久貸与
212	THE MAIN ATTRACTION	16mm , P , C	永久貸与
213	ブレイボーイ	16mm , P , C	永久貸与
214	放浪の剣豪	16mm , P , C	永久貸与
215	濁いた太陽	16mm , P , C	永久貸与
216	THE WHEELER DEALERS	16mm , P , C	永久貸与
217	うしろへ突撃	16mm , P , B&W	永久貸与
218	DIME WITH A HALO	16mm , P , B&W	永久貸与
219	キャプテン・シンドバッド	16mm , P , C	永久貸与
220	ハートでキッス	16mm , P , C	永久貸与
221	黄色いロールス・ロイス	16mm , P , C	永久貸与
222	ラオ博士の7つの顔	16mm , P , C	永久貸与
223	レディL	16mm , P , C	永久貸与
224	殺しのエージェント	16mm , P , C	永久貸与
225	危険な旅路	16mm , P , C	永久貸与
226	サンタモニカの週末	16mm , P , C	永久貸与
227	25時	16mm , P , C	永久貸与
228	ガンマンの対決	16mm , P , C	永久貸与
229	潜航大作戦 北極の基地	16mm , P , C	永久貸与
230	アルフレッド大王	16mm , P , C	永久貸与
231	うたかたの恋	16mm , P , C	永久貸与
232	五人の軍隊	16mm , P , C	永久貸与
233	EVERY LITTLE CROOK AND NANNY	16mm , P , C	永久貸与
234	ソイレント・グリーン	16mm , P , C	永久貸与
235	ビリー・ザ・キッド / 21才の生涯	16mm , P , C	永久貸与
236	恐怖のハネムーン	16mm , P , C	永久貸与
237	MR. RICCO	16mm , P , C	永久貸与
238	2300年未来への旅	16mm , P , C	永久貸与
239	ニューヨーク・ニューヨーク	16mm , P , C	永久貸与
240	コーマ	16mm , P , C	永久貸与
241	コルベット・サマー	16mm , P , C	永久貸与
242	ベニーズ・フロム・ヘブン	16mm , P , C	永久貸与
243	ミラクルマスター 七つの大冒険	16mm , P , C	永久貸与
244	真夜中の極秘実験	16mm , P , C	永久貸与
245	誰かが見ている	16mm , P , C	永久貸与
246	ダイナー	16mm , P , C	永久貸与
247	MY FAVORITE YEAR	16mm , P , C	永久貸与
248	もう一人のベン / 影の殺人者	16mm , P , C	永久貸与
249	ゴーイング・ホーム / 帰らざる兵士たち	16mm , P , C	永久貸与



250	クリフハンガー	35mm, P, C	永久貸与
251	メジャーリーグ3	35mm, P, C	永久貸与
252	カルメン	35mm, P, 染色	「除夜の悲劇」と交換寄贈

(5) 外国文化・記録映画フィルム(15本)

	作品名	形状	備考
1	白い恋人たち[予告篇]	35mm, DN(画), C	
2	白い恋人たち[予告篇]	35mm, DN(音)	
3	アイーダのバレエ音楽	35mm, DN(画+音), B&W	
4	アメリカン・フォックストロット	35mm, DN(画+音), B&W	
5	モーツァルトのメヌエット	35mm, DN(画+音), B&W	
6	ルビンシュタインの光の踊り	16mm, DN(画+音), B&W	
7	メニールモンタンのモーリス・シュヴァリエ シュヴァリエと子供たち	35mm, P, B&W	
8	巴里のバレエ教室	35mm, P, B&W	
9	マルセルマルソオの公園にて	35mm, P, B&W	
10	ブリティッシュ・ワールド・ニュース サッカー抜粋	35mm, P, B&W	
11	アメリカン・フォックストロット	35mm, P, B&W	
12	バインウッド撮影所21周年記念式典	35mm, P, B&W	
13	ハンガリアン・ダンス5番	35mm, P, B&W	
14	ハンガリアン・ダンス6番	35mm, P, B&W	
15	三分間科学教室シリーズ パラシュートの謎を解く	35mm, P, B&W	

(6) 外国アニメーション映画フィルム(24本)

	作品名	形状	備考
1	少女と山猫[C版]	35mm, DN(画)	
2	少女と山猫[M版]	35mm, DN(画)	
3	少女と山猫[Y版]	35mm, DN(画)	
4	ベツレヘムの星	35mm, DN(音)	
5	ベツレヘムの星[C版]	35mm, DN(画)	
6	ベツレヘムの星[M版]	35mm, DN(画)	
7	ベツレヘムの星[Y版]	35mm, DN(画)	
8	珍説 酒は呑むべしの巻	35mm, DN(音)	
9	珍説 酒は呑むべしの巻	35mm, DN(音)	
10	珍説 酒は呑むべしの巻[C版]	35mm, DN(画)	
11	珍説 酒は呑むべしの巻[M版]	35mm, DN(画)	
12	珍説 酒は呑むべしの巻[Y版]	35mm, DN(画)	
13	珍説 権兵エが種の巻	35mm, DN(音)	
14	珍説 権兵エが種の巻[C版]	35mm, DN(画)	
15	珍説 権兵エが種の巻[M版]	35mm, DN(画)	
16	珍説 権兵エが種の巻[Y版]	35mm, DN(画)	
17	珍説 権兵エが種の巻[インドタイトル]	35mm, ON(画), C	
18	珍説 権兵エが種の巻[インドタイトル]	35mm, ON(音)	
19	珍説・宇宙放送局の巻	35mm, DN(音)	
20	珍説・宇宙放送局の巻	35mm, DN(音)	
21	珍説・宇宙放送局の巻[C版]	35mm, DN(画)	
22	珍説・宇宙放送局の巻[M版]	35mm, DN(画)	
23	珍説・宇宙放送局の巻[Y版]	35mm, DN(画)	
24	クリスマス・クラッカー	35mm, P, C	

(7) 外国テレビ映画フィルム(5本)

	作品名	形状	備考
--	-----	----	----

1	密林の宝庫	16mm , P , C	永久貸与
2	EARTH II	16mm , P , C	永久貸与
3	HAWKINS 殺人心理学	16mm , P , C	永久貸与
4	HAWKINS in "BLOOD FEUD"	16mm , P , C	永久貸与
5	HAWKINS 赤い殺人鬼 / カリフォルニア殺人事件	16mm , P , C	永久貸与

美術作品の購入一覧(平成15年度)

館名:京都市立近代美術館

種別	作者	作品名	制作年	材質・形状等	寸法	備考
陶芸	八木一夫	隠遁のゾーン(A)	1977	黒陶	25.4×25.3×24.9(h)	
陶芸	八木一夫	隠遁のゾーン(B)	1977	黒陶	26.3×24.2×25.9(h)	
陶芸	八木一夫	毒器具A	1977	黒陶	右:13.4×14.5×17.5(h)左:13.4×14.5×17.5(h)	
陶芸	八木一夫	盲亀浮木	1978	黒陶	20.0×23.0×11.0(h)	八木一夫展(京近美・東近美、1981)
陶芸	八木一夫	教義	1978	黒陶	17.0×24.5×22.5(h)	八木一夫展(京近美・東近美、1981)
陶芸	八木一夫	多角的に	1978	黒陶	13.0×32.5×38.0(h)	
日本画	下保 昭	寒露幽深 一	2003	紙本墨画/額	63.5×25.0	下保 昭展(富山県水墨美術館) cat.no.32
日本画	下保 昭	寒露幽深 二	2003	紙本墨画/額	63.4×25.0	下保 昭展(富山県水墨美術館) cat.no.42
日本画	下保 昭	寒露幽深 三	2003	紙本墨画/額	63.4×25.0	下保 昭展(富山県水墨美術館) cat.no.37
日本画	下保 昭	寒露幽深 四	2003	紙本墨画/額	63.5×24.8	下保 昭展(富山県水墨美術館) cat.no.27
日本画	下保 昭	寒露幽深 五	2003	紙本墨画/額	63.5×25.0	下保 昭展(富山県水墨美術館) cat.no.36
日本画	堂本印象	江上の鷗舟	1921	絹本着色/屏風(六曲一雙)	(各)165.0×370.0	
日本画	前田青邨	竹取物語図屏風	大正初期	絹本着色/屏風(六曲一雙)	(各)166.1×373.8	瀧田橋蔭旧蔵
日本画	村上華岳	冬ばれの山	1934	紙本着色/軸	44.1×62.9	大礼記念京都美術館展覧会(出品時は(山)(双幅))
日本画	安田毅彦	源氏拳兵(頼朝)	1941	紙本着色/軸	158.0×68.0	第12回七絃会展
油彩画	坂本繁二郎	松間馬	1938	麻布油彩/額	90.8×116.8	第25回二科展
油彩画	須田国太郎	修理師	1938	麻布油彩/額	110.5×161.2	第8回独立展
陶芸	佐藤 敏	無僧	1984	ミクストメディア	37.0×77.0×196.0(h)	現代美術新体験
日本画	大野傲嵩	四つの形と空間	1961	麻、顔料、セメント、酸化鉄/額	136.0×121.0	
日本画	菊池契月	朝爽	1937	絹本着色/軸	149.8×72.1	第3回珊々会
日本画	下村良之介	水辺屏風	1988	紙本着色/屏風(二曲一隻)	69.0×184.0	
日本画	竹内栖鳳	暹日	1918	絹本着色/軸	143.7×51.5	
日本画	富岡鉄斎	東坡赤壁遊図	1922	紙本淡彩/軸	145.0×40.0	
日本画	山崎 隆	神仙	1940	紙本着色/屏風(四曲一隻)	167.5×368.0	第3回歷程美術協会展
油彩画	黒田重太郎	マドレエヌ・ルバンチ	1922	麻布油彩/額	59.3×72.8	第11回二科展(1924)
油彩画	三井文二	京都疏水ダム	1914	麻布油彩/額	65.4×76.5	第2回二科展(二科賞)
写真	ユージン・スミス	シュヴァイツァー(Sch172)	1954	セラチン・シルバーク・プリント	26.4×34.3	
写真	ユージン・スミス	シュヴァイツァー(Sch134/22:088)	1954	セラチン・シルバーク・プリント	23.5×34.3	
写真	ユージン・スミス	シュヴァイツァー(Sch76/22:119)	1954	セラチン・シルバーク・プリント	22.6×34.3	
写真	ユージン・スミス	シュヴァイツァー(Sch68)	1954	セラチン・シルバーク・プリント	34.3×26.4	
写真	ユージン・スミス	シュヴァイツァー(Sch22/22:137)	1954	セラチン・シルバーク・プリント	33.8×24.1	
写真	ユージン・スミス	シュヴァイツァー(Sch246/22:104)	1954	セラチン・シルバーク・プリント	34.3×25.8	
写真	ユージン・スミス	シュヴァイツァー(Sch83)	1954	セラチン・シルバーク・プリント	34.3×24.1	
写真	ユージン・スミス	シュヴァイツァー(Sch99/22:037)	1954	セラチン・シルバーク・プリント	25.1×34.3	
写真	ユージン・スミス	シュヴァイツァー(Sch252/22:110)	1954	セラチン・シルバーク・プリント	25.8×34.3	
写真	ユージン・スミス	シュヴァイツァー(Sch89/22:059)	1954	セラチン・シルバーク・プリント	28.0×34.3	

美術作品の寄贈一覧(平成15年度)

館名:京都市立近代美術館

種別	作者	作品名	制作年	材質・形状等	寸法	備考
日本画	下保 昭	岩麩吐焰	2002	紙本着色/屏風 (六曲一双)	(各)168.0× 372.0	第5回NEXT日本画・京都からの 表現
染織	浅井忠図案	エジプト模様長襦袢	1902-07	絹/襦袢	130.5×64.0	
日本画	上田萬秋	松蔭雅奏図	未詳	絹本着色/軸	131.5×41.2	
日本画	上田萬秋	鴨図(仮題)	未詳	絹本着色/軸	132.4×42.3	
日本画	小川千穂	晩帰	1924	絹本着色/まくり	86.2×137.8	再興第11回院展
日本画	土田麦傳	女子騎馬人形写生	未詳	紙本着色/軸	52.0×41.6	土田麦傳家旧蔵
日本画	土田麦傳	仏画模写	未詳	紙本着色/軸	25.0×24.1	土田麦傳家旧蔵
日本画	福王寺一彦	農耕の民(二)	1997	紙本着色/額	174.0×219.0	再興第82回院展
油彩画	清水主計	河岸の工場	1928	麻布油彩	44.3×63.8	第3回1930年協会展
油彩画	土田麦傳	西洋少女像	未詳	ボード、テンハラ/額 装	45.7×37.5	裏面に(ベイトユの渡し場)あり、 土田麦傳家旧蔵
素描	土田麦傳	素描(妓生の家)のためのスケッチほか)	1935 ほか	紙、鉛筆ほか/9 葉	最大:48.2×39.3	土田麦傳家旧蔵
素描	土田麦傳	スケッチブック(湯女)のための)	1918	紙、鉛筆ほか/ス ケッチブック	32.5×22.3	土田麦傳家旧蔵
素描	三輪晃勢	スケッチブック (中国 1)	1939	紙、鉛筆、色鉛 筆など/スケッチブ ック	32.0×24.5	
素描	三輪晃勢	スケッチブック (中国 2)	1939	紙、鉛筆、色鉛 筆など/スケッチブ ック	32.0×24.5	
素描	三輪晃勢	中国スケッチ	1939	紙、鉛筆、色鉛 筆など/16葉	最大:32.0×24.5	
素描	三輪晃勢	キャビテ写生	1942	紙、ペン、水彩な ど/5葉	(各)39.0×57.5	
素描	三輪晃勢	インド兵(シンガポール)写生	1942	紙、鉛筆、色鉛 筆など/4葉	(各)41.0×29.7	
素描	三輪晃勢	スケッチブック (バリー・スラバヤ)	1942	紙、鉛筆、色鉛 筆など/スケッチブ ック	35.0×25.5	
素描	三輪晃勢	『興亜美術』第4巻第18号及び19号のため の挿絵	1943	紙、ペンなど/53 葉	最大:35.5×26.5	附属:『興亜美術』第4巻第18号 とその割付見本及び第4巻19号
書	竹内栖鳳	雲中白鶴	未詳	紙、墨/軸	47.9×38.7	
資料	鍋木清方ほか	土田千代宛書簡	1940 ほか	紙/手紙(17通)		峰光次郎、川路柳虹、細川護 立、内貴清兵衛、小津與右衛 門、鍋木清方、松田正雄、梅原
資料	神阪松濤	彫漆盆缽布会趣意書自筆原稿	1928	原稿用紙4葉		附属:津田青楓推薦文(原稿用 紙2葉)
資料	神阪松濤	金唐革テーブルセンター	未詳	革/テーブルセンタ ー	61.0×61.0	
資料	神阪松濤	ハンドバッグ用金唐革(花唐草)	未詳	革	34.8×25.3	
資料	神阪松濤	ハンドバッグ用金唐革(蝶)	未詳	革	36.2×25.5	
資料	小室翠雲ほか	土田麦傳宛書簡	1935 ほか	紙/手紙(2通)		小室翠雲、王清遠、土田麦傳家 旧蔵
資料	竹内栖鳳	土田麦傳宛書簡	1932	紙/軸	24.0×65.2	10月16日、土田麦傳家旧蔵
資料	竹内栖鳳ほか	土田千代及び麦傳宛書簡	1936 ほか	紙/卷子	たて:31.5	広幡某、安井曾太郎、竹内栖鳳 (二通、麦傳宛)、小林古径、梅 原龍三郎、土田麦傳家旧蔵
資料	土田麦傳	渡欧日記(1921年10月4日～22年11月21 日)	1921-22	新懐中日記/1冊	15.0×6.2	土田麦傳家旧蔵
資料	土田麦傳	渡欧絵葉書 ほか	1921 ほか	絵葉書/89葉	(各)13.7×8.7	土田麦傳家旧蔵
資料	土田麦傳	印章		石ほか/印章(52 顆)		附属:印譜写真、土田麦傳家旧 蔵
資料	土田麦傳	麦傳画会及び依頼画、寄贈画制作規定	未詳	紙/1葉	27.2×33.0	土田麦傳家旧蔵
資料	安田敦彦代	土田千代宛八ガキ	1940	紙/葉書(1通)	14.0×9.0	7月3日、土田麦傳家旧蔵
資料	横山大観	土田麦傳宛書簡	1921	紙/額装	18.7×72.9	8月19日、土田麦傳家旧蔵
染織	磯邊晴美	地の装(黒白)	1993	麻、ウール、絹	198.0×192.0	
染織	磯邊晴美	MISA FLORA	1997	麻、ウール、絹、 紙	158.0×466.0	
染織	磯邊晴美	豊穡の地	1998	麻、ウール、絹	258.0×100.0	個展(ギャラリーマロニエ)
染織	磯邊晴美	MISA FLORA	2000	麻、ポリエステル 透明糸(5枚組)	(各)375.0× 157.0	
染織	磯邊晴美	地球の心電図	2001	麻、ウール、絹	250.0×170.0	磯邊晴美クベストリー展(ギャラ リーマロニエ、2003)
日本画	池田洛中	公園	1926	絹本着色/額装	55.7×97.4	第1回聖徳太子奉賛展
日本画	伊藤仁三郎	栽松風景	1934	紙本着色/二曲 一隻屏風	166.3×184.0	再興第21回院展
日本画	土田麦傳	鮭	1924	絹本着色/額装	39.0×50.0	

美術作品の寄贈一覧(平成15年度)

館名:京都国立近代美術館

種別	作者	作品名	制作年	材質・形状等	寸法	備考
日本画	秦テルヲ	釈迦図	c.1923	寒冷紗着色/まくり(裏打)	21.5×15.5	
日本画	秦テルヲ	観音図	c.1933	紺紙着色/まくり(仮表装)	46.0×21.0	はつ子夫人献句付き
日本画	秦テルヲ	明治の思出	1938	紙本着色/画帖(21図)	(各)11.9×17.1	
日本画	秦テルヲ	川下り	c.1939	紙本着色/短冊	36.1×6.0	
日本画	秦テルヲ	山上の月	c.1939	紙本墨画/短冊	36.1×6.0	
日本画	窠本一洋	秋の夜長物語	1919	絹本着色/三幅対のうち二幅	(各)147.5×65.0	第1回帝展
日本画	窠本一洋	滋雨	1941	絹本着色/屏風(二曲一隻)	153.0×157.0	第4回新文展
日本画	山本知克	玄翳	1962	紙本着色/額装	144.0×195.0	第5回新日展
油彩画	伊藤久三郎	帽子と鳥籠	1932	油彩、麻布/まくり	72.7×90.9	
油彩画	伊藤久三郎	帽子とレース	1932	油彩、麻布/裱張り	90.9×72.7	
油彩画	伊藤久三郎	人々	1933	油彩、麻布/まくり	72.7×90.9	

美術作品の購入一覧(平成15年度)

館名: 国立西洋美術館

種別	作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	備考
絵画	ジョルジュ・ド・ラトゥール	聖トマス	1624年頃	油彩、カンヴァス	64.6×53.9	
版画	ハンス・ゼーバルト・ベーハム	楕円形メダイヨンのある二重ゴブレット	1530年	エングレーヴィング	9.2×5.3	
版画	ハンス・ゼーバルト・ベーハム	円形メダイヨンのあるゴブレット	1530年	エングレーヴィング	9.3×5.2	
版画	ハンス・ゼーバルト・ベーハム	二重ゴブレット	1530年	エングレーヴィング	9.3×5.2	
版画	ハンス・ゼーバルト・ベーハム	二重ゴブレットとふたりの精霊	1531年	エングレーヴィング	9.4×5.2	
版画	マティアス・ツェント	ゴブレットのデザイン	1551年	エングレーヴィング	16.4×11.2	
版画	ヨーハン・ヴィルヘルム・ヘール	宝飾品と装飾のデザイン集(6点)	1666年頃	エングレーヴィング	11.4-11.6×13.8-14.0	
版画	ステーファノ・デッラ・ベッラ	パンと(名声)の洞窟	-	エッチング	24.5×37.0	
版画	ステーファノ・デッラ・ベッラ	巨大なアペニン像	-	エッチング	25.7×38.7	
版画	ジョルジョ・ギージ	ウェヌスとアドニス	1570年頃?	エッチング	32.1×22.6	
版画	ジョルジョ・ギージ	休息するヘラクレス	1567年	エングレーヴィング	27.2×40.0	
版画	ヘンドリック・ホルツィウス	ベルヴェデーレのアポロン	1592年頃	エングレーヴィング	40.2×29.2	
版画	アルブレヒト・デュラー	梨の聖母子	1511年	エングレーヴィング	15.7×10.7	
版画	アルブレヒト・デュラー	ばったのいる聖家族	1495年頃	エングレーヴィング	23.8×18.7	
版画	バルテル・ベーハム	ヒエロニムス・パウムガルトナーの蔵書票	-	エングレーヴィング	8.3×6.7	
版画	フェリックス・ブラックモン	もぐら	1854年	エッチング	26.9×19.8	
版画	シャルル・メリヨン	吸血鬼	1853年	エッチング	17.3×12.8	
版画	アンリ・ファンタン＝ラトゥール	ローエングリーン序曲(第二版)	1898年	石版画	51.5×34.5	
版画	ヴァトーの原画に基づく	シテール島の愉しみ	1730年頃	エングレーヴィング	30.0×40.2	
版画	ヘンドリック・ホルツィウス	旗手	1587年	エングレーヴィング	27.5×19.5	
版画	コルネリス・ベガ	老女の横顔	-	エッチング	5.6×4.7	
版画	アルフレート・レーテル	死の舞踏 6点連作	1849年	木版画	22.3×31.9-32.4	
版画	アルフレート・クビーン	死の舞踏 24点連作	1918年	エッチング	-	
版画	ケーテ・コルヴィッツ	戦場(連作「農民戦争」の第6葉)	1921年	エッチング、ドライポイント、アクアティント エメリーを用いた孔版	40.8×53.0	
版画	ケーテ・コルヴィッツ	カール・リープクネヒト追悼	1920年	木版	35.5×50.0	
版画	ケーテ・コルヴィッツ	失業	1918年	エッチング、ドライポイント、アクアティント エメリーを用いた孔版	38.2×53.5	
版画	ハインリッヒ・フォーゲラー	愛	1896年	エッチング、アクアティント	35.0×37.5	
版画	エルンスト・バルラッハ	子供の死	1919年	木版	24.2×36.2	
版画	エドヴァルド・ムンク	接吻	1895年	エッチング、アクアティント、ドライポイント	34.5×27.8	
版画	マックス・エルンスト	二羽の鳥	1975年	リトグラフ	34.5×62.2	
版画	フェリシアン・ロップス	パリの女ともだち	1881年	エッチング	15.7×17.6	
版画	フェリシアン・ロップス	東洋の好色な花	-	エッチング	10.9×15.3	
版画	フェリシアン・ロップス	ボルノクラテスあるいは豚を連れた女	1881年	エッチング、アクアティント	45.0×69.0	
版画	フェリシアン・ロップス	呪文	-	ソフト・グラウンド・エッチング、ドライポイント	27.5×43.0	
版画	フェリシアン・ロップス	音楽的幻想	-	ソフト・グラウンド・エッチング、ドライポイント	30.2×34.2	
版画	フェリシアン・ロップス	レ・ディアボリック(魔性のものたち) バルベール・ドールヴィーの短編集のための挿絵:全9点	-	ヘリオグラヴェール	18.7×14.0	
版画	フェリシアン・ロップス	犠牲	-	ソフト・グラウンド・エッチング	34.3×16.7	
版画	ジェームズ・アンソール	大食(大罪)シリーズより	1904年	エッチング、ドライポイント、手彩色	9.1×14.5	
版画	ヤン・トーロップ	森のなかの鹿	1895年	ドライポイント	14.9×16.5	
版画	ヤン・トーロップ	木ぎれを集める子ども	1899年	ドライポイント	15.7×18.6	

版画	ヤン・トーロップ	網を繕う人たち	1899年	ドライポイント	15.9×18.8	
版画	ヤン・トーロップ	守られたるヴェニス(演劇のためのポスター)	1895年	リトグラフ	49.5×33.0	
版画	ヤン・トーロップ	種を蒔く人	1895年	リトグラフ	21.9×33.3	
版画	ハンス・ゼーバルト・ペーハム	四福音書記者 4枚セット	1541年	エンブレイヴィング	4.4×3.0	
版画	ハンス・ゼーバルト・ペーハム	聖クリュストムスの悔悛	-	エンブレイヴィング	5.5×7.9	
版画	ハンス・ゼーバルト・ペーハム	ルクレティア	-	エンブレイヴィング	7.6×4.5	
版画	ハンス・ゼーバルト・ペーハム	トリトンとネレイス	1523年	エンブレイヴィング	3.5×5.1	
版画	ハンス・ゼーバルト・ペーハム	パリスの審判	1546年	エンブレイヴィング	7.0×4.8	
版画	ハンス・ゼーバルト・ペーハム	ケンタウロスと戦うヘラクレス	1543年	エンブレイヴィング	5.0×7.8	
版画	ハンス・ゼーバルト・ペーハム	ネメアのライオンを殺すヘラクレス	1548年	エンブレイヴィング	5.6×7.8	
版画	ハンス・ゼーバルト・ペーハム	ヒュドラを退治するヘラクレス	1545年	エンブレイヴィング	5.2×7.5	
版画	ハンス・ゼーバルト・ペーハム	トロイア人たちと戦うヘラクレス	1545年	エンブレイヴィング	5.5×8.0	
版画	ハンス・ゼーバルト・ペーハム	バグパイブを吹く女サテュロス	-	エンブレイヴィング	4.1×3.3	
版画	ハンス・ゼーバルト・ペーハム	バグパイブ奏者と恋人	1520年	エッチング	11.7×7.3	
版画	ハンス・ゼーバルト・ペーハム	旗手、鼓手、笛吹き	1543年	エンブレイヴィング	7.0×4.8	
版画	ハンス・ゼーバルト・ペーハム	旗手	1526年	エンブレイヴィング	7.3×5.0	
版画	ハンス・ゼーバルト・ペーハム	男女の道化	-	エンブレイヴィング	3.6×5.2	
版画	ハンス・ゼーバルト・ペーハム	仮面を掲げる二人のブットー	1544年	エンブレイヴィング	4.9×7.1	
版画	ハンス・ゼーバルト・ペーハム	小さな道化	1542年	エンブレイヴィング	4.6×8.0	
版画	ハンス・ゼーバルト・ペーハム	仮面のあるパネル	1543年	エンブレイヴィング	7.4×10.0	
版画	ハンス・ゼーバルト・ペーハム	高貴で栄光のある女たちの凱旋行進	1542年	エンブレイヴィング	2.4×13.5	
版画	バルテル・ペーハム	ユディット	1525年	エンブレイヴィング	5.5×3.7	
版画	バルテル・ペーハム	武器に座る裸婦	-	エンブレイヴィング	5.1×3.4	
版画	マルティン・ショーンガウアー	エッケ・ホモ	1475-1485年頃	エンブレイヴィング	16.0×11.3	
版画	マルティン・ショーンガウアー	キリストの復活	1475-1485年頃	エンブレイヴィング	16.3×11.6	
版画	AGのモノグラミスト	玉座のキリスト	-	エンブレイヴィング	-	
版画	ハインリヒ・アルデグレーファー	サテュロスの脚と二人の子供が表された縦長の装飾	1549年	エンブレイヴィング	104.0×42.0	
版画	アルブレヒト・アルドルファー	聖母子を礼拝する聖職者	1519-1520年	木版画	168.0×122.0	
版画	アルブレヒト・アルドルファー	翼のついた球体の飾りのあるゴブレットの図案	1520-1525年	エッチング	18.5×11.0	
版画	ハンス・プロザマー	博士たちと議論するキリスト	-	エンブレイヴィング	3.9(直径)	
版画	ゲオルク・ベンツ	偶像崇拜をするソロモン	1531年頃	エンブレイヴィング	4.7×7.8	
版画	ゲオルク・ベンツ	湯く者に水を与える	1534年	エンブレイヴィング	5.6(直径)	
版画	アルブレヒト・デューラー	天使に王冠を授けられる聖母	1520年	エンブレイヴィング	13.4×9.8	
版画	アルブレヒト・デューラー	書斎の聖ヒエロニムス	1514年	エンブレイヴィング	24.9×18.9	
版画	アルブレヒト・デューラー	魔女	1500年	エンブレイヴィング	11.5×7.1	
版画	ハンス・バルドゥング・グリーン	磔刑	1505-1507年	木版	23.7×16.3	
版画	レンブラント・ファン・レイン	東洋風を装った自画像	1634年	エッチング	-	
版画	アンリ・マティス	版画を彫るアンリ・マティス	1900-1903年	ドライポイント	15.0×19.9	
版画	パブロ・ピカソ	男の頭部	1912年	エッチング	13.0×11.0	

美術作品の寄贈一覧(平成15年度)

館名:国立西洋美術館

種別	作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	備考
絵画	エティエンヌ・クレマンテル	太陽を背にして飛ぶコウノトリの群れ	1915-1920年頃	油彩、板	35.0 × 135.0	



種類	作家名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
洋画	ヨルク・インメンドルフ	最後の自画像	1998	油彩、カンバス	250.0×210.0	
洋画	ゲルハルト・リヒター	フィレンツェ	2000	油彩、写真	12.0×12.0	
洋画	ゲルハルト・リヒター	フィレンツェ	2000	油彩、写真	12.0×12.0	
洋画	ゲルハルト・リヒター	フィレンツェ	2000	油彩、写真	12.0×12.0	
洋画	ゲルハルト・リヒター	フィレンツェ	2000	油彩、写真	12.0×12.0	
洋画	越前谷嘉高	水辺の聖域	1995	墨、アクリル、カンバス	各182.0×91.0	2点組
洋画	嶋剛	台所	1975	アクリル、カンバス	227.3×181.3	
洋画	嶋剛	台所	1975	アクリル、カンバス	227.3×181.3	
洋画	嶋剛	台所	1975	アクリル、カンバス	227.3×181.3	
洋画	堂本右美	S w e e p A	1998	油彩、カンバス	178.0×229.0	
洋画	丸山直文	C A L	1992	アクリル、コットン	259.0×183.0	
洋画	ゲオルク・バゼリッツ	カスパー&イルカ・ケーニツの肖像	1971	油彩、カンバス	250.0×199.0	
洋画	エンツォ・クッキ	聖なる聖人	1981	油彩、カンバス	180.0×110.5	
洋画	泉茂	風景	1951	油彩、カンバス	53.0×41.0	
洋画	菅井汲	オートルート No.12	1965	油彩、カンバス	250.0×200.0	
洋画	菅井汲	ROUGE DE CADMIUM 7-8	1993	油彩、カンバス	250.0×264.0	
絵画	高松次郎	紙の単体	1971	紙、布	136.0×91.0	
洋画	中西夏之	エメラルドの台座 No.1	1972	油彩、カンバス	145.0×112.0	
洋画	吉原英雄	二つの地平 - 残像・3	2003	アクリル、油彩、木炭、カンバス	270.0×180.0	
素描	高松次郎	「遠近法の日曜広場」のための習作	1970頃	コンテ、色鉛筆、紙	40.0×55.0	
素描	高柳恵里	Kホテル1	1999	鉛筆、紙	28.8×37.9	
素描	高柳恵里	Kホテル2	1999	鉛筆、紙	28.8×37.9	
素描	高柳恵里	Kホテル3	1999	鉛筆、紙	28.8×37.9	
素描	高柳恵里	Kホテル4	1999	鉛筆、紙	28.8×37.9	
素描	高柳恵里	Kホテル5	1999	鉛筆、紙	28.8×37.9	
素描	高柳恵里	Kホテル6	1999	鉛筆、紙	28.8×37.9	
素描	高柳恵里	Kホテル7	1999	鉛筆、紙	28.8×37.9	

種類	作家名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
水彩・素描	泉茂	失題	1950年代	水彩、紙	54.5×39.3	
水彩・素描	山口正城	鬼のささやき(男)	1955	水彩、紙	73.0×73.0	
版画	ヴォルス	ヴォルス版画集	1962	ドライポイント、紙	各32.5×25.0	3 3点組
版画	池田満寿夫	女・動物たち	1960	ドライポイント、アクアチント、紙	23.5×18.0	
版画	池田満寿夫	女1	1961	エッチング、ドライポイント、紙	25.0×24.2	
版画	池田満寿夫	女2	1961	ドライポイント、ルーレット、紙	20.8×16.6	
版画	池田満寿夫	坐せる少女	1961	ドライポイント、紙	28.0×25.0	
版画	池田満寿夫	赤いセーターの女	1962	ドライポイント、ルーレット、紙	24.5×18.5	
版画	池田満寿夫	ブダペストからの自画像	1968	リトグラフ、紙	57.5×46.0	
版画	駒井哲郎	束の間の幻影	1951	アクアチント、紙	18.0×29.0	
版画	駒井哲郎	月のたまもの	1951	アクアチント、メゾチント、雁皮紙	13.5×26.5	
版画	吉原英雄	告白	1965	リトグラフ、ドライポイント、紙	53.2×39.6	
版画	吉原英雄	裁断士の夢	1966	リトグラフ、ドライポイント、紙	50.8×38.1	
版画	吉原英雄	白い影	1966	リトグラフ、ドライポイント、紙	50.5×37.8	
版画	吉原英雄	E V E N T	1966	リトグラフ、ドライポイント、紙	51.4×38.2	
版画	吉原英雄	カーニバル	1966	リトグラフ、ドライポイント、紙	57.2×42.3	
版画	吉原英雄	L A D Y	1967	リトグラフ、ドライポイント、紙	55.8×41.7	
版画	吉原英雄	夏の終わり	1967	リトグラフ、ドライポイント、紙	53.0×37.2	
版画	吉原英雄	WOMAN, IN THE SKY	1967	リトグラフ、エッチング、紙	55.7×51.9	
版画	吉原英雄	TORN ROSE	1967	リトグラフ、エッチング、紙	57.3×42.0	
版画	吉原英雄	YOUNG LADY	1968	リトグラフ、エッチング、紙	57.9×43.2	
版画	吉原英雄	FEBRUARY	1968	リトグラフ、アクアチント、紙	52.5×30.2	
版画	吉原英雄	LOST DREAM	1968	リトグラフ、エッチング、紙	57.1×42.5	
版画	吉原英雄	赤い雲のブランコ	1969	リトグラフ、紙	63.0×50.2	
版画	吉原英雄	刈り取られた芝生	1969	リトグラフ、紙	63.3×50.2	
版画	吉原英雄	朝露はつめたい	1969	リトグラフ、紙	63.1×50.0	
版画	マルセル・デュシャン	チェスプレイヤー	1965/66	エッチング、紙	50.0×65.0	

種類	作家名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
版画	マルセル・デュシャン	大ガラスと関連作品 第1巻	1967	9点のエッチング、144点のノートのコピー他、計315頁 布貼りされた紙箱、プレキシガラスの外箱	42.4×25.7×6.0	
版画	マルセル・デュシャン	大ガラスと関連作品 第2巻	1968	9点のエッチング、大ガラスに関するテキスト他、計156頁	42.2×25.6×3.8	
版画	李禹煥	点より	1979	シルクスクリーン、アクリル板	63.0×75.0	
版画	李禹煥	線より	1979	シルクスクリーン、アクリル板	63.0×75.0	
版画	李禹煥	線より	1979	シルクスクリーン、アクリル板	63.0×75.0	
版画	ヴォルス	太陽	1948	ドライポイント、紙	15.0×10.3	
版画	ヴォルス	木	1948	ドライポイント、紙	15.0×10.3	
版画	ヴォルス	条痕	1948	ドライポイント、紙	13.9×7.9	
版画	ヴォルス	荒涼とした風景	1948	ドライポイント、紙	11.0×13.2	
版画	ヴォルス	草と螺旋	1948	ドライポイント、紙	14.9×10.3	
版画	瑛九	街角	1953	エッチング、紙	18.2×23.8	
版画	瑛九	苦悩	1953	エッチング、紙	28.7×23.2	
版画	瑛九	ひまわり	1955	エッチング、紙	23.7×17.9	
版画	瑛九	ネオン	1956	リトグラフ、紙	52.2×40.2	
版画	瑛九	ピエロ	1957	リトグラフ、紙	40.0×26.0	
版画	黒崎彰	祈れ兄弟たちよ	1965	木版、紙	38.0×45.5	
版画	黒崎彰	地の声・木のえだ (Work 40)	1967	木版、紙	33.5×52.5	
版画	黒崎彰	作品B (Work B-46)	1967	木版、紙	40.7×27.2	
版画	利根山光人	迷える犬	1956	リトグラフ、紙	39.0×48.6	
彫刻	キキ・スミス	露の虹	1999	ガラス	各約13.3×5.7×5.7~22.9×7.6×7.6	206点組
彫刻	ジャン・ティンゲリー	バッタ	1963	鉄他	高さ41	
彫刻	高柳恵里	相互関与	2001	板ガラス、エンジン、センサー、アルミカバー、板	108.0×172.5×27.5	
彫刻	シュテファン・バルケンホル	赤いシャツとグレーのズボンの男	1991	椎の木に着彩	246.0×57.0×30.0	
彫刻	岡崎和郎	電球ノエレクトリック・バルブ	1964	ポリエステル樹脂、金具	10.5×5.5	
彫刻	岡崎和郎	ハート	1965	ポリエステル樹脂	20.1×20.2×3.8	

種類	作家名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
彫刻	岡崎和郎	りんご(ネガティブ)	1966	ポリエステル樹脂	9.6×10.0×6.4	
彫刻	小沢剛	なすび画廊 - 野村浩展	1994	ミクストメディア	37.0×22.0×15.0	
彫刻	小沢剛	なすび画廊 - 松蔭浩之展	1994	ミクストメディア	33.5×19.5×14.5	
彫刻	小沢剛	なすび画廊 - 舟久保文恵展	1995	ミクストメディア	33.5×19.5×15.0	
彫刻	加納光於	索具 - 方晶引力	1975	木、金属、ガラス、紙	36.8×20.6×6.3	
彫刻	高松次郎	大理石の単体	1971	大理石	60.0×50.0×18.0	
彫刻	ヤノベケンジ	アトムカー(黒)	1998	ガイガーカウンター、FRP,モーター、他	111.0×150.0×210.0	
写真	ジャン＝マルク・ピュスタモント	L.P.,	2000	Cプリント	227.0×180.0	
写真	畠山直哉	ブラスト	1997	Cプリント	100.0×150.0	
写真	畠山直哉	ブラスト	1998	Cプリント	100.0×150.0	
写真	森村泰昌	月に吠える者 - 1	1985 (2003)	ゼラチンシルバープリント	30.0×15.5	
写真	森村泰昌	月に吠える者 - 2	1985 (2003)	ゼラチンシルバープリント	30.0×15.5	
写真	森村泰昌	月に吠える者 - 3	1985 (2003)	ゼラチンシルバープリント	30.0×15.5	
写真	森村泰昌	月に吠える者 - 4	1985 (2003)	ゼラチンシルバープリント	30.0×15.5	
写真	ベルンハルト&ヒラ・ベッヒャー	冷却塔	1986	ゼラチンシルバープリント	各50.0×40.0	8点組
写真	トーマス・デマンド	木漏れ日	2002	タイプCプリント	各48.8×61.0	28点組
写真	瑛九	眠りの中の白い馬	1951	ゼラチンシルバープリント、フォト・デッサン	45.0×55.0	
写真	畠山直哉	ライム・ワークス	1991/2002	タイプCプリント	28.5×57.5	
写真	畠山直哉	ライム・ワークス	1991/2002	タイプCプリント	28.5×57.5	
写真	畠山直哉	ライム・ワークス	1992/2002	タイプCプリント	28.5×57.5	
写真	畠山直哉	ライム・ワークス	1993/2002	タイプCプリント	28.5×57.5	
写真	畠山直哉	ライム・ワークス	1994/2003	タイプCプリント	28.5×57.5	
写真	畠山直哉	ライム・ワークス	1994/2003	タイプCプリント	28.5×57.5	
写真	森村泰昌	ブラインデッド・パイ・ザ・ライト	1991	タイプCプリント、メディウム	200.0×363.0	
デザイン	赤瀬川原平	第2回国際反帝会議	1969	オフセット	85.0×59.4	
デザイン	粟津潔	第4回東京国際版画ビエンナーレ展	1964	オフセット	102.9×72.5	
デザイン	粟津潔	五稜郭血書	1969	オフセット	74.3×52.0	

種類	作家名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
デザイン	栗津潔	友よ	1969	オフセット	72.5×51.3	
デザイン	栗津潔	阿Q外傳	1969	オフセット	72.8×51.5	
デザイン	栗津潔	華岡青洲の妻	1970	オフセット	72.7×51.5	
デザイン	栗津潔	地の群れ	1970	オフセット	102.5×73.0	
デザイン	栗津潔	富島松五郎傳	1970	オフセット	72.5×51.3	
デザイン	栗津潔	ANTI WAR	1971	シルクスクリーン	102.6×72.7	
デザイン	栗津潔	聖グレゴリーの殉教 二幕	1971	オフセット	73.0×51.6	
デザイン	栗津潔	十二夜	1971	オフセット	73.0×51.2	
デザイン	栗津潔	にごりえ	1971	オフセット	72.6×51.7	
デザイン	栗津潔	人命救助法	1972	シルクスクリーン	103.0×73.7	
デザイン	栗津潔	おさい権三	1973	オフセット	73.0×51.8	
デザイン	栗津潔	第5回現代日本彫刻展	1973	オフセット	102.7×72.8	
デザイン	栗津潔	怪談牡丹燈籠	1974	オフセット	72.8×51.4	
デザイン	栗津潔	第6回現代日本彫刻展	1975	オフセット	103.7×72.9	
デザイン	栗津潔	第1回東京展	1975	オフセット	72.5×52.0	
デザイン	栗津潔	鬼灯	1975	オフセット	72.6×51.5	
デザイン	栗津潔	飢餓海峡	1977	オフセット	72.6×51.5	
デザイン	栗津潔	夢 桃中軒牛右衛門の	1976	オフセット	72.6×51.8	
デザイン	栗津潔	マクベツ	1976	オフセット	52.4×51.5	
デザイン	栗津潔	開化草紙電信お玉	1976	オフセット	72.6×51.8	
デザイン	栗津潔	土曜・日曜・月曜	1976	オフセット	73.0×51.8	
デザイン	磯辺行久	彼女と彼(羽仁進監督)	1964	シルクスクリーン、オフセット	73.0×51.0	
デザイン	宇佐美圭司	SPACE THEATRE	1970	オフセット	103.0×72.6	
デザイン	宇佐美圭司	高橋悠治ピアノリサイタル	1970s	シルクスクリーン	72.8×51.4	
デザイン	宇野亜喜良	オー嬢の物語	1967頃	シルクスクリーン	72.6×51.1	
デザイン	宇野亜喜良	愛奴	1968	シルクスクリーン	72.6×51.2	
デザイン	及川正通	オデッセイ '69	1969	シルクスクリーン	71.6×34.1	

美術作品の購入一覧(平成15年度)

館名:国立国際美術館

種類	作家名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
デザイン	及川正通	L'EMPEREUR JUS DE TOMATE	1969頃	シルクスクリーン	71.7 × 35.2	
デザイン	及川正通	ガリガリ博士の犯罪	1969	シルクスクリーン	103.5 × 73.8	
デザイン	及川正通	書を捨てよ！町へ出よう！	1969	シルクスクリーン	109.3 × 79.4	
教育資料	瀧口修造、ジョアン・ミロ	手づくり諺	1970	リトグラフ	110.0 × 77.3	

種類	作家名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
洋画	菅井汲	FESTIVAL DE BALLE	1971	アクリル、カンバス	250.5 × 200.0	
洋画	菅井汲	VARIATION	1978-79	アクリル、カンバス	201.5 × 201.3	
洋画	菅井汲	S. 14 & S. 15	1990	アクリル、カンバス	250.0 × 264.6	2点組
水彩・素描	泉 茂	失題(馬)	1958	水彩・紙	50.5 × 33.0	
水彩・素描	加藤 正	デッサン	不明	ペン・水彩・紙	31.8 × 41.1	
水彩・素描	瀧口修造	作品	1962	デカルコマニー・紙	13.9 × 15.1	
水彩・素描	早川良雄	形状	1980	水彩・ボード紙	41.0 × 61.0	
版画	北川健次	Portrait of Masuo Ikeda - 秘められた記憶に	2003	銅版、紙	23.2 × 17.3	
版画	吉原英雄	Event	1967	リトグラフ、ドライポイント、紙	56.0 × 42.0	
版画	吉原英雄	青い空	1967	リトグラフ、ドライポイント、紙	56.0 × 41.6	
版画	吉原英雄	TWO TOPS	1967	リトグラフ、ドライポイント、紙	47.0 × 42.6	
版画	吉原英雄	Start Line	1967	リトグラフ、ドライポイント、紙	55.9 × 41.8	
版画	吉原英雄	ばら	1967	リトグラフ、ドライポイント、紙	55.8 × 41.8	
版画	吉原英雄	夏のバラ	1967	リトグラフ、ドライポイント、紙	41.6 × 55.8	
版画	吉原英雄	Rose of Pink	1967	リトグラフ、ドライポイント、紙	55.2 × 41.6	
版画	吉原英雄	January	1968	リトグラフ、アクアチント、紙	55.2 × 41.6	
版画	吉原英雄	柔らかい芝生	1969	リトグラフ、紙	50.4 × 40.6	
版画	吉原英雄	黄色いソファー	1970	リトグラフ、紙	50.0 × 38.4	
版画	利根山光人	舞台の人	1954	リトグラフ、紙	38.0 × 18.5	
版画	泉 茂	キャバレエ	1953	エッチング・紙	8.5 × 20.0	
版画	泉 茂	夜明け前	1953	エッチング・紙	8.6 × 16.4	
版画	泉 茂	ブラッククリスマス	1953	エッチング・紙	11.6 × 19.6	
版画	泉 茂	鎮魂歌	1953	エッチング・紙	11.4 × 18.7	
版画	泉 茂	インディアン ラブ コール	1953	エッチング・紙	15.4 × 11.2	
版画	泉 茂	レディス アンド ゼントルメ ン	1953	エッチング・紙	17.5 × 10.5	
版画	泉 茂	海の饗宴	1953	エッチング・紙	17.1 × 9.9	
版画	泉 茂	シエークハンド	1954	エッチング・紙	9.6 × 15.2	
版画	泉 茂	ドンキホーテ	1954	エッチング・紙	19.9 × 11.4	

種類	作家名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
版画	泉 茂	おおスザンナ	1954	エッチング・紙	20.0×12.0	
版画	泉 茂	凍結地方	1954	エッチング・紙	11.6×19.5	
版画	泉 茂	さまよえるオランダ人(エスキース)	1954	エッチング・紙	35.6×29.9	
版画	泉 茂	リンゴ物語	1954	エッチング・アクアチント・紙	32.5×27.5	
版画	泉 茂	作品	1954	エッチング・紙	17.0×14.3	
版画	泉 茂	ヴィナス空へ還る	1954	エッチング・アクアチント・紙	12.0×19.7	
版画	泉 茂	ノースモーキング	1954	エッチング・アクアチント・紙	30.0×35.9	
版画	泉 茂	待機	1954	エッチング・アクアチント・紙	30.0×35.8	
版画	泉 茂	働く人	1954	エッチング・アクアチント・紙	31.7×35.4	
版画	泉 茂	ひびき	1955	エッチング・紙	17.7×23.9	
版画	泉 茂	朝	1955	エッチング・アクアチント・紙	18.2×11.7	
版画	泉 茂	ゲームの瞳	1955	エッチング・アクアチント・紙	11.0×21.1	
版画	泉 茂	仇花	1955	エッチング・アクアチント・紙	17.3×11.8	
版画	泉 茂	相愛	1955	エッチング・紙	18.0×11.9	
版画	泉 茂	逢引	1955	エッチング・アクアチント・紙	17.8×24.0	
版画	泉 茂	信号手	1955	エッチング・アクアチント・紙	36.0×27.0	
版画	泉 茂	ホルン	1955	エッチング・アクアチント・紙	35.9×27.1	
版画	泉 茂	音楽師	1955	エッチング・アクアチント・紙	36.4×26.8	
版画	泉 茂	流浪の旅	1955	エッチング・アクアチント・紙	35.4×48.9	
版画	泉 茂	タイマー	1955	カラーリトグラフ・紙	33.5×22.0	
版画	泉 茂	若人	1956	リトグラフ・紙	22.0×27.1	
版画	泉 茂	トランプと煙	1956	リトグラフ・紙	32.2×21.5	
版画	泉 茂	狂った時計	1956	リトグラフ・紙	33.5×22.0	
版画	泉 茂	蝶	1956	リトグラフ・紙	22.7×30.2	
版画	泉 茂	蝶	1956	リトグラフ・紙	23.0×30.7	
版画	泉 茂	蝶	1956	リトグラフ・紙	23.0×30.7	
版画	泉 茂	ポート	1956	カラーリトグラフ・紙	15.5×22.5	
版画	泉 茂	なまけもの	1956	カラーリトグラフ・紙	33.5×25.0	



種類	作家名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
版画	泉 茂	ベテナー	1956	リトグラフ・紙	45.0×33.0	
版画	泉 茂	ギターリスト	1956	リトグラフ・紙	40.0×33.0	
版画	泉 茂	トラブル	1956	カラーリトグラフ・紙	26.5×35.5	
版画	泉 茂	楽士	1957	カラーリトグラフ・紙	22.0×16.0	
版画	泉 茂	シグナル・フィッシュ	1957	カラーリトグラフ・紙	41.5×55.0	
版画	泉 茂	カルテット	1957	カラーリトグラフ・紙	52.5×39.0	
版画	泉 茂	漂流	1957	カラーリトグラフ・紙	36.0×55.0	
版画	泉 茂	夜の蛾	1957	カラーリトグラフ・紙	39.0×50.5	
版画	泉 茂	曲乗り	1957	カラーリトグラフ・紙	23.0×18.0	
版画	泉 茂	重なるとり	1958	カラーリトグラフ・紙	51.0×38.0	
版画	泉 茂	JAZZ	1958	カラーリトグラフ・紙	24.5×35.5	
版画	泉 茂	ほら吹き	1958	カラーリトグラフ・紙	48.0×39.0	
版画	泉 茂	対決	1958	カラーリトグラフ・紙	51.5×39.5	
版画	泉 茂	ハム	1958	カラーリトグラフ・紙	55.5×44.5	
版画	泉 茂	航海術	1958	カラーリトグラフ・紙	38.5×54.0	
版画	泉 茂	ハイティーン	1958	リトグラフ・紙	34.2×25.7	
版画	泉 茂	バイオリニスト	1958	リトグラフ・紙	27.5×39.0	
版画	泉 茂	追憶	1958	リトグラフ・紙	34.5×25.5	
版画	泉 茂	廃園の曲	1958	リトグラフ・紙	36.5×27.0	
版画	泉 茂	ピアノ	1958	リトグラフ・紙	31.3×22.6	
版画	泉 茂	アコーディオン	1958	リトグラフ・紙	36.3×24.0	
版画	泉 茂	ROMANCER	1958	リトグラフ・紙	37.5×24.8	
版画	泉 茂	With the Stream(B)	1961	エッチング・紙	57.0×46.0	
版画	磯辺行久	作品	1955	エッチング・紙	9.0×13.6	
版画	磯辺行久	作品	1955	エッチング・紙	9.0×13.8	
版画	加藤 正	失楽(白)	1954	エッチング・紙	6.7×8.8	
版画	加藤 正	作品	不明	エッチング・紙	9.0×6.7	
版画	加藤 正	作品	不明	エッチング・紙	10.5×12.0	

種類	作家名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
版画	加藤 正	とだえざる地熱(表紙)	1954	エッチング・紙	6.6×4.5	
版画	加藤 正	とだえざる地熱(扉)	1954	エッチング・紙	8.9×6.6	
版画	加藤 正	地熱	1954	エッチング・紙	12.1×11.9	
版画	加藤 正	白い柱	1954	エッチング・紙	12.1×20.8	
版画	加藤 正	距離の喪失	1954	エッチング・紙	18.4×24.2	
版画	加藤 正	太陽は沈んだ	1954	エッチング・紙	9.0×6.7	
版画	河野鷹思	Sheltered Weaklings - Japan	1955/87	オフセット・紙	33.0×48.0	
版画	マックス・フォーバー	Quintet	1976/87	シルクスクリーン・紙	33.0×48.0	
版画	アオイ・フォーバー	Matsuri-Festa	1982/87	シルクスクリーン・紙	33.0×48.0	
版画	田中一光	作品	1979	シルクスクリーン・紙	53.7×53.0	
版画	永井一正	作品	1968	シルクスクリーン・紙	90.0×90.0	
版画	早川良雄	形状	1979	オフセット・紙	46.4×73.4	
彫刻	高柳恵里	小枝	2002	小枝、接着剤、パテ、着彩	10.0×4×3.5	
彫刻	高柳恵里	コップと鉛筆	2002	コップ、鉛筆、針金	10.0×8×16.0	
写真	奥野稔和	90V-1000X	1990	写真	99.1×132.0	
写真	奥野稔和	92V-0909-3	1992	写真	110.0×160.2	
写真	奥野稔和	94D-die Brücke	1994	写真	120.0×155.9	
デザイン	伊坂芳太良	Bird's Eye View of EXPO '70, Osaka Japan	1970	オフセット	74.1×105.3	
デザイン	亀倉雄策	東京オリンピック	1964	オフセット・紙	103.7×72.9	
デザイン	河野鷹思	日本報道写真連盟	1951	オフセット・紙	74.3×52.0	
デザイン	田中一光	産経観世能第5回	1958	シルクスクリーン・紙	103.5×73.7	
デザイン	田中一光	森田真弘・森田益代・モダンダンスリサイタル	1958	シルクスクリーン・紙	102.0×72.4	
デザイン	田中一光	森と湖のまつり 東レ・ラジオ新番組	1958以降	シルクスクリーン・紙	73.9×51.0	
デザイン	田中一光	上半期・カレンダー 1月	1959	シルクスクリーン・紙	42.7×60.5	
デザイン	田中一光	日本楽器カレンダー 1・2月	1959	オフセット・紙	51.6×36.8	
デザイン	田中一光	日本楽器カレンダー 3・4月	1959	オフセット・紙	51.6×36.8	
デザイン	田中一光	日本楽器カレンダー 5・6月	1959	オフセット・紙	51.6×36.8	
デザイン	田中一光	日本楽器カレンダー 7・8月	1959	オフセット・紙	51.6×36.8	

種類	作家名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
デザイン	田中一光	日本楽器カレンダー 9・10月	1959	オフセット・紙	51.6×36.8	
デザイン	田中一光	日本楽器カレンダー 11・12月	1959	オフセット・紙	51.6×36.8	
デザイン	田中一光	産経観世能第6回	1959	シルクスクリーン・紙	102.8×72.6	
デザイン	田中一光	産経観世能第6回	1959	シルクスクリーン・紙	103.0×72.5	
デザイン	田中一光	国際芸術祭	1959	シルクスクリーン・紙	109.2×72.3	
デザイン	田中一光	世界商業デザイン展	1959	シルクスクリーン・紙	72.4×52.2	
デザイン	田中一光	産経観世能第7回	1960	シルクスクリーン・紙	102.7×72.6	
デザイン	永井一正	The Cell(細胞)/ LIFE	1966	シルクスクリーン・紙	103.3×73.1	
デザイン	永井一正	永井一正個展 今橋画廊	1968	シルクスクリーン・紙	103.3×72.5	
デザイン	永井一正	SD スペースデザイン 都市・建築・芸術の総合誌	1968	シルクスクリーン・紙	103.5×73.0	
デザイン	細谷巖	Flying Saucer	1967	オフセット・紙	103.5×72.7	
デザイン	山城隆一	3人の会 東京交響楽団	1955	シルクスクリーン・紙	102.8×72.8	
デザイン	山城隆一	第2回東京国際版画ビエンナーレ展	1960	オフセット・紙	103.0×72.9	
デザイン	山城隆一	瑛九遺作展	1960	シルクスクリーン・紙	51.5×72.4	
デザイン	山城隆一	劇団民芸「アンネの日記」	1962	オフセット・紙	73.5×51.2	
デザイン	山城隆一	オリンピック東京大会芸術展示	1964	オフセット・紙	103.3×72.8	
デザイン	山城隆一	COLLAGE '69 YAMASHIRO	1969	オフセット・紙	71.5×50.5	
デザイン	山城隆一	山城隆一個展 銀座資生堂ザ・ギンザ	1977	オフセット・紙	103.0×72.8	
デザイン	山城隆一	秋山庄太郎(遠近の彩)山城隆一(ネ・コラージュ)2人展	1980	オフセット・紙	102.9×72.8	
デザイン	山城隆一	モリサワ	1982	オフセット・紙	102.8×72.7	
デザイン	山城隆一	SEIBU CARD「一緒なら、きっと、うまくいこう。」	1982	オフセット・紙	103.0×72.8	
デザイン	山城隆一	山城隆一個展「猫の肖像」渋谷西武	1984	オフセット・紙	103.0×72.8	
デザイン	山城隆一	山城隆一個展「猫の肖像」渋谷西武	1984	オフセット・紙	103.0×73.0	
デザイン	山城隆一	科学万博つくば 国際科学技術博覧会協会	1985	オフセット・紙	102.8×72.8	
デザイン	山城隆一	第1回東京国際映画祭	1985	オフセット・紙	102.2×72.5	
デザイン	山城隆一	第1回東京国際映画祭	1985	オフセット・紙	102.8×72.8	
デザイン	山城隆一	新会員募集中「朝、目が覚めたら、夢を見よう。」西武 セゾンクラブ	1986	オフセット・紙	103.0×72.8	

種類	作家名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
デザイン	山城隆一	大阪つかしんBzen	1987	オフセット・紙	102.8×72.5	
デザイン	山城隆一	劇団民芸「ヴィシーでの出来事」	1987	オフセット・紙	78.5×53.8	
デザイン	山城隆一	山城隆一『丘の上の向日葵』挿画原画展	1989	オフセット・紙	72.8×103.2	
デザイン	山城隆一	CATS & THE SUPER N.Y. 1989 R.YAMASHIRO, Y.ISAKA ギャラリー紀	1989	オフセット・紙	72.8×51.6	
デザイン	山城隆一	森・林	1955/1990	オフセット・紙	130.3×72.8	
デザイン	山城隆一	篠原一男の建築	1990	オフセット・特殊紙	73.0×51.5	
デザイン	山城隆一	山城隆一 猫のいないイラスト展・銀座グラフィックギャラリー企画展	1990	オフセット・紙	103.0×72.8	
デザイン	山城隆一	山城隆一 猫のいないイラスト展・銀座グラフィックギャラリー企画展	1990	オフセット・紙	102.9×72.8	
デザイン	山城隆一	モリサワ「たて組・よこ組マガジン」10周年記念	1993	特殊印刷・紙	103.0×73.0	
デザイン	山城隆一	CATS GALLERY 日本パーソナリーポスター	1983以降	オフセット・紙	92.8×62.0	
デザイン	山城隆一	CATS GALLERY 日本パーソナリーポスター	1983以降	オフセット・紙	92.8×62.0	
デザイン	山城隆一	CATS GALLERY 日本パーソナリーポスター	1983以降	オフセット・紙	92.8×62.0	
デザイン	山城隆一	「ワリコーを超えたワリコー、登場しました」日本興業銀行	不明	オフセット・紙	103.5×73.0	
デザイン	山城隆一	「ワリコーがもっと頼もしくなるって訊いたのですが...」	不明	オフセット・紙	72.7×51.5	
デザイン	山城隆一	猫の絵本『ネ・コラージュ』新書館	不明	オフセット・紙	72.7×52.1	
デザイン	山城隆一	「地上に愛する人が何人いますか」西武のクリスマスギフト	不明	オフセット・紙	102.8×72.8	
デザイン	山城隆一	山城隆一 個展 猫のいる風景「あなたを待っている猫がいる」	不明	オフセット・紙	103.0×72.8	
デザイン	山城隆一	「ドローイング展」東京デザインーズスペース	不明	オフセット・紙	103.0×72.8	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則版画展 聖シャンバラ	1974	オフセット・紙	103.0×72.6	
デザイン	横尾忠則	TADANORI YOKOO	1984	オフセット・紙	93.9×74.3	
デザイン	横尾忠則	第3回国民文化祭ひょうご88	1988	オフセット・紙	103.0×72.6	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則TOTAL GRAPH-T.Y.展	1988	オフセット・紙	103.4×73.0	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則TOTAL GRAPH-T.Y.展	1988	オフセット・紙	103.4×73.2	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則TOTAL GRAPH-T.Y.展	1988	オフセット・紙	102.9×73.0	
デザイン	横尾忠則	(ARTIS '89?) INFINITE	1988	オフセット・紙	84.0×59.5	
デザイン	横尾忠則	ヤマトタケル	1989	オフセット・紙	104.2×73.8	

種類	作家名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
デザイン	横尾忠則	横尾忠則セラミックアート展	1989	オフセット・紙	73.2×51.5	
デザイン	横尾忠則	第3回アジア美術展	1989	オフセット・紙	103.6×72.7	
デザイン	横尾忠則	第1回NAGOYA演劇遊戯祭	1989	オフセット・紙	103.5×73.0	
デザイン	横尾忠則	怪談・海印の馬	1989	オフセット・紙	103.8×72.3	
デザイン	横尾忠則	ARE YOU READY FOR FRESH AIR?	1989	オフセット・紙	103.0×72.7	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則TOTAL GRAPH-T.Y.展	1989	オフセット・紙	103.1×73.0	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則版画展	1989	オフセット・紙	73.0×51.4	
デザイン	横尾忠則	TADANORI YOKOO 1989	1989	オフセット・紙	73.0×51.6	
デザイン	横尾忠則	廣家	1989	オフセット・紙	103.0×72.8	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則TOTAL GRAPH-T.Y.展	1989	オフセット・紙	103.0×72.8	
デザイン	横尾忠則	ファンシイダンス	1989	オフセット・紙	103.4×73.0	
デザイン	横尾忠則	土方巽とその周辺展	1989	オフセット・紙	103.4×72.8	
デザイン	横尾忠則	RADO Ceramica	1989	オフセット・紙	103.3×72.6	
デザイン	横尾忠則	DAISUKE	1989	オフセット・紙	145.3×103.4	
デザイン	横尾忠則	AMAZON	1989	オフセット・紙	103.3×72.4	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則 龍の器展	1990	オフセット・紙	103.3×72.0	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則版画展	1990	オフセット・紙	73.0×51.5	
デザイン	横尾忠則	YUKIHIRO TAKAHASHI BROAD CAST FROM HEAVEN	1990	オフセット・紙	144.9×103.0	
デザイン	横尾忠則	GARUDA	1990	オフセット・紙	103.0×72.6	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則版画・陶板展	1990	オフセット・紙	73.0×51.2	
デザイン	横尾忠則	RADO Ceramica	1990	オフセット・紙	145.4×103.2	
デザイン	横尾忠則	RADO Integral	1990	オフセット・紙	145.4×103.0	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則展	1990	オフセット・紙	73.0×51.4	
デザイン	横尾忠則	禅をきく会	1990	オフセット・紙	72.8×51.6	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則 - 版画ドロイング展	1990	オフセット・紙	72.8×51.5	
デザイン	横尾忠則	地球と環境を考える TOKYO会議発足記念シンポジウム	1990	オフセット・紙	102.5×72.5	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則版画展 処女作から現在まで	1990	オフセット・紙	72.9×50.3	

種類	作家名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
デザイン	横尾忠則	横尾忠則 天界の法則	1990	オフセット・紙	102.8×72.8	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則TEARS瀧	1991	オフセット・紙	103.0×73.3	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則版画展 - 処女作より現在まで	1991	オフセット・紙	101.0×73.2	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則展	1991	オフセット・紙	103.0×72.7	
デザイン	横尾忠則	YOKOO PRINTS TADANORI 89-91	1991	オフセット・紙	102.8×72.4	
デザイン	横尾忠則	TADANORI YOKOO IN INDIA	1991	オフセット・紙	72.8×51.2	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則版画展 - 処女作から現在まで	1991	オフセット・紙	102.8×72.5	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則版画展	1991	オフセット・紙	102.8×72.9	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則人物画 1966 - 91	1992	オフセット・紙	72.6×50.8	
デザイン	横尾忠則	ABSOLUT YOKOO	1992	オフセット・紙	103.0×73.0	
デザイン	横尾忠則	PFF アワード'92	1992	オフセット・紙	73.0×51.8	
デザイン	横尾忠則	松井常松 月下氷人	1992	オフセット・紙	72.7×51.0	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則個展ポスター展	1992	オフセット・紙	72.9×51.2	
デザイン	横尾忠則	PFFアワード'92 ファイナル イベントスペシャル	1992	オフセット・紙	103.0×72.9	
デザイン	横尾忠則	幻想舞踏実験室 母胎の 伝説	1992	オフセット・紙	103.0×72.7	
デザイン	横尾忠則	黒蜥蜴	1993	オフセット・紙	103.5×72.9	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則展 - 衝撃の60年 代そして現在	1993	オフセット・紙	72.5×51.5	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則式電脳 COSMOS	1993	オフセット・紙	102.8×72.9	
デザイン	横尾忠則	SHUJI TERAYAMA 失わ れたボールをもとめて	1993	オフセット・紙	103.5×72.7	
デザイン	横尾忠則	新世界のビート	1993	オフセット・紙	101.8×73.1	
デザイン	横尾忠則	モリサワ	1993	オフセット・紙	103.2×73.0	
デザイン	横尾忠則	熊野国際アートフェスティ バル KUMANO SPARK	1993	オフセット・紙	103.0×72.9	
デザイン	横尾忠則	千年伝説(アース・ウィンド・ アンド・ファイア)	1993	オフセット・紙	73.2×51.5	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則版画展 所蔵作 品と新作による	1993	オフセット・紙	72.9×51.5	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則 版画展 BLUE YELLOW RED	1993	オフセット・紙	103.2×72.9	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則 複数犯展	1993	オフセット・紙	103.0×72.9	
デザイン	横尾忠則	Japan Relief for Cambodia	1993	オフセット・紙	84.0×59.5	
デザイン	横尾忠則	JAPAN RELIEF FOR CAMBODIA	1993	オフセット・紙	84.0×59.5	

種類	作家名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
デザイン	横尾忠則	月食	1993	オフセット・紙	103.5×73.3	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則電脳浪漫	1994	オフセット・紙	102.9×73.0	
デザイン	横尾忠則	KYOTO	1994	オフセット・紙	71.0×59.3	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則の神話と人話 SPIRITUAL POP 1994 WITH LOVE	1994	オフセット・紙	103.1×73.0	
デザイン	横尾忠則	藤井フミヤスーパーライブ	1994	オフセット・紙	102.8×72.7	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則展 昭和少年風景 西脇篇	1994	オフセット・紙	72.9×51.5	
デザイン	横尾忠則	トリコロール/赤の愛	1994	オフセット・紙	103.0×73.0	
デザイン	横尾忠則	ARTS FESTIVAL	1994	オフセット・紙	103.0×72.9	
デザイン	横尾忠則	LIFE	1994	オフセット・紙	103.0×73.0	
デザイン	横尾忠則	ジャックスカード 東京国際 ファンタスティック映画祭 '94	1994	オフセット・紙	103.0×72.8	
デザイン	横尾忠則	写楽参上200年	1994	オフセット・紙	102.8×72.9	
デザイン	横尾忠則	コミュニケーションTOKYO '95	1994	オフセット・紙	103.1×72.9	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則60年代展	1994	オフセット・紙	102.9×72.6	
デザイン	横尾忠則	西脇市サムホール大賞展	1994	オフセット・紙	72.8×51.5	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則愛死挿絵展	1995	オフセット・紙	73.1×51.7	
デザイン	横尾忠則	戦後文化の軌跡1945- 1995	1995	オフセット・紙	102.8×72.5	
デザイン	横尾忠則	IMS 6TH ANNIVERSARY	1995	オフセット・紙	103.0×72.9	
デザイン	横尾忠則	Peace and Environment Poster Exhibition 1995: HIROAHIMA-NAGASAKI 50	1995	オフセット・紙	103.0×72.9	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則昭和少年ロマン 展	1995	オフセット・紙	102.9×72.7	
デザイン	横尾忠則	愛情萬歳	1995	オフセット・紙	103.2×72.9	
デザイン	横尾忠則	ISSEY MIYAKE	1995	オフセット・紙	102.9×72.7	
デザイン	横尾忠則	スーパーアーティストの軌跡 横尾忠則展	1995	オフセット・紙	72.9×51.6	
デザイン	横尾忠則	HIROSIMA-太田川七つの 流れ 東京国際舞台芸術 フェスティバル '95	1995	オフセット・紙	103.2×72.9	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則新作ポスター展	1995	オフセット・紙	72.9×51.5	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則&細野晴臣 Collaboration ART POWER	1995	オフセット・紙	103.3×72.9	

種類	作家名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
デザイン	横尾忠則	阪神・淡路大震災復興支援のためのポスター展	1995	オフセット・紙	103.2×72.9	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則COLLECTION 宣言 瀧狂	1996	オフセット・紙	103.2×72.8	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則三日月旅行	1996	オフセット・紙	72.7×51.5	
デザイン	横尾忠則	IdcN 株式会社国際デザインセンター	1996	オフセット・紙	103.0×72.7	
デザイン	横尾忠則	倉俣史朗の世界	1996	オフセット・紙	103.2×72.9	
デザイン	横尾忠則	POSTER AUCTION XXIII Nov.10, 1996	1996	オフセット・紙	99.5×68.8	
デザイン	横尾忠則	デジタルパブリッシング倉 世紀	1996	オフセット・紙	103.2×72.9	
デザイン	横尾忠則	箱根駅伝 第73回東京箱 根間往復大学駅伝競争	1996	オフセット・紙	103.3×72.9	
デザイン	横尾忠則	KUMAZAWA SCREEN PRINTING INC.	1997	オフセット・紙	145.3×103.3	
デザイン	横尾忠則	Prieres ?	1997	オフセット・紙	175.3×120.0	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則新作ポスター展 吉祥招福繁昌描き下ろ し!!(茶)	1997	オフセット・紙	103.0×72.7	
デザイン	横尾忠則	Toru TAKEMITSU	1997	オフセット・紙	145.5×103.1	
デザイン	横尾忠則	MAJI-MASATOMO(A)	1997	オフセット・紙	103.0×72.8	
デザイン	横尾忠則	MAJI-MASATOMO(B)	1997	オフセット・紙	103.0×72.7	
デザイン	横尾忠則	KATSUMI/ I wanna Win	1997	オフセット・紙	103.0×72.8	
デザイン	横尾忠則	KATSUMI / DEVOTION	1997	オフセット・紙	103.1×72.9	
デザイン	横尾忠則	TOPPAN MULTIMEDIA FAIR'97	1997	オフセット・紙	102.9×72.8	
デザイン	横尾忠則	ANDREW KOHJI TAYLOR	1997	オフセット・紙	59.5×41.9	
デザイン	横尾忠則	TAKASHIMAYA TIMES SQUARE FIRST ANNIVERSARY	1997	オフセット・紙	103.1×72.7	
デザイン	横尾忠則	Rambling Market Sun Street KAMEIDO	1997	オフセット・紙	103.3×72.7	
デザイン	横尾忠則	The Happiest New Year 1998	1997	オフセット・紙	102.8×72.6	
デザイン	横尾忠則	招福縁起もの展	1997	オフセット・紙	103.2×72.8	
デザイン	横尾忠則	小笠原村諸島返還30周年 記念事業 ポニンアイラン ドエコエキスポ	1998	オフセット・紙	103.2×72.8	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則1965-1998 デザ インの逆襲	1998	オフセット・紙	103.4×72.8	
デザイン	横尾忠則	Glax	1998	オフセット・紙	103.0×72.7	
デザイン	横尾忠則	第65回日本ダービーG1	1998	オフセット・紙	103.2×72.8	



種類	作家名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
デザイン	横尾忠則	神戸招福縁起物まつり	1998	オフセット・紙	103.2×72.8	
デザイン	横尾忠則	An Evening with Tadanori Yokoo	1998	オフセット・紙	100.4×70.2	
デザイン	横尾忠則	越後鶴亀 紀元2000年	1998	オフセット・紙	102.9×72.8	
デザイン	横尾忠則	Millenium Beer エチゴビール	1998	オフセット・紙	103.0×72.7	
デザイン	横尾忠則	エチゴビール	1998	オフセット・紙	102.9×72.6	
デザイン	横尾忠則	20th ANNIVERSARY 1998 LAFORET Harajuku	1998	オフセット・紙	146.7×104.1	
デザイン	横尾忠則	Sky Perfect TV! 750ch 夢 ゆうゆうチャンネル	1998	オフセット・紙	103.1×145.4	
デザイン	横尾忠則	完全なる飼育	1998	オフセット・紙	103.2×72.8	
デザイン	横尾忠則	第18回ジャパンカップ	1998	オフセット・紙	103.2×72.8	
デザイン	横尾忠則	TADANORI YOKOO EXHIBITION 199921世紀 は寝てまで	1998	オフセット・紙	103.1×72.8	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則デジタルアート展	1998	オフセット・紙	72.7×51.7	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則 赤の時代	1998	オフセット・紙	72.6×51.6	
デザイン	横尾忠則	スーパー歌舞伎 新・三国 志(黒)	1999	オフセット・紙	102.8×72.5	
デザイン	横尾忠則	スーパー歌舞伎 新・三国 志(白)	1999	オフセット・紙	102.7×72.5	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則 吉祥招福の世界展	1999	オフセット・紙	103.0×72.9	
デザイン	横尾忠則	V&A	1999	オフセット・紙	103.4×72.7	
デザイン	横尾忠則	夏目漱石(文化人切手シ リーズ1)	1999	オフセット・紙	104.6×71.9	
デザイン	横尾忠則	樋口一葉(文化人切手シ リーズ2)	1999	オフセット・紙	104.8×71.9	
デザイン	横尾忠則	野口英世(文化人切手シ リーズ3)	1999	オフセット・紙	104.6×71.8	
デザイン	横尾忠則	風見鶏 IN KOBE(文化人 切手シリーズ4)	1999	オフセット・紙	104.4×72.0	
デザイン	横尾忠則	ドラクロア作 民衆を率いる 女神より(文化人切手シ リーズ5)	1999	オフセット・紙	72.1×104.6	
デザイン	横尾忠則	御法度	1999	オフセット・紙	103.0×72.7	
デザイン	横尾忠則	第3回全国公募西脇市サ ムホール大賞展	1999	オフセット・紙	72.6×51.5	
デザイン	横尾忠則	MIZUKI OURA Che TANGO	1999	オフセット・紙	103.0×72.6	
デザイン	横尾忠則	少年ブルータス/BRUTUS	1999	オフセット・紙	103.0×72.7	
デザイン	横尾忠則	GLAY EXPO'99 Survival	1999	オフセット・紙	103.1×72.8	
デザイン	横尾忠則	夢絵日記 夢枕 横尾忠 則	1999	オフセット・紙	72.7×51.7	

種類	作家名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
デザイン	横尾忠則	チェンジ伊豆 2000!	1999	オフセット・紙	103.1×72.7	
デザイン	横尾忠則	YAESU BOOK CENTER	1999	オフセット・紙	103.1×72.8	
デザイン	横尾忠則	天功伝説	1999	オフセット・紙	103.1×72.8	
デザイン	横尾忠則	A NEW MILLENNIUM! TOKYO DOME CITY	1999	オフセット・紙	103.2×72.7	
デザイン	横尾忠則	FRANCIS PICABIA 1999- 2000	1999	オフセット・紙	103.0×72.8	
デザイン	横尾忠則	夢浮橋	2000	オフセット・紙	103.2×72.8	
デザイン	横尾忠則	MoMA 2000	2000	オフセット・紙	84.0×56.2	
デザイン	横尾忠則	万歳七唱 岡本太郎の鬼 子たち	2000	オフセット・紙	103.1×72.7	
デザイン	横尾忠則	新・三国志	2000	オフセット・紙	72.9×51.6	
デザイン	横尾忠則	LUNA 月の伝言	2000	オフセット・紙	103.0×72.9	
デザイン	横尾忠則	DUMP	2000	オフセット・紙	103.2×72.9	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則ポスター藝術 1965 2000	2000	オフセット・紙	103.2×72.8	
デザイン	横尾忠則	郵便少年横尾忠則展	2000	オフセット・紙	73.0×51.5	
デザイン	横尾忠則	SNOOPY	2000	オフセット・紙	109.6×79.0	
デザイン	横尾忠則	T.KITAHARA CollectioN	2000	オフセット・紙	103.3×72.8	
デザイン	横尾忠則	M	2000	オフセット・紙	103.3×72.9	
デザイン	横尾忠則	寺山修司展	2000	オフセット・紙	103.4×72.8	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則ポスター藝術 2000	2000	オフセット・紙	103.5×72.8	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則ポスター秘寶館	2000	オフセット・紙	103.1×72.8	
デザイン	横尾忠則	横尾商店	2000	オフセット・紙	103.3×72.9	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則 西脇・記憶の光 景展	2000	オフセット・紙	73.0×51.7	
デザイン	横尾忠則	レミング	2000	オフセット・紙	103.2×72.8	
デザイン	横尾忠則	錦町	2000	オフセット・紙	103.0×72.9	
デザイン	横尾忠則	ムツゴロウ	2000	オフセット・紙	103.2×72.9	
デザイン	横尾忠則	BS朝日	2000	オフセット・紙	103.2×72.9	
デザイン	横尾忠則	高島屋創業170周年	2000	オフセット・紙	103.4×72.9	
デザイン	横尾忠則	YOKOO'S POSTERS	2000	オフセット・紙	96.5×68.8	
デザイン	横尾忠則	火垂	2000	オフセット・紙	103.2×72.8	

種類	作家名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
デザイン	横尾忠則	2001 TOKYO DOME CITY	2000	オフセット・紙	103.1×72.9	
デザイン	横尾忠則	新・三国志 (type-A)	2001	オフセット・紙	103.0×72.8	
デザイン	横尾忠則	新・三国志 孔明篇	2001	オフセット・紙	102.9×72.7	
デザイン	横尾忠則	「横尾忠則2000-2001近作ポスター」展	2001	オフセット・紙	73.0×51.6	
デザイン	横尾忠則	サクラ大戦歌謡ショウ 海人別荘	2001	オフセット・紙	103.1×72.8	
デザイン	横尾忠則	Y	2001	オフセット・紙	103.0×72.8	
デザイン	横尾忠則	O	2001	オフセット・紙	102.9×72.8	
デザイン	横尾忠則	K	2001	オフセット・紙	103.0×72.8	
デザイン	横尾忠則	O	2001	オフセット・紙	103.0×72.8	
デザイン	横尾忠則	O	2001	オフセット・紙	102.9×72.8	
デザイン	横尾忠則	第4回全国公募西脇市サムホール大賞展	2001	オフセット・紙	72.8×51.5	
デザイン	横尾忠則	ベルサイユのばら2001(オスカルとアンドレ編)	2001	オフセット・紙	103.0×72.9	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則 RED PAINTING	2001	オフセット・紙	102.9×72.8	
デザイン	横尾忠則	Toulouse-YOKOO	2001	オフセット・紙	97.9×68.0	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則展 冒険譚	2001	オフセット・紙	72.7×51.5	
デザイン	横尾忠則	TADANORI YOKOO SELECTED POSTERS 116	2001	オフセット・紙	103.0×72.7	
デザイン	横尾忠則	(日蓮宗750周年)	2001	オフセット・紙	103.0×72.8	
デザイン	横尾忠則	横尾忠則作 暗夜光路	2001	オフセット・紙	103.0×72.8	
デザイン	横尾忠則	錦町 NISHIKICHO 山口県	2001	オフセット・紙	103.0×72.8	
デザイン	横尾忠則	聖女井川遥 新世紀美的	2001	オフセット・紙	103.0×72.8	
デザイン	横尾忠則	東京都公衆浴場業生活衛生同業組合	2001	オフセット・紙	103.1×72.9	

修理した美術作品の一覧(平成15年度)

館名:東京国立近代美術館本館・工芸館

種別	作者名	作品名	備考
日本画	橋本明治	赤い椅子	
日本画	横山大観	生々流転	
日本画	西沢笛畝	松竹梅(松図)	
日本画	太田聴雨	星をみる女性	
日本画	福田恵一	明日香野	
洋画	ベン・ニコルソン	1965(静物 - 緑と茶)	
洋画	藤松博	旅人28	
洋画	佐藤敬	ニューギニア戦線 - 密林の死闘	
水彩	赤城泰舒	雲根浄土	
水彩	吉田博	招魂社附近	
版画	瑛九	エッチング集「小さい悪魔」扉より 目次	
版画	瑛九	エッチング集「小さい悪魔」より 背中合わせ	
版画	瑛九	エッチング集「小さい悪魔」より ヴァイオリン	
版画	瑛九	エッチング集「小さい悪魔」より 眼	
版画	瑛九	エッチング集「小さい悪魔」より 散歩	
版画	瑛九	エッチング集「小さい悪魔」より 裏表紙	
版画	恩地孝四郎	人体考察(髪)	
版画	恩地孝四郎	人体考察(胴)	
版画	恩地孝四郎	人体考察(肩)	
版画	恩地孝四郎	人体考察(脚)	
版画	駒井哲郎	暮(マルドロオルの歌)	
版画	駒井哲郎	ある空虚	
版画	駒井哲郎	芸大アトリエ C-126展カレンダーのための小品	
版画	清宮質文	告別	
版画	戸張孤雁	玉乗り	
版画	戸張孤雁	化粧(タンスの前)	
版画	浜田知明	飛翔	
版画	深沢索一	鯨	
版画	前田藤四郎	美しきエスプリ	
版画	安井曾太郎	椅子による女	
版画	安井曾太郎	果物	
版画	安井曾太郎	初夏	
版画	安井曾太郎	正月娘姿	
版画	安井曾太郎	魚とさざえ	
版画	安井曾太郎	薔薇	
版画	安井曾太郎	画家とモデル	
版画	安井曾太郎	外房風景	
版画	安井曾太郎	十和田湖の秋	
版画	安井曾太郎	レコードを聴く人	
版画	瑛九	旅人	
版画	棟方志功	柳緑華紅頌	
素描	瑛九	デッサン3	
素描	瑛九	デッサン1	
素描	徳岡神泉	嬰粟(大下絵)	
染織	久保田繁雄	The Wave Space II	
染織	伊砂利彦	ドビュッシー前奏曲集花火のイメージより	
染織	伊砂利彦	ドビュッシー前奏曲集交代する三度のイメージより	
漆工	新村撰吉	漆皮盤	
漆工	松田権六	蒔絵鷺文飾箱	

修理した美術作品の一覧(平成15年度)  
(洗浄)

館名:東京国立近代美術館フィルムセンター

種別	監督名	作品名	備考
日本劇映画	吉村公三郎	こころの山脈	1
日本劇映画	今村昌平	にっぽん昆虫記	1
日本劇映画	小林悟	怪談異人幽霊	1
外国文化・記録映画	リンゼイ・アンダーソン	木曜日の子供たち	1
外国劇映画	ジャン・リュック・ゴダール	立派な詐欺師	1
外国文化・記録映画	パヴィオ・ポール	マルセル・マルソーの公園にて	1
外国劇映画	ジョゼフ・フォン・スタンバーク	アナタハン	1
外国文化・記録映画	ジャック・バラティエ	メニールモルタンのモーリス・シュヴァリエ	1
日本文化・記録映画	亀井文夫	生きていてよかった	1
外国劇映画	ロマン・ポランスキー	タンسوと二人の男	1
外国ニュース映画		ワールド・ニュースサッカー抜粋	1
外国劇映画	ジャン・ドラノワ	女と奇跡	1
外国劇映画	エドワード・カル	ターザンの咆哮	1
日本劇映画	市川崑	三百六十五夜	1
日本劇映画	市川崑	炎上	1
日本劇映画	市川崑	野火	1
日本劇映画	市川崑	私は二歳	1
日本劇映画	市川崑	悪魔の手毬唄	1
日本劇映画	市川崑	女王蜂	1
日本劇映画	市川崑	病院坂の首縊りの家	1
日本劇映画	羽仁進	初恋・地獄篇	1
日本劇映画	畑正憲	子猫物語	1
日本劇映画	三鬼映介	ハレンチ・レポート失神テクニック	1
日本劇映画	武田有生	女のたこ部屋	1
日本劇映画	福田晴一	四畳半裏ばなし	1
日本劇映画	渡辺獲	回春部屋	1
日本劇映画	久保寺一	泣かせる女体	1
日本劇映画	渡辺獲	新妻のもだえ	1
日本劇映画	木俣堯喬	情婦	1
日本劇映画	松原次郎	リンチと縛り	1
日本劇映画	小林悟	不完全結婚	1
日本劇映画	倉橋良介	悪の愉しみ	1
日本劇映画	内田宏	軟派	1
日本劇映画	木俣堯喬	欲情の河	1
外国劇映画	ディーン・リースナー	ピルの冒険野郎	1
日本文化・記録映画		日映新社 万博 三井万博実験スタジオ用	1
日本文化・記録映画	安藤畫一	受胎の神秘	1
日本劇映画	久我光	肉体の会話	1
日本劇映画	深田金之助	女豹一番勝負	1
日本劇映画	大和屋竺	荒野のダッチワイフ	1
日本劇映画	山本晋也	女子学生のあやまち	1
日本劇映画	渡辺祐介	少女妻 恐るべき十六才	1
日本劇映画	近江俊郎	凸凹珍道中	1
日本劇映画	増田健太郎	地下室のうめき	1
日本劇映画	若松孝二	裸の影	1
日本劇映画	小林悟	女犯の掟	1
日本劇映画	向井寛	ナオミ	1
日本劇映画	中川順夫	バカンスの夜	1
外国文化・記録映画	P・メリロ	はだかモデルの誘惑	1
外国劇映画		女のはらわた	1

日本劇映画	新藤孝衛	色と欲	1
日本劇映画	若松孝二	白い肌の脱出	1
日本劇映画	南部泰三	女こまし	1
日本劇映画	志賀隆	くされ縁	1
日本劇映画	山下治	女の痛恨	1
日本劇映画	新藤孝衛	思春前期恐るべき女子学生	1
日本劇映画	渡辺獲	紅壺 ベにつぼ	1
外国文化・記録映画	P・ポドマニッキー	13階段への道	1
外国劇映画		肉体貿易	1
外国劇映画	T・ファレル	女の肉弾戦	1
日本ニュース映画		サンケイスポーツニュース 1246-1254	9
日本文化・記録映画		この一年 日本赤十字社の活動記録	1
日本文化・記録映画		日露戦争	1
日本ニュース映画		毎日ニュース 536+589[部分]	2
日本ニュース映画		毎日ニュース 648+624+818[部分]	3
日本ニュース映画		毎日ニュース 595+801[部分]	2
日本ニュース映画		毎日ニュース 538+494+456[部分]	3
日本ニュース映画		毎日ニュース 506+474+450+313[部分]	4
日本ニュース映画		毎日ニュース 467+344[部分]	2
日本ニュース映画		毎日ニュース 309+438+315[部分]	3
日本ニュース映画		毎日ニュース 725[部分]	1
日本ニュース映画		毎日ニュース 703+710[部分]	2
日本ニュース映画		毎日ニュース 605+730[部分]	2
日本ニュース映画		文化ニュース 41+44+59+124+176[部分]	5
日本ニュース映画		日活世界ニュース 131+216[部分]	2
日本ニュース映画		日活世界ニュース 223[部分]	1
日本ニュース映画		日活世界ニュース 285+21+7[部分]	3
日本ニュース映画		日活世界ニュース 169+75+188[部分]	3
日本ニュース映画		日活世界ニュース 245[部分]	1
日本劇映画	酒匂真直	日本犯罪史より 白昼の暴行魔	1
日本劇映画	五所平之助	マダムと女房	1
日本劇映画	木村莊十二	ほろよひ人生	1
日本劇映画	衣笠貞之助	雪之丞変化	1
日本劇映画	野淵昶	大尉の娘	1
日本劇映画	田坂具隆	路傍の石	1
日本劇映画	五所平之助	今ひとたびの	1
日本劇映画	小林正樹	壁あつき部屋	1
日本劇映画	塚本晋也	バレット・バレエ	1
外国劇映画	デビッド・リーン	旅情	1

(デジタル復元)

種別	監督名	作品名	備考
日本劇映画	伊藤大輔	斬人斬馬剣	1
日本劇映画	小津安二郎	和製喧嘩友達	1

修理した美術作品の一覧(平成15年度)

館名: 京都国立近代美術館

種別	作者名	作品名	備考
日本画	神坂雪佳	「円窓図案」	
油彩画	山口長男	「二つの交叉」	
日本画	山口八九子	「牡丹図」	
日本画	山口八九子	「山の湯」	
日本画	山口八九子	「山の湯」(小下絵)中	
日本画	山口八九子	「山の湯」(小下絵)小	
日本画	山口八九子	「暮秋繁農図」(少遊落款)	
日本画	山口八九子	「魚見」	
日本画	山口八九子	「温泉岳より」	
日本画	山口八九子	「山」(夏意七趣の内)	
日本画	山口八九子	「急雨」	
日本画	山口八九子	「山中首夏」	
日本画	山口八九子	「山村閑日」	
日本画	山口八九子	「天草ノ畑」	
日本画	山口八九子	「浦」	
日本画	山口八九子	「閑庭」	
日本画	山口八九子	「冬池独釣図」	
日本画	多田敬一	「洛北早春」	

修理した美術作品の一覧(平成15年度)

館名: 国立西洋美術館

種別	作者名	作品名	備考
絵画	ピエール＝ジャン＝シャルル・ドヴァル	「姉妹」	
絵画	クロード・モネ	「睡蓮」	
絵画	ロヒール・ファン・デル・ウェイデン派	「ある男の肖像」	
絵画	フランク・ブラングイン	「煙草をくわえた男」	
絵画	ポワントラン, オーギュスト＝エマニュエル	「孤境」	
彫刻	ブールデル	「弓を引くヘラクレス」	
彫刻	ピストルフィ	ピストルフィ大理石彫刻	
彫刻	ロダン	「地獄の門」	
彫刻	ロダン	「カレーの市民」	
彫刻	ロダン	「考える人」	
彫刻	ロダン	「アダム」	
彫刻	ロダン	「エヴァ」	
工芸		タピスリー「シャンボール城」	
その他		額縁保存修復処置 「姉妹」外3点	



修理した美術作品の一覧(平成15年度)

館名: 国立国際美術館

種別	作者名	作品名	備考
洋画	白髪一雄	(白の作品第II号) 1966年	亀裂部分の固着、汚れの除去、 軽洗浄、保護剤塗布
彫刻	中西夏之	(弓形が触れてIII) 1978年	亀裂部分の固着、汚れの除去、 軽洗浄、保護剤塗布
彫刻	森口宏一	(Facade) 1979年	表面の錆と汚れの除去、 運送用木箱への収納
彫刻	森口宏一	(Facade II) 1982年	表面の錆と汚れの除去、 運送用木箱への収納
彫刻	松本 薫	(Cycle-90° RIII) 1992年	ヘアリングの調整、 汚れの除去
彫刻	ヘンリー・ムア	(ナイフ・エッジ) 1961年	表面の錆と汚れの除去、 台座の制作
彫刻	高松次郎	(波) 1968年	洗浄、亀裂部分の充填、補彩
彫刻	李 禹煥	(関係項 - ふたつの石と二つの鉄) 1978年	表面の錆と汚れの除去、 保存用木箱への収納
工芸	井上雅之	(B-932) 1993年	接合部の点検、分解、 表面の汚れの除去

## (1) 収蔵品の調査研究

名称	研究者名	内容	外部研究者との交流実績	研究成果の公開(図録・研究紀要・セミナー・シンポジウム)	備考
『東京国立近代美術館 所蔵品目録 絵画』	中林和雄、古田亮、大谷省吾、三輪健仁、中村麗子	所蔵作品(絵画)の基礎データの収集と整理	特になし	『東京国立近代美術館 所蔵品目録 絵画』	

## (2) 展覧会のための調査研究

名称	研究者名	内容	外部研究者との交流実績	研究成果の公開(図録・研究紀要・セミナー・シンポジウム)	備考
牛腸茂雄に関する調査研究	増田玲、保坂健二郎	1970-1980年代初頭の写実界で、新しい傾向を代表する重要な足跡を残した写真家の調査研究	三浦和人(写真家、牛腸茂雄展作品管理者)、大日向欣一(写真史研究家)	『牛腸茂雄展』カタログ増田玲:序文「同時代の中の牛腸茂雄」	
昭和10年代の洋画にみられる“地平線”の意味と、その浪漫主義的傾向についての調査研究	大谷省吾			『地平線の夢 昭和10年代の幻想絵画』展カタログ 大谷省吾:「地平線の夢 序論」、各章解説、作家・作品解説、関連年表	
野見山暁治に関する調査研究	都築千重子、鈴木勝雄		市川政憲、牧野研一郎(愛知県美術館)、岡村鴨哉(大分市美術館)、稲塚展子(富山県立近代美術館)との共同研究に基づく。	『野見山暁治展』カタログ 都築千重子:論文「野見山暁治 生成する絵画」、各章解説 鈴木勝雄:年譜共編	
現代美術における「旅」のテーマに関する研究	蔵屋美香、保坂健二郎		P.フィシュリ&D.ヴァイス、雄川愛、大岩オスカール幸男、小野博、E.v.リースハウト、B.ヴィオラ、渡辺剛(出品作家)	『旅 ここではないどこか を生きるための10のレッスン』展カタログ 蔵屋美香:序論「旅 『ここではないどこか』を生きるために」、保坂健二郎・蔵屋美香:キーワード及び作家解説	
国吉康雄に関する調査研究	蔵屋美香、尾崎正明		市川政憲(愛知県美術館)、杉野秀樹(富山県立近代美術館)との共同研究に基づく。	『国吉康雄展』展カタログ	
近代日本美術に現れた四季の調査研究(The Changing Concept of the Seasons)	尾崎正明	近代日本画の展開における日本人の四季観の変化について	鬼原俊枝(文化庁)、味岡千晶(Art Gallery of New South Wales, Sydney)	「Seasons」展カタログ(Art Gallery of New South Wales, Sydney)	

## (3)その他

名称	研究者名	内容	外部研究者との交流実績	研究成果の公開(図録・研究紀要・セミナー・シンポジウム)	備考
「日本文化の多重構造 近代日本美術に見る多文化的要素の系譜 1900年-1980年」	尾崎正明(研究代表者)、市川政憲(愛知県美術館)、大谷省吾、蔵屋美香、鈴木勝雄、都築千重子、中林和雄、古田亮、保坂健二郎、増田玲、松本透、水谷長志	日本における文化の多重性を、「ロマンティズムの系譜」「東北の作家たちと風土」「関西の作家たちと風土」「岡本太郎と文化人類学」「柳宗悦と朝鮮、民芸」「沖縄、島の時空」の6つのトピックにより考察	植野健造、森山秀子(石橋財団石橋美術館)	特になし(平成16年度に報告書刊行予定)	
「フランス・ペーゴンにおけるネオ・ロマンティズムの受容について」	保坂健二郎	鹿島美術財団「平成15年度美術に関する調査研究の助成」により、20世紀イギリスの画家ペーゴンの作品の特性を、歴史的コンテキストにおいて解釈するための予備調査をおこなう	特になし	特になし(平成16年度に刊行される報告書に、レポートを掲載予定)	
「画像・音像・空間像のプラグマティクス - イコノテクスの回路的应用」	保坂健二郎	慶應義塾大学21世紀COE人文科学プログラム「心の解明に向けての統合的方法論構築」のひとつである芸術学のグループにおいて、イメージのアーカイヴが、芸術作品の生成とその解釈においていかに機能するかを調査・研究する	前田富士男(慶應義塾大学教授)、手嶋毅(DNPアーカイブ・コム)ほか多数	特になし	
マーク・ロスコにおける色彩論	保坂健二郎	20世紀芸術の一領野をなすカラー・フィールド・ペインティングを導いたマーク・ロスコの色彩論について、参考文献とともに紹介。	特になし	『色彩用語事典』、東京大学出版会	
「死よりも生をと美術館は叫べるか クリスチャン・ボルタンスキーと小林正人」	保坂健二郎	所蔵作家である小林正人の研究の一環。ミュゼオロジーの視点も含みつつ、同時代作家との比較をおこなった。	特になし	『美術フォーラム21』8号	
「今日における美術・鑑賞 宣言の採択のために(管章ほか編『美術鑑賞宣言』書評)」	保坂健二郎	美術鑑賞教育を扱った書籍に対する、芸術学の立場からの批評。	特になし	『美術手帖』838号	
「肯定することの強さ 脱ポスト近代の時代を生きるために」	保坂健二郎	「盗まれた自然」(川村記念美術館)の展覧会評において、所蔵作品との日常的な対話が企画展においては重要であると指摘。	特になし	『美術手帖』841号	
「現代美術における美術とジェンダー」	保坂健二郎	「現代美術の教科書」と題した入門的特集に、80年代以降の美術批評において重要なジェンダー論の概要と課題を解説。	特になし	『美術手帖』842号	
「特集・アート鑑賞術・入門(タイムス×杉戸洋など)」	保坂健二郎	「特集・アート鑑賞術・入門」と題した入門的特集に、タイムスと杉戸洋など、現代美術の作品の解釈において重要な比較の手法を、実践的に紹介。	特になし	『美術手帖』845号	

図書館文化史研究	水谷長志	図書及び図書館の歴史に関する概説書の執筆、出版		『図書館文化史』[叢書・図書館情報学の基礎 11](勉誠出版、2003年5月)	
美術批評家協会について	大谷省吾	昭和戦前期に結成された美術批評家協会の活動を調査研究し、我が国の美術批評の、団体としての活動の草創期を検証。	東京文化財研究所	『現代芸術研究』5号、筑波大学芸術学系五十殿研究室、2003年4月	
(作品解説)川合玉堂<行く春>など4点	大谷省吾	オーストラリアで開催の日本美術展のために、日本における四季の変化と美意識との関係に焦点を置いて出品作品を解説した。	文化庁、ニューサウスウェールズ州立美術館(シドニー)	『日本美術における四季』展カタログ、ニューサウスウェールズ州立美術館、2003年8月	
日本画に関する研究	古田亮	「日本画シンポジウム」発表内容に基づく論文	北沢憲昭(跡見女子大)	『日本画の転位』(ブリュッケ)刊行予定	
狩野芳崖に関する研究	古田亮	評伝の執筆		『狩野芳崖・高橋由一』(ミネルヴァ書房)刊行予定	
「麦僮の庭 - 土田麦僮(舞妓林泉)について」	中村麗子	土田麦僮の作品について考察	特になし	『現代の眼543号』	
倉重光則の調査研究	松本透	彫刻家倉重光則のネオン管を用いた近作の解釈と位置づけ	倉重光則、藤島俊会(神奈川県民ホールギャラリー)	『倉重光則 青の欲動』展カタログ(神奈川県民ホールギャラリー) エッセイ「青い予兆 倉重光則」	
正木隆の調査研究	中林和雄	画家正木隆の作品解釈		『正木隆展』カタログ(ギャラリー人)	
20世紀前半の絵画における文字(1): パウル・クレー	三輪健二	20世紀の絵画作品において、造形要素として重要な役割を果たした「文字」について、パウル・クレーの作品を中心に分析。		東京国立近代美術館研究紀要第8号	
美術館教育に関する調査・研究	一條彰子・白濱恵里子	ボランティア研修・活動概要立案・指導・実施運営など	特になし	「東京国立近代美術館の解説ボランティア」、『博物館研究』vol.38 no.11、 『現代の眼』544号	
美術館教育に関する調査・研究	一條彰子・白濱恵里子	「夏休み!こども美術館」2003年8月8日 10日、「春休み!こども美術館」2004年3月26日 28日、企画・構成・実施	特になし	『現代の眼』542号	

調査研究一覧

館名：東京国立近代美術館工芸館

名称	研究者名	内容	外部研究者との交流実績	研究成果の公開(図録・研究紀要・セミナー・シンポジ)	備考
現代陶芸作家の研究	金子賢治	富本憲吉の造形思考と技法		作家論、作品解説、『人間国宝名品集成 三磁器』、講談社、2004	
現代陶芸の歴史と特質	金子賢治	現代陶芸の歴史と特質		現代陶芸研究叙説18,19(『陶説』日本陶磁協会)	
家具という新たな造形表現と工房家具	諸山正則	1980年代以降に新鮮な造形分野として発展してきた現代の木工家具の特質と家具作家らの今日的な創造性を調査する。		平成15年度工芸館特別展「現代の木工家具」(図録)	
コッツェン・コレクションの特徴と近代の竹工芸	諸山正則	アメリカのロイド・コッツェンが収集した日本の竹工芸作品の特徴と近代における位置付けについて研究。		大分市美術館ほか「竹の造形のロイド・コッツェン・コレクション」展(図録)	
現代工芸における新しい傾向の研究	諸山正則	現代工芸に今日的な個性とさらに自由な表現を求めて新たな傾向を訴える新世代の工芸像を研究。		「工芸群像展< >」(図録)	
戦後工芸運動の研究	今井陽子	昭和初期以降の人形芸術の展開について			
戦後工芸運動の研究	今井陽子	現代の工芸的造形における一考察(作家論)		「半ばの真ん中～八幡はるみの花」、『八幡はるみ-Flowers-』、イムラアートギャラリー、2003	
戦後工芸運動の研究	今井陽子	現代の工芸的造形における一考察		共著『21世紀は工芸がおもしろい』、求龍堂、2003	
工芸史研究	今井陽子	日本における染織芸術の歴史的展開と特質について		「染めものって何?」「染めものの歴史」「様々な日本の染めもの」「世界の染めもの」、『伝統を作る染めもの』、監修:白石和巳、学研、2004	
近代工芸における桃山復興の諸相とその影響についての研究	唐澤昌宏	桃山復興についての調査		「桃山陶に魅せられた七人の陶芸家 - 陶工から陶芸家への歩み - 」「桃山陶に魅せられた七人の陶芸家 - 陶片に学んだ技と美 - 」展図録、愛知県陶磁資料館ほか、2003年	
近代工芸における桃山復興の方法論についての研究	唐澤昌宏	陶芸家・加藤唐九郎についての調査		「陶片は語り、陶片から学ぶ」、『陶磁郎』34号、双葉社、2003年	

調査研究一覧

館名：東京国立近代美術館工芸館

名称	研究者名	内容	外部研究者との交流実績	研究成果の公開(図録・研究紀要・セミナー・シンポジ)	備考
現代日本工芸の特質の研究	唐澤昌宏	陶芸家・鈴木五郎の造形思考とその特質		『五郎流』の思考と制作』『TAIKI』1号、リベロ、2003年	
現代日本工芸の特質の研究	唐澤昌宏	陶芸家・金重有邦の造形思考とその特質		『金重有邦の造形美 - 「金重有邦展 - 茶入と水指 - 」から』『陶説』604号、日本陶磁協会、2003年	
現代日本陶芸の歴史と特質の研究	唐澤昌宏	美濃焼の歴史と現代陶の特質		『窯別ガイド日本のやきもの 美濃』共著、淡交社、2003年	
近代日本工芸の特質の研究	唐澤昌宏	陶芸家・沼田一雅の造形思考とその特質		『「陶彫」の発明とその苦難』『炎芸術』75、阿部出版、2003年	
現代日本工芸の特質の研究	唐澤昌宏	セラミックデザイナー・栄木正敏の造形思考とその特質		『セラミック・デザイナー、栄木正敏の思考』、個展リーフレット、2003年	
現代日本工芸の特質の研究	唐澤昌宏	陶芸における技法とその現代的特質		『現代の織部 - 作家と作品』『淡交別冊 織部』44、淡交社、2003年	
近代日本工芸の特質の研究	唐澤昌宏	近代日本陶芸の歴史と特質		『図案研究と作家の誕生』『やきものを楽しむ 近現代の陶芸』26、『古陶磁の美の再発見』『やきものを楽しむ』27、小学館、2003年	
現代日本工芸の特質の研究	唐澤昌宏	陶芸家・河本五郎の造形思考とその特質		『河本五郎 - 挑戦と反逆の造形』、『現代の眼』542、東京国立近代美術館、2003年	
現代日本工芸の特質の研究	唐澤昌宏	陶芸家・三代山田常山の造形思考とその特質		『三代山田常山』、『陶芸名品集成二陶器』、講談社、2003年	
近代日本工芸の特質の研究	唐澤昌宏	陶芸家・加藤土師萌の造形思考とその特質		『加藤土師萌』、『陶芸名品集成三磁器』、講談社、2004年	
「杉田禾堂(用途を指示せぬ美の創案「原始期」「過渡期」「完成期」)について」	木田拓也	杉田禾堂の作品について考察	特になし	『現代の眼』第544号	
「あかり:イサム・ノグチが作った光の彫刻」	木田拓也	イサム・ノグチの「あかり」について考察	特になし	『あかり:イサム・ノグチが作った光の彫刻』展カタログ	
宮田宏平に関する研究	北村仁美	宮田宏平の制作活動について	小見秀男、宮崎俊英、小西珠緒(新潟県立近代美術館)	宮田宏平展カタログ	
松田権六に関する研究	北村仁美	松田権六の制作について手帳に残された図案から考察		研究紀要第8号	

調査研究一覧

館名：東京国立近代美術館工芸館

名称	研究者名	内容	外部研究者との交流実績	研究成果の公開(図録・研究紀要・セミナー・シンポジ)	備考
現代日本の人形作家に関する研究	北村仁美	「今日の人形芸術」展出品作家解説		『今日の人形芸術』展カタログ	
現代日本工芸作家に関する研究(深見陶治、高橋禎彦)	北村仁美	所蔵作品及び作家解説		工芸館鑑賞カード(所蔵品展「近代工芸の百年」にて配布)	
近代日本工芸作家に関する研究	北村仁美	伝統工芸50周年記念「わざと美」展、出品作家解説		伝統工芸50周年記念「わざと美」展(主催:朝日新聞社他)カタログ	
伊藤赤水に関する研究	北村仁美	無名異焼で重要無形文化財に指定された伊藤赤水に関する研究		『陶芸名品集成(二)』(講談社ペック、2003年)	
藤本能道に関する研究	北村仁美	色絵で重要無形文化財に指定された藤本能道に関する研究		『陶芸名品集成(三)』(講談社ペック、2004年)	
[翻訳]エドモンド・バーク「陶芸のための科学」	北村仁美	「国際工芸家会議」(イギリス、1952年)で発表された陶芸における科学的なアプローチについての講義		『ダーティントン国際工芸家会議報告書 陶芸と染織:1952年』(ダーティントン・ホール・トラスト&ピーター・コックス編/藤田治彦監訳、思文閣出版、2003年)	
[講演]バーナード・リーチとスタジオ・ポタリー・ムーブメントの始まり	北村仁美	講演		関西学院大学(2003年度春学期講座)	
[書評]イギリスから提起されるバーナード・リーチの再検証	北村仁美	Edmund de Waal, "Bernard Leach", Tate Gallery Publishing, London, 1998)書評		『美学研究』(大阪大学美学研究室、2004年)	
松田権六の初期制作活動に関する研究	北村仁美	表題作家の初期活動に関する資料紹介及び考察	樋田豊次郎、岩切信一郎、松原龍一、比嘉明子、横溝廣子、森仁史	『明治・大正期における図案集の研究 世紀末デザインの移植とその意味』(国書刊行会、2004年)	
近代工芸の研究	富田康子	近代日本の染織造形の成立過程を検証		『昭和の技術革新 小宮康助・康孝と江戸小紋』、『染織』267号、2003	
近代工芸の研究	富田康子	現代日本の染織造形の成立過程を検証		『織のモダンとポストモダン 藤本経子とクランブルック美術アカデミー』、『染織』273号、2003	

調査研究一覧

館名：東京国立近代美術館工芸館

名称	研究者名	内容	外部研究者との交流実績	研究成果の公開(図録・研究紀要・セミナー・シンポジ)	備考
現代工芸の研究	富田康子	現代の工芸的造形における一考察(作家論)		現代工芸作家シリーズ「滝口和男:こくごじてん あるいはノスタルジーについて」、『アート・トップ』vol.191、芸術新聞社、2003	
現代工芸の研究	富田康子	現代の工芸的造形における一考察(作家論)		現代工芸作家シリーズ「八幡はるみ:用の想像力」、『アート・トップ』vol.192、芸術新聞社、2003	
現代工芸の研究	富田康子	現代の工芸的造形における一考察(作家論)		現代工芸作家シリーズ「川端健太郎:形のいのち もしくは 素描について」、『アート・トップ』vol.193、芸術新聞社、2003	
現代工芸の研究	富田康子	現代の工芸的造形における一考察(作家論)		現代工芸作家シリーズ「豊田正秋:継続する記憶 かくとつくるをめぐって」、『アート・トップ』vol.194、芸術新聞社、2003	
現代工芸の研究	富田康子	現代の工芸的造形における一考察(作家論)		現代工芸作家シリーズ「雨森一彦:触覚の線」、『アート・トップ』vol.195、芸術新聞社、2004	
現代工芸における伝統性の研究	富田康子	戦後工芸における伝統性の考察		作家解説、作品解説、『わざと美』展カタログ、朝日新聞社、2004	
現代陶芸における伝統性の研究	富田康子	重要無形文財保持者における伝承技法の意義の考察		作家論、技法論、作品解説、『人間国宝名品集成 二 陶器』、講談社、2004	
現代陶芸における伝統性の研究	富田康子	重要無形文財保持団体における伝承技法の意義の考察		作家論、作品解説、『人間国宝名品集成 三 磁器』、講談社、2004	
現代工芸の研究	富田康子	現代の工芸論に関する分析と考察		『アヴァンギャルド以後の工芸』、あるいは工芸のアヴァンギャルド』、『あいだ』93号、あいだの会、2003	
現代工芸の研究	富田康子	現代の工芸論に関する分析と考察		「工芸の近代 工芸再評価の言説をめぐる1990'sの素描」、『近代工芸の百年』展フロアガイド、東京国立近代美術館、2004	



調査研究一覧

館名：フィルムセンター

名称	研究者名	内容	外部研究者との交流実績	研究成果の公開(図録・研究紀要・セミナー・シンポジウム)	備考
「罪びとの群れ - アメリカ無声映画が消え去った理由」(翻訳監修)	岡島尚志	BFIキュレーター、弁護士でもある気鋭の「映画研究者デヴィッド・ピアス」が調査発表したアメリカ無声映画の焼失・消失と残存に関する論文(英語)を客員研究員溝口彰子に依頼して翻訳、それを詳細に監修した。		東京国立近代美術館フィルムセンター発行の研究機関誌「NFCニューズレター」第47号・48号・51号」に連載された(47号は旧年度2月1日発行)、48号は4月1日、51号は10月1日に発行。	著者デヴィッド・ピアスに交渉して翻訳許可を獲得。
「Color Film Restoration in Japan: Some Examples」(講演・研究発表)	岡島尚志	第59回FIAFストックホルム/ヘルシンキ会議で開催されたカラー映画の保存・復元をめぐるシンポジウムにて、日本のカラー映画の開発史、復元等について講演(英語)、講演が行なわれたのは6月3日。	約30名の講演者等が6月2日・3日両日のシンポジウムでプレゼンテーションを行なった。	公開シンポジウムであり、FIAF会員アーカイブの専門家をはじめ、スウェーデンの映画関係者ら多くの観客が聴講した。原稿はFIAF発行の研究機関誌「Journal of Film Preservation (#66)」に掲載された。発行は10月。	場所はスウェーデン映画協会シネマテーク内ヴィクトル劇場。
「フィルムをフィルムとして残すことの意味」(論文)	岡島尚志	上記シンポジウム「礎せゆくカラー映画 - 保存と復元」を中心に、FIAFストックホルム/ヘルシンキ会議の概要を報告するもの。		東京国立近代美術館フィルムセンター発行の研究機関誌「NFCニューズレター」第50号(8-9月号)」に掲載された。8月1日に発行。	
「カール・ドライヤーの映画画 - ナイトレイト・フィルムに宿ったもの -」(論文)	岡島尚志	デンマークの生んだ偉大な監督カール・ドライヤーの映画を、そのナイトレイト・フィルム保存史、アーカイビングの立場から論じたもの。	右記カタログには、ダン・ニッセン(デンマーク映画博物館長)、小松弘(早稲田大学教授)ら他に6名の研究者らが解説、論文、書誌等を発表している。	特集「聖なる映画作家、カール・ドライヤー」(財団法人国際文化交流推進協会「エース・ジャパン」発行)の公式カタログに掲載された。10月11日に発行。	本特集は、フィルムセンター、エース・ジャパン、朝日新聞社の共催事業。
「二つの「生誕100年」 - 小津安二郎と清水宏」(論文)	岡島尚志	2003年に生誕100年を迎えた二人の巨匠についてその上映特集の歴史を考える。		フィルムセンター発行の研究機関誌「NFCニューズレター」第52号(12-1月号)」に掲載された。12月1日に発行。	
「新シリーズ「日本の撮影監督」について」(論文)	岡島尚志	標題について紹介し、あわせて撮影監督やシネマトグラファーといった用語の語源を考察した。		フィルムセンター発行の研究機関誌「NFCニューズレター」第53号(2-3月号)」に掲載された。2月1日に発行。	
「スウェーデンの映画保存(上) - 「シネマテーク」のしぎょう、映画をめぐる「協定」を考える -」(論文)	岡島尚志	映画保存の最先進国の一つ、スウェーデンのフィルム・アーカイブ事情を、具体的な数字も挙げながら考察したもの		フィルムセンター発行の研究機関誌「NFCニューズレター」第53号(2-3月号)」に掲載された。2月1日に発行。	続篇(下)は2004年度の第54号に掲載。
「アモス・ギタイ イスラエル/映像/ディアスポラ」(共著・共編・翻訳)	榎木 章(筆名:とちぎあきら)	イスラエルを代表する映画監督について多面的に取り上げた書物。5月2日発行。	藤原敏史との共著・共編	フィルムアート社より単行本として出版された。	
「満映前夜の満州国映画」(論文)	榎木 章(筆名:とちぎあきら)	満州映画協会設立以前における、満州国協和会などの映画製作事情について考察。6月1日発行。		「NFCニューズレター」第49号(特集:発掘された映画たち2003)に所収。	
「ビデオで世界を変えよう」(書評)	榎木 章(筆名:とちぎあきら)	ニューヨークのビデオ製作・上映団体を創設した日本人、津野敬子の自伝を書評。7月31日発行。		国際交流基金/エース・ジャパン発行「フィルム・ネットワーク」31号に所収。	

「コミュニティシネマとは」(講演)	榎木 章(講演者名:とちぎあきら)	金沢・シネモンド主催によるシンポジウム「コミュニティシネマとまちづくり」にて基調講演を行った。8月24日。	襄豊、小野田泰明、佐伯知紀、堀越謙三ほかパネルディスカッション参加者らと意見交換を行った。	公開シンポジウムであり、地元および北陸・関西圏を中心として映画上映関係者が集まり、地元メディアなどで報道された。	場所は金沢市文化ホール。
「大震災が映画表現にもたらしたもの」(講演・研究発表)	榎木 章(講演者名:とちぎあきら)	東京大学文化資源学会、東京大学21世紀COE「生命の文化・価値をめぐる<死生学>の構築」研究拠点の主催によるシンポジウム「関東大震災と記録映画」にて標題の講演を行った。8月30日。	成田龍一、佐藤健二、木下直之ほか報告者と意見交換を行った。	フィルムセンター協力による公開シンポジウムであり、文化資源学会関係者ほか一般観客も参加した討論が行われた。後日、新聞でも紹介された。	場所はフィルムセンター小ホール。
「宿命」 「告白」(論文)	榎木 章(筆名:とちぎあきら)	トルコ映画のニューウェーブを代表する監督ゼキ・デミルクプスによる2作品を論評。10月1日発行。		「NFCニュースレター」第51号(特集1:トルコ映画の現在)に所収。	
「8つの質問」(翻訳)	榎木 章(筆名:とちぎあきら)	アメリカの映画作家スタン・ブラッケージによる質疑応答の翻訳。11月13日発行。		「ブラッケージ・アイズ2003 - 2004」巡回上映展公式カタログに所収。	
「海外の非商業上映活動 - アメリカとヨーロッパの状況」(講義)	榎木 章(講演者名:とちぎあきら)	映画美学校、エース・ジャパン主催による映画上映専門家養成講座における講義。1月14日。			場所は映画美学校。
「新雪」(作品解説)	入江良郎	ロシアで発見された五所平之助の戦中作品の映画史的な位置付け。		「NFCニュースレター」第49号(2003年6月 7月号)	
「最古の国産映写機について」(論文)	入江良郎	演劇博物館が所蔵する(最古の国産映写機)とその製造者について、過去に国内で開催された映画展覧会や映画遺産の発掘、日本映画史の成立を振り返りながら考察。		「映画テレビ技術」2003年8月号	
「映画文化の振興と保存 地域アーカイブの試み」(シンポジウム)	入江良郎	国内のフィルム・アーカイブ担当者などが集まり、地域アーカイブの可能性について話し合ったもの。筆者からは連邦資料館のほか6つのアーカイブが各地で個性を競うドイツの事例を紹介。	他のパネリストに富田美香(立命館大学文学部助教授)、川村健一郎(川崎市市民ミュージアム)、矢野進(世田谷文学館学芸員)。司会は森脇清隆(京都文化博物館学芸員)。	立命館大学21COE京都アート・エンタテインメント創成研究主催によるシンポジウム(2003年11月16日、京都文化博物館別館ホール)。発表と討議の内容は立命館大学アート・リサーチセンター研究紀要に採録。	
「(若き日)の小津と清水 - 資料でみる空想のシネマテーク -」(展覧会解説)	入江良郎	小津安二郎と清水宏が監督した映画の残存率に触れながら展覧会「映画資料でみる蒲田時代の小津安二郎と清水宏」のコンセプトと見所を紹介。		「NFCニュースレター」第52号(2003年12月 2004年1月号)	
「展覧会 映画遺産」カタログ(執筆・編集)	入江良郎	展覧会のカタログを執筆編集。			
「京都文化博物館で『映像フェスタ』開催」(レポート)	入江良郎	標記の展覧会を近年の国内映画展覧会の動向を振り返りながら報告したものの。		「NFCニュースレター」第53号(2004年2月 3月号)	
ナイトレート・フィルムの保存	岡田秀則	可燃性素材のフィルムの保存史と現在の取り組み		2004年、「マテリアルライフ学会誌」に発表	
映画、この厄介なるもの	岡田秀則	映画保存の現状と未来に関するエッセイ		「學鏡」2003年12月号に発表	
愛の道標	岡田秀則	発掘作品の解説		「NFCニュースレター」第49号(2003年6月 7月号)	

市川崑監督に聞く	岡田秀則	市川崑監督インタビュー		『NFCニューズレター』第50号(2003年8月9月号)	
ようやく泳ぎ着いた(未知の映画大国)	岡田秀則	上映企画「トルコ映画の現在」紹介		『NFCニューズレター』第51号(2003年10月11月号)	
ニール・ブランド氏インタビュー	岡田秀則	無声映画伴奏ピアニストへのインタビュー		2003年、「フィルム・ネットワーク」に発表	
アーカイブ上映の現場から	岡田秀則	記録映画の上映とアーカイブの関係論		2003年、記録映画専門のメールマガジン「neoneo」に発表	
『デジタル復元、はじめの一步フィルムとデジタルをつなぐインターフェイス』(論文)	常石史子	映画フィルムのデジタル復元に関する諸問題、海外の現像所の現状等を考察。		『映画テレビ技術』2004年3月号、映画テレビ技術協会	
『デジタルアーカイブ推進への三つの柱』(論文)	常石史子	映画フィルムのデジタル復元に関する諸問題を考察。		『デジタルアーカイブ白書2004』2004年3月、デジタルアーカイブ推進協議会	
『和製喧嘩友達』のデジタル復元』(論文)	常石史子	『和製喧嘩友達』のデジタル復元についての技術報告。		『NFCニューズレター』52号、2003年12月-2004年1月号	
『和製喧嘩友達』の復元について(発表)	常石史子	『和製喧嘩友達』の復元についての技術報告。		小津安二郎DVD-BOX 第4集、特典ディスク、2003年12月	
『映画の間、盲者の光』(論文)	常石史子	フレデリック・ワイズマン監督のドキュメンタリー映画『視覚障害』『聴覚障害』『適応と仕事』『多重障害』論。	上映後の公開フォーラムで土本典昭、山根貞男、鈴木一誌等と意見交換。	『第12回中世の里なみおか映画祭』カタログ、2003年11月	
震災映画の解説(発表)	常石史子	東京大学文化資源学研究室等主催の関東大震災80周年シンポジウム「関東大震災と記録映画～都市の死と再生」での発表(8月30日)。	準備段階より東京大学文化資源学研究室に対し素材協力等を行なった。	東京大学21世紀COE「生命の文化・価値をめぐる<死生学>の構築、研究拠点より報告書を刊行予定。	
『『発掘』の諸相 切られ、つなわれ』(論文)	常石史子	企画上映『発掘された映画たち2003』の実現経緯に関する報告・考察。		『NFCニューズレター』49号、2003年6月-7月号	
『『新人斬馬剣』そのデジタル復元』(論文)	常石史子	『新人斬馬剣』のデジタル復元についての技術報告。		『NFCニューズレター』49号、2003年6月-7月号	

1. 収蔵品の調査研究

名称	研究者名	内容	外部研究者との交流実績	研究成果の公開(図録・研究紀要・セミナー・シンポジウム)	備考
新収日本画作品についての調査研究	内山武夫 島田康寛 小倉実子	データについての調査(特に制作年、出品展についての確認)	なし	増補版「京都国立近代美術館所蔵名品集[日本画]」(京都国立近代美術館編・光村推古書院発行、2003年12月刊)	
所蔵洋画作品についての調査研究	内山武夫 島田康寛 山野英嗣	データについての調査(特に制作年、材質、出品展についての確認)	なし	「京都国立近代美術館所蔵名品集[洋画]」(京都国立近代美術館編・光村推古書院発行、2004年2月刊)	

2. 展覧会のための調査研究

名称	研究者名	内容	外部研究者との交流実績	研究成果の公開(図録・研究紀要・セミナー・シンポジウム)	備考
ドイツ工作連盟に関する調査研究	池田祐子	20世紀前半のドイツにおいて、デザイン改革運動に決定的役割を果たしたドイツ工作連盟の活動を、世紀転換期の日本及びイギリスと深い繋がりを持ち工作連盟のイデオログとして大きな影響を与えたヘルマン・ムテジウスとの関係から、展覧会・出版活動を中心に再構築し、近代デザイン成立史に新たな視点を導入すべく調査研究を行った。	工作連盟資料館 アンナ・マイクラ / ロンドン大学講師 フレデリック・J・シュワルツ / ビューリツァ財団美術館館長 ローリー・A・スタイン / アーヘン工科大学講師 フェドール・ロート / 日本大学講師 田所辰之助	「ヘルマン・ムテジウスとドイツ工作連盟:ドイツ近代デザインの諸相」展及び同展図録、シンポジウム「ヘルマン・ムテジウスとドイツ工作連盟 - その歴史的 positioning と現代的意義について」で考察	
韓国国立中央博物館所蔵の近代日本美術品についての同感との共同研究	内山武夫 島田康寛 松原龍一 小倉実子	韓国国立中央博物館に所蔵されている旧李王家コレクションであった日本美術品について調査研究し、収蔵経緯や美術史的意味を考察する。	韓国国立中央博物館 / 東京芸術大学大学美術館 竹内順一、薩摩雅登、横溝廣子	平成15年度開催の「韓国国立博物館所蔵 日本近代美術展」及び同展図録	
神坂雪佳の総合的研究(アメリカ・パーミングハム美術館との共同研究)	池田祐子	琳派を継承する画家として評価され、戦後数多くの作品が海外の所蔵家の手元に渡った雪佳の工芸図案家としての活動にも焦点をあて、絵画・工芸という両分野を自由に横断する雪佳芸術の全体像について調査研究を行う。	京都市立芸術大学名誉教授 榊原吉郎 / 京都市工業試験場産業工芸部長 佐藤敬二、同研究員 比嘉明子 / パーミングハム美術館学芸課長、ドナルド・A・ウッド / 美術史家 オードリー・セオ / 美術史家 ターニャ・フェレット・スティー	平成15年度開催の「神坂雪佳展 - 琳派の継承者・近代デザインの先駆者」及び同展図録	
横尾忠則の総合的研究	河本信治	作者自身が、自作と対話しながら、自作の中の重要な幾つかのイメージ展開を分析し、ポスターなどのグラフィック、絵画、オブジェなど過去に制作された膨大な数の作品から作者自身が約150点を選び出し、新たに制作される約20点を加えて展覧会を構成するにあたり、作業をともにすることにより横尾の創作活動の現場に立ち会いその発想の源をさぐる。	横尾忠則	平成15年度開催の「自作との対話:横尾忠則による横尾忠則展」及び同展図録	
中央アジアの染織を中心とする工芸の調査研究	内山武夫 河本信治	ウズベキスタン等中央アジアの染織を中心とする工芸を調査し、日本の工芸との比較を行う。	ウズベキスタン国立工芸博物館	近い将来において開催を予定している「ウズベキスタンの工芸展」及び同展図録で公表予定	

秦テルヲの総合的研究(笠岡市立竹喬美術館との共同研究)	島田康寛 小倉実子	明治末から昭和前期にかけて活動した異色日本画家秦テルヲの足跡を明らかにし、その芸術を初めて紹介するとともに、彼が生きた時代相をさぐるための調査研究。	笠岡市立竹喬美術館 上園四郎 / 練馬区立美術館 野地耕一郎	平成15年度開催の『異端の画家・秦テルヲの軌跡』展及び同展図録	
ヨハネス・イッテンに関する調査研究(スイス・ベルン美術館との共同研究)	山野英嗣	美術教育者としても広く知られたヨハネス・イッテンの指導内容をベルン美術館内のヨハネス・イッテン財団の所蔵作品資料によって調査するとともに、イッテン自身の造形作品についても、その美術史的な位置づけを行い、イッテン芸術を総合的に検証する。	ヨハネス・イッテン財団 長クラウス・イッテン / 同財団委員ドロレス・デナロー / 宇都宮美術館 岡本康明、石川潤	平成15年度開催の『ヨハネス・イッテン 造形芸術への道』展及び同展図録、シンポジウム『ヨハネス・イッテンと現在 学校現場と美術館教育の視点から』	
堀内正和に関する調査研究(神奈川県立近代美術館との共同研究)	尾崎信一郎	多様な作品を制作した抽象彫刻の第一人者堀内正和の作品をその生涯にわたって調査し、堀内の作品の本質を探る研究	神奈川県立近代美術館 長門佐季	平成15年度開催の『彫刻家 堀内正和の世界展』及び同展図録	
オーストラリア現代工芸に関する調査研究	河本信治 松原龍一	技術革新から生まれたハイテク新素材を積極的に用いるなど新時代の工芸素材と日常生活との調和を目指すオーストラリアの工芸及び工芸作家たちの新しい動向を調査。	東京国立近代美術館 工芸館 木田拓也、富田康子	平成15年開催『オーストラリア現代工芸3人展』及び同展図録	
東松照明に関する調査研究	河本信治	日本写真史上ドキュメンタリー写真の第一人者とされる東松照明の1972年以降のカラー作品に注目する。その豊かな芸術表現を再評価し、写真の枠を超えた同時代の美術表現として位置づける。	なし	平成15年度開催の『東松照明の写真1972-2002』	
他の美術館等における調査研究に対する協力	松原龍一	『亀井茲明コレクションに関する総合研究』	東京大学大学院人文社会系研究科文化資源学研究専攻(科学研究費、研究代表者 木下直之)		
	松原龍一	『京都を中心とした、日本の伝統工芸の過去・現在・将来』	国際日本文化研究センター(共同研究会 研究代表者 稲賀繁美)		
	小倉実子	『水木コレクションの形成過程とその史的意義』	国立歴史民俗博物館(個別共同研究 代表者 高木博志(京都大学人文科学研究所))		

調査研究一覧

館名: 国立西洋美術館

名称	研究者名	内容	外部研究者との交流実績	研究成果の公開(図録・研究紀要・セミナー・シンポジウム)	備考	
旧松方コレクションを含む松方コレクション全体に関する調査研究	高橋 明也	旧松方コレクションを含む松方コレクションに関する調査研究		[エッセイ、作品解説など] 『松方コレクションについて』『ゼファロス』no.17 『蘇る『松方コレクション』』朝日新聞、2003年5月8日(夕刊)		
	田邊 幹之助	旧松方コレクションの研究調査				
	大屋 美那	松方コレクション関係の資料の収集と整理				
	高梨 光正	作品ネガフィルムのデータベース及び作品データベース整備、作品貸出業務関連データベース整備				
中世末期から20世紀初頭の西洋美術に関する調査研究	幸福 輝	ヤン・ブリューゲル、(アブラハムとイサクのいる森林風景)(2002年度購入作品)の調査研究		[作品解説] 『ヤン・ブリューゲル(アブラハムとイサクのいる風景)』『国立西洋美術館年報』No.37、2004年3月、pp.9-11		
		国際シンポジウム「レンブラントと17世紀オランダ物語画」企画構成	『レンブラントとレンブラント派 聖書、神話、物語』展を主導した日本、オランダ、ドイツ、各美術館のキュレーターに加え、各国のレンブラント研究者、あるいは17世紀オランダ絵画の研究者を招聘し、また美術史学会の全面的協力を得てシンポジウムを開催した。12の発表と活発な質疑応答が行われた。	[口頭発表・講演など] 『肖像画家レンブラント/物語画家レンブラント』国際シンポジウム「レンブラントと17世紀オランダ物語画」、2003年9月、国立西洋美術館		
		西洋美術に関する調査研究		[口頭発表・講演など] 『聖母のいる風景 ヤン・ファン・エイクを中心に』、朝日カルチャー、2004年2月 『フランス・ハルスと"さまよえるオランダ絵画"』、佐倉市立美術館、2004年2月		
		展覧会「キアロスクーロ木版画」(仮)(2005年予定)の予備調査				
		展覧会「英国風景画」(仮)(2007年)の予備調査				
	高橋 明也	西洋美術に関する調査研究			[エッセイ、作品解説など] 『2002年度「杜賞」選考』『東京藝術大学美術学部杜の会会報』第17号 pp.13-14	
		展覧会「ジョルジュ・ドラトール展(2005年)の企画準備・調査				
		展覧会「カミーユ・コロー展」(2006年)の企画準備・調査				
	田邊 幹之助	『聖杯 - 中世の金工美術展』(国立西洋美術館、2004年)の企画準備・調査				
		『クラナハ木版画展(仮称)』(国立西洋美術館、2006年度)の企画準備・調査				

名称	研究者名	内容	外部研究者との交流実績	研究成果の公開(図録・研究紀要・セミナー・シンポジウム)	備考	
中世末期から20世紀初頭の西洋美術に関する調査研究	佐藤 直樹	西洋美術に関する調査研究		[口頭発表・講演など] 「ウィーンと美術館-美術史美術館のコレクションとアルベルティナ版画素描館の再生-」一橋フォーラム21、第54期、如水会館、2003年10月28日		
		「聖杯 - 中世の金工美術展」(国立西洋美術館、2004年)のカタログ・テキスト翻訳、編集補佐、展示補佐準備				
		「ドレスデン国立美術館展-世界の鏡-(仮称)」展、国立西洋美術館(2005年夏予定)の企画準備・調査				
	田中 正之	西洋美術に関する調査研究			[翻訳] 「岩波世界の美術 キュビズム」岩波書店 2003年4月  [展覧会評] 「シュルレアリスム革命展」西洋美術研究、2003年5月  [その他活動] 一橋フォーラム「都市と美術館 ニューヨーク」講師、2003年11月18日 シンポジウム「アジアのアヴァンギャルド」のモデレーター、国際交流基金アジアセンター、2004年2月	
		国立西洋美術館在外研修 「1910年代における仏独の前衛画家たちの交流と相互影響に関する調査研究」 2002年6月より2003年6月まで				
		「マティス展」(2004年9月開催予定)の調査・企画			[展覧会評] 「マティス・ピカソ展」読売新聞、2003年4月2日(夕刊)	
		「ムンク展」(2007年9月開催予定)の調査・企画				
	大屋 美那	西洋美術に関する調査研究			[講座] 「ロダン彫刻における女性像」跡見学園女子大学短期大学部、文京区教育委員会共催、2003年6月7日  [その他活動] 「保存担当学芸員研修」参加、東京文化財研究所、期間:2003年7月8日-19日	
		「ロダン-カリエール展(仮題)」(2005年度開催予定)の準備				
	高梨 光正	作品ネガフィルムのデータベース及び作品データベース整備、作品貸出業務関連データベース整備				
	渡辺 晋輔	西洋美術に関する調査研究			[エッセイ] 「ル・コルビュジエと国立西洋美術館」、『ゼファロス』No. 17、2003年11月	
		「クストディア財団所蔵キアロ・スクーロ版画展(仮称)」(2005年開催予定)の準備				
		「チューリヒ工科大学所蔵イタリア古版画展(仮称)」(2007年開催予定)の準備				

名称	研究者名	内容	外部研究者との交流実績	研究成果の公開(図録・研究紀要・セミナー・シンポジウム)	備考
西洋美術作品の 保存修復に関する調査研究	河口 公夫	保存修復に関する処置及び研究		[著作] 『(地獄の門) 免震化と修復』 国立西洋美術館刊  [論文] 『国立西洋美術館所蔵(地獄の門)の帰属について』 p12-15 (地獄の門) 免震化と修復、国立西洋美術館2003年  [講師] 平成15年度博物館職員講習 講師(社会教育研究所) 講演『美術館における保存修復の役割』、平成15年度玉信キュレーターズ(玉川大学)研究会  [その他] 全国美術館会議総会 クーリエ(ヴァン・ゴッホ作(ばら)返却)	
		[絵画保存修復] ブラングイン作品(男の肖像) 修復処置 ウエーデン派(ある男の肖像) 絵画作品修復処置			
		[彫刻保存修復] プーデル作品(弓を引くヘラクレス) 免震化工事ならびに保存修復処置 ロダン前庭ブロンズ彫刻作品保守処置(地獄の門)(カレーの市民)(考える人)(アダム)(エヴァ) 洗浄、保護膜塗布、補彩処置 ピストルフィ大理石彫刻洗浄処置			
		[タペストリー修復] (シャンボール城) 修復処置			
		[額縁処置] クリベッリ額縁修復処置 ブラングイン額縁修復処置			
		石彫刻調査欧州出張(ベルリン・パリ)			
	塚田 全彦	[保存修復事業] 貸し出し作品保存処置(温湿度データロガーの設置) 絵画作品修復処置に伴う化学分析		[学会発表] 『パブリック美術館協会技法材料研究 その2 - 膠のホルマリンによる変化の検出 -』、文化財保存修復学会第25回大会、京都造形芸術大学、2003年6月7日、8日(共同発表(ポスター)): 塚田全彦 / 眞鍋千絵 / 松田泰典 "Glassy Substances Found in a Decorative Painting", The Traditional Paint Forum's Eighth Annual Conference, Royal Pavilion Brighton, February 2	
		平成15年度日本学術振興会科学研究費(若手研究B) 『油絵具の乾燥における脂肪酸組成の変化に対する顔料の影響』			
		版画収蔵庫新設に伴う空気汚染調査			
		『ヴァチカン美術館所蔵古代ローマ彫刻展』の展示具設置材料に関わる材質調査			



名称	研究者名	内容	外部研究者との交流実績	研究成果の公開(図録・研究紀要・セミナー・シンポジウム)	備考
美術館教育に関する調査研究	寺島 洋子	美術館教育に関する調査研究		[教育普及活動] 「Fun with Collection '03 ココロのMad - 絵のかたち」企画・構成・実施 2003年7月1日 - 8月31日 「ドレスデン版画素描館所蔵ドイツ・ロマン主義の風景素描」「レンブラントとレンブラント派」「ヴァチカン美術館所蔵古代ローマ彫刻展 生きた証 - 古代ローマ人と肖像」「ジュニア・パスポート」(共同編集) '03年度インターン指導 小・中学校教員のための夏期研修会の企画・実施 びじゅつあー(子ども向け国立西洋美術館常設展ガイド)(共同編集)  [口頭発表] 国立西洋美術館	
		2003年度インターン指導		[口頭発表] 「アメリカの美術館におけるインターンシップについて、ミュージアム・マネジメントをめぐる公開研究会(国立科学博物館)、2003年12月13日	
		2004年Fun with Collectionの準備・調査			
		国立西洋美術館ボランティア制度の準備・調査			
		「博物館の機能及びその効果的な運営の在り方に関する実証的研究」、文部科学省科学研究費(特別研究促進費)、研究分担者(平成15年度)	国立科学博物館地学研究部長 斎藤靖二「博物館の機能及びその効果的な運営の在り方に関する実証的研究」における、研究分担を行った。		
美術館情報資料に関する調査研究	川口 雅子	情報資料の収集		例年の収集のほか、特別収集として下記の資料を購入した。Le Corbusier, National Museum for Western Arts in Tokyo, c. 1956; Cinquante dessins par Henri Matisse, Album édité par les soins de l'artiste, Paris 1920; The Museum of Modern Art artists files [microform], Alexandria, Va.: Chad	
		情報資料の整理	専門図書館協議会関東地区協議会「国立西洋美術館研究資料センター」見学会 2003年12月3日 参加46名  美術図書館関係者懇談会(ゲスト:ニューヨーク大学美術研究所図書館シャロン・チッパンゼフ館長) 2004年3月16日 参加20名	図書は、新着図書のオンライン入力(1,466冊)のほか、生田文庫を含む波及入力(420冊)を行った。年度内の合計総整理冊数は1,886冊である。逐次刊行物は新着資料の入力および波及入力を行った。	
		「資料コーナー」の運用		前年度に引き続き、当館が刊行した過去10年分の当館展覧会カタログ、年報、紀要のほか、美術事典、美術館一覽、展覧会案内などの市販刊行物を一般来館者の閲覧に供している。2004年3月末時点での配置数は、89タイトル、126点の各2セットである。	
		「研究資料センター」の運用		前年度に引き続き、研究者、美術館学芸員、大学院修士課程以上の学生等に週2日(火曜日、金曜日)公開運用している。	
		オンライン蔵書目録(OPAC)の一般公開		当館オンライン蔵書目録(OPAC)のインターネット上での公開を新たに開始した。	
		美術館情報システムの管理運用		インターネット回線の増強を行ったほか、サーバーシステム再構築の検討した。	
		デジタルギャラリーの管理運用		前年度同様、絵画155点、素描24点、版画10点、彫刻15点、総計204点の検索利用を継続した。	
		文化遺産オンラインへのデータ提供		文化庁が計画する文化遺産オンラインへの試験データ提供(27件)を行った。	
		情報資料に関する調査研究活動		[論文] 「コレクション・マネジメントから利用者サービスへ ポーラ美術館作品情報システム事例報告」「アート・ドキュメンテーション研究」第11号、2004年(掲載予定)  [その他の活動] 財団法人ポーラ美術振興財団ポーラ美術館収蔵品管理システム構築プロジェクトへの参加 日本博物館協会「平成15年度博物館指導者研究協議会(情報部門)」(2003年1月15-16日、東京国立博物館)への参加	

名称	研究者名	内容	外部研究者との交流実績	研究成果の公開(図録・研究紀要・セミナー・シンポジウム)	備考
展覧会に関わる 調査研究	幸福 輝	「レンブラントとレンブラント派:聖書神話、物語」、国立西洋美術館 2003年9月13日 - 12月14日		<p>[著書]</p> <p>「レンブラントとレンブラント派:聖書、神話、物語」、2003年9月、日本放送協会</p> <p>[論文]</p> <p>「物語画家レンブラント/肖像画家レンブラント 展覧会に寄せて」、上記展覧会カタログ、pp.6-13</p> <p>[作品解説]</p> <p>上記展覧会カタログのすべての作品解説、pp.56-207</p> <p>[口頭発表・講演など]</p> <p>「レンブラントと17世紀オランダ物語画」、朝日カルチャーにおける4回連続講義、2003年10月 - 11月</p> <p>「物語画家レンブラント」、国立西洋美術館、2003年11月</p>	
	高橋 明也	「織りだされた絵画 国立西洋美術館所蔵17-18世紀タビスリー」展、2003年3月18日 - 5月25日		<p>[エッセイ、作品解説など]</p> <p>展覧会報告「織りだされた絵画 国立西洋美術館所蔵17-18世紀タビスリー」展、国立西洋美術館年報、no.37 pp.19-20</p> <p>「織りだされた絵画」、うえの、no.528, pp.44-45</p> <p>[口頭発表・講演など]</p> <p>「絵画と工芸の間で-ヨーロッパのタビスリー芸術」、織りだされた絵画 国立西洋美術館所蔵17-18世紀タビスリー」展記念講演会2003年5月10日</p> <p>「織りだされた絵画 国立西洋美術館所蔵17-18世紀タビスリー」展ギャラリートーク 2003年3月28日、4月4日</p>	
		「ファウストとハムレット:ドラクロワ - ロマン派石版画の世界」2004年3月2日 - 5月30日		<p>[エッセイ、作品解説など]</p> <p>「ファウストとハムレット:ドラクロワ-ロマン派石版画の魅力」、ゼフェロス、no.18</p>	
	田邊 幹之助	「織りだされた絵画 国立西洋美術館所蔵17-18世紀タビスリー」展、2003年3月18日 - 5月25日			
		「ドレスデン版画素描館所蔵ドイツ・ロマン主義の風景素描」、国立西洋美術館 2003年6月24日 - 8月24日		<p>[翻訳]</p> <p>「ドレスデン版画素描館所蔵 ドイツ・ロマン主義の風景素描」ペトラ・クールマン=ホディック/佐藤直樹編、国立西洋美術館 2003年、Cat.Nos.50-59</p>	
	佐藤 直樹	「ドレスデン版画素描館所蔵ドイツ・ロマン主義の風景素描」、国立西洋美術館 2003年6月24日 - 8月24日	ヴォルフガング・ホラー(ドレスデン国立版画素描館館長)、ペトラ・クールマン=ホディック(ドレスデン国立版画素描館学芸員)を招聘し、ドイツ・ロマン主義についての意見交換を行った。	<p>[論文・著作]</p> <p>「ドレスデン版画素描館所蔵 ドイツ・ロマン主義の風景素描」展カタログ、ペトラ・クールマン=ホディック、佐藤直樹編集、国立西洋美術館、2003年</p> <p>「ロマン主義におけるディレクタントの役割-ゲーテ、フリードリヒ、メンデルスゾーンの素描をめぐって」、ドレスデン版画素描館所蔵 ドイツ・ロマン主義の風景素描」展カタログ、ペトラ・クールマン=ホディック、佐藤直樹編集、国立西洋美術館、2003年、174-189頁</p> <p>「はじめに-ドイツ・ロマン主義特集号によせて」、国立西洋美術館研究紀要、No. 8、国立西</p>	
	大屋 美那	「ジャック・カロの版画」展、国立西洋美術館常設展示室、会期:2003年9月13日 - 12月14日		<p>[エッセイ、作品解説など]</p> <p>「ジャック・カロの版画」、ゼフェロス、第16号、2003年8月</p>	
	高梨 光正	「織りだされた絵画 国立西洋美術館所蔵17-18世紀タビスリー」展、2003年3月18日 - 5月25日		<p>[論文・著作]</p> <p>「ヴァチカン美術館所蔵古代ローマ彫刻展 生きた証-古代ローマ人と肖像」、展覧会カタログ、2004年(編集、共著)</p> <p>「De calvitione caesaris カエサルの禿頭」、同上カタログ、pp.57-75.</p> <p>「人物略伝および用語解説」、同上カタログ、pp.234-249.</p> <p>[翻訳]</p> <p>「パオロ・リヴェラーニ」古代ローマの肖像-その起源、発展そして機能、</p> <p>「ヴァチカン美術館所蔵古代ローマ彫刻展 生きた証-古代ローマ人と肖像」、pp.16-30.</p> <p>「ローマ皇帝と時代」</p>	
渡辺 晋輔	「ドレスデン版画素描館所蔵ドイツ・ロマン主義の風景素描」、国立西洋美術館 2003年6月24日 - 8月24日		<p>[展覧会]</p> <p>「ドイツ・ロマン主義の風景素描」展カタログ共同編集、国立西洋美術館、2003年</p> <p>[翻訳]</p> <p>「ドイツ・ロマン主義の風景素描」展、カタログ作家解説、2003年8月</p>		

名称	研究者名	内容	外部研究者との交流実績	研究成果の公開(図録・研究紀要・セミナー・シンポジウム)	備考
「16～17世紀西 欧における版画 出版と古代の受 容」	幸福 輝	科学研究費基盤研究B「16、17世紀西欧における版画出版と古代の受容」			
	佐藤 直樹	「16-17世紀西欧における版画出版と古代の受容」(平成15-18年度科学研究費補助金基盤研究、「16世紀ドイツにおける版画出版と古代の受容」収集、整理、考察、2006年発表予定、国立西洋美術館(共同研究者 幸福輝)			
	渡辺 晋輔	科学研究費補助金研究「16-17世紀西欧における版画出版と古代の受容」(共同研究)			
その他、調査研 究活動	幸福 輝			東京大学大学院併任教授(文化資源学) 慶応大学非常勤講師(文学部美術史学) 女子美術大学非常勤講師(美術学部芸術学) 美術史学会常任委員 新潟県立近代美術館収集委員	
	高橋 明也			国立西洋美術館構内整備委員会委員長 青山学院女子短期大学非常勤講師(2002年4月-2003年3月) いわさきちひろ美術館運営委員 東京藝術大学美術学部「杜賞」(2002年度)選考委員 鈴鹿「ちいさな美術展」審査委員	
	田邊 幹之助			東京芸術大学非常勤講師、2003年4月-2004年3月	
	寺島 洋子			一橋大学大学院言語社会研究科非常勤講師(2003年10月-2004年3月) 東京大学人文社会系研究科併任助教授(2003年4月-2004年3月)	
	佐藤 直樹			日本女子大学文学部史学科、講座「芸術・思想」西洋美術史-夢の表現の歴史」、2003年9月-2004年3月	
	田中 正之			年報の編集 紀要の編集委員	
	塚田 全彦			文化財保存修復学会誌編集委員 東京農工大学非常勤講師(2003年4月-2004年3月) 東京芸術大学非常勤講師(2004年1月) 東北芸術工科大学文化財保存修復研究センター客員研究員(2003年4月-2004年3月)	
	高梨 光正			明治学院非常勤講師	
	川口 雅子			アートドキュメンテーション研究会役員	
	渡辺 晋輔			構内整備検討委員会委員 「国立西洋美術館研究紀要」の編集	

1. 現代美術の調査研究

名称	研究者名	内 容	外部研究者との交流実績	研究成果の公開(発表誌等)	備 考
日本の現代美術の調査研究	三木哲夫	「浜口陽三年譜」 「浜口陽三参考文献抄」		「浜口陽三・南桂子展」図録 2003年4月	
	島 敦彦	「内藤礼(死者のための枕)」		国立国際美術館月報 No.128	館蔵品紹介
		「畠山直哉(アンダーグラウンド)」		国立国際美術館月報 No.132	館蔵品紹介
	中井康之	「菅木志雄(PROTRUSION #279)」		国立国際美術館月報 No.134	館蔵品紹介
		「HIROSHIMAの暑い夏」		「美術手帖」2003年12月号 美術出版社	展覧会批評
	加須屋明子	「審査を終えて」		「第8回公募「広島美術」」2003年 広島市現代美術館図録	講評
平芳幸浩	「九州力 世界美術としての九州」展評		「美術手帖」2003年5月号 美術出版社	展覧会批評	
海外の現代美術の研究	中井康之	「李禹煥(刻みより)」		国立国際美術館月報 No.138	館蔵品紹介
	加須屋明子	「サニー・キム(ヤッホー、少女たち)」		国立国際美術館月報 No.130	館蔵品紹介
		「性を再考する 性の多様性概論」		共著 2003年 青弓社(東京)	
		「食間に 現代美術における生と死を巡って」		美術フォーラム21 vol.8 pp.114-119 2003年6月	
		「世界中の子供達は「カラの皿」を目指して今しも旅の途上にある」		「風景にメス展/風景の頭部展」2004年3月 ICANOF図録	シンポジウム記録
	中西博之	「ヴィック・ムニーズ(ヴァニタス)」		国立国際美術館月報 No.136	館蔵品紹介
	平芳幸浩	「像と視線 - ポップ・アート以降のイメージについて - 」		「現代芸術論」共著 藤枝晃雄編 2003年4月 武蔵野美術大学通信教育講座	
		「ポップ・アートと広告 - アンディ・ウォーホルを中心に - 」		「越境する造形 近代美術とデザインの十字路」共著 永井隆則編 2003年11月	
「ポップの系譜」			「美術手帖」2003年12月号 美術出版社	論文	
「戦後アメリカ美術とデュシャン受容の言説の関係」			博士論文 2004年1月23日		
		「シェリー・レヴィーン(ブラック・ニューボーン)」		国立国際美術館月報 No.137	館蔵品紹介

2. 展覧会のための調査研究

名称	研究者名	内 容	外部研究者との交流実績	研究成果の公開(発表誌等)	備 考
嶋剛に関する調査研究	中井康之	「もう一つの眼差し - 嶋剛の絵画 - 」		「嶋剛 - もう一つの眼差し - 」展図録	作家及び作品紹介
		「嶋剛(SHONAN 2)」		国立国際美術館月報 No.127	出品作品紹介
高柳恵里に関する調査研究	中西博之	「高柳恵里試論」		「高柳恵里」展リーフレット	作家及び作品紹介
		「高柳恵里(置物セット)」		国立国際美術館月報 No.129	出品作品紹介
ヤノベケンジに関する調査研究	平芳幸浩	「ヤノベケンジ 過去と未来の往還」		「ヤノベケンジ - MEGALOMANIA - 」展リーフレット	作家及び作品紹介
		「ヤノベケンジ(クイーン・マンマ)」		国立国際美術館月報 No.131	出品作品紹介
クレイワークに関する調査研究	安來正博	「クレイワークの座標 - 80年代から現在までの状況 - 」		「大地の芸術 クレイワーク新世紀」展図録	作家及び作品紹介
		「作家論」			
		「作家年譜」			
		「三島喜美代(Work-2000)」		国立国際美術館月報 No.133	出品作品紹介
		「大地の芸術 クレイワーク新世紀」		文部科学時報 9月号	
		「大地の芸術 クレイワーク新世紀」		文化庁月報 No.420	
川崎清に関する調査研究	加須屋明子	「川崎清 美術館建築とその周辺」		「川崎清 美術館建築とその周辺」展図録	作家及び作品紹介
		「川崎清「国立国際美術館」」		国立国際美術館月報 No.135	出品作品紹介

### 3. 科学研究費補助金による調査研究

名 称	研究者名	内 容	外部研究者との交流実績	経費の種別	備 考
科学研究費補助金による調査研究	宮島久雄	「大阪における近代商業デザインの調査研究」		2003年度科学研究費補助金(代表 宮島久雄)	基盤研究 代表者 新規
	加須屋明子	「四大(地・水・火・風)の感性論」		2003年度科学研究費補助金(代表 岩城見一)	基盤研究 分担者 継続
	平芳幸浩	「イタリアにおける美術作品の保存・修復の思想と歴史 - 欧米各国との比較から」	フィラデルフィア美術館近現代美術部門主任学芸員マイケル・テイラー	2003年度科学研究費補助金(代表 岡田温司)	基盤研究 分担者 新規

### 4. その他(講演会・セミナー等)

名 称	研究者名	内 容	外部研究者との交流実績	研究成果の公開(発表の場所)	備 考
	三木哲夫	「近代版画入門」		2003年5月17日 高浜市やきもの里かわら美術館	講演
		「日本版画の100年」		2003年6月13日 大阪芸術大学	講演
	安來正博	「シンポジウム 彫刻が語り出す時」		「アジアの世紀のはじまりに - 中国と韓国の現代彫刻 -」展 2003年4月2日 CASO(大阪)	シンポジウム
		「クレイワークの現在」		2003年9月14日 アートアカデミースクール(大阪)	講演
	加須屋明子	『美術史をつくった女性たち - モダニズムの歩みのなかで -』		共著 2003年 勁草書房(東京)	
		「「メディアを理解する」～ジェンダーと新しい表現～」		第7回「大きな女性・親しい男性～美しさの種類は一つじゃない」 2003年6月21日 クレオ大阪北(大)	講演
		「ポーランドの精神世界: 生と死を巡って～カントルとパウカ～」		アントルポットの放課後2003 出来事の風景 2003年10月18日 築港赤レンガ倉庫(大阪)	講演